

Mayahuel

Miércoles 15 de marzo de 2017
Año 10 Número 6

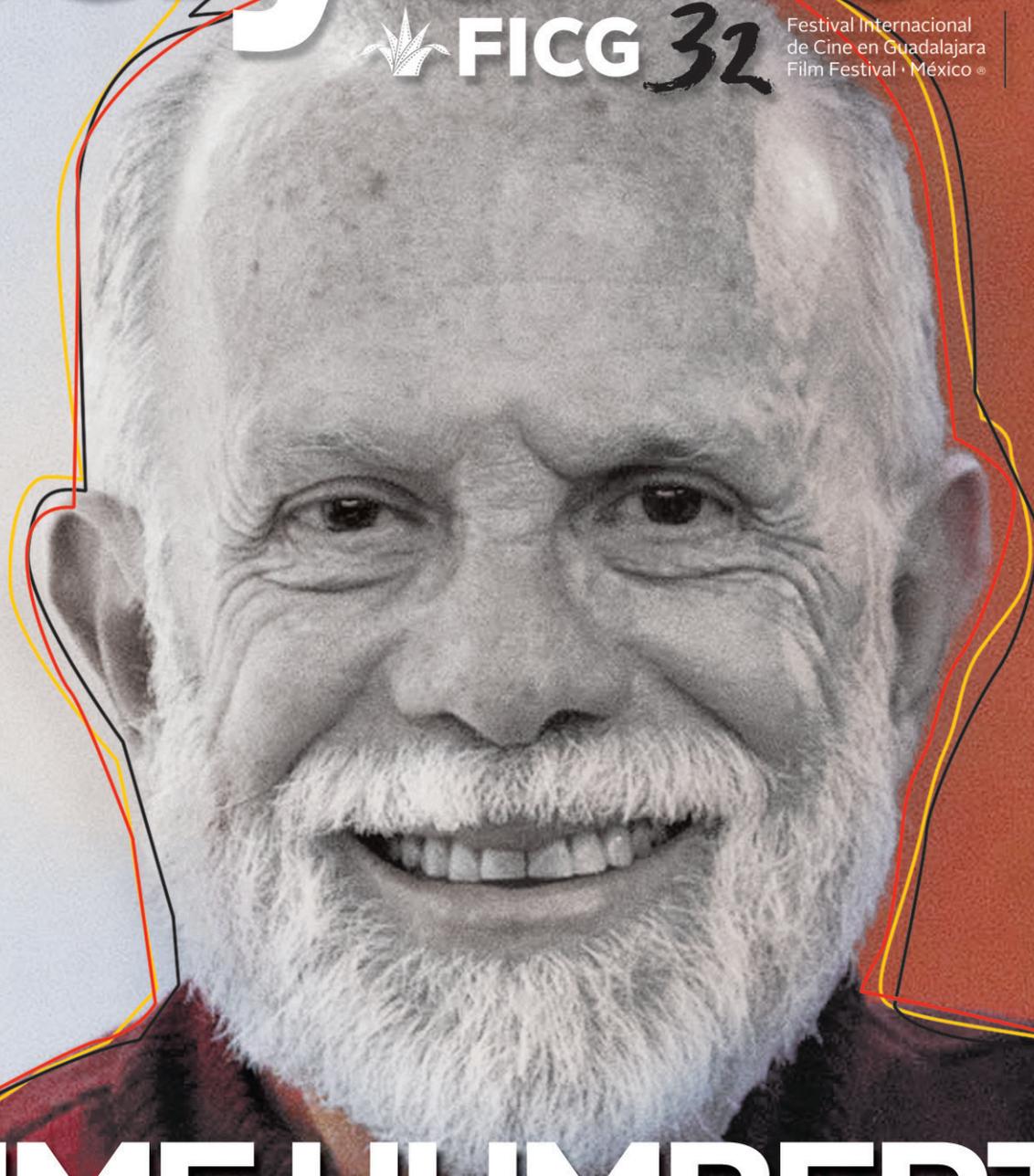


FICG 32

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México

ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



JAIMÉ HUMBERTO
HERMOSILLO
EN STREAMING

Mayahuel

FICG ALEMANIA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



ALEMANIA

INVITADO DE HONOR



Conferencia sobre animación independiente con Joseph Bennet.
Foto: FICG / Natalia Fregoso



