

Mayahuel

Viernes 11 de marzo de 2016
Año 9 Número 9
Edición Vespertina



FICG 31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México

Suiza
Invitado de Honor



FICG

32

Marzo 10 - 17, 2017

www.ficg.mx

[ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

[ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

[ficg](https://www.instagram.com/ficg)

ALEMANIA INVITADO DE HONOR

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



◀ Juan Carlos Arciniegas (derecha)
Embajador oficial de los Premios Platino
Foto: Gilberto Torres



▶ Proyección del documental
El camino más largo
Foto: Gilberto Torres



◀ El actor Diego Luna
Foto: Bernardo de Niz



Elige la *Coca-Cola* que va contigo



Foto: José María Martínez

ALEMANIA TRAERÁ TODA SU HISTORIA FÍLMICA

OMAR MAGAÑA / ROBERTO ESTRADA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara recibirá a la cinematografía de Alemania en su trigésima segunda edición, como parte del programa de convenios culturales y económicos que conformarán el año dual México-Alemania entre junio de 2016 y junio de 2017.

“Presentamos un ciclo de películas relevantes, una selección de lo más actual y lo más interesante. También ya estamos platicando para invitar a un director importante del cine alemán; está por confirmarse quién será, pero seguramente será una persona súper interesante”, adelantó Reinhard Maiworm, director general del Goethe Institut México en la ceremonia del Palmarés del FICG31.

“Con respecto a la historia de cine alemán estamos pensando presentar funciones de cine mudo con el aspecto de la restauración y la preservación de la historia del cine”.

El cartel oficial de la próxima edición del encuentro cinematográfico es una obra realizada por el artista gráfico Claudio Limón (Arandas, 1979) que condensa todos los elementos clave: filme, rostros y los colores de la República Federal de Alemania.

La Alemania que fue y la Alemania que viene

En el universo fílmico, desde la creación del arte en pantalla y hasta nuestros días, la cinematografía alemana es una de las que más ha aportado a su evolución. En el próximo FICG habrá de tenerse como Invitado de Honor a Alemania, lo que representará no sólo una oportunidad de visitar sus grandes cintas y directores, sino también de vislumbrar los nuevos horizontes de la industria del cine y tendencias de este país.

En los inicios del cine alemán, en el periodo mudo, aparecería *El estudiante de Praga* (1913), de Paul Wegener y Stellan Rye. Aborda el mito de Fausto desde el terror gótico. Luego, del mismo Wegener en compañía de Carl Boese, vendría *El Golem* (1920), que es un clásico del cine mudo fantástico. Entre este momento y la inminente llegada del expresionismo, estaba Ernst Lubitsch, con un estilo más asimilado al estadounidense, y que incorporaba elementos del teatro ligero y la opereta, con películas como *La muñeca* (1919) y *El gato montés* (1921).

El expresionismo aparecería después de la Primera Guerra mundial, ahí los directores en concordancia con el movimiento pictórico, buscaban exteriorizar sus emociones y psicología, además de distorsionar la realidad y cargarla de simbolismos. Aquí se

encuentran cintas indispensables como *El gabinete del doctor Caligari* (1920) de Robert Wiene, que es considerada la primera en este género y de las mejores de terror en toda la historia.

Pero por supuesto aparecen aquí también las icónicas *Nosferatu. Una sinfonía de horror* (1922), de Friedrich Wilhelm Murnau, la cual estaba íntimamente relacionada con *Drácula* de Bram Stoker, y la gran *Metrópolis* (1927), de Fritz Lang, que fue una película futurista que contrastaba con las crisis sociales de la época para los trabajadores y como una crítica del voraz capitalismo.

Después, con la introducción del cine sonoro, se filmaría *El ángel azul* (1930), de Josef von Sternberg, y que está catalogada como una de las mejores cintas sonoras alemanas de la historia. De ahí seguiría un periodo productivo de películas arriesgadas, con el mismo Lang y con G. W. Pabst, hasta llegar a la Segunda Guerra mundial, en que la cinematografía sería usada con fines propagandísticos.

