

Mayahuel

Sábado 5 de marzo de 2016
Año 9 Número 2



FICG

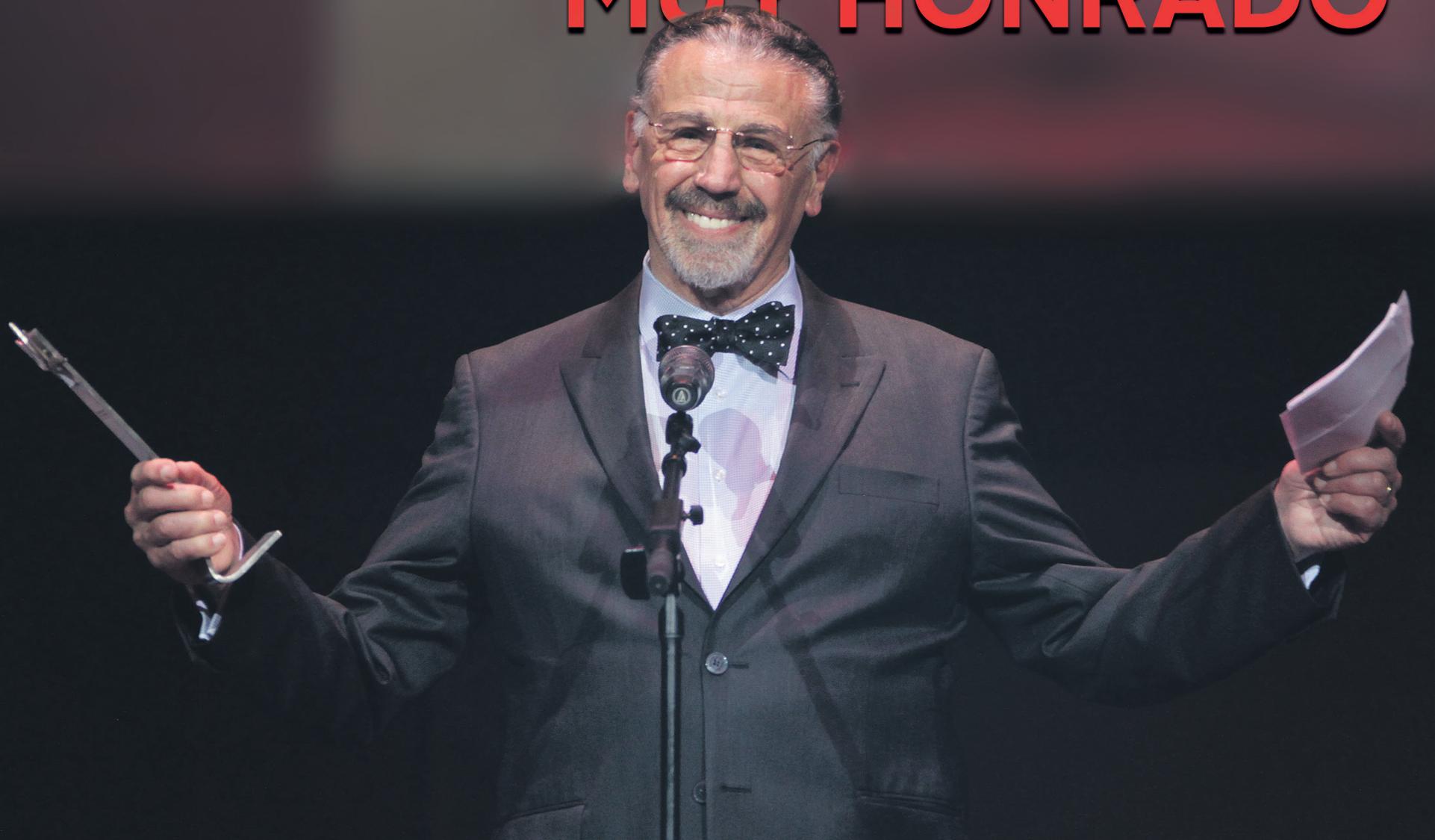
31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Suiza
Invitado de Honor



ARAU: MUY HONRADO



directorío

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo

Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social

Dr. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel

Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor

Alberto Spiller

Concepto de Imagen y Diseño

Fabrizio Pacheco

Diagramación

Miriam Mairena Navarro

Diana Puig Valenzuela

Corrección

Víctor Manuel Pazarín

Jefe de cierre

Fernando Ocegueda Luna



Foto:
Gilberto
Torres

Foto:
José
María
Martínez

Foto:
Gilberto
Torres



Foto:
Gonzalo
García

FICG | 31



Elige la *Coca-Cola* que va contigo

Talents Gdl



Dos icónicas figuras del cine ibérico compartieron sus anécdotas y su experiencia con jóvenes actores