Homenaje a Queta Lavat.
Foto: FICG / Paula Islas



Reunión CLAIM-HOMENAJES.
Foto: FICG / Magali Espinosa

AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR



SIENTE EL SABOR

HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704 4400 llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

| FILM |

EL REGALO DE JAIME HUMBERTO HERMOSILLO

JULIO RÍOS

Ganador de seis Arieles y autor de historias transgresoras, el director Jaime Humberto Hermosillo, con más de medio siglo de carrera, no se detiene. Inmerso en una trepidante odisea digital, celebra sus setenta y cinco años de vida con un regalo para el público amante de su cinematografía: su nueva película *Un buen sabor de boca* estará disponible de forma gratuita en *streaming* por tiempo limitado.

Sin temor a innovar, esta comedia fue realizada con una pequeña cámara digital GoPro, de las que caben en la palma de la mano. Se trata del primer largometraje que se filma en México con un equipo de este tipo.

“Son ya cincuenta y dos años de hacer cine. Y en lo que respecta a este Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a lo largo de los treinta y dos años que tiene yo he estrenado quince películas. Prácticamente la mitad de mi filmografía se ha mostrado aquí. Y este año tengo un regalo que quiero hacer al público, con el estreno de mi largometraje más reciente. Podrá verse del 20 al 31 de marzo, gratuita-

mente, por medio de una plataforma digital. No se estrena en una pantalla grande, sino en esta forma de ver películas que a mí me parece fascinante”, anuncia.

En entrevista para *Mayahuel*, Hermosillo explica que suele ver películas por medios digitales y hace dos años tuvo la idea de crear una distribuidora virtual. Por ello, contrató el servicio de una plataforma que permite ver en línea el material sin descargarlo. Ahí estarán disponibles otras de sus cintas, desde su Ópera prima, hasta material de los últimos dieciséis años, en que ha filmado quince trabajos digitales.

El director de obras fundamentales del cine mexicano, como *La pasión según Berenice*, *Nafragio*, *Las apariencias engañan*, *Doña Herlinda y su hijo*, *La tarea* y *Juventud*, ha experimentado en carne propia la evolución del séptimo arte. Esto lo ha llevado a incursionar en distintas maneras de filmar, desde los 16 milímetros pasando por el video cassette y, luego, en formatos digitales, etapa en la que ha conseguido resultados que sorprendieron a propios y extraños con películas como *El malogrado amor de Sebastián*, *El Edén*, *Rencor* e *InFelicidad*. Incluso, una de

sus obras, *eXXXorcismos*, fue la primera en ser proyectada en formato digital en toda la historia de la Cineteca Nacional, en el año 2002, cuando no era común como lo es hoy.

Cómplice en esta aventura digital de Humberto Hermosillo es el cinefotógrafo, editor y productor Jorge Z. López, quien junto a técnicos y actores, que participaron incluso sin cobrar, apoyaron la realización de esta comedia.

“Y la he dedicado a Woody Allen y a Billy Wilder. Maestros míos a quienes admiro profundamente. Allen es la inteligencia haciendo cine, por su sensibilidad, capacidad y humildad. Y Wilder es una institución en el cine de comedia y de variados géneros, con clásicos indiscutibles, pero con una característica especial. Un binomio subversivo del cual siempre he deseado aprender”.

Ante la gran cantidad de excelentes películas que se proyectan en el FICG, Hermosillo decidió que su nueva obra sea disfrutada cuando terminen estos días de ajetreo y ya en la comodidad de sus casas. Los interesados en ver la nueva película de Hermosillo deben enviar un mensaje al correo electrónico laideal2016@gmail.com ♥

