

# Mayahuel

Jueves 10 de marzo de 2016  
Año 9 Número 7



FICG | 3



CAZALS  
&  
CUARÓN  
la herencia de Canoa

## directorío

### UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

#### Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

#### Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

#### Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

#### Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

#### Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

#### Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

#### Editor

Alberto Spiller

#### Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

#### Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

#### Corrección

Víctor Manuel Pazarín

#### Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna


**FICG** | 31


▲ Mario Durrieu (izquierda) y Walter Tiepelmann (derecha), durante la presentación de Doculab  
Foto: Gonzalo García



▲ El actor Diego Luna en la presentación de los Cuadernos de Cinema 23  
Foto: Jimena Ojeda

▼ Mesas de trabajo de DocTV  
Foto: Natalia Fregoso

▼ Edgar Doll en la disección del documental *Que el mar se tranquilice*  
Foto: Gonzalo García



Elige la *Coca-Cola* que va contigo



Foto: Omar Magaña

OMAR MAGAÑA

**E**l actor español Jordi Mollà tuvo participación doble en la edición 31 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Se le vio en la Gala del domingo representando el papel de Alfonso, en la comedia italiana *Latin Lover*, y esta noche lo encontraremos en un rol completamente distinto, en el divertido enredo *Guatdefoc*, del director tapatío Fernando Lebrija. Esto ha derivado en una charla sobre las oportunidades del histrión para aportar tablas y genio al texto del director. **¿CÓMO TE INVOLUCRASTE EN GUATDEFOC?** Estaba en Canadá cuando leí el guión. Lo leo y me parece gracioso, pero creo que puede tener más gracia y hago un Skype con Fernando Lebrija. Le digo: “Y si en lugar de hacer este personaje como español lo hacemos como un ucraniano, algo más loco que vaya con el tono de la película”. Me dijo “Sí”, e hice una improvisación, le gustó mucho y eso me dio confianza para tomar el proyecto. **¿ES COMÚN QUE EL ACTOR PUEDA INTERVENIR LA IDEA ORIGINAL DE UN PERSONAJE?** No es común, desgraciadamente, porque el actor, además de ser intérprete, tiene algo que aportar. **AL MOMENTO DE HACER EL RODAJE, ¿FLUYÓ?** Sí, todo el día estaba haciendo el personaje. En la habitación del hotel, mientras me duchaba, hablaba solo porque me hacía mucha gracia esta forma de hablar y esta distancia que el personaje tiene con las cosas. Se convirtió en una especie de bicho raro muy gracioso, que no se sabe si es sexual, bisexual o trisexual. **¿POR QUÉ RECOMIENDAS VER ESTA PELÍCULA?** Va a ser como meterse en una fiesta de spring breakers, donde vamos a ver lo bien que se lo pasan y el cachondeo con las chicas. En el caso de esta película, son dos chicos de California que van a Vallarta y se meten en líos, pero en ese viaje crecen y cuando regresan a su casa son dos hombres más que dos niños. **ANTES TUVISTE ALGÚN PAPEL QUE IMPLICARA UNA TRANSFORMACIÓN ASÍ?** En la película *Elizabeth*, con Cate Blanchett, tenía que hacer al rey de España; el director Shekhar Kapur me dejó inventar un rey muy atípico. Para mí, hacer lo que dice el texto es llover sobre mojado, me gusta que tenga un contraste muy fuerte. **¿DIRÍAS QUE HAY PERSONAJES, SERES HUMANOS QUE TE HACE FALTA ABORDAR?** Muchos. Ahora mismo sale una película que se llama *Criminal*. El personaje es un genio de la informática, entonces, agarré como referente al pensador Eckhart Tolle. Es la antítesis a mi personaje, pero en algún lugar tiene que ver. Me gustaba que la luz de Tolle viniera representada en la oscuridad del personaje. Se me dejó, pero hasta cierto punto. **TÚ QUE HAS ESTADO ENTRE DOS CONTINENTES Y DOS CINEMATOGRAFÍAS, LA DE HOLLYWOOD Y LA DE IBEROAMÉRICA, ¿VES MUCHA DISTANCIA ENTRE UNA Y OTRA?** Depende de la película americana: si es de estudio hay una jerarquía brutal donde a veces parece que estás trabajando para una multinacional. Una empresa pequeña tiene un código más familiar, más humano, y en una multinacional hay un millón de cabezas pensantes, haces tu papel y te vas. **¿QUÉ DESTACAS DE LA EMPRESA DE LEBRIJA Y GUATDEFOC?** Era una familia. Conozco a su madre, su hermano, su hermana. **¿QUÉ HAY DE SU FORMA DE DIRIGIR?** Es un tío muy serio que se divierte con su trabajo, pero es muy exigente en el buen sentido de la palabra. **¿QUÉ VIENE PARA JORDI MOLLÀ?** Estrenos: el de *Guatdefoc*; el de una película que hice en Guadalajara, que se llama *#Buscandoalnés* con Bárbara Mori. Viene el estreno de una película que hice en Italia; el estreno mundial de *Criminal* y de otra que hice con Vince Vaughn, llamada *Term Life*. +

