

Mayahuel

Sábado 11 de marzo de 2017
Año 10 Número 2

 **FICG 32**

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México

ALEMANIA
INVITADO DE HONOR

WILLEM DAFOE

SORPRENDENTE

Mayahuel

FICG ALEMANIA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo Bolio

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín



ALEMANIA

INVITADO DE HONOR

ALEMANIA INVITADO DE HONOR



LA NUEVA CARA TURCA DEL CINE ALEMÁN

KARINA ALATORRE

En su figura de invitado de honor de la edición treinta y dos del FICG, Alemania busca hacer gala de su ya reconocida cinematografía, a través de la proyección de una serie de largometrajes que descubren una cara diferente y contemporánea del país teutón.

La directora Asli Özge presenta en el FICG la cinta Auf Einmal, considerado, hasta ahora, como su largometraje más logrado

Muestra de ello es la cinta *Auf Einmal (All of a sudden)*, de la directora de origen turco Asli Özge, quien luego de graduarse en la Academia de cine y televisión de la Universidad de Marmara, dirigió cortometrajes y un documental, antes de hacer su debut en largometraje con *Köprüdekiler* (2009).

Este se estrenó internacionalmente en Locarno y ganó un String Award a la Mejor Película Turca. Su segundo largometraje *Hayayboyu* (2013) se proyectó en la sección de Panorama Especial en la Berlinale.

La cinta que Asli Özge presenta en el FICG es una producción entre Alemania

y Holanda. Narra la historia de Karsten, un hombre que decide armar una pequeña reunión en su departamento mientras su pareja, Laura, está de viaje por trabajo.

Después de la fiesta en el departamento de Karsten, todos se van excepto Anna, una mujer casi desconocida para él. Tras admirarla, el hombre se acerca a este personaje misterioso.

Luego de una serie de eventos poco claros, Anna muere en el departamento de Karsten, lo que provoca que su vida equilibrada salga de control y se convierta en un desastre.

La historia se desarrolla en Atena, un pequeño pueblo alemán, y muestra como la decepción se convierte en odio, la justicia se esconde detrás de la hipocresía y la maldad gradualmente se va revelando.

Por su trabajo en esta cinta, medios europeos reconocen a la directora Asli Özge como una cineasta que se atreve a explorar los temas que le intrigan a través de formas muy diferentes, y califican a *Auf Einmal* como su película mejor lograda hasta ahora.

El objetivo de Asli Özge con este largometraje es que el público piense acerca de sus propios juicios y prejuicios, y que reflexione sobre su propio potencial para cometer errores.

Auf Einmal se proyectará este sábado 11 marzo, a las 14:30 horas, en la sala 7 de Cinemex Sania. ♥

AHORA PUEDES DISFRUTARLA ORIGINAL O SIN AZÚCAR

HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704 4400 llama sin costo INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR
D.R. © The Coca-Cola Company 2017. COCA-COLA, el diseño de la botella contour y "Siente el sabor" son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

SIENTE EL SABOR



Foto: Natalia Fregoso / FICG

REINVENTARSE EN CADA PELÍCULA

KARINA ALATORRE

Ser pacientes, pero no sólo esperar a que las cosas ocurran, es un mantra para el reconocido actor estadounidense Willem Dafoe, quien habló con los jóvenes asistentes de la primera Master Class de Talents Guadalajara, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

En una sesión cercana y con un tono informal que el propio Dafoe decidió darle a la charla, al bajar del escenario y prestar el micrófono a los jóvenes, explicó que él no tiene una técnica particular en su trabajo como actor, sino que cada proyecto requiere de un proceso de reinención.

“Algo maravilloso respecto a hacer películas es que cada una es diferente, entonces en cada una tienes que reinventar tu proceso, en el cual influye tu director y tus compañeros. Es uno de los grandes placeres de este trabajo, por eso llevo cuarenta años haciéndolo, por eso me gusta actuar, porque es misterioso y siempre cambiante”.

Para Dafoe trabajar en proyectos donde se involucran otras culturas es importante, porque le permite ser percibido de otra manera por el público, como un actor con fuerza y que sorprende.

Sobre la relación que ha establecido con los directores de sus películas, Dafoe comentó que le gusta que éstos tengan un proyecto que les apasione, ya que en su caso prefiere convertirse en un objeto para el director.

“Mi trabajo es convertirme en su criatura, yo me tengo que meter en su cabeza e ir más allá de representar a los personajes, tengo que convertirme en ellos, y eso me transforma, es clave para brindarle calidad a los personajes”.

De un director también le gusta cuando éste necesita algo y él puede dárselo, situación a partir de la cual se genera una relación de colaboración.

