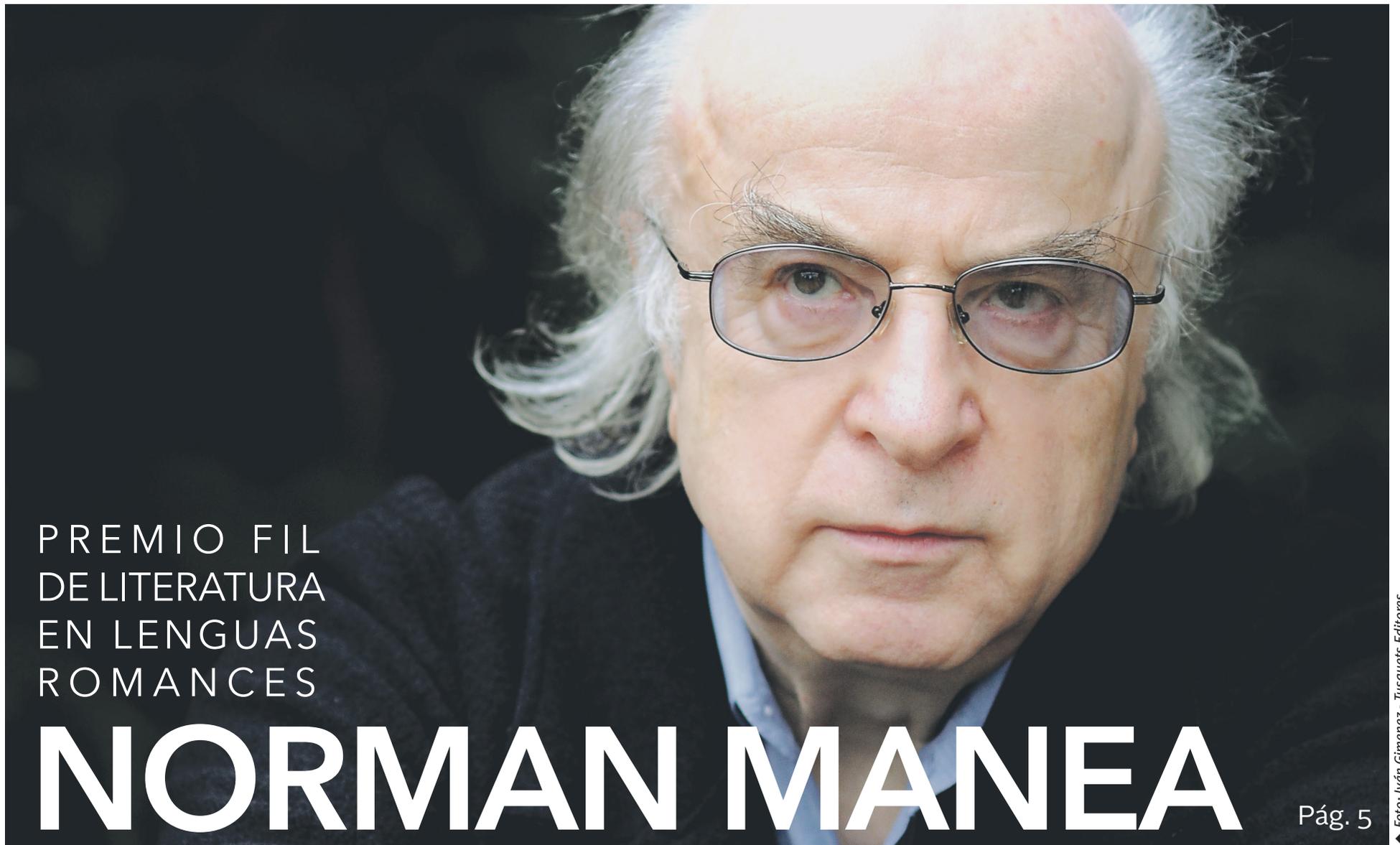


número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 26 de noviembre de 2016 . Año 4 . Edición 01 . Universidad de Guadalajara



PREMIO FIL
DE LITERATURA
EN LENGUAS
ROMANCES

NORMAN MANEA

Pág. 5

Foto: Iván Gimenez - Tusquets Editores



*América Latina
es una abstracción*

Pág. 2



*De viaje
con Fito Páez*

Pág. 6



*El poeta
en su salón*

Pág. 7



Foto: Abraham Aréchiga

UN CONTINENTE visual y literario

La exposición "Abstracción continental. América Latina: entre lo racional y lo sensible" se inauguró ayer y estará en el MUSA hasta el 26 de febrero

JULIO RÍOS

Como un diálogo entre la obra plástica y la literatura que celebre la riqueza cultural de América Latina se puede describir a la exposición "Abstracción continental. América Latina: entre lo racional y lo sensible", que alberga el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (MUSA).

