

Mayahuel

Domingo 6 de marzo de 2016
Año 9 Número 3



FICG

31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México ®

Suiza
Invitado de Honor



ASSUMPTA
por un mundo mejor

directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

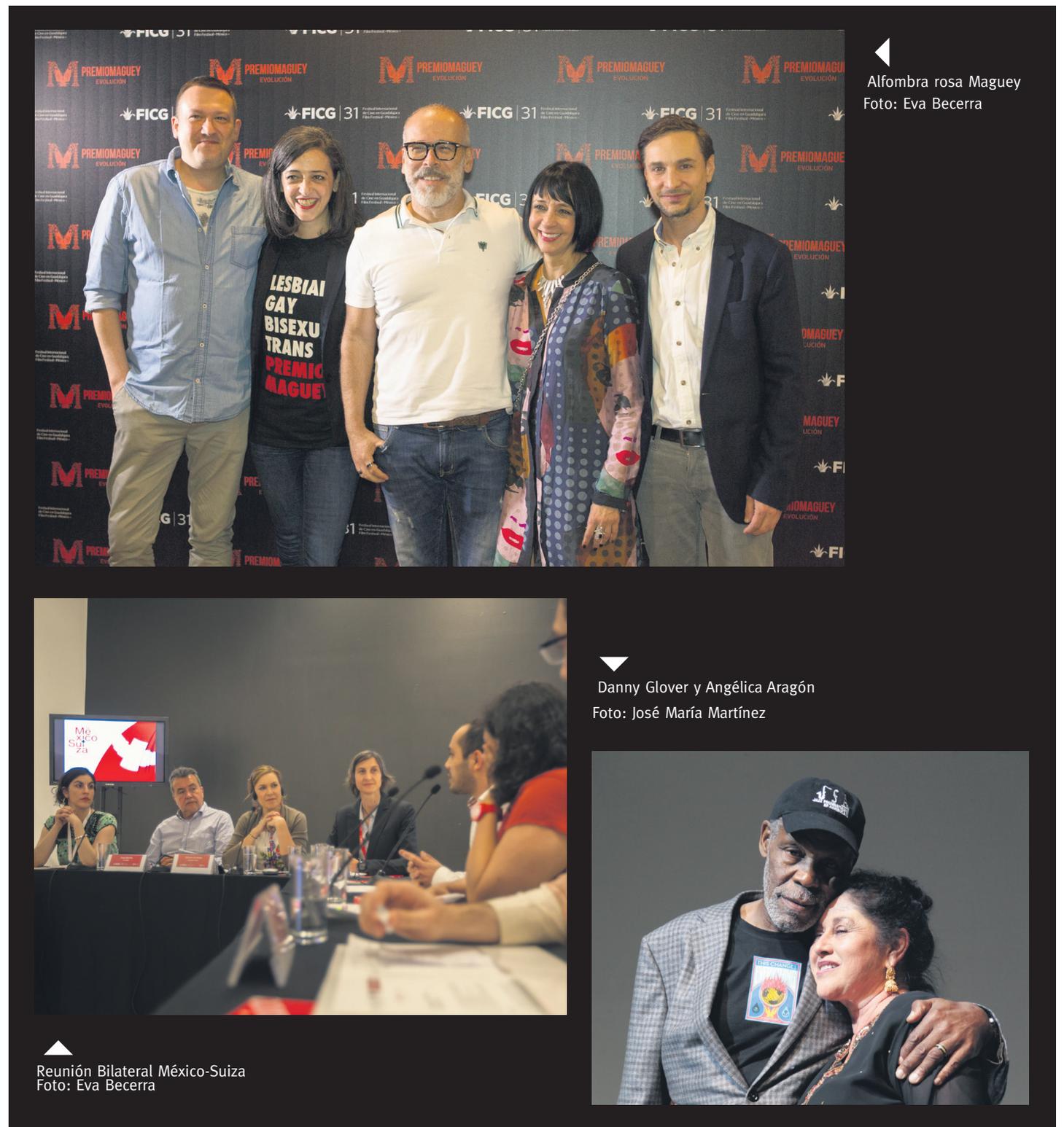
Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



Alfombra rosa Maguey
Foto: Eva Becerra

Danny Glover y Angélica Aragón
Foto: José María Martínez

Reunión Bilateral México-Suiza
Foto: Eva Becerra



Elige la *Coca-Cola* que va contigo

Un love affair

JULIO RÍOS

La relación entre un actor y un director de cine es como tirarse al agua helada desde un risco, tomados de la mano. Y para eso deben confiar a ciegas el uno del otro. No sólo es convicción, también es como un affair amoroso, y a veces como una relación de padre e hijo. Pero el hijo puede festejar y emborracharse, mientras que el padre no debe perder el control.

