

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 3 de diciembre de 2016 . Año 4 . Edición 08 . Universidad de Guadalajara



## GEORGE R.R. MARTIN

EN EL TRONO

Pág. 3

Foto: David Valdovinos



*La ira periodística  
sobre México*

Pág. 4



*Mil jóvenes  
con Aguilar Camín*

Pág. 5



*Rosa Montero  
en carne propia*

Pág. 7



# JORGE MIGUEL C O C O M

## UN VAGO ILUSTRE

El escritor maya recibe hoy el Premio Internacional de Literaturas Indígenas de América

Foto: Archivo

### MARTHA EVA LOERA

Cuando Jorge Miguel Cocom tenía entre los nueve y dieciocho años de edad participó en ceremonias paganas. Los conjuros en maya y el olor a copal tocaron su espíritu rebelde y creativo. Eso y la convivencia con su abuelo Gregorio Pech, un viejo chamán, fueron los antecedentes que lo encaminaron a su vocación como escritor.

En uno de los rituales –El poder de un grano de maíz–, hecho en una cueva para seleccionar al nieto que sería el depositario de la sabiduría que data de once generaciones, el ahora escritor se convirtió en el asistente del abuelo, “pero a la vez el informante formado por él”.

Jorge Cocom recuerda con añoranza la sabiduría y respuestas profundas y poéticas del anciano. “Él me enseñó a leer el halo de la luna llena en marzo y abril para saber si habría sequías o mucha lluvia, y también a ver el tendedo de la red de la araña como brújula que

siempre marca al norte, para no perderme en el monte”.

El escritor evoca con nitidez el día que le reclamó a su abuelo por qué no lo había enseñado a atrapar pájaros para después venderlos y ganar dinero. “Recuerdo que se sentó en un banquillo, bajó el sombrero, rascó su cabeza y me dijo: ‘El que quiera disfrutar el canto de los pájaros no necesita construir jaulas, sino sembrar árboles. El canto de los pájaros pertenece a todos, no a sus propietarios’. Sus respuestas me impactaban y me acercaban más a él”.

Jorge Miguel Cocom Pech, poeta, narrador y ensayista, nació en 1952 en Calkiní, Campeche, fue acreedor por trayectoria de cuarenta y ocho años como escritor al Premio Internacional de Literaturas Indígenas de América (PLIA) 2016. Es autor de las novelas *El abuelo Gregorio, un sabio maya*, y *Lágrimas de oro, aquí no hables maya* –donde trata el tema de la discriminación en el mundo mestizo.

El acercamiento de Jorge Cocom a la escritura fue accidental. Él cuenta: “A los dieciséis años yo era un vago ilustre, me gusta-

ba mucho la calle. Rafael Padilla Briseño, un amigo, estaba organizando la Brigada Cultural Calkiniense, y no tenía quien repartiera las invitaciones. Me pidió que lo hiciera y prometió el préstamo de una bicicleta por dos horas. Al siguiente sábado lo ayudé a servir la comida durante la reunión del grupo y, posteriormente, a hacer un reporte de lo que ahí pasaba. Lo leyó y me invitó a escribir en la revista de la brigada. Recuerdo que entonces era presidente Gustavo Díaz Ordaz, era junio de 1968, y yo escribí un artículo sobre la incompreensión del gobierno hacia los jóvenes”.

Para Cocom es importante que la literatura indígena contenga enseñanzas morales, del mundo agrícola y los secretos curativos. “Por lo menos cuando escribo trato de poner algo sobre esos aspectos que podrían contribuir a la convivencia en armonía del mestizo con el mundo indígena, porque el racismo no se ha ido de este país”.