Se trata de veintinueve piezas de veintiséis artistas procedentes de veinte países, entre escultura, fotografía, técnicas mixtas e instalación, que se vuelven el canal de un diálogo entre la esencia de lo autóctono del continente con la poesía y la narrativa latinoamericana. La muestra cuenta con la curaduría de Marisa Caichiolo y Laura Ayala Castellanos, con base en un análisis de la colección permanente del Art Museum of the Americas (AMA) de la Organización de Estados Americanos, primer fondo que, por iniciativa del cubano José Gómez Sicre, particularizó y puso en valor los principios estéticos del arte latinoamericano.

"Se trata de una muestra muy importante por los artistas que representan la historia de la abstracción en Latinoamérica. La curaduría lleva una cierta inclinación a analizar la filosofía de la abstracción, lo que ha sido la parte intelectual, y se hizo una selección de los artistas que creo que son los más importantes", indica Marisa Caichiolo.

Este diálogo se da entre los ritmos de versos escritos por José Lezama Lima, Cristina Peri Rossi, Jorge Artel, Vicente Huidobro y Ernesto Cardenal, y la obra plástica de Roberto Matta, Fernando de Szyszlo, María Luisa Pacheco, Gyula Kosice, Carlos Mérida, Tony Capellán, Manabu Mabe, Elsa Gramcko, entre otros, que revelarán la raíz compartida que los hermana como latinos y como innovadores de los discursos plásticos y gráficos de sus respectivas naciones.

En cada una de las obras se refleja la interacción de las influencias internacionales con la esencia de lo autóctono, factores que, al fusionarse, generaron una serie de conceptos —cromáticos, formales y compositivos— que destacan por su fuerza expresiva y por su afán para no imitar modelos convencionales.

"Es un reflejo de toda la interacción, de todas estas influencias internacionales, de los movimientos de migración, pero al mismo tiempo, como lo dice el título, de la esencia de lo autóctono y de cómo esto se fusiona. Por eso es recorrido entre lo racional y lo sensible", agrega Caichiolo.

DIRECTORIO

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento númerozero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12613 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

LA EXPRESIÓN CULTURAL como arte

KARINA ALATORRE

La diversidad cultural y el color, pero también las coincidencias que caracterizan a la región iberoamericana, quedaron plasmados en la exposición *Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica*, Colección Fomento Cultural Banamex, AC, inaugurada en el Museo Regional de Guadalajara.

La muestra se presenta por primera vez en la ciudad, en el marco de la edición treinta de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Ésta reúne novecientos noventa y cinco piezas agrupadas en quinientas noventa y seis conjuntos, las cuales fueron elaboradas por más de cuatrocientos artesanos de veinte países iberoamericanos.

"Cuando recorremos esta muestra nos damos cuenta de que toda la expresión cultural es un verdadero arte, y que cada uno de los artistas, de los grandes maestros que exponen aquí, ha dado una muestra perfecta de lo que son las similitudes en los distintos países americanos", comentó Marisol Schulz Manaut, directora general de la FIL.

En la muestra está incluida una pieza en barro de petatillo, de José Bernabe Campechano, un artesano tonalteca de ochenta y tres años, que acudió a la inauguración de la muestra. "Aquí podemos ver que la artesanía que hacemos aquí en México es de mucha calidad, no tiene nada que pedirle a la de Japón, China o Europa".

La colección contiene piezas elaboradas con diversas técnicas y con materiales diversos: barro, metales, papel, piel, madera, fibras vegetales, piedra, técnicas textiles y plumaria, entre otras.

"Con la conformación de esta colección de arte popular, única en su género, se consideró que las obras seleccionadas fueran representativas de cada país, que sus autores contarán con una trayectoria reconocida en la creación artesanal, y el aval de sus comunidades", dijo Cándida Fernández, directora de Fomento Cultural Banamex.

Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica. Hasta el 19 de marzo de 2017 Museo Regional de Guadalajara

Abstracción continental.
Hasta el 26 de febrero
Museo de las Artes
Entrada libre



Foto: David Valdovinos

MARISOL SCHULZ

Una celebración de la diversidad

Para festejar su aniversario treinta, este año la FIL cuenta con la participación de todos los países del continente latinoamericano

ALEJANDRA CARRILLO

El multicolor y diversidad de Latinoamérica es el invitado de honor de este año en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que, para celebrar su treinta aniversario de manteles largos, invitó a todos los países que integran a la región.

Según Marisol Schulz, directora de la Feria, esta decisión se fundamentó en el hecho de que una gran parte de los países del continente no podrían ser, por sí solos, invitado de honor y, al mismo tiempo, para reconocer a los que ya han sido parte de la historia de estos treinta años.

“Muchos países habían estado presentes, pero también hay los que por sus circunstancias económicas y políticas sería muy complicado que vinieran. Es muy justo celebrarlos y celebrarnos a nosotros mismos como la gran fiesta del mundo hispanohablante, y traer a países pequeños que tienen una representación muy importante, como ejemplo están casi todos los países de Centroamérica, o Paraguay y Uruguay, que tiene literaturas que han estado presentes de una forma u otra en Guadalajara, pero no como países invitados”, comenta Schulz.

Los retos que se suman a la organización de la FIL este año tienen que ver justo con la representación de la literatura de cada país. En los años anteriores, cada uno de ellos coordinaba sus programas de presentaciones literarias, el diseño del pabellón que da la bienvenida a la feria en la Expo y las presentaciones artísticas del Foro FIL; este año, en cambio, todo eso corre a cuenta del comité organizador.

“Lo interesante era dar cuenta de esa diversidad”, dice Schulz, “la idea era conformar un programa literario y cultural que dé cuenta de esa multiculturalidad y de ese multicolor tan diverso que es América Latina”.

El esfuerzo que se hizo en este programa contempla, sobre todo, a una gran gama de escritores de diferentes generaciones, géneros y nacionalidades. Desde el 80 aniversario del escritor peruano del Boom Latinoamericano, Mario Vargas Llosa, hasta un programa que incluye a escritores nacidos en los años 80, al igual que la FIL.

“Queremos que sea representativa, no cuantitativa, la presencia del continente, es difícil traer a todos los escritores de un país, siempre dejas gente afuera, hasta de México o de Jalisco, no están todos, y con esa representación dar un punto de vista distinto de cada país”.



Foto: Cortesía Andrea G B

La última conciencia INTELECTUAL DEL CONTINENTE

Una de las presencias más relevantes de la literatura latinoamericana recibe un homenaje por sus ochenta años

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A principios de los años sesenta el encuentro entre José Emilio Pacheco y Mario Vargas Llosa resultó singular, pues ambos eran jóvenes, los dos no se conocían del todo y nunca hablaron de sus propios trabajos literarios. El propio Pacheco alguna vez narró la visita de Vargas Llosa a la Ciudad de México. Explicó los largos paseos de reconocimiento, sin embargo nunca supo que Vargas Llosa ya había escrito su obra maestra, *La ciudad y los perros* (1963), su primera novela que al año siguiente ganaría el Premio Seix Barral, y con la cual, de pronto, dejó de ser un desconocido para convertirse en una de las voces más impresionantes de la literatura latinoamericana.

En mil novecientos cincuenta y nueve, el narrador peruano había publicado un breve pero fundamental libro de relatos bajo el título de *Los jefes*; los seis textos incluidos en ese volumen le habían ofrecido la oportunidad de ensayar y tantear su voz al grado de luego ir por una novela que podríamos calificar de total. *La ciudad y los perros* es una obra madura de un autor joven. La había escrito en sus primeros veinticinco años y se había publicado cuando Vargas Llosa apenas había cumplido los veintisiete años. De ese tiempo transcurrido y hasta la actualidad la vida de Mario Vargas Llosa se volcó en experiencia y en obras, hasta alcanzar en el año dos mil diez el máximo galardón al que puede aspirar un literato: el Premio Nobel. Más tarde, los trabajos del escritor formaron parte de un movimiento que alcanzó el orden universal.

El llamado Boom latinoamericano reafirmó la valía no solamente del peruano, sino de una larga lista de escritores y obras de varios países del Continente de América Latina.