Diego Luna, Danny Glover, Eduardo Noriega y Ron Perlman coincidieron en estas alegorías para describir las andanzas y correrías que se viven cuando alguien encarna un personaje o encabeza la nada sencilla misión de filmar una historia. Estos cuatro actores de primera fila, charlaron en la mesa “Júpiter en la actuación”, moderada por la primera actriz española Assumpta Serna.

“Para definir la relación entre actor y director, digo que es convicción y adoración total. A mí me gusta la metáfora de la alberca con agua helada. Sabes que entrar va a doler, pero si empiezas a nadar ya no te quieres salir. La cuestión es por quién estás dispuesto a hacer este brinco. Y lo que quiero decirle a quien quiere ser actor o director, es que de lo que se trata es del proceso de cortejo. De lo que pasa antes de que alguien dice: ya vamos a trabajar juntos. Es una relación de amor en todos sentidos, y más te vale darle lo que puedas a la otra persona, para que en el momento que haya que brincar al agua fría no lo dude y se aviente. Y son los dos los que brincan”, explicó Diego Luna.

El actor mexicano consideró que los mejores directores son aquellos que han actuado, porque “hacen creer a todos que saben lo que quieren”. Y México tiene a directores inclusivos que saben integrar a todos en estos viajes fílmicos:

“Tenemos un chingo de directores así en este país. A ‘el Gordo’, al ‘Negro’, a Reygadas, a Cuarón”. Y para describirlos dijo: “Esos güeyes no duermen. El actor en cambio se mete al jacuzzi después de un llamado”.

Danny Glover explicó que lo importante es sentirse atraído por la historia, y que en ese sentido él intenta hacer felices a los directores, pero para ello hay que transformar espacios.

“Diego Luna es un director que sabe crear esos espacios, los transforma y me gusta eso. Esto es colaborar”, apuntó Glover. Añadió que la relación entre actor y director “es como un love affair”, y que la actuación es un trabajo que debe amarse: “Si no amas, deja de hacerlo”.

Cuando Assumpta Serna preguntó a Ron Perlman qué es lo que más le gusta de su trabajo, la respuesta arrancó carcajadas del público: “El almuerzo”, bromeó. Luego calificó como un misterio ese tipo de relaciones, pues todo se basa en una “historia abstracta” y son los actores quienes deben llevar a la realidad un personaje. Dijo que “Cada director es una nueva experiencia”.

Eduardo Noriega habló así de la maravilla de ser actor: “Para mí la posibilidad de tratar de entender al otro, dar, justificar al otro, a un papel que han escrito, un personaje distinto a ti, y no sólo comprenderlo, sino amarlo para poder interpretarlo. Ese es un ejercicio buenísimo como ser humano: ponerte en lugar del otro. Y te ayuda a la comprensión en general del ser humano, pero en particular te ayuda a comprenderte a ti mismo”.

La mesa concluyó con un homenaje sorpresa a Ron Perlman, quien recibió el Mayahuel de Plata por su trayectoria, de manos del presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Raúl Padilla López. +

Grandes figuras del cine coincidieron en que, entre actor y director, debe existir un vínculo especial



| Son de cine |



Foto: José María Martínez

CECILIA TOUSSAINT

ROCKERA HASTA LA MUERTE

La madrina de esta edición de Son de Cine sigue creando desde la escena independiente, asumiendo ya el rock como un estilo de vida

OMAR MAGAÑA

La sección Son de Cine del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, ha designado a Cecilia Toussaint como madrina de su décima edición. Ella lo ha asumido con compromiso.

Ayer habló de ello; del documental *Alicia más allá del abismo*, que forma parte de la curaduría de Son de Cine este año; de ella y el rock, ella y la industria musical independiente, ella y *Faro*, el álbum número catorce de su extensa carrera musical, publicado en el último trimestre de 2015 y difundido a partir de este año.