PLIA 2016  
3 de diciembre  
16:30 horas  
Salón 6, planta baja  
Expo Guadalajara

### DIRECTORIO

**La gaceta**  
de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco  
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

# Las historias son parte de la cultura

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

George R.R. Martin realmente no quería escribir un *best seller*. Su carrera como escritor y guionista hacía tiempo que estaba encaminada a la creación de historias fantásticas, a veces terroríficas, tendientes a la ciencia ficción y, en el tiempo libre que su trabajo como profesor le permitía, se dedicaba a escribir relatos y novelas. No cayó en cuenta que su obra *Canción de Hielo y Fuego* era una de las más populares en Europa, pero fue hasta después de la publicación de la segunda entrega de la saga, *Choque de Reyes* (1998), que le permitió dedicarse de tiempo completo a la escritura, como comentó en su visita a la trigésima edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

A la espera de la publicación del sexto libro, *Vientos de Invierno*, una historia que ha dado lugar a múltiples manifestaciones de los fans tanto en re-

latos y cómic como en video, y a la adaptación para televisión de una de las series televisivas más exitosas en el mundo, *Juego de Tronos* –que también es la más costosa y la más premiada– R.R. Martin conversó con sus lectores mexicanos, emocionados

## El creador de *Juegos de Tronos* habló con su público en la FIL

y eufóricos, sobre su proceso creativo y la importancia que confiere a sus personajes.

Su obra está cargada de conflictos políticos acontecidos en un tiempo mítico, donde la pelea por el poder –por el trono de hierro–, tiene una gran similitud con capítulos conflictivos de la Historia. Además, ha construido personajes memorables

que destacan por su complejidad, pasión e inteligencia sin ocupar ninguno de los extremos morales, el de la bondad o la maldad, que no tienen lugar en sus historias.

Por ello, ante los cuestionamientos sobre la peculiar presentación que éste hace de sus personajes femeninos, como fuertes, ágiles y astutos, el autor reconoce el carácter humano de sus creaciones: “No soy mujer, pero asumo que ellas tienen las mismas motivaciones que cualquier otro ser humano, aunque sea hombre; tampoco soy enano pero intento pensar cómo se sentirían en el mundo, qué pensarían, cómo reaccionarían”, porque a través de sus personajes “el autor vive”.

Como el mismo R.R. Martin ha reconocido, el tiempo será el encargado de decir si su obra trasciende y si dentro de cien años los lectores experimentarán sus relatos con la misma entrega y euforia que hoy lo hacen. “Si llegan a trascender, no serán la historia de un autor, pues las grandes historias se vuelven parte de la cultura”.



Foto: David Valdovinos

# UN LIBRO, MUCHA IRA

Periodistas cuentan en una publicación historias de México con una mirada "hacia abajo"

**JULIO RÍOS**

Siete periodistas alzan su voz ante la ignominia e infamia que azotan el país a través del libro *La ira de México*. La trata de personas, la explotación laboral, la re-victimización en que incurren los medios y el sistema judicial, la búsqueda de los desaparecidos, la defensa de los derechos de las mujeres y las tragedias de la Guardería ABC y Ayotzinapa, son las temáticas en esta colección de piezas periodísticas presentada en el marco de la doceava edición del Encuentro Internacional de Periodistas

Felipe Restrepo Pombo, autor de la introducción del libro publicado por Editorial Debate, dijo que el volumen invita a reflexionar sobre el oficio periodístico. Señaló que el proyecto nació como un esfuerzo por promover el periodismo narrativo en torno a la impunidad y las agresiones a la sociedad civil y contra los comunicadores.

"Es una lista increíble de voces que cuentan, a su manera, casos estremecedores. Todos son profesionales, valientes y con rigor periodístico. El libro ya se presentó en ciudades como Londres y Edimburgo, y se va a publicar en Francia, Suiza, Australia y Nueva Zelanda", informó.

La periodista Anabel Hernández subrayó que el periodismo debe ejercerse con pasión, mirando a la cara a los victimarios y comprendiendo el dolor de las víctimas. Sobre el tema de Ayotzinapa, dijo que todo está sesgado por la visión de los 43 desaparecidos, que si bien es lamentable, existen otras víctimas olvidadas: los cien detenidos y torturados para reconstruir la historia oficial.

"En el periodismo cometemos el error de prejuz-

gar y tomarnos como píldora las versiones oficiales. He aprendido a dudar de ellas. El gobierno cuenta lo que le conviene y no revela verdades incómodas. Por eso entrevisté a las otras víctimas y leí los dictámenes médicos. Así como los padres de los 43 están desesperados, hay otras esposas y madres que desean que sus hijos salgan de las cárceles. Sus historias también cuentan", dijo Hernández.

