

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Miércoles 30 de noviembre de 2016 . Año 4 . Edición 05 . Universidad de Guadalajara



P R E M I O
FORMENTOR
DE LAS LETRAS

ROBERTO CALASSO

Pág. 3

Foto: Eva Becerra / FIL



*Federico Reyes,
el Bibliófilo*

Pág. 4



*Los cien años
de Elena Garro*

Pág. 5



*Balcells y el Boom
en la BPEJ*

Pág. 6

A M É R I C A L A T I N A

Desde dentro y desde fuera

Autores nacidos en países de la región invitada de honor pero que radicaron en otras latitudes, se reunieron en la FIL para conversar sobre las realidades y las literaturas de sus países

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Escritores de Brasil, Guatemala, Paraguay y Chile que han radicado en el extranjero, ofrecieron un panorama de cómo vieron a América Latina durante el tiempo en el que estuvieron fuera de su país. Además, brindaron una escena de cuatro realidades literarias distintas, pero a la vez interrelacionadas.

Desde Guatemala, Carol Zardetto (autora de *Con pasión absoluta* y *La ciudad de los minotauros*) refirió que lejos de su país conoció que la literatura es “el terreno de la subjetividad” pero un terreno sin fronteras, pues “lo que escribamos los latinoamericanos será sobre el dilema de la existencia humana, un tema que no nos diferencia geográficamente”. Abundó en que la “literatura no es un terreno de certezas sino de dudas, y salva a todo el que tiene la capacidad de encontrar empatía con otro ser humano”. Sin embargo, sentenció que la literatura erótica y homosexual es aún una frontera literaria prohibida en su país, principalmente para las escritoras, “pues la cultura dominante es muy tradicional, cristiana e hiperracista”.

El escritor brasileño Antonio Xarxenesky (autor de obras como *F y Arena en los dientes*), relató que en la actualidad la literatura brasileña vive “una fase maravillosa, nunca tan buena, aunque no llega toda para acá. Están los realistas, los experimentalistas, los locos como yo y la experimentación del portañol. Políticamente mi país es un desastre, pero justamente vivimos un buen momento literario”.

Para José Pérez, de Paraguay (escritor y abogado de profesión), la literatura de su país es vasta, pero en ocasiones poco conocida en otras latitudes y muy limitada en temas como la política. Su amor por la escritura, principalmente por los cuentos, le dio la oportunidad de contar las historias que vivían en su mente: “La imaginación es nuestro gran impulso y es el motor que me lleva a escribir, por eso en mis cuentos mezclo situaciones urbanas con literaturas fantásticas”, dijo el autor de *Clonsonante*.

Isabel Mellado, violinista y escritora chilena que radicó en España y Berlín, autora de *El perro que comía silencio*, consideró que mientras se encontraba fuera de su país los momentos de celebración eran aquellos donde tenía que expresarse en español.



Foto: Gustavo Alfonso

DIRECTORIO

La gaceta
 de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA
 Red Universitaria de Jalisco
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



Foto: Eva Becerra / FIL

El pasado frente a nosotros

Sacrificio, locura, mitología griega, chamánica y védica; estos son algunos ingredientes de la obra del italiano Calasso, quien hoy recibirá el Premio Formentor de las Letras

ALBERTO SPILLER

Roberto Calasso es un escritor al que no quieren que le digan intelectual, que no habla nunca de sus proyectos futuros por superstición, y que escribe todavía con pluma. Prolífico ensayista, cuenta con ocho libros que abarcan desde la mitología griega, autores como Kafka y Baudelaire a las escrituras védicas.

Los temas recurrentes en su obra son la posesión, la locura y el sacrificio. Este último aspecto es el que aborda en su más reciente libro, *El cazador celestial* —que pronto se editará en español— en el que, dice, no habla tanto del sacrificio en sí, sino “de lo que tiene antes, de la caza, que fue la base de la existencia del hombre por muchos cientos de millares de años. Debemos intentar entender qué es la caza si se quiere entender qué es el sacrificio”.