Vargas Llosa, en todo caso, después de sus primeros relatos fue hacia su obra cumbre. Y no es usual que se logre en un primer intento escribir lo que lo llevaría hacia las alturas de su propia voz narrativa. Siempre polémico, Vargas Llosa es, nadie puede dudarlo, la última conciencia intelectual del continente. Y su voz y sus letras entorno a la política siempre son bien recibidas, no importa que no estemos de acuerdo con él. Una conciencia, sí, pero también es un enorme ensayista que en los últimos años ha escrito sobre los autores que lo formaron y le dieron, en todo caso, voz. *Entre Sartre y Camus* (1981), *García Márquez: historia de un deicidio* (1971), *La orgía perpetua. Flaubert y Madame Bovary* (1975), *La verdad de las mentiras. Ensayos sobre la novela moderna* (1990), *El viaje a la ficción* (2008) y *La civilización del espectáculo* (2012) son obras impresionables y muestran sus inclinaciones literarias y su pensamiento universal y latinoamericano.

Es seguro que en aquellos paseos por las calles de la Ciudad de México —en el lejano año de mil novecientos sesenta y dos— José Emilio Pacheco y Mario Vargas Llosa no imaginaron ni por un momento en lo grandes que se convertirían, ni tampoco en lo que en el mundo vivirían en los años por venir y que ahora es una realidad...

Apertura del Programa
Literario de América
Latina
Noviembre 26,
17:00 horas
Auditorio Juan Rulfo
Expo Guadalajara