Emiliano Ruiz Parra apuntó que los diarios están llenos de declaraciones de políticos sin mirar a los de abajo. Por ello escogió dos textos que hacen eso, mirar hacia abajo: uno versa sobre la muerte en un naufragio de 22 trabajadores de Pemex, y otro es un relato sobre la lucha de 40 años de una comunidad de Ecatepec por recuperar sus tierras que les fueron despojadas por políticos del Grupo Atlacomulco. Recomendó, además, dejar de escribir burocráticamente y utilizar las herramientas de la literatura.

Lydia Cacho recordó que la casa de Anabel Hernández fue allanada hace dos años, pero a pesar de eso, ella no abandonó sus investigaciones y casi al mismo tiempo hombres enmascarados y armados irrumpieron en la casa de Sanjuana Martínez. Antes, Regina Martínez se le acercó preocupada por amenazas de muerte que fueron cumplidas, y le marcó saber que sus colegas, hombres, y sus jefes, minimizaron los hechos.

"No somos excepcionales, estamos aquí para contarles a ustedes que no somos únicas, somos unas entre ustedes. Los grandes periodistas de este país son unos entre ustedes. Me decían que no debería escribir esto tan íntimo y personal, pero ya son muchos años negando el dolor del alma y es momento de reconocerlo para recuperar la esperanza colectiva", resaltó.



Foto: Gustavo Alfonso

# Los antídotos de AGUILAR CAMÍN



▲ Foto: Adriana González

El periodista y escritor Héctor Aguilar Camín conversó con jóvenes sobre literatura, política y asuntos relacionados con la vida en México

## EDUARDO CARRILLO

// Me hice escritor porque el mundo que me rodeaba era ininteligible”, expresó el periodista Héctor Aguilar Camín, al conversar con jóvenes en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Agregó que en un momento de su vida, cuando fue difícil su entorno en relación a los afectos y había confusión e incertidumbre en su futuro, la literatura se convirtió en un antídoto.

Dijo que la magia de cualquier novela o ficción bien escrita, es que uno entiende todo, contrario a lo que ocurre en la realidad.

Por más de una hora conversó y también respondió a preguntas del periodista Carlos Puig y de casi una decena de bachilleres en el encuentro “Mil jóvenes con Héctor Aguilar Camín”. Habló de literatura, de la palabra, la familia, las persona, entre otros temas.

El director de la revista Nexos, les dijo que si no saben qué hacer y no entienden la realidad, las emociones propias y las de los demás, “bienvenidos a la vida”, así es y así va a ser entre los trece y los cincuenta y ocho años, agregó entre las risas de los asistentes.

“Si les gusta entender, conocer un mundo completo, armónico, lógico, en donde uno sabe hasta el último rincón de porqué alguien hace una cosa interesante o torpe, y eso es lo que les gusta, bienvenidos a la literatura”.

Aguilar Camín, quien recibirá el homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en la FIL, invitó a los jóvenes a no reprocharse su falta de claridad, pero también les dijo que aprovechen su energía, que aprendan de sus equivocaciones, que no se conformen o rindan, y que descubran lo que les gusta en la vida.

Una asistente de Michoacán le pidió un consejo para los jóvenes ante la situación actual de México y la falta de oportunidades. Él contestó que el país es enorme y está destinado a ser próspero, equitativo y democrático; su potencial son los jóvenes, sin embargo dijo: “Hay una cosa muy importante que arreglar aquí: que los políticos, la democracia y todos gobernantes “dejen de robarse el dinero” y lo inviertan en la sociedad. “Yo creo que estamos al principio de una revolución moral en México”, sentenció, y pidió a los jóvenes mantener la indignación e intolerancia a la corrupción.