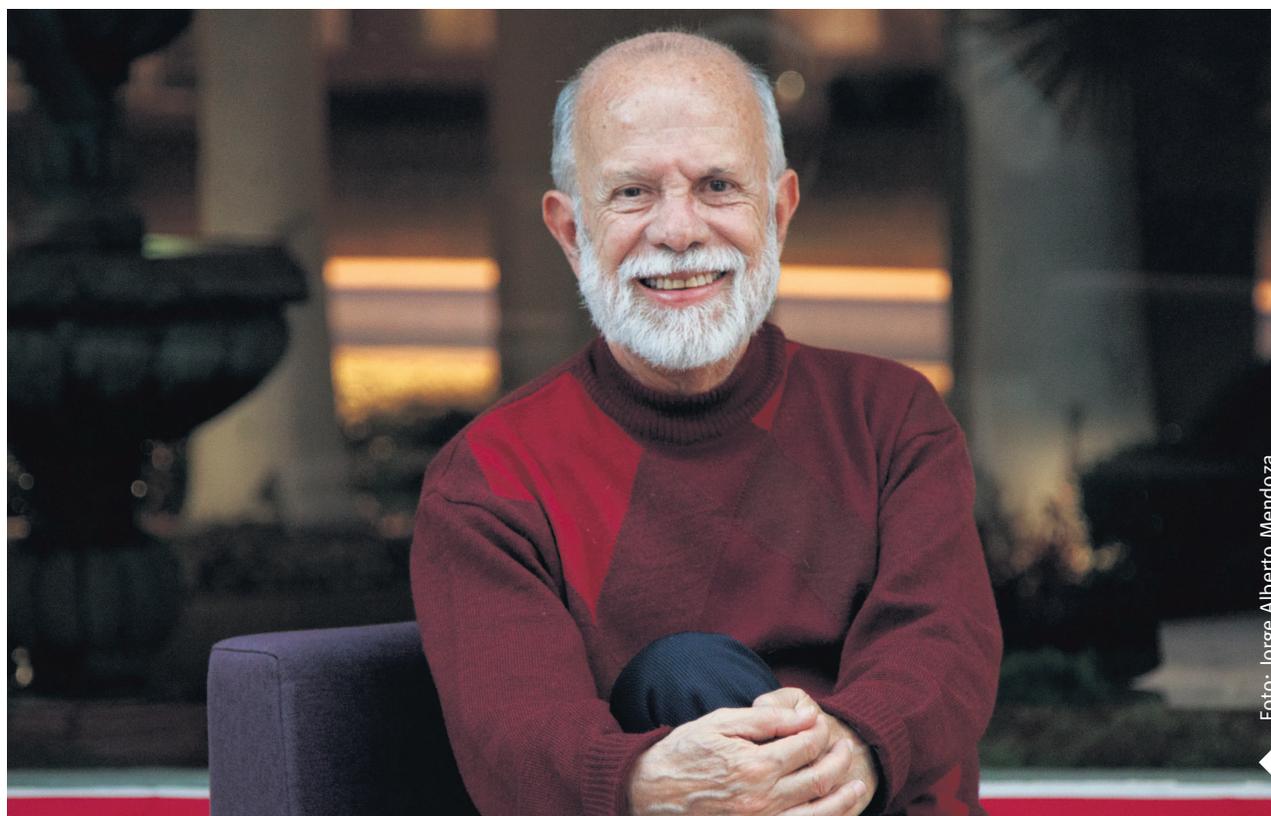


Foto: Jorge Alberto Mendoza

El director mexicano sigue innovando y sacudiendo conciencias. Para celebrar sus setenta y cinco años, estrenará su última película en una plataforma de internet, donde estará disponible de forma gratuita durante once días

internetizate



**CONTRATA
GRATIS**

**TELEVISIÓN
HD**



INTERNET
hasta 5 Mbps



**TELEFONÍA
ILIMITADA**



desde

\$ 419 al mes

promocional por 2 meses

**Y LLÉVATE
2 MESES GRATIS DE**

FOX+ 4 CANALES + 42 canales
PREMIUM HD

9690 0000 megacable.com.mx

MEGACABLE
EVOLUTION

La tarifa pronto pago aplica dentro de los primeros 5 días del mes en CIS, centros de cobro autorizados o con cargo recurrente a tarjeta de crédito o débito. Contrata GRATIS pagando por paquete, \$300 de anticipo a tu primer mensualidad. A partir del 3er. mes elige como conservas tu paquete y paga la tarifa vigente del paquete contratado. Para disfrutar de los beneficios de los canales HD es necesario contar con TV preparada para Alta Definición, tener un convertidor avanzado HD de Megacable, el cual podría tener un costo de contratación de \$100. La oferta de canales está sujeta a cambios. El módem inalámbrico se incluye sin costo firmando un compromiso de permanencia de 3 meses. El costo de Internet varía de acuerdo a la velocidad contratada, consulta la tarifa y la disponibilidad en tu ciudad. Alguno de los servicios mostrados puede no estar disponible en su ciudad, consulte la disponibilidad en su zona. Vigencia de la promoción al 30 de abril de 2017.

