

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 5 de diciembre de 2015 . Año 3 . Edición 08 . Universidad de Guadalajara

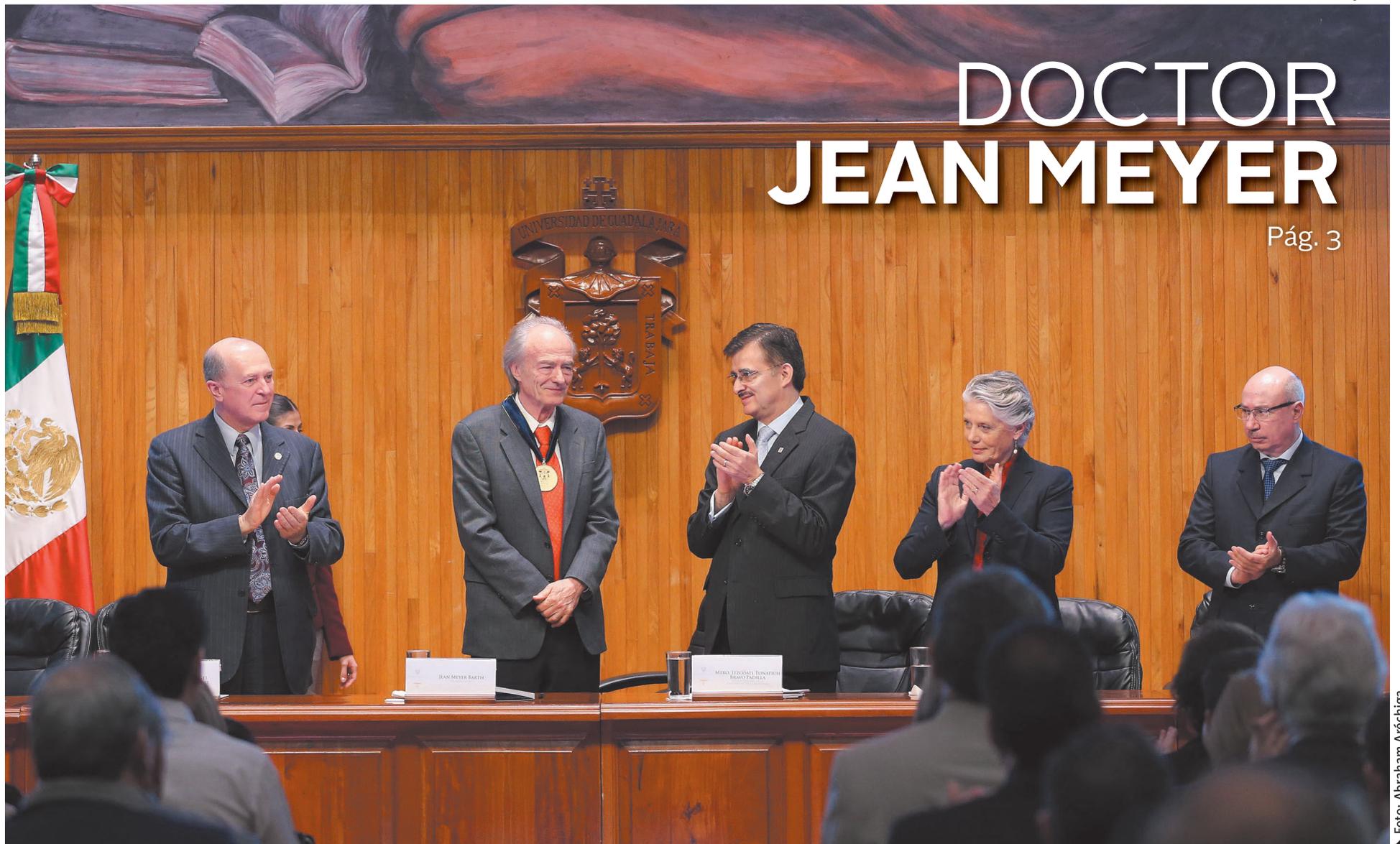


Foto: Abraham Aréchiga



*Lydia Cacho  
y los jóvenes*

Pág. 2



*Un encuentro  
de periodistas*

Pág. 6



*Una FIL  
de caricatura*

Pág. 7

# Eres dueño de tu vida

KARINA ALATORRE

Minutos antes de que iniciara la conferencia que la periodista Lydia Cacho impartiría en uno de los salones más amplios de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, afuera, la profesora María de Jesús ya formaba a sus alumnos de secundaria, quienes esperaban que la puerta se abriera para ganar el mejor sitio. “Vamos a cambiar al mundo: tu poder importa”, fue el nombre de la charla que formó parte del programa FIL Joven, en la que Lydia desmenuzó para los estudiantes, la historia de cómo se convirtió en periodista y lo que sucedió cuando llegó a Quintana Roo, donde descubrió la red de pornografía infantil, sobre la cual escribió su libro *Los demonios del Edén*.