En otro de sus libros de reciente edición en español, *La locura de las ninfas* —que recoge una serie de conferencias que dio en 1991 en el Colegio de Francia—, trata en cambio el tema de la posesión, que, dice, “está en todo lo que escribo. Para los dos grandes dioses de la Grecia antigua, es decir Apolo y Dionisio, era el nudo central del conocimiento, es decir lo contrario de lo que se convirtió después, es decir un fenómeno patológico”.

En nuestro mundo, continúa, “la posesión da miedo, pero vista desde aquella perspectiva es la base del conocimiento. Y ese ensayo habla también del elemento del que nace la posesión, que es un elemento femenino: las ninfas”.

Premio Formentor de las Letras 2016
30 de noviembre
19:00 horas
Salón 4, planta baja
Expo Guadalajara

En una parte del ensayo, trata sobre la novela de Nabokov, *Lolita*, que en su momento fue tachada de pornografía y como himno de la pederastia, lo que habla de la ignorancia que existe alrededor de la literatura. “Eso vale para todos los autores, es como si *Crimen y castigo* se tomara por un manual para matar viejitas, esa manera de entender la literatura de una forma fáctica, es una desgracia”.

Finalmente, en cuanto a la locura, otro de sus tópicos predilectos, dice que “es una palabra sin definición; hay diferentes maneras de considerar locas algunas actitudes”.

Agrega que “Desde el principio esta cosa me acompaña, porque hoy el significado de locura desde un punto de vista psiquiátrico es extremadamente pobre; en griego manía erótica, que era locura, según Platón, por boca de Sócrates, es la vía principal de conocimiento, por lo que hay que ser cautos en tratarla, porque es una palabra que asume significados totalmente diferentes dependiendo de la situación”.

Sobre su atracción por el pasado, precisa: “Aquí hay una confusión, que si uno habla del pasado habla de algo lejano. En mis libros el pasado es exactamente lo que tenemos alrededor nuestro, es difícil ver esa relación pero por ejemplo los científicos hoy, sobre todo los que se hacen llamar neurocientíficos, han entendido tarde que su problema central es la conciencia, el puro hecho de ser consciente que salgo que pertenece a todos nosotros. Entonces si alguien lee los textos védicos de los que hablo en mis libros, se da cuenta que quienes los escribieron hablaban exactamente de esto y sabían mucho más que nosotros, por lo que no es un pasado en el sentido de algo que se perdió, es algo que está frente a nosotros”.

“Soy bibliófilo, no coleccionista”

Una vida sin libros me la imagino sin amanecer y ocaso, un lugar donde no hay puntos cardinales: Reyes Heróles

MIGUEL RAMÍREZ

“Poseer un libro puede ser un mero capricho, lo importante ocurre en la conciencia; en ella los libros son movernas que nos indican los límites, pero también los alcances de nuestras acciones e ideas”, dijo Federico Reyes Heróles durante el Homenaje al Bibliófilo que le rindieron ayer en la FIL.

Reyes Heróles, quien además de ser amante de los libros es escritor, académico, investigador, ensayista y analista político, recibió de manos del Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, su reconocimiento en el Auditorio Juan Rulfo.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, señaló que el Homenaje al Bibliófilo reconoce cada año a quienes en su vida han realizado grandes acciones por el saber, y en particular por el libro. “Esta es una celebración que reconoce a sabios contemporáneos que gustan de compartir sus hallazgos”.

Por su parte, durante su intervención, el autor de *Ante los ojos de Desiré* y colaborador de diarios como *El Financiero*, dijo que los objetos llamados libros siempre son perfectibles y muestran la evolución de nuestras ideas e imaginarias, pero al pensar en un mundo sin libros, lo imagina sin puntos cardinales, sin amanecer ni ocaso: “Sería tanto como flotar sin asideros éticos humanos, históricos, estéticos y emocionales”.

“Quien posee una biblioteca es un custodio de los libros. Soy bibliófilo, no coleccionista. Amo a los libros porque creo que tienen una actividad vital. No me gusta la colección; de hecho la detesto. Me apasiona la idea de tener ordenadas las herramientas. Los libros son para usarse, si caen en el desorden no sirven para nada”, indicó.