Fotos: José María Martínez

EL VÉRTIGO DE LA ACTUACIÓN

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los grandes y queridos actores españoles se dieron cita en el FICG para intercambiar sus experiencias en el mundo del teatro, la televisión y el cine. Eduardo Noriega, uno de los rostros más expresivos del cine español, y Marisa Paredes, con una carrera de más de cinco décadas en la que ha sido dirigida por directores notables como Pedro Almodóvar y Guillermo del Toro, participaron en la charla “Lobo en la luna”, como parte del Talent Guadalajara.

Los actores hablaron sobre cómo descubrieron su vocación, de manera muy distinta en ambos casos. Mientras que Marisa Paredes entendió que su vida estaría ligada a la actuación desde los siete u ocho años, cuando sólo pensaba en que “el cine y el teatro eran la puerta hacia una vida distinta y a otra realidad”, Eduardo Noriega nunca tuvo la vocación de niño, sino que la oportunidad llegó como un cúmulo de casualidades cuando acompañó a un casting a un

amigo: “El profesor dijo ‘Aquí no se viene a mirar, aquí se sube al escenario’. Mi amigo se fue y yo me subí, pero todo fue inconsciente, en ningún momento yo aspiraba a trabajar en esto. Para mí, ser actor era un sueño inalcanzable”.

Para Marisa Paredes, quien actuó en *La piel que habito*, *Tacones lejanos*, *Todo sobre mi madre* y *La vida es bella*, ser actriz era visto como “ser un bicho raro y además peligroso”, y hoy hay mucha gente que quiere actuar, escribir y dirigir. A ellos les dijo que “la base de la actuación sí se puede aprender, pero creo que el talento o la manera de desarrollarlo, eso es algo que uno tiene o no tiene y no lo da ninguna escuela”.

Su experiencia en la televisión llegó cuando el rol de la mujer apenas comenzaba a tomar un lugar en una de las tantas cosas que sólo se pensaban para hombres. Desde el punto de vista profesional le dio “la capacidad de desarrollar personajes y textos con un nivel altísimo de calidad. Además se tenía un proceso de ensayo de dos o tres semanas, rodando con tiempo suficiente. Eso daba una enorme

experiencia que no te daba otra cosa, porque yo no había hecho cine”.

Noriega, recordado por su participación en *Tesis*, *El espinazo del diablo* y *Abre los ojos*, expresó lo angustiante que fue su primer acercamiento con los 35 milímetros, a pesar de haber ensayado y estar concentrado: “Cuando vi la cosa blanca delante de los ojos no sabía si mirar o no. Entendí lo que era cantar una claqueta, dieron acción y no sabía qué hacer hasta que sentí que era el momento de tirarse y dejarse llevar”. Para el actor esos segundos de vértigo nunca dejan de acompañar al intérprete, porque “es una inseguridad intrínseca del actor que hasta los mayores nombres a nivel internacional lo sienten”.

A la vez, considera, la seguridad es una característica que debe acompañar a los actores porque mejorará su capacidad y creatividad para expresar: “El estado fundamental de un actor cuando actúa es que no piense. Lo que tiene que hacer es guiar con riendas casi invisibles al animal que está dentro de ti. Ese es el estado de la creación”. +

UNA NOCHE EN EL TELMEX

Con la presencia de sus protagonistas, como cada año en este recinto se inauguraron las actividades del Festival internacional de Cine en Guadalajara

JULIO RÍOS

“

Estás viejo cuando te dicen: qué bonitos zapatos de cocodrilo. ¡Y estás descalzo! (.....) Yo no estoy viejo. Estoy contento de recibir este premio”. Con estas frases Alfonso Arau recibió el Mayahuel de Plata a la trayectoria en la ceremonia inaugural del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, que abrió su edición número 31.

De ser un estudiante de medicina, Alfonso Arau saltó a la pantalla grande. Ésta le quedó chica y se saltó del otro lado de la cámara para dirigirla. Angélica Aragón dijo que Arau pavimentó el camino a los realizadores que están siendo reconocidos internacionalmente. “Yo vi cómo Arau les abrió el camino a ‘El Chivo’ Lubezki y Rodrigo García. A los que hoy se colocaron en el primer mundo del cine”, explicó antes de entregar el Mayahuel al actor y director, quien estuvo acompañado de su hijo Fernando Arau.