Foto: Jorge Alberto Mendoza

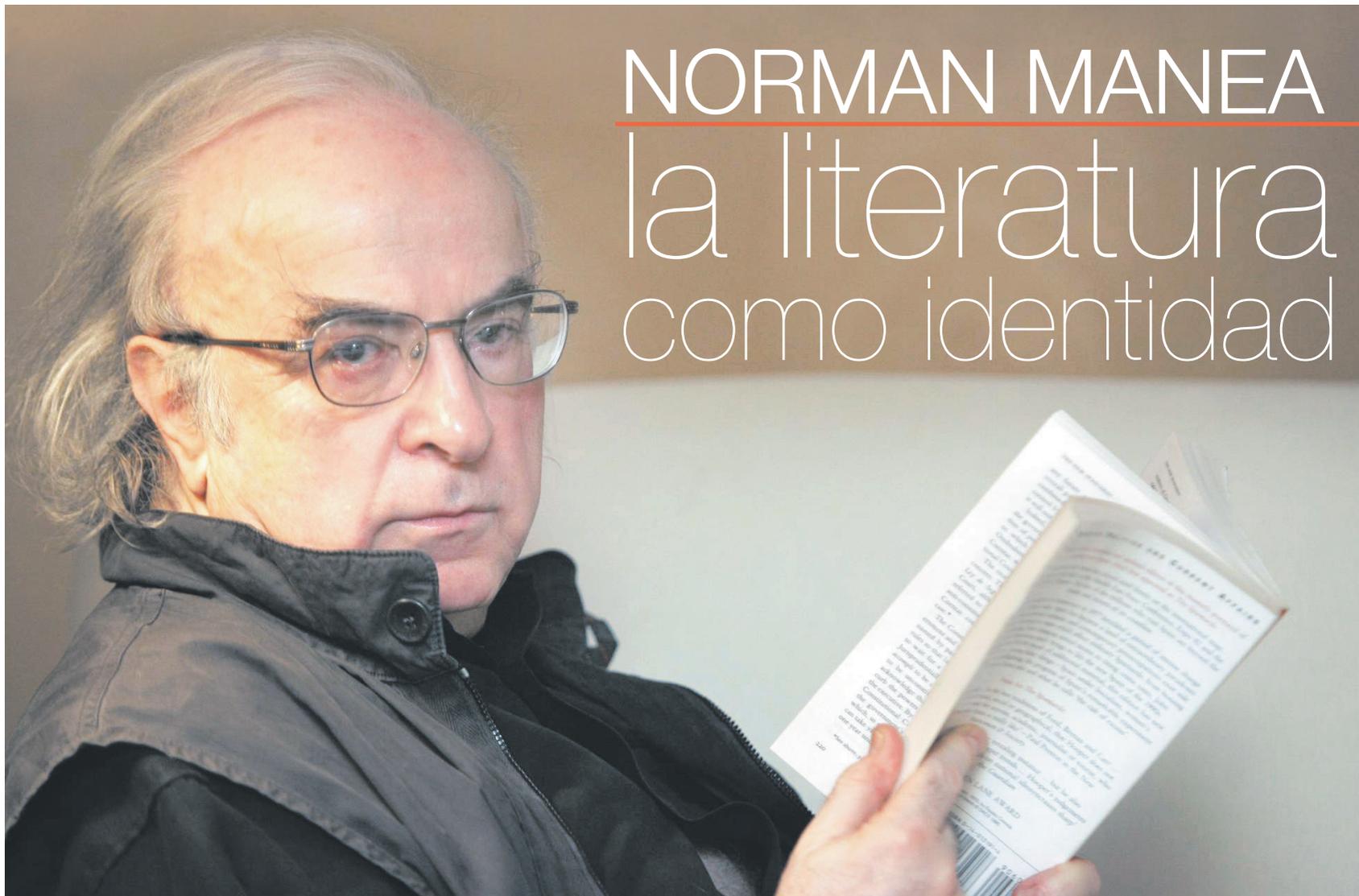


Foto: Archivo

NORMAN MANEA

la literatura como identidad

ALEJANDRA CARRILLO

Norman Manea sabe lo que es el exilio. Lo sufrió dos veces y, sin embargo, ha dicho del postrero que, al final de cuentas, es un exilio privilegiado. En consecuencia de ese último, el escritor llegó a Estados Unidos sin hablar una palabra de inglés. Ha dicho en una entrevista para *El País*, hace varios años, que al presenciar la caída de las Torres Gemelas —el fatídico 11 de septiembre—, pensó que venían por él, que hasta ahí lo habían encontrado.

La escritura —y también la identidad— del primer rumano en ganar el Premio FIL Literatura en Lenguas Romance, está marcada por múltiples sucesos. Horrorizado por los campos de concentración de los nazis en la Segunda Guerra mundial, que vivió a los cinco años, y después decepcionado y perseguido por el régimen comunista de Nicolae Ceaucescu en su país natal, Manea fue testigo del horror de dos polos opuestos, por lo que adoptó una figura constante en sus historias: la de un judío errante. El judío errante terminó ese viaje en Nueva York, en donde escribe todavía en rumano, su lengua madre, aunque sabe, como dijo cuando le fue anunciado el Premio FIL de lenguas Romances, que no volverá a asentarse en su país.

Para Manea el mundo no ha cambiado y las historias de terror siempre se repiten. En mayo de este año publicó un lúcido artículo en *El País* titulado “El Carnaval de los Tiranos”, a propósito de la reedición de *Mein Kampf*; en éste habla sobre las dictaduras de la Historia, la censura y la larga lista de muertos que arrastraron, y advierte las similitudes de Stalin y de Hitler con nuestra actualidad, marcada por “el

islamismo, la nueva arrogancia política de Rusia, la Corea del Norte oficial que juega con fuego, la oligarquía religiosa suprema de Irán, las frecuentes matanzas de inocentes en África, la inmensa migración de los pobres y oprimidos hacia Europa y el aumento continuo de la producción de las armas más sofisticadas de destrucción masiva”. Incluso, propone la hipotética locura de juntar a todos los dictadores de la historia en un programa de televisión a ver si nuestras sociedades aprendieran algo. “La historia de la tiranía es tan vieja como la propia historia de la humanidad, y sus desastrosas consecuencias nunca han logrado evitar que su dinámica reaparezca en lugares nuevos y viejos, en épocas nuevas y bajo nuevas formas de pesadillas”, dice en el artículo.

Sin embargo, y después de todo, es posible que Norman Manea haya encontrado varias respuestas con respecto al horror del que fue testigo: el lenguaje, en primer lugar, y al que ha llamado “su lengua literaria”, porque no se aparta de ella como quien se aferra a su territorio, a su casa, como una conquista; la escritura, porque aunque ha dicho en varias ocasiones que no, que el arte no va a cambiar el mundo, sigue escribiendo y sigue leyendo para buscar esperanzas; como dijo para *ABC*: “La literatura cambió mi vida, mi lugar de residencia, y marcó mi identidad”; y el amor, como lo deja ver en el *Regreso del Húligan*, su libro más célebre, y como dijo en otra entrevista a *Letras Libres*: “La intimidad era la única salvación en un universo opresivo que dominaba todo. En el amor conseguías retirarte a un lugar donde ‘algo’ se podía guardar lejos del ojo público”.