Federico Reyes Heróles es autor de las novelas *Noche tibia* y *El abismo*, y de diversos libros de filosofía, análisis y teoría política. Se ha desempeñado en cargos académicos, como miembro de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos, fundador y miembro del Consejo Rector de Transparencia Mexicana y columnista de los diarios *El Norte*, *Excelsior*, *Nexos*, *Reforma*, entre otros.



▲ Foto: Natalia Fregoso / FIL

ESCRITURA sin límites

Como el cofre de la abuela, la literatura de Muñiz-Huberman siempre tiene secretos y claves. Ayer rindieron un homenaje a la autora, para quien escribir es gozo y rebeldía

MARTHA EVA LOERA

Para Angelina Muñiz-Huberman escribir es un gozo y una aceptada rebeldía que implica trasgresión, así lo expresó esta autora en el homenaje que editorial Planeta y la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), le rindieron con motivo de la reedición de varias de sus obras, entre ellas *Dulcinea encantada*, que fue acreedora del primer Premio Sor Juana Inés de la Cruz, en 1993.

Resaltó la importancia de la innovación en la escritura y de "abordar el delirio desde sí mismo, y no poner límites a lo que no lo tiene", ya que "todo arte carece de límites y se convierte en el mensaje bajo la piedra, en lo inesperado, en lo irreductible".

Angelina Muñiz-Huberman es hija de padres españoles, quienes al estallar la guerra civil se trasladaron a Hyères, Francia, donde nació en 1936. Luego se fueron a Cuba y allí permanecieron algún tiempo para, finalmente, llegar a México, donde ella se naturalizó en 1942.

Obtuvo el doctorado en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y en Lenguas Romances en la Universidad de Pensilvania, y realizó cursos de Filología y Literatura en El Colegio de México. Es autora de una extensa obra narrativa, poética y ensayística, y es la introductora de la novela neohistórica y de la mística sefardí en la literatura mexicana. Ha ganado los premios Xavier Villaurrutia, José Fuentes Mares, Magda Donato, Woman of Valor Award, Manuel Levinsky, entre otros.

El escritor Adolfo Castañón expresó que Angelina Muñiz-Huberman es una escritora auténtica y real que siempre da al lector sorpresas. "No está decantada por un dogma o alineada en una cierta creencia. Para ella siempre hay una vuelta de tuerca en la exploración del cuerpo de la historia y del filosófico".

El legado de esta escritora es múltiple, a semejanza de los cofres de la abuela, la obra de Muñiz-Huberman siempre tiene un cajón secreto y una clave. "Por eso es una escritora no sólo de lecturas, sino de relecturas".



Foto: David Valdovinos



Foto: Archivo

Elena Garro

la revolución de un siglo

ALEJANDRA CARRILLO

La historia de la narradora Elena Garro se alimenta de mitos, conflictos y traiciones; tal como su escritura. La escritora siempre sostuvo que nació en 1920, aunque hay estudiosos que afirman que nació en 1916. Quitar o poner cuatro años no afecta a su historia, al contrario, no hace más que abonar al halo de misterio que la rodea. Conoció a Octavio Paz, con quien se casó a los diecinueve años.

En una entrevista que publicó Patricia Rosas Lopátegui, Elena dice de Paz: "Nuestra historia fue una historia de amor y de envidia. Yo vivo contra él, estudié contra él, hablé contra él, tuve amantes contra él, escribí contra él y defendí a los indios contra él, escribí política contra él, en fin, todo, todo, todo lo que soy contra él".

Su amigo, el crítico literario Emmanuel Carballo, dijo de ella que "era una mujer hermosa que cuando empezaba a hablar acababa con toda la belleza que estaba a su alrededor". Pero las cosas cambiaban cuando escribía. En una entrevista concedida a Radio Educación en 2010, para un programa especial sobre la vida de Garro, el mismo Carballo dijo: "Si me gusta como dramaturga, me gusta más como narradora".