Luego de la posguerra vendría lo que se conoce como el nuevo cine alemán. Y es en los años sesenta cuando a través del cine independiente se apuesta por las nuevas tendencias en otras artes de manera creativa, y que tomaba origen en *la nouvelle vague* de la producción francesa. Se encuentran aquí *El amor es más frío que la muerte* (1969), de

Rainer Werner Fassbinder o *Signos de vida* (1967), de Werner Herzog. En los setenta sería cuando se consolidaría esta etapa, con cintas como *Todos nos llamamos Alí* (1973), de Fassbinder; *Aguirre, la cólera de Dios* (1972); *El tambor de hojalata* (1979), de Volker Schlöndorff, así como Wim Wenders con *Alicia en las ciudades* (1973).

En los años ochenta el cine alemán volvió a tener éxito comercial. Filmes como *El submarino* (1981) y *La historia interminable* (1984), dirigidas por Wolfgang Petersen, marcaron la transición de la época, la primera de ellas sería la película alemana que mantiene el récord de más nominaciones a los premios Oscar con seis.

De las películas más destacadas de los últimos años se pueden mencionar *Corre Lola corre* (1998), de Tom Tykwer; *¡Adiós Lenin!* (2003), de Wolfgang Becker; *La Vida de los otros* (2006) de Florian Henckel von Donnersmarck, y *El hundimiento* (2004), de Oliver Hirschbiegel. Todas con nominaciones en festivales como Cannes, Berlín y los premios Óscar, Goya y BAFTA.

La película alemana con más éxito recientemente es *La Ola* (2008), una historia de ficción dirigida Dennis Gansel, la cual revive una nueva suerte de fascismo como resultado del proyecto durante las clases de sociología en una escuela pública. +

PRELIMINAR DEL FESTIVAL



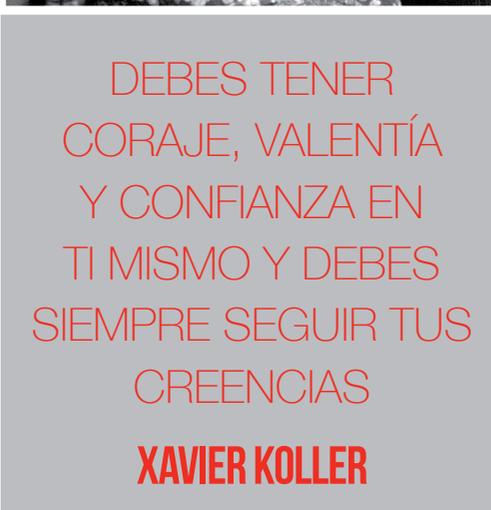
CUANDO PIENSO EN ACTUAR NO ELIJO SI HARÉ COMEDIA O DRAMA, SIEMPRE HE PENSADO SIMPLEMENTE EN ACTUAR

MAYA RUDOLPH



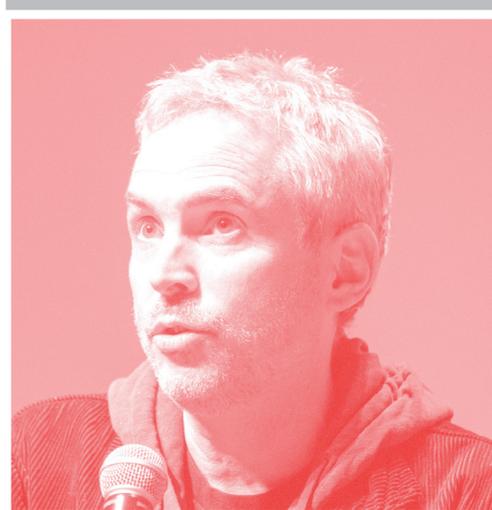
CANOA ES UNA PELÍCULA QUE HABLA DE UN TEMA QUE, POR DESGRACIA, ES ATEMPORAL Y NO TIENE FRONTERAS