“Quisiera que mis palabras de reconocimiento comenzaran con una frase que los políticos no pueden decir en sus discursos: ‘Me siento muy honrado’”, soltó Alfonso Arau arrancando carcajadas.

Asimismo, el autor de *The making of a movie star* y prolífico actor, Tab Hunter, quien en pantalla enamoró a Sophia Loren, recibió de manos de Victoria Abril el Premio Maguey. “Estoy profundamente agradecido. De corazón”, señaló el estadounidense en un breve mensaje.

Al dar inicio a la ceremonia, el Presidente del Patronato del FICG, Raúl Padilla López, detalló que el Festival contará con la participación de dos mil protagonistas de la industria filmica, con la exhibición de trecientas películas en diversas locaciones de la Zona Metropolitana de Guadalajara y Puerto Vallarta, y que este Festival de nuevo congregará a grandes figuras de la cinematografía mundial.

Jorge Sánchez Sosa, director del Instituto Mexicano de Cinematografía, explicó que participan con varias películas realizadas gracias a estímulos fiscales. “Para el premio Mezcal, participan dieciséis largometrajes y estamos presentes en once de ellos”, apuntó.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en su mensaje señaló que el FICG regresa al Centro de la ciudad, pues las actividades se realizarán en el Museo de las Artes y el Cineforo.

El embajador de Suiza en México, Louis-José Tournon, afirmó que en 2016 se cumplen setenta años de relación diplomática entre ambos países y este tipo de actividades del FICG fortalecen esos vínculos. “En total están alrededor de 20 cineastas suizos”.

Se contó con una participación musical con ritmos jazzeros y arrabaleros que corrió a cargo del grupo Troker, acompañado por Cecilia Toussaint.

Al final de la ceremonia, para arrancar las galas del Festival, se proyectó *Heidi*, la película suiza más taquillera de la historia, basada en una novela dieciochesca y dirigida por Alain Gsponer. “Cuando vean esta historia piensen en la gente que se vio forzada a dejar sus hogares”, dijo el director del filme.

Previo a la ceremonia se realizó la tradicional alfombra roja en la que se vieron estrellas como Victoria Abril, Angélica Aragón, Arcelia Ramírez, Gabriel Retes, Eduardo Noriega y Nailea Norvind, entre otros. +



Inauguración



▲ Fotos: José María Martínez

PROYECCIÓN



MARZO 5
16:45 hrs.

**THE MIRACLE OF TEKIR /
MIRACOLUL DIN TEKIR**
Dir. Ruxandra Zenide
Suiza / Rumania, 2015.
Cinepolis Centro Magno 2.



MARZO 6
14:30 hrs.

**THE MASTER AND MAX /
DER MEISTER UND MAX**
Dir. Marcel Derek Ramsay
Suiza 2015.
Cinepolis Centro Magno 2.



MARZO 7
16:30 hrs.

KÖPEK
Dir. Esen Isik
Suiza, 2015.
Cinepolis Centro Magno 2.



Invitado de Honor

Suiza

UN CINE MULTILINGÜE



Foto: José María Martínez

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una visión del cine y los realizadores suizos es lo que presenta el país invitado de honor al FICG, donde participan con treinta novedades de veinte autores, que muestran una cinematografía consolidada y actual.

Catherine Ann Berger, managing-director de Swiss Films, expresa su orgullo de contar con un cine al que califica de vivo, con realizadores consolidados y jóvenes que vinieron a Guadalajara, como Úrsula Meier y Alain Tanner, que son reconocidos.

“Tenemos una cultura de cine que funciona muy bien, porque tenemos cuatro lenguas oficiales, por eso es muy importante que las películas de cada región se puedan mostrar en otras áreas y siempre enseñamos la versión original subtitada.

Tenemos una cultura para los cines muy fuerte y por eso los realizadores jóvenes pueden sin mayor problema mostrar sus películas en toda Suiza”.

Una de las dificultades que enfrentan, es que como hay más películas, éstas viajan a festivales, y después de eso las producciones se venden por internet y es más difícil que entren a las salas de cine.

“En cuanto al futuro creo que los jóvenes van a hacer más coproducciones con el extranjero y que Suiza descubrirá al mundo”.

En cuanto a su participación en el FICG, indicó que han hecho muchas conexiones en Europa y esta es la primera vez que presentan algo más grande fuera de ese continente.