# JORDI MOLLÀ

## ACTOR PROACTIVO



# UNA PELÍCULA ATEMPORAL Y SIN FRONTERAS

Cazals y Cuarón hablaron de la actualidad de *Canoa*, que además de ser una cinta de denuncia, representó un parteaguas en la cinematografía mexicana

JULIO RÍOS

La barbarie es una sola. Y no toma en cuenta si las personas son estudiantes o padres de familia, o estudiantes de la universidad. Pasó en San Miguel de *Canoa*. Y pasó en Ayotzinapa. Igual que ayer, durante una “presidencia imperial”.

“*Canoa* se estrena en diciembre del 75, cuando es elegido López Portillo como candidato único. Es el presidente imperial. El PAN no tenía partido y el PRI y los demás partidos lo postularon como candidato. Hoy seguimos en lo mismo. *Canoa* no cuadraba con el presidente único. La tragedia de *Canoa* insistía en que las cosas no estaban bien. Vivir sin oposición, sin justicia, sin capacidad de discutir. Eso no podía continuar”, expresó Felipe Cazals en un diálogo con Alfonso Cuarón en el marco del reestreno en el Teatro Diana de este mítico film que conmemora cuarenta años.

Y los dos directores aprovecharon para alzar la voz. Cazals y Cuarón invitaron a Dana Rotberg a leer un manifiesto en el que repudiaron el asesinato de la ambientalista indígena de Honduras, Berta Cáceres, y exigieron que se garantice la seguridad del mexicano Gustavo Castro Soto, único testigo del crimen y quien permanece en la nación centroamericana.

“Exigimos la enérgica e inmediata intervención de la Secretaría de Relaciones Exteriores mexicana para salvaguardar las garantías y protección referentes a la seguridad de Gustavo Castro y su inmediato regreso a México”, leyó Rotberg.

Al reestreno acudió uno de los tres sobrevivientes de la tragedia que inspiró la filmación de esta película. Y aunque prefirió cobijarse en el anonimato entre el público, Cuarón pidió un aplauso para él. Mientras tronaban las palmas, Cazals aprovechó para proclamar: “Ayotzinapa no se va a olvidar”.

Intervino entonces Cuarón: “*Canoa* trasciende muchísimo a la película de denuncia. Tiene universalidad y habla de la condición humana. Desgraciadamente es una película que es atemporal. Y no tiene fronteras”, apuntó.

Alfonso Cuarón agregó que esta película no tiene precedente en el cine mexicano y de ella surgen muchos recursos que luego otras cintas tomarían,

como la voz en off, la cual definió como una herramienta para distanciar al espectador y ayudarlo a que tenga una relación más reflexiva para con la historia.