Premio FIL de
Literatura en Lenguas
Romances
Noviembre 26,
11:00 horas
Auditorio Juan Rulfo
Expo Guadalajara

SEPARADOR DE LIBROS


Había niebla o humo o no sé qué

 Cristina Rivera Garza
 Editorial Random House

La más reciente obra de Cristina Rivera Garza, recién ganadora del premio José Emilio Pacheco, es una exhaustiva investigación personal y documental sobre Juan Rulfo: su obra, sus viajes y su trabajo como funcionario, no a partir de la teoría literaria, sino a través de la experiencia personal de la autora y su apropiación del personaje. "Cada quien tiene su Rulfo privado", ha dicho Rivera Garza, "El mío, mi Rulfo mío de mí, está tan interesado en producir una obra como preocupado por ganarse la vida".

Presentación: domingo 27 de noviembre, 19:00 horas, Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.


Luvina

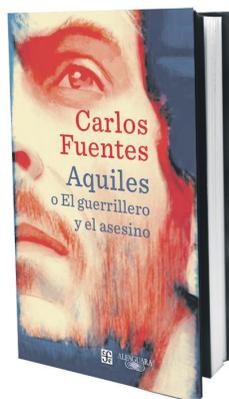
Universidad de Guadalajara

La revista literaria *Luvina*, de la Universidad de Guadalajara, culmina los festejos por sus veinte años con la presentación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de su más reciente edición: Treinta y tantos.

Esta edición integra a escritores que se formaron en las mismas décadas en que nació y se ha desarrollado la FIL.

La presentación de la publicación estará encabezada por Antonio Ortuño, Luis Eduardo García, Igor Lozada y Silvia Eugenia Castellero.

Presentación: sábado 26 de noviembre, 18:00 horas, Salón Mariano Azuela, Expo Guadalajara.


Aquiles o El guerrillero y el asesino

 Carlos Fuentes
 Editorial Alfaguara / FCE

Aquiles o El guerrillero y el asesino, es la novela inédita en la que Carlos Fuentes trabajaba cuando murió, es un relato personal, fascinante y revelador sobre un episodio controvertido de la historia contemporánea de Colombia. Basándose en la biografía de Carlos Pizarro, uno de los jefes del movimiento guerrillero M-19, el autor dio forma en esta novela a un personaje carismático, lleno de luces y de sombras. Presentación: sábado 26 de noviembre, 20:00 horas, Salón 4, Planta Baja.

Converso a la esperanza

Creyente en el espíritu del rock and roll, Fito Páez es de igual manera músico, guionista de cine y escritor. En la FIL presenta su nuevo libro *Diario de viaje. Confesiones y anexos*

JULIO RÍOS

De la música, su vida erótica y también del amor escribe el rosarino Fito Páez, cuya carrera fue un espiral ascendente de popularidad. Con veintiocho discos en su haber, uno de ellos el más vendido en la historia de la música argentina (*El amor después del amor*, 1992) y luego de dirigir dos películas y escribir una novela (*La puta diablo*, Emecé, 2013) se dedicó a retratar sus andanzas en el libro *Diario de viaje. Confesiones y anexos* (2016, Editorial Planeta).

En su libro desnuda a todos los Fitos: al músico, al cineasta y también al escritor. "Con cualquiera de los tres Fitos me iría a tomar una copa. Soy un hombre afortunado porque nunca hice nada que no quisiera. No tengo sobre mí la mirada de ser solo el escritor o el músico. Mientras hago un disco, escribo un guión o pienso en un libro de cuentos", comentó.

Páez conversó con medios de comunicación para hablar de este título que presenta en la Feria Internacional del Libro (FIL). Sus giras, entre hoteles, aeropuertos y arrabales son descritas en este recorrido impreso. Y al igual que lo hace en su música, aclaró que no busca un impacto en especial, sino que simplemente trata de expresarse.

"No tengo animo polemista. Quizá lo que haga levante polémica. Pero el polemista si no está en su condición propia parece más un publicista que un artista, y yo hago las cosas con la libertad de un artista, sin buscar el efecto, porque el efecto no existe", puntualizó.

Pero de política, no suele hablar: "Esas charlas deben darse en la mesa de un bar". Dijo que no le agradan los músicos o escritores que opinan de conflictos con meollos que ni siquiera conocen. "Yo no conozco a Donald Trump", ironizó.