“Tenemos dos o tres proyectos en Suiza que quieren hacer coproducciones con México y otros países latinoamericanos. El cine mexicano está muy fuerte y pensamos que podemos aprender mucho de él y trabajar conjuntamente”.

Entre la oferta que presenta Suiza en el FICG destacan los documentales, donde ninguno fue filmado en el país: son visiones de Cuba, México, el Polo Norte y los Estados Unidos. Retratos de la soledad y el desamor; de la crisis material de los objetos al adelgazamiento de la capa de nieve; del racismo y la marginación. +

Abocada a las coproducciones, la cinematografía suiza cruza fronteras y ofrece una visión sobre el mundo

Exposición

Toni Kuhn exhibe en el
Musa una serie fotográfica
con imágenes de su libro
La noción del tiempo



La Noción del Tiempo

OMAR MAGAÑA

Toni Kuhn trajo al Festival Internacional de Cine en Guadalajara una colección fotográfica que hace visible el espíritu de flaneur caminante del cinefotógrafo, como fue catalogado en la inauguración de ayer por la mañana.

La exposición *La noción del tiempo* toma su título del libro publicado en 2015 por el suizo radicado en México y egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). En ella se muestra, de hecho, una selección de imágenes derivadas de ese material bibliográfico.

“Es un fragmento de lo que significa el libro”, ratificó el embajador de Suiza en México, Louis-José Touron.

Kuhn suele hacer recorridos urbanos en busca de objetos, figuras geométricas, naturalezas muertas, paisajes, flora y fauna que son capturados en sus fotografías. Algunas de estas imágenes trascienden lo narrativo para convertirse en documentos abstractos.

En el recorrido, la mirada del espectador se encuen-

tra con fragmentos de pavimento donde algún hoyo, algún bache hace germinar pequeña vida silvestre o se convierte en el recoveco donde un ave muere. El visitante también se topa de frente con espacios arquitectónicos donde Kuhn ha encontrado la belleza simple de los rayos del sol produciendo figuras sobre los muros.

Kuhn explicó cómo algunas de estas series son, en realidad, extractos de largometrajes realizados por él mismo, basados en la contemplación de rincones donde algo nuevo transmuta.

El libro *La noción del tiempo*, del cual se exhibe también una copia en las salas superiores del Musa, se compone de dos partes: “Las miradas” y “Las voces”; la primera formada por doscientas dieciocho fotografías a color capturadas por Kuhn en los últimos treinta y cuatro años; “Las voces” contiene miniaturas en blanco y negro de esas mismas fotografías junto a textos de sesenta y ocho autores y amigos, de acuerdo con la información que El Centro de la Imagen de la Ciudad de México proveyó para la presentación del libro el año pasado. +

TONI
KUH N

FICG31

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PREMIO MAGUEY DE AUTOR

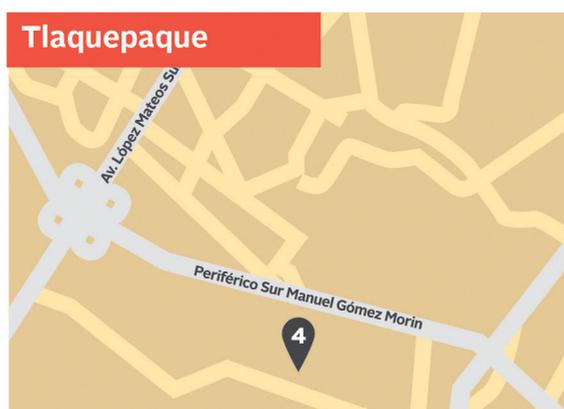
OMAR MAGAÑA

EMME es el nombre de la pieza-reconocimiento que entrega el Premio Maguey a los ganadores de su sección de competencia y las personalidades a las que dedica homenajes cada año.

Esta sección del FICG enfocada en el cine Queer/LGBTTTI exhibe desde ayer tres piezas EMME en el lobby del Teatro Jaime Torres Bodet. Se trata de una letra M diseñada hace cinco años por el artista Adrián Guerrero, e intervenida en cada edición por un creativo distinto. Ahora, por la celebración del quinto aniversario del premio, los organizadores solicitaron al propio Guerrero que se encargara de modificar y hacer mutar sus piezas.