ANIMADOR DESDE NIÑO

MARTHA EVA LOERA

Carlo Carrera recuerda que desde chico dibujaba a la orilla de los cuadernos para que al pasar con rapidez las hojas las figuras se movieran. Así, confiesa que le gusta la animación desde que era niño. “Yo creo que surgió el entusiasmo porque las primeras películas que vi fueron de Walt Disney, además veía las caricaturas de la Warner Brothers todos los días, y empecé por mí cuenta a hacer animación”.

En el transcurso de este año, después de un periodo largo de producción que inició en 2009 y concluyó en 2016, podría ser estrenado el largometraje animado *Ana y Bruno*, después de haber incursionado en el género con un corto.

El cineasta no sabe la fecha exacta del estreno y señaló que están esperando las condiciones adecuadas en el mercado para sacarla, ya que muchos distribuidores han externado su interés en la película, pero no quieren desembolsar el dinero suficiente.

La historia se desarrolla en los años cincuenta, en la Ciudad de México. Está centrada en Ana, una niña que llega a vivir a una casa donde tendrá contacto con una criatura muy especial.

La película se desarrolla a mediados del siglo XX porque la historia así lo requería. Para que funcionara no podía haber teléfonos celulares, por ejemplo. El largometraje dura alrededor de una hora treinta y siete minutos y está dirigido a todo tipo de público.

Tiene referencias muy concretas de la realidad mexicana, aunque es una historia que pudo pasar en cualquier lugar del mundo, por lo que no es folclórica.

En el largo proceso de gestación, la etapa más creativa de la película fue realizada en México. La falta de dinero originó un cambio en el esquema de producción y muchos de los procesos finales de la cinta fueron hechos en India.

La producción de la película corrió a cargo de Pablo Baksht e Isabel G. Aerendlund, el guión es de Daniel Emil, y está ba-

sado en su novela del mismo nombre, aunque el director Carlos Carrera hizo las adecuaciones necesarias a la historia.

El presupuesto de esta película fue de ocho millones de pesos. “Suena muchísimo dinero, pero hay películas en su tipo que cuestan cincuenta millones de dólares o más, por lo que la película resultó barata en comparación”.

Carlos Carrera nació en la Ciudad de México, el 18 de agosto de 1962. Dirigió *El crimen del padre Amaro* (2002); *Sin remitente* (1995), *Un embrujo* (1998) y, en 1994, *El héroe*, un cortometraje de animación.

Señaló que todo animador imprime parte de su personalidad y sello en cada una de sus películas. “Uno pone su actor, entonces tiene uno que pensar cómo actuarían los personajes”. ♥

Después de rodar películas reconocidas, como El crimen del padre Amaro, Carlo Carrera incursiona en la animación y, en este año, prevé estrenar su último largometraje



Foto: David Valdovinos

Encuentro

UNA CIUDAD ANIMADA

Foto: David Valdovinos



Guadalajara se está convirtiendo en un polo importante por proyectos de animación, que crecen con paso firme y siguen cosechando premios nacionales e internacionales

MARTHA EVA LOERA

La animación avanza con pasos firmes en la ciudad, pero son impensables todavía las grandes empresas con treientos empleados, afirmó el fundador del estudio Outik Animation y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, Juan José Medina, quien participó en el Segundo Encuentro Nacional de Estudios de Animación en el Museo de las Artes (MUSA), en el marco del treinta y dos Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

En la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) hay doce estudios de animación con trayectoria. Algunos han llegado a tener en su nómina a más de ochenta empleados. Los animadores de la ciudad destacan por ser los que más premios suelen obtener en los ámbitos nacional e internacional desde 1995.

En el caso de los cortometrajes, han ganado la mayoría de los premios Ariel de animación y las producciones mexicanas de este tipo que más aceptación tienen en festivales internacionales son de aquí.

Medina destacó que hay un crecimiento de creativos

interesados en la animación en la ciudad. Algunos factores que han incidido en el fenómeno es que hay más de cinco universidades que actualmente ofrecen una carrera enfocada en la animación y los videojuegos.

El futuro de la animación en la ZMG es promisorio, según Juan Medina. “Es de franco crecimiento”, resaltó, “el hecho de que haya en la ZMG tres proyectos consolidados con un presupuesto, más los nuevos que se quieren concretar, está generando que en otros países y estados se fijen en el trabajo creativo de esta ciudad”.