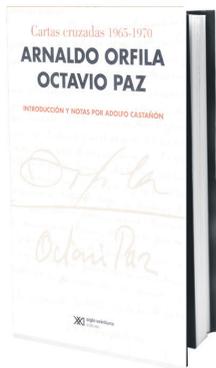
Garro nunca se concibió a sí misma como una escritora. En una carta que escribió en 1980 a Carballo, dice: "La idea de sentarme a escribir en vez de leer me parecía absurda. Abrir un libro era empezar una aventura inesperada. Yo quería ser bailarina o general. Sin embargo mi padre creía que podía escribir por mi afición a la lectura: en ese caso, decía, todos en casa deberíamos de ser escritores". El mismo Carballo ha dicho que Elena estaba más bien decepcionada de la escritura.

Hechó al fuego el manuscrito de *Los recuerdos del porvenir*, que su hija recuperó y finalmente se publicó en 1963. Hay quienes aseguran que fue la gran revelación de ese año. Otros dicen que fue, más bien, la gran revelación de un siglo.

Cuentan que fue el mismo Casares quien la animó a escribir, en una de las muchas cartas que le mandó, mientras ella vivía en Francia, todavía casada con Paz, en 1949. En ésta el argentino le dice: "Debes escribir. Que los escritores te hayamos aburrido es una fortuita circunstancia de tu biografía y sólo tiene importancia para ti; que escribas tiene importancia para todos".

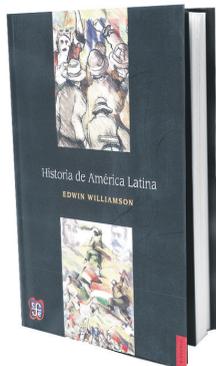
Centenario
de Elena Garro
30 de noviembre
20:00 horas
Salón 1, planta baja
Expo Guadalajara

SEPARADOR DE LIBROS



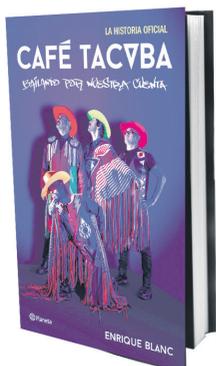
Cartas cruzadas: Arnaldo Orfila, Octavio Paz, 1965-1970
 Siglo XXI Editores

La correspondencia cruzada por un lustro (1965-1970) entre Arnaldo Orfila y Octavio Paz, es un rico testimonio que puede leerse como instantánea de la época, registro editorial, lluvia de ideas o literatura de combate. Para cuando se inicia el epistolario, Paz es quizás el escritor mexicano más acreditado y activo internacionalmente y, aunque vive fuera del país, mantiene presencia en el debate cultural doméstico. Orfila, por su parte, es un editor reconocido que dirige el Fondo de Cultura Económica y que, dentro de las posibilidades de una empresa estatal, intenta promover una actividad crítica y moderna. Aunque pertenecen a promociones anteriores (Orfila nació en 1897 y Paz en 1914), los dos simpatizan y tienen ascendiente en las nuevas generaciones que, a la sazón, aspiran a romper atavismos y modernizar la cultura mexicana. Presentación: miércoles 30 de noviembre, 18:30, Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.



Historia de América Latina
 Edwin Williamson
 Fondo de Cultura Económica

Esta Historia de América latina se encuentra dividida en cuatro secciones que abordan, respectivamente, la etapa de la Conquista y colonización, los movimientos libertarios del siglo XIX y las problemáticas posteriores, los acontecimientos del siglo XX en México, Brasil, Cuba, Argentina y Chile, y un capítulo general sobre globalización. Esta versión en español se basa en la segunda edición revisada por el autor. Presentación: miércoles 30 de noviembre, 20:00 a 20:50 horas, Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.