Cuarón aseguró que *Canoa* es al mismo tiempo muchas películas: es un documental oficialista (con la voz de Juan López Moctezuma), que convive con otro documental transgresor (el de la entrevista con el campesino) y un filme que mezcla el terror y el thriller. Todo en un solo paquete que rompió arquetipos.

“Lo increíble es cómo lograron ese giro en tan poco tiempo. Mi generación tiene que estar agradecida al trabajo de Felipe”, admitió Cuarón.

Cazals agregó que luego de los acontecimientos de 1968 y posteriores sucesos, como los de San Miguel *Canoa*, se dio un cambio en la forma de pensar, de actuar y de decir abiertamente lo que sucede en el país.

“El cine mexicano no podía continuar con las ‘comedietas’. El cine mexicano estaba en franca derrota. Las salas estaban vacías. El público había cambiado. Llegamos muchos realizadores de diferentes centros de estudio con el deseo hacer un cine diferente, un cine que reflejara al México verdadero. Si había groserías, como hablamos todos, tenían que estar en los diálogos. Creíamos también que las secuencias amorosas tenían que existir en pantalla”, dijo Cazals.

Más adelante agregó: “Era imposible continuar con las historias inverosímiles con diálogos huecos, cinco o seis playbacks para rellenar de canciones. No estoy en contra de esas películas, me encantan los melodramas de Marga López. Lástima que Televisa los haya echado a perder. Pero nosotros queríamos contar la historia que teníamos pegada a nosotros”.

En el resto del diálogo, Cazals relató cómo llevó a sus actores a entrevistarse con los sobrevivientes de la tragedia y cómo tuvo que omitir detalles del linchamiento en la pantalla, “porque era diabólico y nadie lo habría aguantado”.

Y confesó que cuando se entrevistaron él y el guionista Tomás Pérez Turrent con el sacerdote Enrique Meza Pérez, identificado como el principal responsable del linchamiento de los jóvenes, el cura los recibió en la cocina de su casa con una pistola calibre .45 que puso en la mesa. “Al terminar ese encuentro salimos a nuestro vocho como ratas. Si hubiera descubierto que lo estábamos grabando, nuestra suerte estaba echada”.



Gala

# LLEGA PARA GANAR

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**N**acida para ganar, cinta dirigida por Vicente Villanueva y protagonizada por Alexandra Jiménez y Victoria Abril, es una comedia que se estrena en el marco del FICG31.

En esta cinta, la protagonista Encarna, es una mujer de mediana edad, sobrina de las Supremas de Móstoles, un grupo musical formado por tres mujeres de esa localidad madrileña.

Su trabajo consiste en vender cada día todos los colchones que pueda para poder seguir adelante con su aburrida vida, con el mismo trabajo desde la adolescencia, el mismo novio, y pocas perspectivas de que las cosas cambien.

Durante toda su infancia y adolescencia ha vivido traumatizada por culpa del “martes 13” y ahora al reencontrarse con María Dolores, su inseparable amiga en el instituto, ésta le propone participar en

un negocio piramidal de productos dietéticos que tendrá que vender.

Ambas son estafadas y juntas deciden planear y llevar a cabo una venganza contra los malhechores.

Esta producción marca además el regreso de Victoria Abril al cine español, país donde la producción será estrenada el próximo 6 de mayo.

Vicente Villanueva, realizador y guionista nacido en Valencia, debutó en 2011 con el largometraje *Lo contrario al amor*, tras una reconocida carrera como cortometrajista.

Entre sus cortometrajes destacan *Reina y mendiga*, *El futuro está en el porno*, *Eres, Mariquita con perro*, *Heterosexuales y casados*, *La rubia de Pinos Puente* o *Meeting with Sarah Jessica*.