ALFONSO CUARÓN



DEBES TENER CORAJE, VALENTÍA Y CONFIANZA EN TI MISMO Y DEBES SIEMPRE SEGUIR TUS CREENCIAS

XAVIER KOLLER



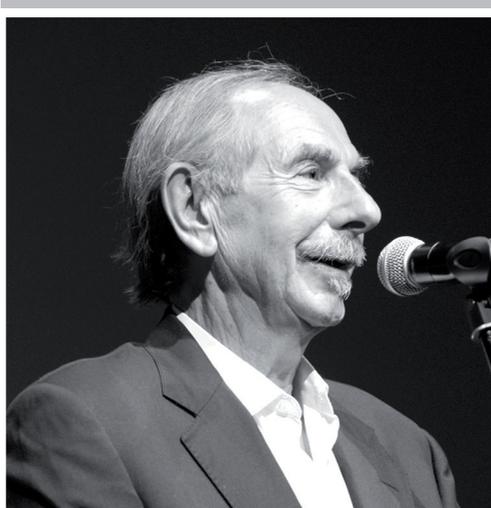
LA RELACIÓN ENTRE ACTOR Y DIRECTOR ES DE CONVICCIÓN Y ADORACIÓN TOTAL

DIEGO LUNA



DESDE PEQUEÑA EL MUNDO DE LA ACTUACIÓN ME PARECÍA LA MAGIA ABSOLUTA

MARISA PAREDES



MI OBJETIVO ES CONTAR HISTORIAS, DE MANERA HONESTA Y SINCERA

LIONEL BAIER



SIGO SOÑANDO
COMO UN NIÑO DE
55 AÑOS
ANTONIO BANDERAS



EL ESTADO
FUNDAMENTAL DE
UN ACTOR CUANDO
ACTÚA ES QUE NO
PIENSE

EDUARDO NORIEGA



TENER CARTA
ABIERTA PARA ARMAR
Y PROYECTAR UN
PERSONAJE REAL ES
TODA LA LIBERTAD
QUE HE ESTADO
BUSCANDO

DANNY GLOVER



LOS PROBLEMAS
SOCIALES TIENEN
QUE ESTAR EN
PANTALLA

ASSUMPTA SERNA

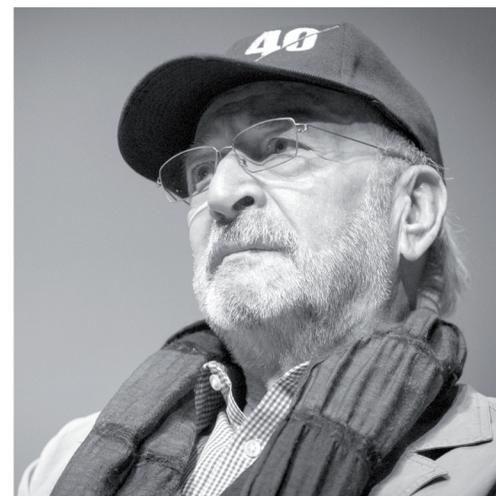
LA ACTUACIÓN,
UN PLACER TANTO
COMO COMER O
TENER SEXO

RON PERLMAN



“VOY A DECIR UNA
FRASE QUE LOS
POLÍTICOS NO
PUEDEN DECIR:
¡ME SIENTO MUY
HONRADO!”

ALFONSO ARAU



EL CINE PUEDE
CAMBIAR
CONCIENCIAS

CORINA GAMMA



EN ESO CONSISTE LA
EXISTENCIA, EN DECIR
LO QUE UNO PIENSA,
ENCONTRAR LA
MANERA DE DECIRLO
DE UN MODO U OTRO

FELIPE CAZALS



PALMARÉS

2016

✿ Mención especial del Jurado Mezcal
Margarita
Dir. Bruno Santamaría Razo
(México, 2015)

✿ Premio Mezcal
Maquinaria Panamericana
Dir. Joaquín del Paso
(México, 2016)