Relató que su padre era empleado municipal y su madre era pianista y maestra de álgebra. Gracias a ellos creció oyendo desde Mercedes Sosa a Frank Sinatra, leyendo a Salgari y a Verne, y viendo filmes de Kubrick. En el piano de su progenitora aprendió a amar por igual a Little Richard, Elton John y a Beethoven. "Sí le debo a mis padres un montón de libertad".

Por ello a los nuevos músicos argentinos les hizo una sencilla recomendación: "Es muy útil volver a escuchar a Gardel o Yendo de la Cama al Living". Y cuando se le preguntó sobre su ideología, Páez una vez más soltó un dardo afilado: "Soy cristiano converso a la esperanza. Es el espíritu del rock and roll".

Diario de viaje
Confesiones y anexos
 26 de noviembre,
 17:30 horas.
 Foro FIL



Foto: Mariana Hernández León

ANTONIO GAMONEDA

“La poesía es un pensamiento impensado”



Foto: José María Martínez

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Cuando el poeta Antonio Gamoneda (Oviedo, España, 1931) surgió del elevador al fondo de la sala de espera del hotel, pareció que atrás de su figura revoloteaban palomas. Pero en realidad de él venían los vuelos de su poesía contenida en una casi infinita nómina de títulos: *Sublevación inmóvil* (1960), *Blues castellano* (1961-1966), *Edad* (1947-1986), *Esta luz. Poesía reunida* (1947-2004), *Extravío en la luz* (2009) y *Canción errónea* (2012). Vino, caminando firme y de manera elegante como su manera de vestir, a sentarse en los muelles sillones del lobby y las palomas se concentraron en su persona, en su tierna mirada. De su pausada y profunda voz surgió el viejo sabio que hay en él. A pesar de su edad —ya ha cumplido ochenta y cinco años— se le mira entero y afable. Vino a Guadalajara para ofrecer un seminario (“Naturaleza de la poesía: origen, pensamiento y lenguaje”), a participar en la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar con su ponencia “Función y pensamiento poéticos en la narrativa de Julio Cortázar” y también para abrir el Salón de la Poesía en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Gamoneda es esencialmente poeta, sin embargo, también ha escrito y publicado ensayo y narrativa, una vasta obra que hemos leído, pero lo pudimos sentir de manera

completa cuando respondió las preguntas. **Usted reescribe mucho su obra: ¿reescribir el poema es volver a la experiencia que lo provocó?** Mucho, mucho. Yo me reservo el derecho de reescribir indefinidamente y, claro, debe ser que no hay una conformidad, digamos, con el producto; hay otra cosa también: que yo no considero que la escritura —la poética—, sea inamovible. Yo creo que los tiempos modifican a las personas, al poeta incluido, por qué no van a modificar también al poema. Como resultado ocurre que en mis ediciones hay algunos poemas que permanecen igual, pero en buena parte van cambiando de manera sucesiva en cada edición. Por otra parte, yo pienso que el núcleo generador del chispazo poético, digámoslo así, permanece. Pero, claro, en el poema no existe sólo ese núcleo, sino que hay otras circunstancias que le acompañan al núcleo, y esas circunstancias son las que suelen modificarse más. También puede darse un cambio fuerte en lo que estoy llamando el “núcleo” del poema. Es menos frecuente, pero puede suceder: ya un vuelco, creería yo histórico, en la propia conciencia del autor y aquel chispazo que vino de una manera impensada —hace cinco años o cincuenta— ahora tiene otra luz, otras connotaciones y lleva consigo otras adherencias, y el poeta, respetando el impulso generativo del poema, trata de hacerlo actuar, viviente... **Su poesía es muy reflexiva, ¿es la experiencia de lo pensado superior a lo sentido?, ¿o sentir y pensar en usted se da a un mismo tiempo?**