En la charla que sostuvo ayer sábado con Enrique Blanc, curador de la sección, y con los periodistas, Toussaint lamentó que el país siga careciendo de foros dedicados a la promoción de la producción creativa hecha en México, una discusión, una denuncia que se asoma en el documental sobre la vida del Foro Alicia de la Ciudad de México y las tentativas por cerrarlo ante la falta de una personalidad jurídica y una reglamentación que ayuden al sostenimiento de los centros culturales.

“Me parece terrible que sucediera, que se cerrara un espacio que ha sido tan emblemático y tan importante a lo largo de la historia de nuestra cultura”, sentenció Toussaint.

Esta producción, reconoció la cantante, da pie para que los creadores y los consumidores reflexionen sobre lo difícil que resulta desarrollar una carrera artística en México cuando se está en la periferia del *mainstream*.

Para la generación de músicos que comenzaron en la década de los ochenta estar en la escena, dijo, “era un acto de fe”: no había escenarios para el rock, los músicos hacían de todo, los lugares no tenían infraestructura, entre muchas otras vicisitudes. Ella, no obstante, ha mantenido una carrera autogestiva con la que se ha permitido concluir *Faro*, un disco que nos habla de la Toussaint madura que se alejó del rock como género musical, pero afianzó en el rock como estilo de vida.

“Mucha gente me ha preguntado que si soy rockera o que si no soy rockera; que si canto a Consuelo Velázquez entonces ya no hago rock”, relató.

“El rock —continuó— pasa por otro lugar para mí; el rock es una actitud de vida, es una forma de pararte en un escenario, es una forma de estar, es una forma de ser un ser político y social, es una forma de ser pareja, es una forma de ser madre. Voy a ser rockera hasta el día en que me muera, eso no me lo puedo quitar”.

Faro marca el retorno de Cecilia Toussaint al estudio de grabación después de una década. Para la artista es un suceso de suma relevancia pues constituye un mensaje de despedida para su hermano, el pianista Eugenio Toussaint (fallecido en 2011); es el resultado de un trabajo colectivo y significa un nuevo espacio sonoro y creativo donde un compositor joven y talentoso, Ricardo Salvador Carrillo, tiene un rol fundamental.

“¿Qué encontré en Ricardo? A alguien con una profunda necesidad de contar algo”, dijo sobre su nuevo letrista.

Toussaint adelantó que en fechas próximas ofrecerá un concierto en Guadalajara. +

Entrevista

ACTUAR PARA CAMBIAR

ASSUMPTA SERNA

KARINA ALATORRE

Por más de tres décadas, la reconocida actriz española Assumpta Serna ha mantenido una relación inseparable con el cine y la televisión. Además de protagonizar largometrajes y participar en proyectos para la pantalla chica, la actriz dedica parte de su vida a la formación de nuevas generaciones de cineastas responsables y con sentido social, por medio de su Fundación First Team. **¿COINCIDES CON LA IDEA DE QUE AHORA MÁS QUE NUNCA EL CINE DEBE CONTRIBUIR A LA REFLEXIÓN DE PROBLEMAS SOCIALES?** Desde la Fundación hemos luchado mucho con esta idea de servicio que el actor tiene con la sociedad, porque en realidad está proyectando un mundo mejor, actitudes que en la vida normal observa e imagina, exactamente para eso, para cambiar el mundo existente, es el servicio que el arte hace a la sociedad y que nunca debemos perder de vista, y hacer que la gente reflexione que lo sienta. Los problemas sociales tienen que estar en pantalla. Dentro de la fundación ahora estamos tratando mucho el tema de la inclusión de las personas discapacitadas porque en España queda mucho por hacer, nosotros tenemos en nuestro curso universitario de interpretación cinematográfica alumnos discapacitados, y nos gusta que el cine sirva para esta integración, que haya actores que puedan en verdad hacer la profesión que les gusta. **EL TEMA DE EQUIDAD DE GÉNERO ES UNA DISCUSIÓN QUE SE HA TENIDO TAMBIÉN EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO, ¿CÓMO LO HA VIVIDO ASSUMPTA SERNA A LO LARGO DE SU TRAYECTORIA?** Creo que he vivido una época interesante, donde hemos tenido que luchar por muchas cosas, pero ahora mismo creo que la sociedad está reconociendo muchas cosas, entre ellas que las mujeres tenemos también mucha influencia y que nuestra