Guerrero se basó en la estética simple y geométrica que Premio Maguey presentó este año como identidad. “En las piezas están de manera muy sutil las dos líneas negras. El punto lo transformo en vacío. Escojo la cerámica confrontada con la madera al natural”, dijo el creador. +





Sedes

- 1 MUSA Museo de las Artes**
Av. Juárez 975, Esq. Enrique Díaz de León, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Acreditaciones, Industria y Mercado de Cine. Talents Guadalajara. Oficinas de prensa.
- 2 CASA DEL ABOGADO**
Calle Escorza, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara. Talents Guadalajara. Oficinas FICG.
- 3 ALIANZA FRANCESA GUADALAJARA**
López Cotilla 1199, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** DocuLab.8 Guadalajara, Suiza, Invitado de Honor.
- 4 ITESO**
Periférico Sur Manuel Gómez Morín 8585, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Talents Guadalajara.
- 5 PRIMER PISO**
Calle Pedro Moreno 947-1, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Talents Guadalajara. Presentaciones de libros.

Sedes de Exhibición

- 6 AUDITORIO TELMEX**
Obreros de Cananea 747, Complejo Belenes, Zapopan. **Actividades:** Ceremonia de Inauguración.
- 7 TEATRO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa, competencia Largometraje Iberoamericano de Ficción, Film4Climate, Galas y Ceremonia de Clausura.
- 7 ESTUDIO DIANA**
Av. 16 de Septiembre 710, Col. Guadalajara. **Actividades:** Competencia Largometraje Iberoamericano Documental.

- 8 CINEFORO UNIVERSIDAD**
Av. Juárez 976 piso -1, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Funciones de prensa; proyecciones de Hecho en México, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y Premio Infinitum que otorga el Público.
- 9 CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Interior Centro Magno, Vallarta 2425, Col. Arcos Vallarta, Guadalajara.
- 10 CINÉPOLIS TOLSÁ**
Av. Enrique Díaz de León 430, Col. Moderna, Guadalajara.
- 11 TEATRO JAIME TORRES BODET**
Av. España 2020 Esq. Av. Chapultepec Sur, Col. Moderna, Guadalajara. **Actividades:** Premio Maguey.
- 12 CASA ZUNO**
Av. José Guadalupe Zuno 2226, Col. Americana, Guadalajara. **Actividades:** Cine culinario.
- 13 EX CONVENTO DEL CARMEN**
Av. Juárez 638, Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** Competencia de Cortometraje Iberoamericano.
- 14 LABORATORIO DE ARTES VARIEDADES (LARVA)**
Ocampo 120 Col. Centro, Guadalajara. **Actividades:** III Foro por el Cine Mexicano.
- 15 BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO JUAN JOSÉ ARREOLA**
Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belenes, 45100 Zapopan, Jal. **Actividades:** Film4Climate.
- 16 MAZ Museo de Arte de Zapopan**
Andador 20 de Noviembre 166, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 17 TROMPO MÁGICO**
Avenida Central 750. Fraccionamiento Residencial Poniente, Zapopan. **Actividades:** Cine para niños.

- 18 CENTRO CULTURAL EL REFUGIO**
Calle Donato Guerra 160, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque. **Actividades:** Film4Climate.
- Funciones al aire libre**
- 19 RAMBLA CATALUÑA**
Calle Escorza a un lado de Paraninfo, Col. Centro, Guadalajara.
- 20 PLAZA LIBERACIÓN**
Entre las calles Hidalgo, Morelos, Liceo y Belén, Col. Centro, Guadalajara.
- 21 PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Eva Briseño, Esq. Avenida Hidalgo, Col. Zapopan Centro, Zapopan.
- 22 JARDÍN HIDALGO**
Guillermo Prieto, Col. Centro, San Pedro Tlaquepaque.
- Hoteles Sede**
- 23 FIESTA AMERICANA**
Av. Aurelio Aceves No. 225 Col. Vallarta Poniente, 44110 Guadalajara, Jal.
- 24 CAMINO REAL**
Avenida Vallarta No. 5005 Col. Chapalita, 45040 Guadalajara, Jal.
- 25 HOTEL DIANA**
Av. Agustín Yañez No. 2760 Col. Arcos Vallarta Sur, 44130 Guadalajara, Jal.
- 26 HOTEL DEMETRIA**
Av de la Paz No. 2219 Col. Lafayette, 44140 Guadalajara, Jal.
- 27 HOTEL LAFFAYETTE**
Av. La Paz No. 2055, esq. Chapultepec Col. Americana, 44140 Guadalajara, Jal.

| Film4Climate |



ACCIÓN, PARA EL CAMBIO

Film4Climate busca reducir el impacto ambiental de las producciones fílmicas

KARINA ALATORRE

Contribuir a frenar el cambio climático no sólo generando conciencia a través de películas, sino cambiando la forma de hacerlas, es uno de los retos actuales de la industria del cine, acerca del cual se desarrolló una mesa de diálogo que fue parte de las actividades de Talents Guadalajara.