Puntualizó que los tres proyectos que están suscitando interés en el orden internacional son *Día de muertos*, largometraje de Metacube Estudio, que tiene coproducción española y está próxima a ser concluida; *Inzomnia*, dirigido por Luis Téllez y producido por Karla Castañeda y que está en proceso de preproducción con un presupuesto consolidado, y *El reino de las cosas*, de René Castillo, que es coproducido con una empresa china. Esto, dijo Medina, era impensable hace seis o siete años en Jalisco, dijo Medina.

El animador Tonatiah Moreno, uno de los fundadores de Estudio Haini, ubicado en Guadalajara, aclaró que todavía no puede hablarse de una industria de la animación, ya que los creativos dependen mucho de los fondos de gobierno, y hay poca gente interesada en invertir en películas.

“Parece que todavía la animación no es un gran negocio, pero sí ha crecido y la calidad de las producciones incrementa”, comentó Moreno. ♥

#LABOTANA #DEL FÚTBOL



PAKAL

Botanas



botanaspakal.com

T. 33 1728.6914

FICG



Foto: Fernanda Velázquez

LAS ACADEMIAS JUNTAS

Representantes de Latinoamérica, España y Portugal conformaron la FIACINE, federación para fortalecer la cinematografía iberoamericana

MARTHA EVA LOERA

Con el propósito de establecer mecanismos de cooperación que fortalezcan la cinematografía de Iberoamérica se conformó de manera oficial la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas (FIACINE), que agrupa a las academias de México, España, Brasil, Argentina, Colombia, Portugal, Paraguay, Ecuador y Venezuela.

Por unanimidad la junta directiva eligió a Dolores Heredia, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, para ser la primera presidenta de la Federación, quien aseguró que trabajará tomando en cuenta el parecer de los miembros de las otras academias.

La Federación inició su proceso de creación en 2013, en Cartagena de Indias, Colombia, con las academias de Argentina, Colombia, España, México y Portugal, con la Asociación de Productores de Cine y Televisión de Chile.

Posteriormente celebró sesiones en España y Panamá, en el marco de los Premios Platino. En diciembre de 2016, dentro de los

Premios Fénix en la Ciudad de México, la Academia de Cine con el apoyo de la Secretaría de Cultura, a través del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y de Cinema 23, convocó a las academias de Brasil, Ecuador y Venezuela para establecer conjuntamente los acuerdos de la conformación legal de la federación que se concretó ayer en el Museo de las Artes, dentro del FICG.

Firmaron los estatutos fundacionales de la Federación: Dolores Heredia; Azucena Rodríguez, secretaria de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; Roberto Figueira, presidente de la Academia Brasileira de Cinema; Verónica Calvo, secretaria técnica de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina; María Fernanda Céspedes, directora de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas; Paulo Troncoso, presidente de la Academia Portuguesa de Cinema; María Jesús Peña, miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas del Paraguay; Calé Rodríguez, presidente de la Academia de las Artes Audiovisuales y Cinematográficas del Ecuador y Caupolicán Ovalles, presidente de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de Venezuela. ♥

PARA PRODUCIR MÁS FILMES

EDUARDO GONZÁLEZ

Como parte de las actividades del Décimo Tercer Encuentro de Coproducción se realizó la entrega de premios a realizadores destacados, a quienes se les entregaron recursos en efectivo y apoyos en servicios de producción y posproducción para la realización de sus películas.

La coordinadora del encuentro, Angélica Lares, fue la encargada de presentar a los treinta y cuatro proyectos ganadores que fueron seleccionados de un total de doscientos ocho participantes de todo Iberoamérica.

El comité de selección estuvo conformado por importantes miembros de la comunidad fílmica internacional, entre los que destacan Pablo Iraola, responsable de más de veinticinco títulos estrenados que van de cine de autor a éxitos comerciales; Sandra Solares, responsable de la producción de *La ley de Herodes*, *El infierno* y *La dictadura perfecta* del director Luis Estrada, así como la mexicana Inna Payán, quien trabajó en proyectos como *La jaula de oro*, película merecedora de ochenta y un premios internacionales.

Entre los proyectos de cine de ficción ganadores que trabajarán en los próximos meses en su realización, están los de la productora mexicana Ángeles Cruz, por *Nudo mixteco*, la brasileña Mykaela Plotkin, por *Senhoritas*, y *El diablo blanco*, del productor argentino Ignacio Rogers.