manera de decir las cosas está ahí, y se ve. Es verdad que las mujeres después de los cuarenta y cinco desaparecemos un poco de la pantalla, y eso es un problema, pero hay cinematografía que hace las cosas mejores, como la francesa, donde desarrollan proyectos para cultivar el gusto por aquellos actores que han sido queridos en su juventud y que hay una renovación de historias para esos personajes. A nosotros nos cuesta más hacer eso, y es una pena porque se pierden lo más bonito, que es esa madurez, esas cosas que uno ha vivido y que puede contar. Ayudaría que hubiera más productoras, más distribuidoras y más estudios de mercado. **EN AMÉRICA LATINA SUELE HACERSE DISTINCIÓN ENTRE ACTRICES DE CINE Y ACTRICES DE TELEVISIÓN, ¿CÓMO HAS COMBINADO ESTAS DOS FACETAS EN TU TRAYECTORIA?** Creo que esta es una idea un poco antigua, porque ahora en la industria más grande que tenemos a nivel mundial, que es la americana, se hace muy buena televisión, mucho más buena que hace unos veinte años, y hay series que son estupendas, en actuación y en interpretación, en todos los aspectos. Creo que se vive un momento de oro en la televisión americana. El hecho de que hayan aparecido plataformas como Netflix, que dan lugar a proyectos que no difieren en cuanto a los temas que se tocan sino que al contrario buscan una diversidad y dan oportunidad a nuestros creadores, muestra que es un buen momento. **LUEGO DE TU EXPERIENCIA TRABAJANDO CON ALGUNOS CINEASTAS MEXICANOS, ¿CUÁL ES TU OPINIÓN SOBRE EL CINE ACTUAL EN MÉXICO?** Creo que actualmente está muy de moda, el cine norteamericano empieza a echarle el ojo y eso es muy bueno y ojalá que sea mayor, porque creo que la influencia de culturas es lo que hace lo más bonito de nuestra profesión, porque a veces se solucionan temas en países a partir de que se observa a otros, y muchas veces las cosas que uno no se atreve a decir, otros las dicen. +



Galas

UN MÍSTER DE GALA

La película dirigida por Diego Luna se proyectó anoche en el Teatro Diana

MARTHA EVA LOERA

Mr. Pig es una declaración de amor a México, es un recorrido por el país con los ojos de un granjero norteamericano, afirmó el director Diego Luna, durante la presentación de su más reciente filme, en la función de gala que tuvo lugar en el Teatro Diana.

En la película, Eubanks, un criador de cerdos al borde de perder la granja familiar se embarca en un viaje por carretera con Howard, su amado y enorme cerdo. Su distanciada hija, Eunice, se ve obligada a unirse a ellos en su aventura.

El director Diego Luna manifestó su agradecimiento a los jaliscienses que contribuyeron a hacer posible la película. “Nos abrieron las puertas, nos dejaron entrar a sus casas, a su intimidad, fueron pacientes, nos dejaron filmar en sus carreteras, esperaron a que las abriéramos y no nos mentaron la madre. Se lo agradezco”.

El recorrido hecho en la película pasa por los Altos, por Guadalajara, por Mascota y termina en la costa.

Los recursos obtenidos ayer, en ésta que fue una de las Galas Premier del FICG, serán destinados a Fundación Universidad de Guadalajara y serán aplicados al incremento de acervo y equipamiento de la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola y el Hogar Vicentino de Guadalajara A.C, asociación dedicada a dar albergue a personas abandonadas con discapacidad física permanente.

En la película participaron más de doscientas personas, incluidos, entre otros, a actores y extras. Estuvieron presentes en la gala el actor Danny Glover, Maya Rudolph, José María Yazpíc y Angélica Aragón, así como el productor Pablo Cruz. +



Foto: José María Martínez



Latin LOVER

LAS HUELLAS DE UN GALÁN DE PANTALLA

VÍCTOR RIVERA

Lo que queda después de una vida vanagloriada al frente de las cámaras, es la confrontación con el resultado de los pasos dados. Justo eso es la comedia italiana *Latin Lover*, filme de la directora Cristina Comencini, quien abordó en este largometraje el reencuentro de las hijas que tuvo un galán de época en el cine italiano —regadas por todo el mundo—, diez años después de su muerte.