## SEPARADOR DE LIBROS

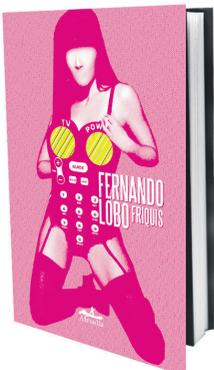
**Corazonadas**

Benito Taibo  
Grupo Planeta

Encontré la caja por pura casualidad; era pequeña y estaba firmemente atada con un cordel azul. Con marcador negro, en la tapa, tenía impreso el nombre del propietario: Paco. Así, sin apellidos, sin ninguna advertencia de no tocar o frágil o material peligroso. Dentro podría haber cualquier cosa, desde mariposas disecadas, un huevo de dinosaurio, el mapa de una isla misteriosa o una pluma de pájaro dodo. Sin embargo, contenía cuadernos. Verdes y delgados, de esos que se podían comprar antes en cualquier papelería y que hoy ya no existen. También encontré dos piedras. Una blanca y otra negra. Él y yo. Nosotros. Una tarjeta firmada lo coronaba todo: "Viernes: Haz con ellos lo que quieras". Comparto con ustedes uno de ellos. Se llama *Corazonadas*. Presentación: sábado 3 de diciembre, 13:00 horas, Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara.

**Friquis**

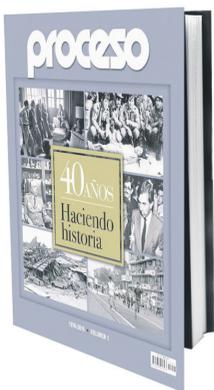
Fernando Lobo  
Almadía



Con *Friquis*, su nueva novela, Fernando Lobo nos trae una historia cargada de humor negro que funciona como un espejo bastante certero para reflejar no sólo a esta industria, sino también a la actualidad de la sociedad mexicana. Esto nos hace a reflexionar sobre los hilos que mueven nuestra realidad y que son parte de una enorme puesta en escena de las esferas del poder donde todo es perfecto. Presentación: sábado 3 de diciembre, 18:00 horas, Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara.

**Proceso aniversario 40 años**

Proceso



Hace cuarenta años *Proceso* salió a la luz bajo el estigma de la confrontación con el poder. El gobierno del presidente Luis Echeverría no sólo propició y auspició el golpe interno que puso fin a la dirección de Julio Scherer García en el periódico *Excélsior*; trató además de impedir que apareciera la revista durante su mandato. Fue inútil. La primera edición del semanario llegó a sus lectores aún en su sexenio, el 6 de noviembre de 1976. No sólo era el nacimiento de una publicación que devolvía la voz a un grupo de periodistas a quienes el poder se la había arrebatado; en la realidad del México de entonces era un grito de libertad, un grito bajo el manto de silencio que parecía caer sobre el país. Con la libertad como bandera, a lo largo de sus cuatro decenios de existencia, la revista ha querido honrar la tesis expresada por el editorial del número de inicio: "La tarea real de *Proceso* trasciende a los periodistas que lo hacen, en la medida en que asuman su compromiso con su tiempo y con su país." Presentación: domingo 4 de diciembre. 13:00 horas, Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

# JÓVENES CREADORES

## Estudiantes del SEMS de la Universidad de Guadalajara fueron premiados en la FIL

**WENDY ACEVES VELÁZQUEZ**

Estudiantes ganadores del concurso "Creadores Literarios FIL Joven", fueron premiados ayer viernes en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). El director general del Sistema de Educación Media Superior, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, expresó que los ganadores han demostrado de lo que son capaces: "Estas quince voces juveniles premiadas no sólo buscan ganar, sino expresarse a través de la palabra".

Elogió el trabajo de los docentes y promotores de lectura, quienes brindan acompañamiento a los estudiantes en esta labor. Por ello, los profesores Margarita Luévanos Ruiz, de la Preparatoria 15; Elia Susana López González, de la Preparatoria de Tonalá; y Norma Patricia García Domínguez, del Módulo Ayutla de la Preparatoria de Unión de Tula, recibieron un reconocimiento por su labor de promoción lectora.

Los ganadores en la categoría de Cuento son Dalia Sarahí Hinojosa Mayoral, de la Preparatoria 4; Nancy Montserrat Gutiérrez Valadez, de la Preparatoria 10; Mariana Scarleth Ramírez Panduro, de la Preparatoria 12; Enrique Salomón Rivera Alatorre, de la Preparatoria 15 y Leonardo Miguel Gutiérrez Arellano, de la Preparatoria de Santa Anita.

En la categoría de Microrrelato fueron premiados Allan Enrique López Rodríguez, Héctor Alexis Flores Silva y Bryan Jovanny Pérez Camacho, los tres de la Preparatoria 8; así como Jesús Misael Chávez López, de la Preparatoria 9, y María Fernanda Plazola Uribe, de la Preparatoria 19.