Con ellos consiguió más de ciento cincuenta premios en distintos festivales nacionales e internacionales. +

Luego de triunfar con varios de sus cortos, Vicente Villanueva estrena hoy en el FICG su primer largometraje



Proyección  
**MARZO 10**  
17:00 hrs.

**NACIDA PARA GANAR**  
Dir. Vicente Villanueva  
Teatro Diana



Foto: José María Martínez

## UN FILME BRITÁNICO DE LA PATADA

OMAR MAGAÑA

**B**asta realizar una somera búsqueda en Google, sobre árbitros de fútbol secuestrados, para tener de inmediato una buena lista de archivos donde la autoridad la pasó muy mal en manos de los aficionados en Turquía, Perú, Venezuela, Argentina... y demás.

*Kicking Off*, del director británico Matt Wilde, narra uno de esos trágicos episodios con lujo de detalle y mucha comedia de por medio. La película, exhibida anoche como parte de las Galas de Beneficencia del FICG, tiene un argumento tan potente, divertido y universal que en la última edición del Raindance Film Festival se quedó con el premio a mejor largometraje británico.

“Yo aún no he podido dar con la respuesta a por qué hay personas que deciden ser árbitros. Yo acabo de interpretar a uno y aún no lo entiendo: es como un político. Al final, todo mundo terminará odiándote”, dice Alistair Petrie, quien interpreta al árbitro Anthony Greaves, secuestrado por dos admiradores del Club Wigsy.

El productor de la película, Anthony Thompson, confía en que esta invitación del FICG pueda abrir las puertas del mercado sudamericano al filme, realizado con un presupuesto de apenas un millón de dólares. A la fecha, la película ya cuenta con distribución en Alemania, Suiza, Austria, Escandinavia, Bulgaria y Rusia. “Es una película británica, pero con una historia global”, destaca.

Además de exhibir la película frente a su primera audiencia fuera de Europa, Thompson permanecerá en el festival hasta el sábado por la tarde para hacer negocios y dar con los agentes clave que acerquen esta historia sobre la pasión del fútbol al “pambolero” mercado latinoamericano. +

# APASIONADA DEL DOCUMENTAL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El documental se ha convertido en una de las grandes pasiones de Aline Schmid, productora Suiza, a quien este género le permite contar historias reales del mundo y las personas.

En el marco del FICG31 presentó *Broken Land*, la historia de siete estadounidenses que cuentan cómo la frontera transforma sus vidas, lugar donde observan las huellas dejadas por los migrantes que cruzan, gente con la cual nunca se ven cara a cara y así ponen a prueba sus miedos, desafíos y a veces, incluso, su compasión.

“Es una película que tardó mucho tiempo en hacerse, primero queríamos hacer una película sobre las fronteras del mundo y después decidimos que sería más fuerte de un solo lugar. Sabíamos de la frontera en Estados Unidos y se nos hacía interesante grabarla aquí en México”.

Explica que también fue tardado el tiempo para conseguir a los protagonistas, ya que querían que fueran mexicanos, pero al paso del tiempo se dieron cuenta de que era muy difícil abarcar gente de los dos lados de

la frontera, y decidieron que era más factible hablar sobre los americanos.

“Lo que vimos es el miedo de los americanos, y tratamos de entender qué es lo que ellos pensaban o sentían respecto a eso, porque es un problema muy grave en todos los países, pero principalmente aquí, nos dimos cuenta que la frontera es muy grande y está muy complicada la situación, debería existir más conciencia de que son seres humanos que van a buscar otras oportunidades”.

Aline Schmid presentó por primera vez su trabajo en México y pretende regresar para realizar algún proyecto.

“Presentamos la película en Ciudad Guzmán y fue muy conmovedor, he conocido gente interesante y voy a regresar”.

Entre sus próximos planes está la realización de una película cuyo tema central será la globalización y los problemas del transporte.