La historia es una caricaturización de una época de oro. Saverio Crispo fue una estrella de cine que en su vida personal coleccionó esposas y amantes; dejó cinco hijas de diferentes nacionalidades, quienes en el reencuentro en una finca familiar, remueven rencores y descubren secretos.

El crítico de cine argentino, del diario *El Clarín*, Pablo O. Scholz, define al filme como un trabajo coral que sirve —al igual que el guión lo hace con el personaje Saverio Crispo— como una especie de homenaje a actores que han tenido glorias en el pasado, como las actrices Virna Lisi y Marisa Paredes, quienes actúan en la película. Agrega que la propuesta de Comencini está apegada a todo aquello que el cine italiano ofrece en la actualidad al mundo, “desde que la commedia all’italiana existe”.

La directora Cristina Comencini es hija del cineasta italiano Luigi Comencini, y en el 2005 fue nominada a los premios Oscar a la Mejor Película extranjera por su trabajo *The Beast in the Heart*. *Latin Lover* (traducida a algunos países de habla hispana como *Mi familia italiana*), que se proyectará hoy en el Teatro Diana dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) en el marco de las Galas Premier, mismas que cuentan con la presencia de actores y directores, en punto de las 21:00 horas. El costo de admisión es de \$100 pesos. +

FACILITADOR DE MENSAJES

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El cine suizo, como Invitado de Honor al FICG31, presenta una diversidad de documentales, todos ellos filmados fuera de ese país y que abordan diferentes temáticas.

Uno de ellos es *SILA und die Hüter der Arktis*, una cinta que explora el concepto de Groenlandia de Sila, un término que abarca múltiples facetas del tiempo, la conciencia y el universo en medio del paisaje de Groenlandia, donde el cambio climático es más visible.

Corina Gamma, productora y documentalista, inició este proyecto en el 2007, luego de su primer viaje al Ártico, cuando trabajando en un barco con un fotógrafo conoció a diversas personas.

“Fue curioso cuando conocí a una persona de Groenlandia y me dijo que no habían tenido nieve en Navidad, y ahí fue el comienzo. Si Santa Claus viene de Groenlandia obviamente debe haber nieve, me pregunte qué es lo que estaba pasando, por qué no había nevado como siempre. Investigué los cambios del clima, hice entrevistas a investigadores y fue en ese momento cuando empecé a meterme de lleno en el tema y en el 2011 viaje allá. Fueron cuatro años de realización desde el momento que comenzó la idea”.

Y lo que empezó como una simple idea de enfocarse en el cambio climático, se enriqueció con más temas, como los problemas de la gente indígena de Groenlandia, el colonialismo, el imperialismo, dificultades económicas y políticas que estaban empezando a surgir.



Foto: José María Martínez

La cineasta suiza Corina Gama considera que el cine es un medio que llega directo a la gente y mueve conciencias

Considera que el cine puede cambiar conciencias, ya que es un medio de comunicación que atrae masas, que se mueve directo con la gente y logra transmitir emociones y sentimientos, y es un facilitador para llevar los mensajes.

“Al final quien va a tomar la decisión de cambiar es el público”.

Espera que este trabajo sea el principio de una serie de documentales, quizás no sólo del cambio climático, para enfocarse además en cuestiones de medio ambiente y cómo las personas van conectadas con los aspectos de la naturaleza y lo que va sucediendo en el mundo.

En cuanto a su participación en esta edición de festival, expresó que “ha sido algo fantástico, es una bonita experiencia venir aquí y ver la conexión que tuvo la gente con la película, realmente están concentrados en la producciones que se están exhibiendo y eso me motiva a seguir con más proyectos”, concluyó. +



Invitado de Honor

SUIZA

PROYECCIÓN



MARZO 6
21:30 hrs.

KÖPEK

Dir. Esen Isik
Suiza, 2015.
Cinepolis Centro Magno 2.



MARZO 7
21:30 hrs.