Los cinco ganadores en la categoría de Poesía son Areli Mariana Pérez Garza, de la Preparatoria 4; Karla Denisse Jiménez Cervantes, de la Preparatoria 5; Alondra León Rodríguez, de la Preparatoria 6; Aranzazu de León Vázquez, de la Preparatoria 13; y Juan Alberto Tejeda Aguilar, de la Preparatoria de Chapala.

Aránzazu de León Vázquez, en representación de los estudiantes ganadores de Poesía, compartió que sus poemas tienen la intención de "expandir voces y abrir mentes"; mientras que Leonardo Miguel Gutiérrez Arellano, representante de los ganadores en Cuento, expresó que "nos reunimos para celebrar a la creación. Quedé convencido del poder creativo que describe a nuestra generación. Ser un adolescente escritor es una experiencia pícaro y frustrante".

En Microrrelato, Jesús Misael Chávez López contó, a través de un breve texto, la interesante y difícil experiencia de "escribir los relatos más cortos y jamás antes contados".



▲ Foto: Adriana González

# ROSA MONTERO

## Narrar la juventud y la vejez

### ALEJANDRA CARRILLO

Muchas de las novelas de Rosa Montero dialogan sobre el paso del tiempo y sus múltiples achaques. *La carne*, su última entrega, publicada por Seix Barral, es una más dentro de este universo. Es la historia de una mujer de sesenta años –una curadora de arte que en la novela está preparando una exposición sobre los escritores malditos para la biblioteca nacional de su país–, quien, en un ataque de celos hacia su ex amante, contrata a un gigoló para ir a ver la misma obra donde él va a llevar su nueva novia, “para que se ponga amarillo de envidia, porque el amor nos vuelve siempre niños, siempre volvemos a la casilla de salida, no aprendemos”, dice la autora. Pero como siempre en la vida, uno hace planes y la vida misma se encarga de pisotearlos: con el gigoló ruso de treinta y dos años que contrata, comienza una relación que complica toda la sucesión de los hechos. Como en ésta, todas sus novelas están traspasadas por el tiempo, son muy existenciales, hablan sobre lo que el tiempo nos hace, sobre la muerte, la fugacidad de la vida, la locura, la necesidad y la búsqueda del sentido al caos de la vida. **Mucha de tu obra está basada en un tema recurrente sobre el tiempo y la vejez, ¿es algo que a ti te preocupa?** La verdad es que siempre escribo sobre lo mismo, los novelistas siempre escribimos sobre lo mismo, intentamos buscar algo nuevo cada vez, porque escribimos para aprender. No escribes para enseñar nada, intentas buscar en cada novela una forma nueva de volver a explicarte las mismas obsesiones, intentas encontrar una forma que sea más profunda más exacta o más bella. **También reflexionas sobre la juventud, paradójicamente.** Quería volver a hablar sobre la relación con la vejez, y sobre qué es ser joven, que no es realmente tener la piel tersa o las nalgas duras. Eso es lo de menos. Eres joven tanto y cuando tienes el convencimiento de que al día siguiente vas a poder comenzar tu vida de cero y vas a poder cambiar de vida y hacer dieciocho mil vidas partiendo desde cero, y eso por desgracia se acaba enseguida, a partir de los treinta. **Soledad, la protagonista de tu novela, es un personaje extremo, es una mujer que ha tenido muchos amantes, pero por distintas causas, no ha tenido nunca una pareja estable.** Quise hacer un personaje muy extremo porque me interesaba ver qué es lo que sentiría, cómo viviría y qué le pasaría a un hombre o a una mujer que llega a los sesenta sin una pareja estable, cómo llevaría eso de pensar que a lo mejor no fuera a conocer nunca al amor. Es una cosa muy amarga, pero fíjate que cuando estaba terminando de escribir la novela, me di cuenta de que tal vez no era necesario irse tan lejos, no era necesario hacer un personaje tan extremo, me di cuenta de que hay un montón de hombres y de mujeres que llevan casados treinta años y un montón que se han separado y vuelto a casar tres veces y que están igual que mi Soledad, comparten con ella el mismo dolor, la misma angustia, esa misma herida abrasadora de sentir que no han sido amados de la manera en que querían ser amados, esa puede ser una herida que les destruya la vida, y de eso habla esta novela.