*Broken Land* forma parte de las actividades de DOCUMENTArte, un tour de exhibición y acercamiento de los realizadores, productores y críticos del género documental, abierto al público en general, en diferentes puntos de la Zona Metropolitana de Guadalajara y municipios aledaños. +



*Aline Schmid  
presentó en el  
FICG una historia  
que muestra cómo  
los americanos  
perciben la  
frontera con  
México*

Foto: Laura Sepúlveda

## PROYECCIÓN



**MARZO 10**  
20:45 hrs.

**NICHTS PASSIERT / A  
DECENT MAN**  
Dir. Micha Lewinsky,  
Suiza, 2015.  
Cinépolis Centro Magno 2.



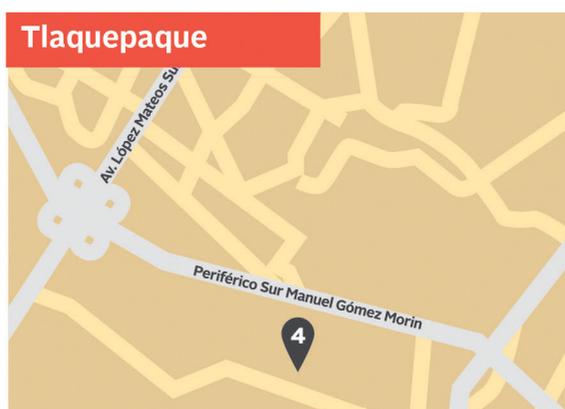
**MARZO 11**  
20:30 hrs.

**LA GIOVINEZZA / YOUTH**  
Dir. Paolo Sorrentino  
Suiza, Italia, Francia, Reino  
Unido, 2015.  
Cinépolis Centro Magno 1.



Invitado de Honor

suiza



## Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**  
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones, Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**  
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**  
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**  
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**  
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

## Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**  
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**  
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**  
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**  
Av. Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infinitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**  
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**  
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**  
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**  
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**  
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIEDADES (LARVA)**  
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**  
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**  
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**  
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**  
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.
- 19 RAMBLA CATALUÑA**  
Calle Escorza a un lado de Paraninfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**  
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**  
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.

- 22 JARDÍN HIDALGO**  
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.

## Hoteles Sede

- 23 FIESTA AMERICANA**  
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**  
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**  
Av. Agustín Yáñez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**  
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**  
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.

# LA CARRERA POR LA SUPERVIVENCIA

MAYAHUEL

La pregunta clave en el desarrollo de las urbes es si estamos avanzando a un mundo mejor o hacia la extinción. El documental *Racing Extinction*, que a finales de 2015 distribuyó Discovery Channel por diversos países del mundo, rescata esa idea y explora otras interrogantes como: ¿Qué impactos propician las conductas del ser humano en las especies? ¿Cuántos tipos de animales se extinguen al año? ¿Cómo será el mundo en el 2100?

Este año, el trabajo de Louie Psihoyos, quien convocó a un grupo de artistas y activistas para su realización,

aterriza en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). *Racing Extinction* analiza el meteorito que se quedó a habitar el planeta tierra y se lo está acabando: la humanidad.

“Prácticamente todo lo que está en peligro de extinción se vende, clandestinamente, en China”, dice el grupo encubierto que realizó parte de la investigación del proyecto con cámaras ocultas y que aparece en una escena del trabajo, donde también se revisan los objetivos naturales de ambientes como los océanos, el clima y el impacto que reciben por las emisiones de carbono en el mundo.

Desde 2015, el FICG se unió a una iniciativa global del Banco Mundial,

denominada Film4Climate. Ésta consiste en la concientización de la población a través del mensaje que dejan los trabajos cinematográficos como es *Racing Extinction*. Durante el 2016, en Guadalajara, la proyección de películas que abordan estas temáticas se incrementó, en organización conjunta con el Museo de Ciencias Ambientales, de la que es parte la cinta de Louie Psihoyos.