La charla inició con la intervención del cineasta británico Donald Ranvaud, en la que habló sobre la asociación promovida por el Banco Mundial, Connect4Climate, de la cual depende la iniciativa global Film4Climate con la que se busca reducir el impacto medioambiental de las producciones fílmicas.

Como ejemplo, Donald Ranvaud mencionó el caso de Francia, donde en las locaciones de filmación en las que se realiza el noventa por ciento de las películas, ya no se usan generadores de electricidad tradicionales, sino que utilizan energía eléctrica proveniente de fuentes renovables.

“Cuando hay un cambio tan radical ocurre un fenómeno de desempleo, así que el gobierno pensó en una iniciativa para emplear a toda esa gente que trabajaba en los generadores para ofrecerles otra opción”.

Film4Climate participa dentro de la Muestra de Cine Socioambiental del FICG con la proyección de tres documentales, en los que confluye el medio ambiente, la cultura y la jus-

ticia social. Uno de ellos, es *SILA and the gatekeepers of the Arctic*, dirigido por la documentalista suiza Corina Gamma, quien también participó en la charla.

“Hay mucha gente indígena que siente que su estilo de vida ha sido erradicado por el estilo de vida occidental. Cuando fui a Groenlandia a filmar esta película, lo que ellos me estaban diciendo además de padecer el cambio climático era la presión de la cual eran objeto”, dijo.

“El cambio climático es algo que tenemos que parar, en la película de Corina los científicos hacen una consideración de que en cuarenta años podríamos tener una crisis de desbalance total”, comentó José Ramón Mikelajáuregui, jefe del Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG, quien también participó en la mesa de diálogo, al igual que Luz Marcela Fernández Briseño, representante de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del Gobierno de Jalisco, quien habló sobre la iniciativa del FICG por obtener una certificación como evento sustentable por parte de esa dependencia, compromiso adquirido por el Festival el año pasado mediante la firma del Film4Climate Declaration Guadalajara.

Para lograr la certificación, el FICG deberá reducir el consumo de agua y energía eléctrica en un veinte por ciento, así como una disminución por la mitad de residuos no reciclables y del veinticinco por ciento en las emisiones de dióxido de carbono que se originan en los traslados. +



▲ Foto: José María Martínez

| Convenio |



▲ Foto: José María Martínez

SIGNAN COLABORACIÓN

México y Suiza fortalecen sus lazos en materia de coproducciones fílmicas

JULIO RÍOS

El Instituto Mexicano de Cinematografía y la Oficina Federal de Cultura de la Confederación Suiza, firmaron una carta de intención para suscribir un acuerdo en materia de coproducción cinematográfica.

La firma se realizó en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara entre el Embajador de Suiza en México, Louis-José Touron y el director general del IMCINE, Jorge Sánchez Sosa. Atestiguaron el acto Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, Estrella Araiza, directora de industria del FICG; Catherine Anne Berger, directora de Swissfilms, Annick Manhert, representante foráneo de Mercado y Festivales para Swiss Films, y Daniel Zulauf, jefe de Misión Adjunto y Consejero de la Embajada de Suiza.

Jorge Sánchez Sosa afirmó que es una tendencia innegable en la cinematografía mundial la realización de coproducciones internacionales que han permitido sumar energía y apoyos, fortaleciendo la creación, producción distribución de contenidos audiovisuales. Añadió que la cinema-

tografía mexicana ha encontrado siempre un escaparate importante en los festivales fílmicos de Suiza.

“Sin embargo, la distribución en cines siempre ha sido el reto. Son pocas las películas mexicanas que en los últimos años han logrado una distribución en Suiza. Entre ellas están *Post Tenebras Lux*, de Carlos Reygadas; *Workers*, de José Luis Valle, y *Los insólitos peces gato*, de Claudia Sainte-Luce. Es la intención de las instituciones que este sea el inicio de una mayor colaboración entre los cineastas de ambos países, y que con esto las películas suizas se encuentren con el público mexicano y las películas mexicanas sean acogidas por el público suizo”, detalló Sánchez Sosa.

El Embajador de Suiza en México, Louis-José Touron, se dijo contento con este acuerdo que confirma la relación cordial entre ambos países.