Café Tacvba. Bailando por nuestra cuenta
 Enrique Blanc
 Grupo Planeta

Café Tacvba es considerada una de las mejores bandas de rock alternativo en Hispanoamérica. En este libro, el periodista Enrique Blanc presenta cada una de las etapas de la banda en voz de sus integrantes. Entre anécdotas, recuerdos y reflexiones sobre la música, Café Tacvba. EL libro revela el origen de un sonido que ha marcado a varias generaciones. En estas páginas, Rubén, Joselo, Quique y Meme exponen sus procesos creativos y la complicidad que los ha mantenido unidos a lo largo de estas décadas. Herederos de una vasta cultura musical, su visión contemporánea ha roto con los esquemas del rock mexicano en cada nueva entrega, llevándonos a la pista mientras nos recuerdan que la vida es un gran baile. Presentación: miércoles 30 de noviembre, 20:00 horas, Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.

El legado de Balcells resguardado en Guadalajara

Las copias digitales de obras y documentos de los autores que trabajaron con la agente española estarán disponibles en la Biblioteca Pública del Estado

MARIANA GONZÁLEZ

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola albergará el archivo digital de la agente española Carmen Balcells, impulsora de la literatura de América Latina en el Centro Documental de Literatura Latinoamericana que llevará su nombre y que fue inaugurado ayer.

En la ceremonia, el escritor peruano Mario Vargas Llosa dijo que la española consiguió "mejores condiciones para los escritores, haciendo entender a los editores que publicar literatura en español no era algo misericordioso, sino que había potencialmente en ella una enorme prosperidad".

"Nadie trabajó tanto para incitar a los editores a salir del provincialismo, a romper esas fronteras pequeñas, limitadas, en las que ellos trabajaban, y a arriesgarse para enfrentar el desafío de unir ese mundo gigantesco" que era la lengua castellana, afirmó el Premio Nobel.

Fernando del Paso, por su parte, ofreció unas breves palabras en las que dijo que formó parte de la familia de Balcells durante más de medio siglo, y se describió como "el cachorro más anti-guero que tuvo en México".

Luis Mikel Balcells, hijo de la agente de los autores del Boom, pidió que este centro toma-

ra la iniciativa de proteger y rescatar la tradición literaria de las lenguas indígenas de Iberoamérica, pues es una riqueza que no debería de perderse.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla, contó que desde hace varios años propuso a Balcells resguardar su archivo en Guadalajara, pero después éste fue comprado por el Ministerio de Cultura de España; sin embargo, buscó hacer gestiones para abrir este centro como un homenaje a quién fue la agente en español más importante del siglo XX.

Por su parte, Aurelio Nuño Mayer, secretario de Educación Pública, dijo que gracias al resguardo de este legado que estará en México, los jóvenes tendrán acceso a documentos invaluable para estudiar y conocer la evolución de la literatura latinoamericana.

La agencia de Balcells representó a casi trescientos escritores, entre los que se encuentran Gabriel García Márquez, Camilo José Cela, Pablo Neruda, Miguel Ángel Asturias, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Juan Marsé y Juan Goytisolo.

El centro documental albergará los archivos digitales de los originales de las obras de los escritores de Iberoamérica, así como obras recientes, ediciones fuera de catálogo, manuscritos originales, archivos de editores y escritores, videos y grabaciones que estarán a disposición del público.