La carrera que va trazando la proyección muestra imágenes alrededor del mundo en edificios emblemáticos, para buscar cambiar el inminente futuro. “La última extinción fue provocada por un meteorito, ahora será por la humanidad”, se dice en el filme. “En la historia del mundo han existido cinco grandes extinciones. La que se avecina puede ser la sexta”.

Proyección  
**MARZO 10**  
18:00 hrs.

**RACING EXTINCTION**  
Dir. Louie Psihoyos  
Centro Cultural El Refugio

En tiempos de transformaciones, la familia es analizada por Elisa Gómez en su libro *Familia y Estado*. Visiones desde el cine mexicano

## MÁS INCERTIDUMBRES QUE CERTEZAS

MARTHA EVA LOERA

La incorporación de la mujer al mercado laboral, la consecuente independencia de los hijos desde temprana edad, el desarrollo y masificación de las nuevas tecnologías, sobre todo el teléfono celular y la internet, ponen en marcha la transformación de la familia tradicional, de corte patriarcal, en una multitud de tipos de familias que aún en la actualidad no son reconocidos, explicó Adriana Olivares González, académica del CUAAD en la presentación del libro *Familia y Estado*. Visiones desde el cine mexicano.

Su autora, Carmen Elisa Gómez, analiza en el libro películas como *Perfume de violetas*, *Amar te duele*, *Por la libre* y *Temporada de patos*, y plantea

algunas de las nuevas tipologías de estas familias y sus dinámicas.

En la actualidad, el concepto de familia ha sido sustituido por el de hogar, que puede estar compuesto por familiares o personas sin lazos de consanguinidad. “Estamos siendo partícipes de la construcción de un nuevo orden social, en un tiempo caracterizado por las incertidumbres en lugar de las certezas”, subrayó.

Durante la presentación, Olivares González agregó que Elisa Gómez, a través del cine, devela la construcción y crisis de la familia patriarcal y autoritaria. Para ello, analiza filmes como *Nosotros los pobres*, *La familia Pérez*, *Una familia de tantas* y *Mariana, Mariana*, entre otros.

Añadió que los elementos simbólicos que el cine mexicano puso en circulación desde los



Foto: Abraham Arechiga

años treinta y hasta los ochenta dieron impulso a la construcción del imaginario de la familia mexicana. El Estado mexicano formó parte de esa construcción ideológica que sirvió de telón de fondo para sostener sus acciones de corte autoritario.

Arturo Camacho Becerra propuso que el libro de la doctora Elisa Gómez se considere como texto complementario para el estudio de la historia contemporánea en México. “No tengo la menor duda de que este reciente estudio se inscribe en la historiografía contemporánea del

cine mexicano, en una corriente de análisis del discurso que prefiere el método sin desdeñar la creación literaria, y que al lector le permite indagar, de manera clara y sencilla, en las estructuras íntimas de la sociedad”.

La crítica de cine, Annemarie Meier, destacó que el ochenta por ciento de los estudios sobre cine mexicano son de carácter histórico. Es decir, recorre cronológicamente distintos aspectos de nuestro cine. Algunos de los investigadores enfocados en el tema son los historiadores Julia Tuñón y Emilio García Riera.

# DANIELA RODRIGUEZ

MAKE UP ARTIST

## MAQUILLAJE Y PEINADO PARA CUALQUIER OCASIÓN

- CURSOS DE MAQUILLAJE
- AUTOMAQUILLAJE
- AUTO PEINADO
- PEINADO PROFESIONAL
- ASESORIA DE IMAGEN
- MICROPIGMENTACION
- SPA

14 años de experiencia Maquillando Celebrities!