En el género documental, la producción chileno-argentina *Entierro*, de Maura Morales Bergmann, fue una de las más reconocidas, además de Cine Marrocos, del brasileño Ricardo Calil.

El largometraje *Coraje*, de Rubén Rojas, fue premiado como mejor proyecto participante del Talents Productions Meeting por el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y Talents Guadalajara con su participación en el Festival de Cine de Berlín (Berlinale), que incluye acreditación y gastos pagados.

Los apoyos entregados a los demás ganadores van desde renta de equipo, servicios de corrección de color, edición y luces que serán aprovechados para la realización de los proyectos de cine participantes. ♥

Close up



▲ Foto: David Valdovinos

RICARDO HOUSE

Director audiovisual, ha dividido su vida entre Chile, México y España. Dirigió diversos documentales centrados en artistas. En la edición treinta y dos del FICG presenta su más reciente trabajo, Roberto Bolaño: La batalla futura Chile, una mirada al prestigioso escritor y las turbulencias provocadas en su extraña relación con su país de origen

JULIO RÍOS

El documental. Es un trabajo que se construye desde la curiosidad, la admiración al personaje y el interés de aportar mi mirada a la gente que ama la literatura. Creo importante analizar un personaje de esta dimensión. Y hay una correspondencia generacional entre Bolaño y mi generación: trabajar este personaje me permite revisar mi propia historia y las épocas de México, de Chile, del exilio y de la errancia, de la itinerancia. Entender el ser nómada. La conclusión que podemos sacar es que el movimiento enriquece y esto refuerza la idea de que los muros y las fronteras son una postura anacrónica, innecesaria y prepotente. **El encuentro que no fue.** Bolaño a los veinte años se fue por tierra de México a Chile con la idea de colaborar con Unidad Popular y Allende. Tuvo la mala suerte que llegó apenas unos días antes del golpe militar. A partir de 1973, comenzaron a llegar a México una serie de intelectuales, él incluido, quienes se reunían en barrios de la Condesa y generaban tertulias. Era un centro latinoamericano de escritores, muchos ya habían sido premiados. Bolaño y su gran amigo Bruno Montané acudían, y también mi padre, quien era ingeniero y poeta. En esas tertulias habría estado yo, pero había mucha gente, mucho movimiento. Eran unas reuniones muy vivas, llenas de vino y de fiesta y quizá nos topamos. No lo sé. Porque yo me interesé en trabajar en Bolaño treinta años después. En ese entonces ni yo era yo, ni Bolaño era Bolaño y no había posibilidad de algún encuentro. **El Bolaño cálido.** Muchos creen que había un Bolaño feroz, temible, súper mala leche, que a cualquiera que estuviera en su contra le cortara la cabeza. Sí está ese Bolaño en el documental, porque sentía que era mal criticado sin fundamentos. Pero en términos generales, es un Bolaño amable, afectuoso, amigo de sus amigos. Es un tipo cálido, agradable, no un Bolaño hosco, ni desagradable. Todo lo contrario. Lo que hace el documental es presentar un Bolaño muy cercano, en momentos íntimos, habiendo rescatando archivos desconocidos tenemos un personaje muy verdadero. No es un actor, no es una pose. Y eso te lo acerca mucho. Y eso en vez de desmitificarlo, lo mitifica más, porque realmente la gente lo ve cómo es. Además de genial, es adorable. **Erudición y genialidad.** Bolaño es un fenómeno extraliterario, es como una estrella del rock, cuyo sustento es una literatura brutal. Hay investigadores españoles que sostienen que Bolaño es quien más conocía de los clásicos. Era la erudición, la genialidad, el sentido del humor y una vida salvaje. La síntesis es genial e iluminadora para los jóvenes. **Potencial para masificarse.** Cuando inicié, este era un trabajo como de nicho, como de culto. Pero ahora asistimos a la posibilidad de que se masifique y llegue a públicos menos especializados, menos literarios, y menos conocedores de Bolaño. A un grupo que espera cosas nuevas. Esperemos transitar de un cine documental de circuitos restringidos a circuitos más amplios. Estamos frente a un escritor genial. Hay gente que sostiene que sí Bolaño hubiera vivido veinte años más habría estado directamente enfilado al Premio Nobel. Y yo concuerdo con esa opinión. ♥