▲ Foto: Adriana González

MARINA PEREZAGUA

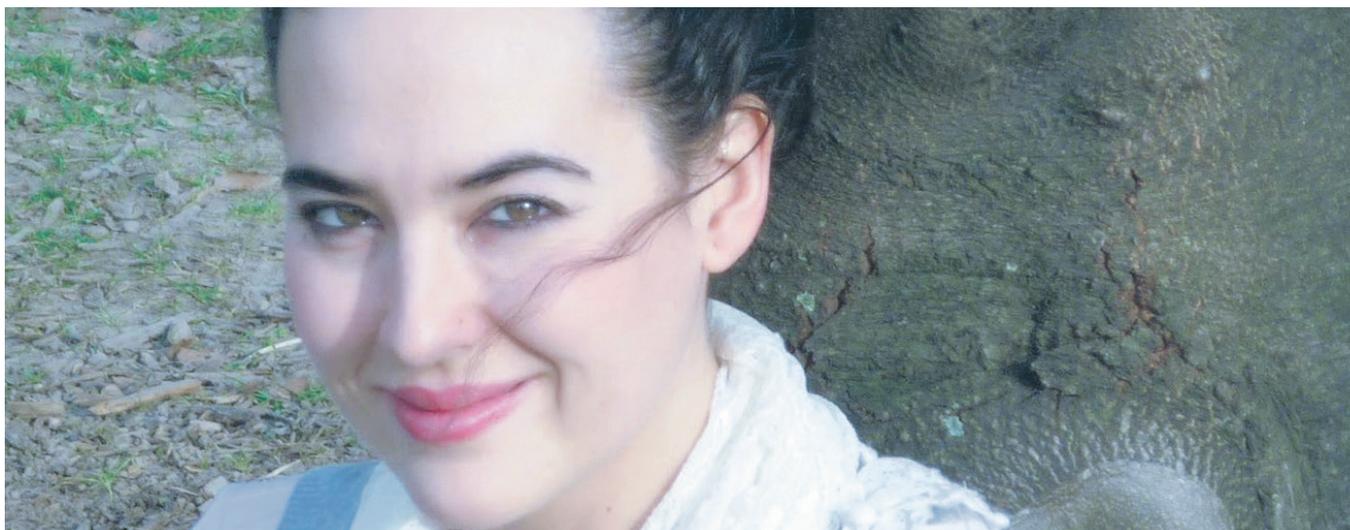


Foto: Archivo

El arte de la ambigüedad

ALEJANDRA CARRILLO

En Yoro, su primera novela, Marina Perezagua trata un hecho histórico que sucedió muchos años antes de su nacimiento, y a muchos kilómetros de distancia de su país natal. No obstante, el reto de encarnar al otro, de ponerse en su lugar e intentar ser, fueron los cimientos de esta obra publicada por la editorial independiente Los libros del lince, y por la que hoy recibe el Premio Sor Juana Inés de la Cruz de la Feria del Libro de Guadalajara. Yoro es la historia de una mujer que ha perdido su piel en la explosión de la bomba atómica de Hiroshima, y busca en el dolor y en el amor su identidad. La que le fue arrebatada. H. es un personaje ambiguo con un embarazo largo y una búsqueda de setenta años. El subtítulo de la obra –“Un viaje al corazón de la crueldad y del amor”– es apenas un acercamiento a la complicada historia que se desarrolla en medio de una guerra, que evoluciona a través del lenguaje del horror: “No veo el dolor cuando en un libro de historia leo ese capítulo, y me resulta imposible cómo puede nadie tratar de explicar una guerra sin causar dolor, empatía, en el lector. Lo llaman imparcialidad, pero se puede mostrar dolor también desde la imparcialidad”, se lee una parte de la novela de la autora sevillana, nacida en 1978. **¿Qué es lo que te llevó a hablar de Hiroshima, sobre todos los hechos históricos que pudiste elegir?** Fueron muchas cosas. En primer lugar, estuve viviendo un tiempo en una provincia de Japón, como

a una hora de Tokio, y me di cuenta de un fenómeno bastante curioso: en Occidente hablamos mucho de la memoria histórica, de que tenemos suficiente memoria histórica, y en Japón no se puede hablar de Hiroshima, no existe, salvo por las celebraciones conmemorativas que se hacen cada 6 de agosto. El resto del tiempo es un tema tabú, incluso muchos jóvenes de hoy en día ni siquiera saben lo que ocurrió ese año. A mí me llamó la atención tratar ese tema como occidental, no por darle visibilidad, no seré yo quien lo haga, sino porque me resultaba un reto cómo podía yo meterme en la piel de una mujer japonesa siendo occidental y hacerlo verosímil, sin mostrar ningún tipo de aspasiento ni exotización, sino hacer un testimonio en primera persona. Me parecía más interesante que hablar de la Guerra Civil española”. **¿Cómo fue meterte en la piel del otro?** Lo que más miedo me daba era fracasar al personaje, lo que hubiera significado fracasar en todo. Quiero pensar que fue relativamente sencillo porque aunque no viví tanto tiempo en Japón, sí estuve muy metida en su sociedad, cuando estaba allá no tenía contacto con ningún occidental; también soy una lectora muy frecuente de la literatura japonesa desde siempre, desde muy joven y pienso que todo eso me dio mayor facilidad para meterme en un personaje japonés, a lo mejor hubiera sido más complejo meterme en un personaje del Congo, un lugar del que también hablo en la novela, pero del que no tengo tantas referencias.