PATROCINADORA OFICIAL DEL MAQUILLAJE Y PEINADO DEL FIGG 31

Av. Conchita #3124 Col. Loma Bonita Tel. 3647 5223/33200 34614  
Instagram: @danielarodriguezmakeup Facebook : Daniela Rodriguez Femme Center

**GRUPO PLASENCIA**  
UN LEGADO DE EXCELENCIA  
AUTOMOTRIZ

**ORGULLOSO PATROCINADOR DE:**

**FICG | 31** Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México  
Marzo 4 — 13, 2016

**Plasencia** GUADALAJARA **Ford**  
Av. López Mateos Sur #2600  
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.  
Tel.: (33) 3344 4400  
www.fordplasencia.com

**Mazda** **Plasencia**  
Av. Mariano Otero #405  
Zapopan, Jalisco. Frente a Kodak  
Tel.: (33) 3344 4499  
www.mazdaplasecia.com

**HYUNDAI** NEW THINKING. NEW POSSIBILITIES. **Plasencia** GUADALAJARA  
Av. López Mateos Sur #2600  
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.  
Tel.: (33) 3344 4477  
www.hyundaiguadalajara.com

**PEUGEOT** | GUADALAJARA  
Av. López Mateos Sur #2600  
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.  
Tel.: (33) 3344 4455  
www.peugeotguadalajara.com

KARINA ALATORRE

# PANTALLA CHICA CONTENIDOS GRANDES

Industria

La frontera entre el cine y la televisión tiene que empezar a diluirse, y los productos que se hagan para la pantalla chica deben hacerse con el mismo compromiso y calidad que el cine requiere, afirmó Epigmenio Ibarra, productor de Argos Comunicación, durante una mesa de diálogo sobre las plataformas de Video on demand (VOD), que tuvo lugar ayer en el FICG como parte de la sección Industria en formación.

“Tenemos que hacer un esfuerzo para entregar un producto artísticamente impecable en la pantalla chica, hacer un esfuerzo para explorar nuestras raíces, nuestra cultura, nuestra identidad, y que la televisión sea también espejo como lo es el cine”.

La televisión como la conocemos tiene sus días contados, sentenció; las plataformas como Netflix llegaron para quedarse y actualmente quien está pagando la factura es la televisión por cable, ya que la gente se está quedando nada más con su servicio de VOD y su televisión abierta.

“El problema central para los productores es cómo entendemos esta evolución, cómo logramos establecer un diálogo con esta multitud de posibles compradores de contenido y cómo hacemos para que nuestro contenido no sea pagado como esclavo”.

Sobre el tema, Leonardo Zimbrón, productor de la serie *Club de cuervos* que se transmi-



Foto: Karina Alatorre

te por Netflix, dijo que en esta emergencia de plataformas el contenido es el que manda, es el diferenciador.

“El reto es qué tan preparada está la audiencia para recibir tal cantidad de contenidos, y al mismo tiempo qué tan preparados estamos nosotros como industria de cine y de televisión, de creación de contenido, para proveer estas plataformas, mi preocupación primero es creativa”.

Al respecto, Marco Antonio Salgado, también productor de Argos Cine, agregó que precisa-

mente la creatividad es la que hace que la audiencia esté volteando a ver las plataformas digitales y que los nuevos gurús son los creadores.

Salgado agregó que se están modificando los modos de producción, que ya es mucho mayor, pero también hay menor exhibición.

“La vida en cartelera se está reduciendo por la gran oferta de estrenos en México. A las cuatro semanas ya estamos fuera de cartelera, a los seis meses ya estamos en los sistemas de renta”.

En la mesa participó también Jorge Sánchez, director de IMCINE, quien habló sobre la plataforma digital Filmin Latino, un servicio de streaming que surgió el año pasado en alianza del IMCINE con la empresa española Filmin, y que ofrece contenido cinematográfico principalmente mexicano.

“Los objetivos de esta iniciativa son los de promover y facilitar el acceso internacional al cine mexicano, ofreciendo contenidos de calidad, ya que de los grandes problemas del cine mexicano es la distribución y la exhibición. “Para IMCINE, esta plataforma es una posibilidad de acceso al ciudadano mexicano a su cine”, dijo Jorge Sánchez.