**THE MASTER AND MAX /
DER MEISTER UND MAX**

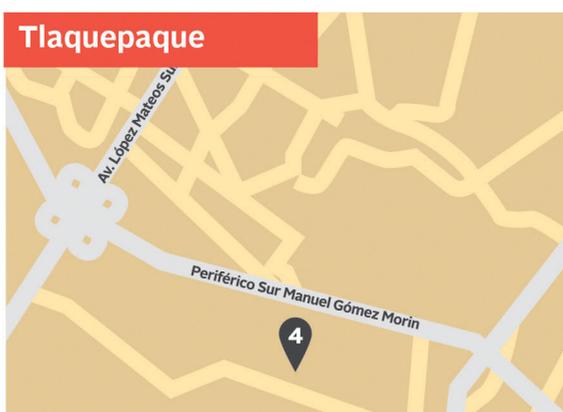
Dir. Marcel Derek Ramsay
Suiza 2015.
Cinepolis Centro Magno 2.



MARZO 8
19:00 hrs.

**REISE DER HOFFNUNG /
JOURNEY OF HOPE**

Dir. Xavier Koller
Suiza 1990.
Cinepolis Centro Magno 2.



Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones, Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**
Av Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIEDADES (LARVA)**
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.
- 19 RAMBLA CATALUÑA**
Calle Escorza a un lado de Paraninfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 22 JARDÍN HIDALGO**
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.
- 23 FIESTA AMERICANA**
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**
Av. Agustín Yáñez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.

Hoteles Sede

Libros

The Dude

LLEGA CON "RUSO BLANCO"

MAYAHUEL

El libro *The Dude, el más cool de los antiheroes* de la escritora y videoasta Lorena Ortiz (editado por Editorial Universitaria UdeG), se presentará dentro del marco del FICG 31, hoy domingo 6 de marzo a las 18:30 horas en el Bar Primer Piso (Pedro Moreno 947, colonia Centro).

En este libro, Lorena Ortiz propone una interpretación del cuidado y apasionado trabajo creativo de los hermanos Coen detrás de la construcción de *The Dude*, para lograr un guión cinematográfico que funcione alrededor de un anti-heroe; un guión que es el resultado de un oficio llevado con rigor y disciplina, un oficio que, en el caso de los Coen, es un gran ejemplo de cómo aprovechar el dominio de

la tradición narrativa —literaria y cinematográfica— para llevar con éxito sus temáticas y obsesiones personales a terrenos inesperados y refrescantes.

En el trayecto la autora se hace acompañar de otros investigadores para señalar cómo podrían aplicarse varios de sus postulados en la premisa, estructura y resultado en pantalla de *El Gran Lebowski*, a partir del cual ella construye el guión cinematográfico *La otra Rebeca*.

El libro será presentado por la investigadora de cine de la Universidad de Guadalajara Martha Vidrio Checa, autora de libros como *Escribir para el cine* y *Análisis Fílmico y Literario*, así como por el cineasta Francisco Payó González guionista de *Salvando al soldado Pérez* y director de *Floppy*, entre otras producciones. +



Foto: Archivo

Magüey



Foto: Karina Alatorre

TAB HUNTER

PREMIO MAGÜEY

KARINA ALATORRE

Por segunda noche consecutiva fue homenajeado el ícono de la época dorada del cine Hollywoodense, Tab Hunter, ahora con el Premio Magüey a la trayectoria, que le fue entregado ayer en la gala inaugural de esta sección del FICG dedicada al cine con temática QUEER/LGBTTTI, en la que además se proyectó el documental sobre su vida, *Tab Hunter Confidential*.

La cinta está basada en la autobiografía que Hunter publicó en 2007, en la que narra los pormenores de su trayectoria como actor, pero también de su vida personal, incluyendo el tema de su homosexualidad, algo de lo que hasta entonces no había hablado abiertamente.

“Tab Hunter es un ejemplo vivo de los avances que hemos tenido en torno al tema de la diversidad sexual, en la época en que Hunter era un ícono, era impensable que alguien pudiera confesar su homosexualidad y más siendo una persona tan mediática, tan famosa, lo que él tuvo que enfrentar fue algo muy difícil”, comentó Pavel Cortés, director de Premio Magüey.

Pavel Cortés dio a conocer que Tab Hunter está interesado en asistir el próximo año al FICG, para ser él quien entregue el próximo premio a la trayectoria.

En esta ocasión, la pieza artística Emme, que entrega el Premio Magüey, fue dividida en dos, para reconocer también al productor del documental, Allan Glaser, quien también subió al escenario del Teatro Jaime Torres Bodet, donde se llevó a cabo la entrega del premio y donde seguirán exhibiéndose las cintas de esta sección del FICG31. +

El actor fue reconocido como ejemplo de los avances obtenidos alrededor de la diversidad sexual



E·U·R·O·P·E·A·N ··· F·I·L·M ··· P·R·O·M·O·T·I·O·N



Film Sales Support, an initiative of European Film Promotion, helps bring European films to Latin American audiences.