Añadieron que la Confederación Suiza había mantenido la estrategia de permitir las coproducciones cinematográficas en el ámbito europeo, sin embargo esta tendencia ha dado un giro con convenios de este tipo. +



GRUPO PLASENCIA

UN LEGADO DE EXCELENCIA

AUTOMOTRIZ

**ORGULLOSO
PATROCINADOR DE:**



FICG | 31

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Marzo 4 — 13, 2016

Plasencia
GUADALAJARA



Av. López Mateos Sur #2600
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.
Tel.: (33) 3344 4400
www.fordplasencia.com



mazda
Plasencia

Av. Mariano Otero #405
Zapopan, Jalisco. Frente a Kodak
Tel.: (33) 3344 4499
www.mazdaplasencia.com



NEW THINKING.
HYUNDAI. NEW POSSIBILITIES.

Plasencia
GUADALAJARA

Av. López Mateos Sur #2600
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.
Tel.: (33) 3344 4477
www.hyundaiguadalajara.com

PEUGEOT | GUADALAJARA

Av. López Mateos Sur #2600
Col. Jardines del Sol. Zapopan Jal.
Tel.: (33) 3344 4455
www.peugeotguadalajara.com

**NAHUYACA
FILMS**

www.nahuyacafilms.com

Mercado



Foto: José María Martínez

UN MERCADO CON REPUNTE

Por catorceava ocasión, se abre en el FICG un espacio para la industria cinematográfica para hacer negocios y establecer proyectos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El punto de encuentro entre la industria iberoamericana y el mundo dio inicio con la apertura del Mercado de Cine del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), donde convergen negocios, proyectos en desarrollo, cineastas de larga trayectoria y los que recién empiezan su carrera, compañías, productores, proveedores, empresas de comunicación audiovisual y representantes de todos los eslabones que integran la cadena productiva cinematográfica.

El director del FICG, Iván Trujillo, expresó —durante el acto inaugural— que en su décimo cuarta edición el área de Mercado presenta una oferta audiovisual muy amplia de todo Iberoamérica, del cine mexicano y de Suiza.

Explicó que este espacio, en el que han trabajado más de un año, representa la posibilidad de acercar a la comunidad de la industria cinematográfica para hacer negocios, poder discutir y generar nuevos proyectos o vender los ya terminados, y

que contarán con la participación cercana a las ochocientas cincuenta empresas, en un mercado que ha registrado un repunte en los últimos años.

La managing-director de Swiss Films, Catherine Ann Berger, durante la ceremonia inaugural manifestó su interés por la oportunidad de formar parte de este evento de la industria y del Festival.

“Suiza es un pequeño país con cuatro lenguas, cuatro culturas, estamos emocionados porque este es el primer paso de colaboración entre estos dos países de muchas cosas más por realizar”.

Para este sábado algunas de las actividades programadas son: Industria en formación: el cine en territorios: mesa de agentes de ventas, donde participan Leo Cordero de Cinépolis, Cristina Garza de Mundial, Antonio Saura de Latido Films, además del panel de derechos “El principio del film”, con Rubén Padilla, Jorge Zepeda y Ana Luiza Beraba.

Para mayores detalles de las actividades de Mercado y del Festival, se puede ingresar a la página de internet <http://www.ficg.mx> +

Industria

LA INDUSTRIA EN GUADALAJARA

EDUARDO CARRILLO

Las bases para ser cineasta y generar redes en la industria o el mercado son crear currículum, apostarle a la creatividad y las buenas historias, dijo el productor Carlos Taibo, al participar en la Cátedra inaugural de la Industria en Formación, en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Al reunirse con productores y realizadores en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, el autonombrado “Obrero del cine” añadió ante la “ruda competencia” que se requiere puntualidad escolar, honestidad, esfuerzo, acompañarse de personas y elementos creativos y un buen guion, por lo que los invitó a aprender, ver cine e ir a museos.

El académico, quien ha participado en cuarenta y cinco películas, estuvo acompañado por Claudia Fernández: “Antes de ir y venderle mi peli a Claudia —dijo—, necesito entender quién es ella, qué hace, qué le interesa, qué tipo de películas ha hecho, qué tantas posibilidades tengo de acercarme”.