“Comencé a ir a la zona Maya de Quintana Roo, a entrevistar a las mujeres y a los chamanes y a los niños, para saber que estaban pensando y haciendo, yo tomaba las fotos, grababa y editaba, y llegaba con todo listo, pero los editores una y otra vez me dijeron que lo que yo escribía no importaba, y que las historias de las mujeres maltratadas, golpeadas y de los niños violados por sus padres, no importaban porque eran asuntos de la vida privada”.

La periodista narró que como parte de su investigación, fue necesario recurrir a un hacker, que le ayudara a encontrar la evidencia de las violaciones en contra de niños y niñas en las que estaban involucrados políticos, empresarios y otros actores con cierto poder.

“Lo logré y nos metimos, y vimos a estos tipos violando a los niños y las niñas, y tuve pesadillas semanas y semanas. Y entonces no solamente entrevisté a las niñas sino que tuvimos que asegurar sus vidas, ayudarlas a que estuvieran en refugio, porque eran doscientas víctimas”.

La plática de la periodista atrapó la atención de los jóvenes presentes,

quienes escucharon también sobre las amenazas y atentados que vivió tras la publicación de dichas historias, el miedo y la incertidumbre que dijo haber sentido, pero también sobre el apoyo expresado por algunos organismos y compañeros del gremio periodístico.

“Entendí que el equilibrio de las fuerzas en este país no se daría porque yo fuera política y tuviera influencias y amigos, poderosos o matones, sino que mi poder estaba del lado de la verdad, en las voces de las niñas y los niños y en la de los policías que no se vendieron”.

Al final de la charla, Lydia Cacho insistió a los jóvenes que la preparación, la fuerza y la inteligencia es el peor golpe que puedes dar a quienes intentan evitar que seas el dueño de tu propia vida.

“Cuando un día tú, de quince o dieciséis años, te miras en el espejo y dices este país es mío, no importa lo que los adultos estén haciendo con él”.



▲ Foto: Paola Villanueva Bidault



◀ Foto: Abraham Aréchiga

## LETRAS JÓVENES

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Conocer la visión de los jóvenes, sus deseos, saber qué piensan y qué hay dentro de ellos, o qué significado tiene para ellos la filosofía o la muerte, todas estas posibilidades las brinda “Creadores Literarios”, concurso organizado por el Sistema de Educación Media Superior de la UdeG, en el que cada año participan alrededor dos mil estudiantes interesados particularmente en cuento, poesía y microrrelato.

En la FIL, este viernes premiaron a los nuevos talentos literarios con la publicación de su obra en un texto que lleva el nombre del concurso y les brindaron un espacio más que aprovecharon para decir qué piensan de los desaparecidos, de la violencia y de sus oportunidades de desarrollo.

Selene María Flores Camacho, de la Preparatoria 12 y ganadora en la categoría de microrrelato, les dijo a otros escritores en formación que no se deben mantener indiferentes al mundo que les rodea sino luchar para que sus ideas sean leídas por todos.

“Escriban los guiones de los desaparecidos que puedan y repítanlos hasta hacer suya la agonía de sus familias y amigos. Escriban de los estados que viven con miedo. Escriban las lágrimas de las mujeres que son vendidas como mercancía, o escriban de las miradas hambrientas de los niños”.

Es posible que otros jóvenes escojan no escribirlo. Entonces, “que su silencio hable por ustedes”. Para quienes decidan expresarse por medio de la literatura los invitó a retratar lo bello, “unan a los amantes a reencontrarse, llénelas sus cabezas de imágenes hermosas. Porque es lo que nos toca, es lo que escogimos y por lo que hoy se nos otorga un premio”.

Como jóvenes creadores también tienen miedo al sentarse a escribir, “miedo simplemente de que nuestras palabras dejen de transmitir asco, rabia, entusiasmo, empatía o cualquier sentimiento de la enorme gama humana, a nuestros lectores. Miedo de que la lucha que llevamos internamente se quede estancada en nosotros. Si no sienten este miedo, entonces no son escritores”.