**Meet us at the European Umbrella Stand at the
14° Mercado de Cine en Guadalajara**

with the support of



FSS is supported by



European Film Promotion, Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg, Germany info@efp-online.com

www.efp-online.com

TAP

El Mejor Transporte del Pacífico

8002 5201 2005

www.tap.com.mx 01 800 0011 827

f t YouTube

Talents Gdl

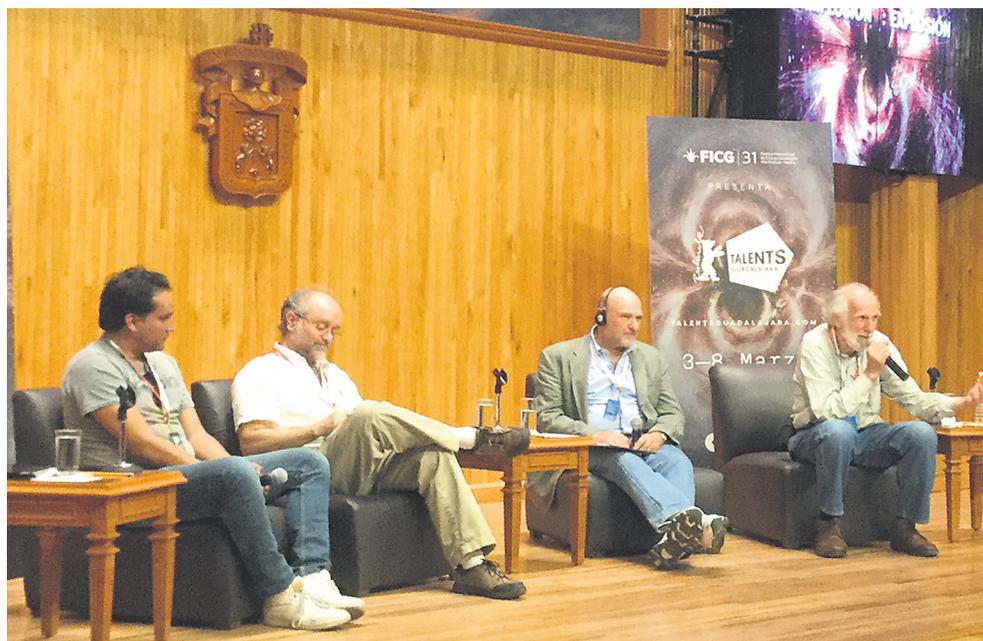


Foto: Omar Magaña

Industria

HISTORIAS DE DETECTIVES

Grupo Zeta ya tiene los derechos de autor de dos novelas de Jorge Zepeda para una serie de televisión

MARTHA EVA LOERA

Grupo Zeta, de España, tiene entre manos un ambicioso proyecto de llevar a la televisión *Corruptores* y *Milena o el fémur más bello del mundo*, dos novelas del escritor mexicano y periodista Jorge Zepeda Patterson. “La idea sería hacer una primera temporada basada en la primera novela y una segunda temporada con *Milena*”, afirmó el periodista y escritor, durante su participación en “El principio del fin: panel de derechos”, que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

A partir de la experiencia que el Grupo Zeta ha tenido con el mercado latinoamericano, están interesados en hacer una producción conjunta para el continente. Por ello se han sentado a platicar con otros productores, lo que les aseguraría una distribución mucho más eficiente. Un guionista mexicano afincado en Hollywood es el encargado de hacer las adaptaciones, resultado de estas conversaciones, con miras a definir el contrato.

Ambas son novelas que tienen como punto común la figura del detective, pero éste es un detective colectivo, conformado por cuatro amigos: un periodista, una líder de una organización política progresista, un profesor universitario y un funcionario que tiene una empresa de investigación e inteligencia. Todos rondan los cuarenta años de edad. Los guiones permiten poner sobre la mesa muchos de los problemas que enfrenta el país.