✿ PREMIO INFINITUM que otorga el público
El charro de Toluquilla
Dir. José Villalobos Romero
(México, 2016)

✿ Mejor Película Iberoamericana
Oscuro animal
Dir. Felipe Guerrero
(Colombia, Argentina, Holanda,
Alemania, Grecia, 2016)

✿ Premio Especial del Jurado
La 4a. compañía
Dir. Amir Galván Cervera y
Mitzi Vanessa Arreola (México, 2016)

✿ Mejor Director Iberoamericano
Felipe Guerrero
Película: *Oscuro Animal*

✿ Mejor Ópera Prima Iberoamericana
La granja
Dir. Ángel Manuel Soto
(Puerto Rico, 2015)

✿ Mejor Largometraje
Iberoamericano Documental
El charro de Toluquilla
Dir. José Villalobos Romero

✿ Premio especial del Jurado Documental
al director Jorge Caballero
Película: *Paciente*
(Colombia, España, 2015)

✿ Mención especial al Cortometraje
Iberoamericano
El ocaso de Juan
Dir. Omar Deneb Juárez Vargas
(México, 2015)

✿ Mejor Cortometraje Iberoamericano
Los Ángeles 1991
Dir. Miguel de Olaso y
Bruno Zacarías
(España, Estados Unidos, 2015)

✿ Premio "Rigo Mora"
Mejor Corto Mexicano de Animación
Los gatos
Dir. Alejandro Ríos
(México, 2015)

✿ Mejor Guión
Marina Seresesky
"La puerta abierta"
(España, 2015)

 Mejor Fotografía
Fernando Lockett
por *Oscuro Animal*

 Mejor Actor
Adrián Ladrón
por *La 4a. compañía*

 Mejor Actriz
Marleyda Soto, Luisa Vides Galiano y
Jocelyn Meneses
Película: *Oscuro animal*

 Selección en los Golden Globes Awards
La 4a. compañía
Dir. Amir Galván y Mitzi Vanessa Arreola
Me estás matando, Susana
Dir. Roberto Sneider

 Mención especial del Jurado Maguey
Boi Neon
Dir. Gabriel Mascaro (Brasil, 2015)

 Premio Maguey
Théo et Hugo dans le même bateau
Dir. Oliver Ducastel y Jacques Martineau
(Francia, 2016)



FICG

31



PWC MÉXICO CERTIFICA

EL PROCESO DE PREMIACIÓN DEL FICG31

**Más que leer,
compartir**

**Únete a la conversación
de los expertos**



Blog
Impulsando lo extraordinario

Un espacio donde presentamos casos aplicados a la industria mexicana que demuestran nuestro compromiso con las empresas y el progreso de México, acompañados de la visión de nuestros especialistas, actores de la industria y líderes de opinión

Ingresa a **110.pwc.mx**
y forma parte de la conversación

**PwC México certifica el proceso
de premiación del FIG31**

Comparte las 110 de PwC con el #110PwCMx

En PwC México somos líderes responsables, comprometidos con la comunidad, el cuidado del medio ambiente y nuestra gente, quien vive la diversidad e inclusión como parte de la cultura de PwC.

© 2016 PricewaterhouseCoopers, S.C.
Todos los derechos reservados.



110
años
Impulsando lo
extraordinario

DANIELA RODRIGUEZ

MAKE UP ARTIST

MAQUILLAJE Y PEINADO PARA CUALQUIER OCASIÓN

- CURSOS DE MAQUILLAJE
- AUTOMAQUILLAJE
- AUTO PEINADO
- PEINADO PROFESIONAL
- ASESORIA DE IMAGEN
- MICROPIGMENTACION
- SPA

14 años de experiencia Maquillando Celebrities!