La poesía es un pensamiento muy particular, a tal punto que yo digo que es un pensamiento impensado, lo cual es una paradoja, pero doy a entender que no hay una conciencia reflexiva previa a la aparición de eso que estoy llamando “el núcleo poemático”, sino que hay algunos elementos que sí están en el poeta, ciertamente de una manera subyacente. Yo suelo decir: que no sé lo que digo hasta que lo veo escrito. Mejor que lo digo yo, lo decía Juan de Yepes, o sea, Juan de la Cruz, quien nos decía que “la poesía es un no saber sabiendo”, entonces me parece que no cometo demasiado disparate si yo hablo de un pensamiento impensado. Es una antinomia mucho más clara, sencilla y modesta que la de Juan de la Cruz, pero obedece a una misma manera de entender el curso generativo de la poesía, pero el poeta no lo sabe, lo sabe cuando se lo dice el propio poema. **La poesía nos reconcilia, ¿lo reconcilia a usted también?** Algo hay de eso. Aunque podríamos matizarlo. La poesía es, de alguna manera, liberadora y consoladora. Si el poeta está enemistado consigo mismo, parece que a partir de ahí se reconcilia. Esa es una mecánica que la conocen muy bien los psicoanalistas y que la conoce muy bien, parece, la Iglesia católica: el llamado sacramento de la confesión es liberador. Uno dice ¡Uff!, y se libera de ella. El pueblo lo dice mejor en un refrán que dice: “Quien canta, su mal espanta”. Hay, en la exteriorización de la culpa una liberación y por tanto una reconciliación consigo mismo...

IMAGEN DEL DÍA



Foto: David Valdovinos

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

26 · diciembre · 2016

11:00
horas

Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a Norman Manea
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja
 Expo Guadalajara

16:00
horas

Cine de América
 Invasión (Panamá) 16:00 horas
 Nunca vas a estar solo (Chile) 18:00 horas
 Neruda (Chile) 20:00 horas
 Cineforo Universidad
 Avenida Juárez 976, piso - 1
 Entrada general 45 pesos, con permanencia voluntaria

17:00
horas

Homenaje a Mario Vargas Llosa. 80 años
 Apertura del Programa Literario de América Latina, Invitada de Honor
 Participa: Mario Vargas Llosa
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

18:00
horas

Teatro
Labio de liebre (Venganza o perdón)
 26 y 27 de noviembre
 Teatro Experimental de Jalisco

18:00
horas

Artes visuales
 Abstracción Continental. América Latina: entre lo racional y lo sensible
 Martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas
 Entrada libre

19:00
horas

Lectura dramatizada *La balsa de piedra*, de José Saramago
 Salón 4, planta baja
 Expo Guadalajara

19:00
horas

Presentación del libro *Falcó*
 Autor: Arturo Pérez-Reverte
 Salón 4, planta baja
 Expo Guadalajara



Foto: David Valdovinos

VOLVER A LOS ORÍGENES

ALEJANDRA CARRILLO

La Yegros + NDE Ramírez
 26 de diciembre
 21:00 horas
 Foro FIL

El corte de listón de los espectáculos del Foro FIL es esta noche, como parte además del Festival Latinoamericano de las Artes, y los artistas encargados de abrir el programa son una mezcla latinoamericana que hace música volviendo a su raíces: unos, a los lenguajes y la cultura de la periferia de Argentina, y otros del Paraguay, con sus características originarias más espirituales y psicodélicas.

En el escenario formarán un colorido conjunto la banda NDE Ramírez, que toca folk rock, y la cantante de Nü Cumbia, La Yegros. Los artistas y sus bandas harán un recorrido por su trayectoria musical y por varias de las canciones representativas de su influencia. Son dos proyectos que nacieron en las periferias de su país, lejos de las capitales y que se han mantenido relativamente fuera de los circuitos que las industrias musicales imponen.

Marcos Ramírez, el integrante fundador de NDE Ramírez, celebró que el Festival de las artes de Latinoamérica incluyera en su programa a los músicos de la periferia. "Argentina no es nada más el tango y la samba, sino también el chapamé, vamos a compartir esas ideas musicales, sobre todo en este nodo intelectual y de reflexión sobre nuestro continente", dijo.

La cumbia relacionada con la electrónica de La Yegros y la música y los poemas del Negro Franco musicalizados por el folk de NDE Ramírez, además de una muestra de danza Malambó, darán inicio así al festival que busca representar las voces de un continente diverso y colorido.

"Vamos a celebrar al libro", dijo el Negro Franco, "pero a la palabra libro, de librar, libro una batalla, libro una pena y un miedo, pero libro... La que viene de libre, la libertad necesaria para que un pueblo se organice y pueda librar un encuentro de libres y de libros. Bienvenidos a todos a este segmento de psicodelia, folk rock, y del corazón que es América: la cultura guaraní, carajo".