Premio Sor Juana
30 de noviembre
18:00 horas
Auditorio Juan Rulfo
Expo Guadalajara

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Mariana Hernández León

Muchas lenguas Mucha música



De Mongolia a la Patagonia
 30 de noviembre
 21:00 horas
 Foro FIL

KARINA ALATORRE

La idea de que las lenguas originarias no deben ser consideradas como las lenguas del pasado y que a través de ellas se lleva un mensaje de identidad y de unión entre los pueblos de América y del mundo, es la que hace posible el concierto "De Mongolia a la Patagonia". Un origen muchas lenguas, que esta noche tendrá lugar en el Foro FIL.

Serán siete grupos de rock y de música contemporánea interpretada en diferentes lenguas: Inuit (Groenlandia), Toba (Qom Guaraní), Sak Tzevul (Tzotzil), Uchpa (Quechua), Ajinai (Mongol), Venado Azul (Wixárika), y uno más conformado por Rubén Albarrán, vocalista de la banda Café Tacvba; Poncho Figueroa, de Santa Sabina, y Joel Cruz, del grupo musical Los Cojolites.

"Nosotros les damos marco a todos estos extraordinarios músicos. Es un espacio para presentar a este crisol de culturas, en este momento ecléctico. Esto representa quienes somos, de dónde venimos, es un encuentro y un reencuentro", dijo Rubén Albarrán.

El concierto surge con motivo de la celebración de los treinta años de la FIL, y se da en el Encuentro de Literaturas en Lenguas Originarias de América, que se celebra por primera vez en la Feria.

"Hay más de seiscientas lenguas que no son latinas, que son originarias, y que están vivas. Éstas son las lenguas del futuro de la humanidad, porque son la colectividad representada en la lengua", dijo la actriz y productora Ofelia Medina, quien tuvo la idea de este proyecto junto con el músico Leo Heiblum, y producción de Cultura UDG.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL
30 · noviembre · 2016
12:00
 horas

Una cruzada por la paz
 Rigoberta Menchú y
 Eduardo Verástegui
 Teatro Diana



Homenaje al Bibliotecario
 Porfirio Díaz Pérez
 Auditorio Juan Rulfo
 Expo Guadalajara

18:00
 horas

Cine América Latina
Magallanes
 Dir. Salvador del Solar
 Perú, 2015
 Cineforo Universidad


16:00
 horas

Cine América Latina
Oscuro animal
 Dir. Felipe Guerrero
 Colombia, 2016
 Cineforo Universidad

19:30
 horas

Conferencia
Coaliciones políticas ¿solución del régimen político mexicano?
 Participan: Diego Fernández de Cevallos,
 José Woldenberg, Diego Valadés
 Auditorio Juan Rulfo
 Expo Guadalajara

17:00
 horas


FIL Joven
 Mil Jóvenes con
 Norman Manea
 Auditorio Juan Rulfo
 Expo Guadalajara

20:00
 horas

Actividades Literarias en el Pabellón
 Presentación de libro
Jergario Latinoamericano
 Pabellón de América Latina
 Expo Guadalajara

18:00
 horas

Premio de Literatura
Sor Juana Inés de la Cruz
 Participan: Marina Perezagua, Itzcóatl Tonatiuh
 Bravo Padilla, Raúl Padilla López, Marisol Schulz
 Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara

Cine América Latina
Alias María
 Dir. José Luis Rugeles
 Colombia, 2015
 Cineforo Universidad