En ese sentido, Epigmenio Ibarra agregó que nunca debe olvidarse el derecho de las audiencias. “Si por hacer cine recibimos estímulo fiscal, tenemos el compromiso de llegar a la audiencia de la más alta calidad, y morirnos en la raya porque ese producto llegue a la audiencia, porque se lo debemos a los contribuyentes. El cine debe vivir de la taquilla, no del subsidio”. +

## GRUP PASTA

LA NOSTRA FAMIGLIA



GDL  
Av. Américas #302  
(33) 3615 4952

QRO  
Blvd. Bernardo Quintana #32  
(442) 223 6909



QRO  
Plaza Antea Local R 107  
ZONA VIP (442) 688 6048



QRO  
Constituyentes # 73  
(442) 215 1698

GDL  
Terranova  
Turín # 2960  
(33) 3640 0785



GDL  
Universidad # 32  
(442) 223 0996

GDL  
López Cotilla # 1904  
(33) 3616 2779



GDL  
Av. Terranova # 1171  
(33) 3642 6797

Andares  
Blvd. Puerta de Hierro # 4965  
(33) 3611 2384

Chapalita  
Próximamente

GRUPOPASTA GRUPOPASTA.COM.MX

Close up

# ÚRSULA PRUNEDA

*Ha sido galardonada como Mejor Actriz por Las buenas hierbas, dirigida por María Novaro, con la Diosa de Plata Pecime 2011, el Mayahuel en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el Marco Aurelio de Oro del Festival Internacional de Cine de Roma 2010 y las Alas a la mejor actriz del Festival Internacional de Cine del Amazonas 2010. Además resultó ganadora del premio Golden Globet Award a Mejor Actriz en el Festival Internacional de Cine de Shanghai SIFF por su actuación en El Sueño de Lu, segundo largometraje del mexicano Hari Sama.*

MARTHA EVA LOERA

**Aprender sobre la marcha** Me interesa el lenguaje cinematográfico muchísimo. Yo he ido aprendiendo sobre la marcha qué son los planos, para qué son las lentes. Me ha tocado correr y ensangrentarme los pies en una milpa desnuda, cuando en realidad pude haber usado mis botas o unos protectores porque no se notaba en la película. Como actor uno siempre va a ciegas a todos los proyectos. Es inevitable no hacerlo. Lo que uno tiene que hacer es confiar y prepararse. Es muy importante entender lo que uno hace. **El gran personaje** Yo creo en los ensayos, lo que implica para mí entender la historia, el guión, el universo del personaje que yo voy a caracterizar y del personaje que es en sí la película misma, que estoy convencida que tiene vida propia. Está hecha de muchos personajes que para mí se vuelven, todos, uno solo. Es un poco raro lo que pienso. **Director** Uno va de la mano del director. Para mí el director es la complicidad más importante que uno tiene como actor, yo tengo que tener confianza absoluta en el director. Si yo tengo cualquier resistencia la cámara lo va a captar; si yo tengo miedo, la cámara también lo va a captar. Al menos que el director eso es lo que quiera. **Equipo** El cine y el teatro son hechos por todos los que participan en la realización de un filme o una obra. Los que participan en una filmación se convierten en una familia. Durante el tiempo que dura se hacen relaciones importantísimas, la mayor parte de las veces son para toda la vida. **Casting** Realmente uno nunca sabe lo que un director está buscando en un actor. A veces uno lo sabe al final de la película, o hasta que uno la ve es el momento en que dice: “¡Ah, claro!”. Uno tiene que estar abierto, interesado y dispuesto a ser conocido por director. No hay que tener miedo a abrir el alma, los recursos y la historia que uno tiene. Yo disfruto aquellos casting donde el director quiere conocerme. Uno tiene que confiar y aprender a disfrutar de los casting, en el mejor de los casos, porque son un abismo, un salto al vacío. Es tremendo. +