Por su parte, Rubén Padilla Cortés, coordinador general de Profesionales, de la Feria Internacional del Libro, habló sobre las conexiones que existen entre la literatura y el cine. Destacó que tanto la industria cinematográfica como la editorial están conectadas desde los inicios del cine. +



Foto: José María Martínez

UN MUNDO DE IMÁGENES

OMAR MAGAÑA

Los cinefotógrafos son creadores de imágenes, pero en mayor o menor medida, todos en la era del smartphone somos creadores de imágenes. Lo que no es una cuestión menor.

Tres expertos en el tema: Toni Kuhn, Andrew Davis y Claudio Rocha, presentaron la cuestión a los cineastas novales convocados por la sección de formación cinematográfica Talents.

Esto plantea, señalaron, varios paradigmas que se contraponen: por un lado, la

democratización de las herramientas de creación de imagen y la proliferación de personas con talento en el rubro abre la posibilidad de generar más contenidos

que escapen a los temas que normalmente exige el mercado; por otro, las plataformas que alojan y distribuyen productos visuales, YouTube la más común, están retando nuestra capacidad de administrar y depurar cantidades exorbitantes de información.

“Hay una gran cantidad de basura”, sentenció en un momento Toni Kuhn. Su colega, Davis, coincidió, pero propuso que las escuelas de cine contrarresten la tendencia formando profesionales que recuperen el propósito fundacional de las herramientas visuales —comunicar para comprendernos— antes que seguir formando personas estrictamente preocupadas por la técnica y la producción de imagen.

La discusión facilitó el intercambio entre los ponentes y los nuevos creativos en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara; otra parte de la charla se enfocó, no obstante, en la compartición de experiencias y consejos para cinefotógrafos de parte del trío de expertos hacia los jóvenes. +

Si, por un lado, con las nuevas tecnologías se pueden generar más contenidos, por el otro esta cantidad de información es difícil de administrar

Close up |

EDUARDO NORIEGA

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

ACTUACIÓN Hay objetivos que no te planteas por lo inalcanzables, pero un día le dije a mi hermano mayor que yo no quería ser actor y él me respondió: “Tú has querido ser actor toda tu vida, aprovechas la mínima ocasión para lucirte, bailar, expresarte o ser el teatrero”. Lo llevaba dentro de mí, pero no de una forma consciente. En el teatro descubrí este veneno que te pica y que no te deja el resto de tu vida, ese que es interpretar, gozar, viajar y ser capaz de ser otro. Creo que las decisiones más importantes que he tomado en mi vida siempre son inconscientes y creo que esa es la mejor manera de tomarlas. Siempre estamos en castings o pruebas, y si no es eso es una entrevista con el director. Esas pruebas las tenemos siempre. **FESTIVAL** El FICG es un festival muy especial para mí. La primera vez que vine fue hace quince años con *El espinazo del Diablo*. Le tengo un cariño muy especial a este país, fue donde nació mi padre, en Puebla, así que a México y a este festival en especial lo llevo en el corazón desde hace muchos años, así como a la ciudad y el país. **TALENTOS** Destaco la presencia y lucha de jóvenes aspirantes a cineastas. Mi principal consejo es que si quieren dirigir, dirijan, si quieren actuar que lo hagan. Es decir, si tienen los medios, maravilloso, y si no los tienen que lo hagan de forma amateur, hasta con un teléfono. Si te hace falta actuar, empieza en la calle por el amor de actuar y para encontrar esa relación con la actuación y lo que significa. Haciendo eso es como se aprende y como se disfruta este trabajo. **PROYECTOS** Terminé de grabar un papel de un hombre que va a conocer a una mujer. Ella le va a proponer un juego a este hombre, que consiste en conocerse sin saber nada uno del otro, ni siquiera el nombre, y poco a poco se van a enamorar alrededor de los libros. Por eso hay mucho humor y literatura en esta comedia romántica. Además acabo de terminar el rodaje de una serie de televisión en España, *La sonata del silencio*. Lo siguiente aún no está confirmado. +

Actor por casualidad, Eduardo Noriega cuenta con una carrera entrañable en el mundo del cine, donde participó en películas como Abre los ojos y Tesis. Aun así, y habiendo sido la actuación para él un sueño inalcanzable cuando era niño, recuerda todavía lo angustiante que fue para él el primer acercamiento a la cámara, un vértigo que, dice, nunca deja de acompañar al intérprete



Foto: José María Martínez