Consideró que “Guadalajara tiene industria”, que es la más importante en Latinoamérica, y destacó el papel del FICG. Al respecto, Claudia Fernández dijo que el FICG busca tender redes para hacer negocios. Así, por ejemplo, mediante el programa Short Up promueve los cortometrajes con la industria de manera comercial. +

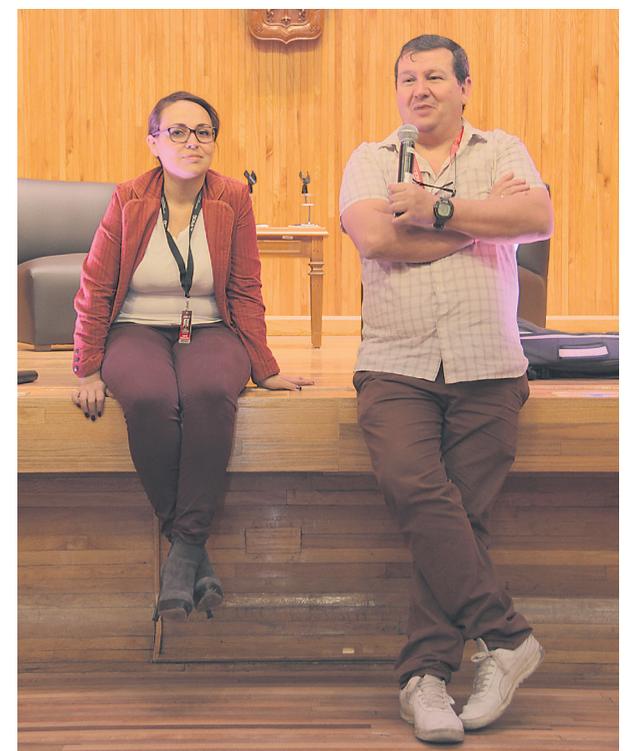


Foto: Cortesía FICG


 Close up


Foto: José María Martínez

Elegante y con una presencia muy singular, la actriz Marisa Paredes dejó atónitos a quienes la fueron a conocer al Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, por su belleza de mujer madura y su inteligencia; Marisa dejó en claro que no es preciso ser joven de las carnes para serlo: la juventud —pareció decir— se logra con una buena actitud ante la vida y con uno mismo. Ya la conocen quienes vieron las películas Tacones lejanos y El espinazo del Diablo, pero la mañana de ayer supieron que no solamente es una gran actriz, sino una enorme y fina mujer de carne y hueso

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

MARISA PAREDES

PERSONAJE En el cine no hay un personaje, lo que hay son historias con personajes, directores y actores. Todo es un paquete. A mí me importa muchísimo la historia y el director, los actores son los compañeros con los que te tienes que tirar en el colchón, o tienes eso que se llama empatía. A mí lo que me gusta de los personajes es que tengan todas las complejidades que pueden tener y más, que tengan esa parte oscura que todos tenemos y que no queremos afrontar muchísimas veces, que tenga la capacidad, el sentido del humor y tantas cosas que no son sólo un personaje sino todos y ninguno. Son muchas cosas las que hacen un personaje.

INTERPRETACIÓN El director te da la clave exacta para acercarte al personaje lo más posible. En mi caso, la vocación fue temprana y siempre digo que tuvo que ver el barrio donde me crié, donde había tres teatros. Pensaba yo que el cine y el teatro era la puerta hacia una vida distinta, a una maravillosa vida distinta, a otra realidad y otra realidad mucho más rica, libre, mucho más interesante que todo lo que nos rodeaba en aquel momento. Desde pequeña el mundo de la actuación me parecía la magia absoluta. El cómo y cuándo lo decido

fue enseguida, a los seis, siete u ocho años. Yo quería estar en esa cajita donde se viven otras cosas, pasan otras cosas, uno es otra persona, otra realidad. **FICG** Estuve en este Festival hace más o menos dieciocho años, cuando le hicieron un homenaje a Almodóvar, fue la primera vez que conocí al FICG y ya me quedó un recuerdo extraordinario de su calidez, de la gente, del nivel de las películas. Me enamoró totalmente. Cuando se dio la ocasión de volver fue cuando me hicieron un homenaje, hace unos catorce años, y ahí sentí todavía más ese calor. Fue algo aún más cercano y cálido, características de este país y de esta ciudad. Pienso que ha sido uno de los lugares que me ha dado a conocer este continente y a descubrir lo que hay de cercano y de diferente entre ustedes y nosotros, culturas distintas pero al mismo tiempo cercanas y reconocibles. **NUEVOS TALENTOS** La gente joven en el FICG ha sido una muy agradable sorpresa. Para ellos, el consejo es que no se desanimen, que no se dejen caer en ningún momento, que pueda más en ellos el deseo de conseguir las cosas a fondo que el desánimo que viene a veces y que le deja a uno confuso. Es necesario que luchen, batallen y que creen con rotundidad. +