“Lo que no me gusta es cuando un director cree que sabe lo que es actuar —resaltó—, porque muchas veces no lo saben. Cada vez que tengo un director que me presume mucho de que él o ella fueron actores, y que lo entienden perfectamente, sé que habrá problemas”.

Al ser cuestionado sobre su trabajo en la película *Spider-man*, donde interpretó el papel de El duende verde, Dafoe respondió que disfrutó mucho haciéndolo, debido al uso de efectos mecánicos y el trabajo físico que requirió el personaje.

La Master Class fue moderada por el crítico de cine Gonzalo Lira Galván, y se realizó en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva), una de las sedes del FICG y de Talents Guadalajara.

El próximo domingo será el turno del director de cine Chris Stenner, quien brindará su clase en la sala 14 del Museo de las Artes (MUSA), a las 16:00 horas. ♥

A Willem Dafoe actuar le apasiona porque es un trabajo misterioso y siempre cambiante



FICG 32

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival . México ©

ALEMANIA INVITADO DE HONOR

Las Mejores Ofertas y precios en tu Paquete de Viaje

VUELOS * HOTELES * ACTIVIDADES * CRUCEROS * TRASLADOS



La Agencia Oficial del Festival

Sierra Madre 526-A
Guadalajara, Jal.
☎ 3637 9414

Av. Américas 304,
Guadalajara, Jal.
☎ 3630 3246

BEER IS THE NEW REVOLUTION

PATÁN

ALE HOUSE

MORELOS 1281
AMERICANA





UN FESTIVAL SIN MUROS

JULIO RÍOS / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Con un llamado a combatir la intolerancia y la xenofobia, y el anuncio de la creación de la Cineteca del Festival Internacional de Cine, arrancó la edición número treinta y dos del FICG en el Auditorio Telmex.

A la tradicional entrega del Mayahuel de Plata, se le sumó la proyección de un cortometraje dirigido por Jim Sheridan y protagonizado por Salma Hayek, elaborado con el apoyo del Canal 44 de la Universidad de Guadalajara y musicalizado por Bruce Springsteen.

“Este es un gran festival. Vine hace tres años y me enamoré de él”, explicó Sheridan.

El presidente del FICG, Raúl Padilla López, en un mensaje videograbado se refirió al complicado momento político que vive México en su relación con Estados Unidos y realizó un anuncio.

“Ha surgido un discurso de intolerancia xenofobia y misoginia por parte del nuevo presidente de Estados Unidos que pretende materializarse a través de un muro. En Guadalajara estamos construyendo muros pero a diferencia del que pretende dividir la frontera, los nuestros pondrán un cerco a la intolerancia mediante la libre expresión de las ideas y la divulgación de lo mejor de la cinematografía mundial. Les anticipo que en estos momentos se está construyendo y muy pronto se abrirá al público una moderna Cineteca que contará con cinco extraordinarias salas y varios servicios. Sera la cineteca del FICG”.

El productor brasileño Paulo Branco recibió el Mayahuel Iberoamericano. “Estoy aquí gracias a todos los actores que han estado conmigo. Nuestras películas muestran diversidad y no hay muro que frene a los fenómenos artísticos”.

“El FICG es la ventana del cine mexicano hacia el mundo. Todo esto en el marco del año dual México-Alemania. Además se constituirá la Federación de Academias de Cine de Iberoamérica. Vivimos un momento complejo del que saldremos adelante. La

intolerancia no puede vencer a la hermandad entre los individuos y los pueblos”, señaló Jorge Sánchez, director de Imcine.

En la ceremonia también se escucharon los mariachis con el tema “Guadalajara”. Y es que hace ochenta años que esta pieza sonó por primera vez en una película, en la cinta *Jalisco nunca pierde*. Se proyectó además un recorrido por los filmes del cine nacional en que ha aparecido esta canción. Incluso, se recordó una versión interpretada por Elvis Presley. En la alfombra roja, desfilaron estrellas como William Dafoe, Jim Sheridan, Damián Alcázar, Roberto Sosa, y Ofelia Medina.