PATROCINADORA OFICIAL DEL MAQUILLAJE Y PEINADO DEL FIGC 31

Av. Conchita #3124 Col. Loma Bonita Tel. 3647 5223/33200 34614
Instagram: @danielarodriguezmakeup Facebook : Daniela Rodriguez Femme Center

 **LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN**

Annie Mahnert
Jorge Granier
Martín Hernández
Ofelia Medina
Tea Falco

 **LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL**

Anita Reher
Elizabeth McIntyre
Manuel Martínez Velázquez
Nicolás Entel
Seraina Rohrer

 **CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO**

Assumpta Serna
Georges Scwizgebel
JIS
Jossie Harris Thacker
Juan Arturo Brennan

 **PREMIO MAGUEY**

Diana Vargas
Franck Finance-Madureira
Iván Madeo
Joao Federici
Paz Lázaro

 **FEISAL**

Alfredo Naime Padua
Juan Grillo Tadeo
Sergio Olhovich

 **FIPRESCI**

Dennis West
Geri Krebs
Mariángel Solomita Chiarelli

 **JURADO MEZCAL FICG 31**

Adriana Patricia Martínez Muñoz
Alejandro Huereca
Tatiana Monge Herrera
Cristina Tamez Rodríguez
Ernesto López Jové
Alexa Ledesma Galicia
Boris Bladimir Veliz
Andrés Hernández Covarrubias
Jaime Arturo Sánchez Ochoa
Percival Argüero Mendoza
José Armando Salomo Rosas
Rafael Trejo Ortega
Rocío Rivera Ortiz
Víctor Abraham Torres Díaz
Debra Ma. Figueroa Martínez
Naomi Greene Ortiz
Alberto Alatorre Angulo
Michelle Prado Vargas
Ixtlaxóchitl Villa Barrios
Bastián Pascal González Ortega
Isabel Torres Barajas
Jessica Franca Artigas
Sandra Daniela Arratia Mc Ginnis
Jorge Eduardo Esquivel Colima
Daniel Alejandro Hernández Duarte
José Pablo Rodríguez Morales
Montserrat López Lucio
Annie Moua
Ayerím Villanueva Castillo
Imanol Pittaluga



JURADOS

¡Un gran año gracias a su apoyo!

Presentadores



Sedes



Salas de exhibición



Patrocinador Platino



Patrocinador Oro



Patrocinador Plata



Patrocinador Bronce



Aposos Institucionales



Apoyos Institucionales



Colaboradores



Restaurantes



Medios



 | Close up |


Foto: José María Martínez

ALISTAIR PETRIE

Alistair Petrie se puso en los tacos de un árbitro de fútbol para la película Kicking Off, exhibida durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Después de esta experiencia se pregunta: ¿Cómo es posible que alguien elija como profesión pitar en partidos de fútbol?

OMAR MAGAÑA

Latinoamérica Es una película pequeña hecha con muy poco dinero, pero con mucho amor. Acá la presentamos frente a una gran audiencia y en un país de grandes narradores y amantes del fútbol. **Fútbol** El filme es más sobre los fanáticos, también sobre el juego en sí, pero es mucho más sobre los sentimientos que la gente tiene en torno a él y eso se siente en todas partes. Estuve en África y ahí pasan todos los partidos, todas las series, el fútbol es una cuestión realmente universal. **Retos** Esta película nos hizo realizar cosas maravillosas y extrañas, lo cual fue grandioso; pero eso no quiere decir que ahora quiera convertirme en árbitro. **Presente y futuro** Estoy en una serie de televisión titulada *El infiltrado* con Hugh Laurie (*Dr. House*), que está pasando en Reino Unido y que se transmitirá en América a partir del próximo mes. Después de eso tengo algunas otras series con la BBC y una película muy grande a finales de año. **FICG** Que los organizadores hayan pensado en nosotros, que venimos con un pequeño filme de poco presupuesto, es un privilegio. Para películas independientes como ésta es relevante estar en festivales de cine, porque éstos le dan voz a los pequeños proyectos, además de que ofrecen la posibilidad de encontrar audiencias. Yo mismo estoy en busca del programa del festival porque sé que tiene una cantidad importante de historias a las cuales se les da esta misma plataforma. +