▲ Foto: Fernanda Velázquez

## IMAGEN DEL DÍA



Foto: Eva Becerra / FIL

Foto: José María Martínez



## LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La combinación entre los sonidos afroperuanos y electrónicos, junto con ritmos latinos como el reggae, dub, funk y jazz, hacen de Novalima uno de los grupos con más proyección internacional de la escena musical peruana y este sábado por la noche se presentarán en el Foro FIL de Expo Guadalajara.

La banda se formó en 2001, como un colectivo musical integrado por ocho músicos peruanos que trabajaban en diferentes lugares (Londres, Lima, Barcelona y Hong Kong) y es ahora una fuerza musical en vivo, nominada al Grammy Latino, aclamada en todo el mundo, rompiendo fronteras y uniendo géneros, comunidades y generaciones.

Juan Medrano, uno de los integrantes, expresó que tienen la expectativa de dar lo mejor al público de Guadalajara con una selección de su música.

“Van a conocer un poco de la música que nosotros hacemos, el cajón, la cajita y la quijada que son instrumentos que traemos de la cultura afroperuana para que lo vean, lo sientan y lo escuchen”.

Otro músico, Grimaldo del Solar, dijo que la banda se encuentra en la parte final de una gira que inició hace año y medio donde visitaron países de Europa, Canadá y Estados Unidos, y ahora terminarán en Latinoamérica para después trabajar en su nuevo material discográfico.

“Vamos a bailar todos, vamos hacer fiesta, mucha fiesta. Los mejores conciertos se dan cuando el público empieza a responder, es una energía mutua y cuando logras eso las noches son mágicas”.

Por su parte, Alfonso Montesinos expresó que tuvieron la suerte de presentarse en Guadalajara hace siete años y para ellos estar en la feria representa una oportunidad de mostrar nuevamente su música.

Novalima ha creado un movimiento inspirador y revolucionario en la escena musical en su país natal Perú, cerrando la brecha entre la corriente principal y la minoría de la comunidad afroperuana, que viene luchando contra la discriminación y la disolución cultural generación tras generación.

## LA FIESTA MUSICAL AFROPERUANA EN FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

3 · diciembre · 2016

11:00  
horas

**Foros y Encuentros**  
**Encuentro Internacional de Periodistas**  
 Presentación del libro *El testigo y su mirada: 50 Años de la agencia EFE en México*  
 Salón México III, Hotel Hilton

17:30  
horas

**América Latina, Invitada de Honor**  
 Programa Literario  
 Los ochenta: la memoria de neón  
 Salón 1, planta baja  
 Expo Guadalajara

12:00  
horas

**Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta / Encuentro Internacional de Periodistas**  
 Homenaje al caricaturista Rogelio Naranjo  
 Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

18:00  
horas

**Foros y Encuentros**  
 Encuentro de Humanistas  
 Salón 5, planta baja  
 Expo Guadalajara

**Presentación del libro**  
**Movimiento por la paz con justicia y dignidad**  
 Autores: Javier Sicilia, Eduardo Vázquez Martín  
 Salón 4, planta baja  
 Expo Guadalajara

**Magallanes**  
 Dir. Salvador del Solar  
 Perú, 2015  
 Cineforo Universidad

13:00  
horas

**Homenaje de Caricatura**  
**La Catrina**  
 Ángel Boligán  
 Auditorio Juan Rulfo  
 Expo Guadalajara

20:00  
horas

**Premio Ciudad y Naturaleza**  
**José Emilio Pacheco**  
 Participan: León Plascencia Ñol, Jorge Gutiérrez Reyna, Cristina Pacheco  
 Salón Mariano Azuela, planta alta  
 Expo Guadalajara

16:00  
horas

**Cine de América Latina**  
**Conducta**  
 Dir. Ernesto Daranas  
 Cuba, 2014  
 Cineforo Universidad



**Sopladora de hojas**  
 Dir. Alejandro Iglesias Mendizábal  
 México, 2015  
 Cineforo Universidad

**Novalima**  
 3 de diciembre.  
 21:00 horas  
 Foro FIL