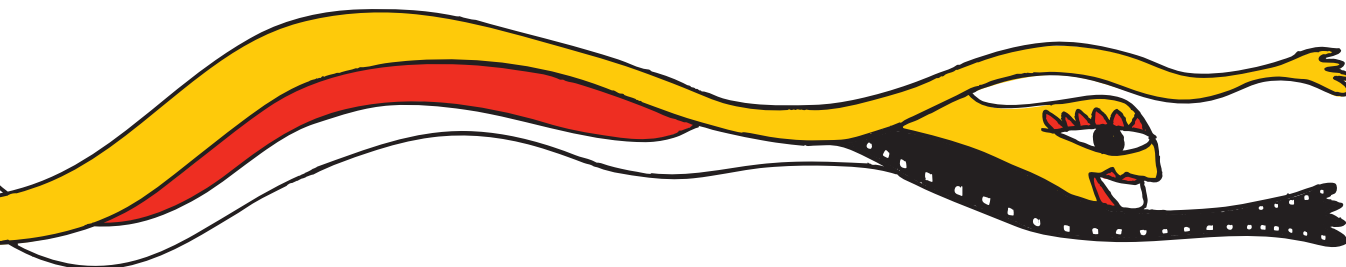
La actriz mexicana, al recibir el Mayahuel de Plata, dirigió el siguiente mensaje al nuevo presidente de Estados Unidos: “Gracias a la vida..., gracias al festival más antiguo de México”. Y Medina agregó: “Estamos en familia, unidos y diré en inglés para que me entienda: *Thank you Donald because you made us wake up! Make America great again here in Guadalajara. Because America, for your information, is from Alaska to Patagonia*”.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que si existe una forma de arte que muestra la diversidad es el cine, y este festival es ejemplo de convivencia pacífica y suma de voluntades.

Por su parte, el embajador de Alemania en México, Viktor Elbiling, dijo que el Año Dual pretende demostrar al mundo lo que este país de Europa representa y reivindicar los valores que unen a las naciones.

El director Fatih Akin, no pudo estar en la gala para recibir el Mayahuel Internacional porque está trabajando en otra película. La preseña fue recibida por los dos actores principales de la cinta *Tschick*, con cuya proyección se inauguró oficialmente el festival.

Akin envió un mensaje de agradecimiento. “Mi esposa es de México y amo este país. Iré en próxima ocasión. Los amo”. ❤️



Film 4 Climate

LA NATURALEZA EN PANTALLA

En la inauguración de **FILM4CLIMATE**, señalaron la importancia de generar desde el cine proyectos con responsabilidad ambiental y social

IVÁN SERRANO JÁUREGUI

Para dar inicio a las actividades del **FILM4CLIMATE**, el divulgador científico Manuel Martínez Velázquez impartió la conferencia inaugural “Nuevos medios, nuevas redes, divulgación científica”, del Taller de Apreciación de Cine Socioecológico.

El profesor del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, dijo que para aumentar el interés sobre la realización de documentales científicos se puede valer de técnicas audiovisuales como la microfotografía, ecografía y gráficos animados y time lapse que ilustren procesos naturales, como los eclipses, los florecimientos y las puestas del sol, por ejemplo.

“Necesitamos más apoyo para que se

realicen proyectos que son importantes para el desarrollo de nuestro país, en este caso científicos”.

Lamentó que los contenidos de temática científica y tecnológica sólo abundan en canales de televisión de paga, ya que el sesenta y seis por ciento de los hogares mexicanos no cuenta con ese servicio.

En este sentido, y ante la necesidad de formar profesionales de la cinematografía que generen proyectos con responsabilidad ambiental y social, el director del FICG, Iván Trujillo Bolio, junto al director del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) de la Universidad de Guadalajara, José Ramón Miquelajáuregui, anunciaron la creación de un diplomado en Producción Fílmica Sustentable.

“Sí creemos que estamos viviendo un cambio climático que está generando mu-

chos problemas y por el que tenemos que contribuir. La idea es que el diplomado abra este año una primera generación y que en una segunda etapa la podamos llevar a Iberoamérica”, dijo Trujillo Bolio.

Asimismo, dijo que el objetivo del programa **FILM4CLIMATE** es identificar a realizadores que contribuyan en la generación de productos audiovisuales que estarán destinados al proyecto del Museo de Ciencias Ambientales.

Miquelajáuregui por su parte señaló que están comprometidos con la realización de varias instancias para formar gente que esté capacitada para hacer películas que ayuden a la moción de sustentabilidad.

“Nuestra meta es tener un posgrado que logre sistematizar en un alto nivel la experiencia (de sustentabilidad en la realización fílmica)”. ♥



Chupiteria
La Favorita®



CHUPE AQUÍ

Morelos 666, Centro
Reservaciones al **3658 6057**
lafavoritachupiteria@gmail.com
f / Chupiteria La Favorita

Ma - Sá: 8:00pm - 3:00am

www.chupiteriafavorita.mx



PUENTE CREATIVO

El objetivo de esta edición de Talents Guadalajara es conectar el trabajo de actores, cineastas y críticos



KARINA ALATORRE

Talents Guadalajara, la sección del FICG dedicada a la formación, llega a su novena edición consolidado como un espacio único en México que congrega al mejor talento de la región, en la mayor parte de los rubros cinematográficos.

En esta ocasión, fueron seleccionados cincuenta participantes, entre editores, diseñadores sonoros, directores, actores, productores, críticos, guionistas y directores de fotografía, originarios de México, Centroamérica y El Caribe.

La ceremonia de inauguración fue encabezada por el director general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), Iván Trujillo Bolio; el director del Goethe-Institut México, Rudolf de Baey y el representante del Berlinale Talents, Matthias Campe.

Talents Guadalajara cumple nueve años de formar parte de las actividades del FICG, data de marzo de 2009. Es un encuentro que genera intercambios creativos, perfecciona el trabajo de los asistentes y contacta a las promesas del cine de la región con expertos e industria cinematográfica mundial.

Este año tendrá lugar también el Directing & Camera Studio, un laboratorio didáctico en el que los asistentes podrán compartir sus experiencias y conocimientos de la mano de los cineastas alemanes Anne Zohra Berrached y Fiede Clausz, quienes fungirán como mentores.

Como actividades abiertas al público, Talents Guadalajara tiene las Master Classes donde participan invitados especiales de cada edición del FICG. Este año estarán Willem Dafoe, Ofelia Medina y Jim Sheridan, entre otros. Las actividades de Talents iniciaron el viernes 10 de marzo, con la Master Class "Myself, myself, what have ye done?", del director y actor Willem Dafoe, en el Laboratorio de Arte Variedades LARVA.

Las actividades de Talents girarán en torno al tema Puentes, con el que se hace alusión a las conexiones creativas que se crean entre actores, cineastas y críticos.

"Queremos generar diálogos que nos lleven al conocimiento, entendimiento y la fraternidad", comentó Ana Zamboni, directora de la sección. En este sentido habrá una mesa de diálogo sobre el acercamiento al género documental dirigido por mujeres, en la que participarán Cláudia Varejão (Portugal), Lucía Gajá (México), Petra Epperlein (Alemania), Maura Morales Bergmann (Italia) y Nele Wohlatz (Alemania).

Otra de las cuatro mesas de diálogo, será "Diferente a los demás", en colaboración con Premio Maguey, en la que se hablará de la importancia de los cineastas alemanes en el desarrollo del cine queer. Participan el director Jakob M. Erwa (Australia), el productor Jürgen Brüning (Alemania), quien será reconocido con el Premio Maguey a la Trayectoria; la directora Leonie Krippendorff (Alemania) y la actriz, productora y directora Susanne Sachsse (Alemania), quien este año será acreedora al Premio Maguey Ícono Queer.

Esta novena edición de Talents se realiza en colaboración con el Berlinale Talents, del Festival Internacional de Cine de Berlín, el Goethe-Institut México y la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos FIPRESCI.

Los interesados pueden consultar el programa completo en la página <http://www.talentsguadalajara.com> ♥

Close up

MAX ZUNINO

Max Zunino nació en Uruguay, pero vive en México desde su infancia. En el Festival de Cine en Guadalajara estrena Bruma, su tercer largometraje, que obtuvo en 2016 cuatro premios de la sección "Construye", en la que competía con otros proyectos en Working Progress. En entrevista reflexiona sobre sus proyectos y el cine mexicano en Talents Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Bruma. Es mi tercer largometraje, es una película que filmamos en Alemania y en la Ciudad de México y está hecha a base de técnicas de improvisación. Cuenta la historia de Martina, una chica de veintitantos años que vive en la Ciudad de México y un día se descubre embarazada, y empieza a cuestionar todo lo que no le gusta de su vida. su familia, su relación amorosa, y con el pretexto de ir a buscar a su padre, que no conoce y es alemán, emprende un viaje a Berlín, huyendo de su vida. Este viaje se vuelve un viaje de búsqueda personal y se encuentra en el camino varios personajes que le ayudan a tomar decisiones sobre qué caminos seguir. **México y Alemania.** Estuvimos en Berlín hace poco y, mágicamente, Berlín y Alemania me han atraído en los últimos años, hay una conexión fuerte. Bruma se filmó porque también había ido a una residencia de escritura de tres meses a Berlín y había ido al Talents en 2015, y ha existido una relación estrecha. Es un gusto que este año, que es el año dual entre estos dos países, podamos estar estrenando un proyecto muy significativo para mí. **Cine mexicano.** Tiene muchas voces, es muy diverso y se ha vuelto más complejo y potente en los últimos años, esperamos que eso representara algo en la taquilla mexicana, pero por desgracia no es así. Esperemos que poco a poco podamos tomar ese lugar que es el que deberíamos de tener, ya que nuestra cinematografía puede llegar a ser importante. **Nuevos valores.** Desde hace algunos años han venido emergiendo, y eventos como el Talents son un gran pretexto para unir a distintos cineastas en sus especialidades y poder crear lazos que generen nuevos proyectos y nuevas visiones. ♥



Foto: David Valdovinos