### DIRECTORIO

**La gaceta**  
 de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE  
 GUADALAJARA  
 Red Universitaria de Jalisco  
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

# JEAN MEYER y la Guerra Cristera

MARTHA EVA LOERA

Lejos de ser deseada por la mayoría del episcopado, la decisión crucial de suspender los cultos en las iglesias —que antecedió a la Guerra Cristera— después de la entrada en vigor de la Ley Calles, la medida fue el resultado de una maniobra política de un pequeño grupo de jesuitas radicales que fueron capaces de contornar la red diplomática de la Santa Sede para obtener el consenso directo de Pío XI en persona, sugirió el historiador Jean Meyer, en base a información proporcionada en cartas que tenían como sustento declaraciones del padre Juan González Morfín.

El 14 de junio de 1926 fue aprobada la ley conocida como Ley Calles, que entre otras cosas, limitaba el número de sacerdotes en el país y estableció que los éstos debían registrarse, y sólo podrían ejercer quienes tuvieran licencia otorgada por el Congreso de la Unión o del estado correspondiente.

El historiador francés dio a conocer sus nuevos hallazgos durante la ceremonia donde fue nombrado Doctor *Honoris causa* por parte de la Universidad de Guadalajara, que encabezó el Rector General de esta Casa de Estudio, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

“Al leer la información proporcionada me acordé sobre la importancia de los jesuitas en las organizaciones católicas más importantes, como la Confederación Nacional de Sindicatos Católicos, que estaba en pleito con la CROM y los movimientos de Acción

Católica, además los jesuitas aconsejaron la creación de la Liga Defensora de la Libertad Religiosa, que a finales de 1926 convoca a los católicos mexicanos al levantamiento general en enero de 1927. Ésta liga fue asesorada por dichos religiosos hasta el final”.

Detalló que en aquel entonces las iglesias nacionales no tenían una conferencia episcopal permanente. De tal manera que obispos mexicanos representaban líneas políticas diferentes. Había entre ellos algunos moderados conciliadores y también los había intransigentes.

El Vaticano, por su parte, deseaba el apaciguamiento, se inclinaba por una política de arreglo tácito que dejara subsistir intactos los textos incriminados, como la Ley Calles, y esperaba que no fuese aplicada. Incluso, el cardenal Pietro Gasparri aconsejaba la moderación y apaciguamiento a los obispos mexicanos que durante sus visitas a Roma fatigaban a la Secretaría de Estado con sus fulminantes anatemas. La curia lamentaba que el clero mexicano nacionalista y batallador, en lugar de buscar con los poderes públicos un acomodo, se mantuviera en una hostilidad abierta.

A pesar de que hasta 1926 la línea de la Secretaría de Estado era de apaciguamiento, en ese año todo cambió porque el grupo mencionado de jesuitas, apoyados por cinco obispos que el historiador calificó como batalladores, se brincarón a la Secretaría del Estado y fueron capaces de llegar directamente al Papa y venderle su punto de vista. Según éste, para ganar la batalla había que suspender el culto y decirle al gobierno mexicano “hasta aquí”.



Foto: Abraham Aréchiga

# PREMIO Arpa Fil

ROBERTO ESTRADA

Ayer fue entregado el Premio Arpa Fil al arquitecto Alberto Kalach, en el Auditorio Juan Rulfo de la Feria Internacional del Libro, que reconoce la trayectoria profesional cuyo desempeño haya contribuido al engrandecimiento artístico del patrimonio mundial.

En palabras del presidente de la FIL, Raúl Padilla López, en esta ocasión “tenemos el agrado y la fortuna de que nuestro artista laureado sea un mexicano”. Dijo que Alberto Kalach “se ha forjado una trayectoria sólida de enorme relevancia para el desarrollo arquitectónico, no sólo en México, sino en diversas partes del mundo”.

Agregó que “sus construcciones monumentales así como las de menor escala, delimitan espacios que se distinguen por su claridad lineal y volumétrica, cierta transparencia que invita a descansar la mirada sobre los elementos estructurales que organizan los recorridos, en los cuales se establece además un diálogo equilibrado con la naturaleza”.

Destacó que e la obra de Kalach “se interdefinen los elementos paisajísticos, los propios del contexto, y la aplicación de técnicas vanguardistas y de alta tecnología”.

Por su parte, el arquitecto Juan Palomar Verea estuvo a cargo de la semblanza del homenajeado, y dijo de Kalach que “decidió hace más de un cuarto de siglo entender a su ciudad, saber que la haría mejor y más justa, más limpia y más bella”.

Palomar Verea, señaló que Kalach es alguien “que ha asimilado profundamente las lecciones de Luis Barragán”. Pero que también es una voz arquitectónica insólita, valerosa, insustituible en la arquitectura mexicana, por su trayectoria aguerrida y arriesgada, solitaria y luminosamente fraterna.

Alberto Kalach dijo que como arquitectos o como cualquier persona se debe tener “una fuerte responsabilidad social con la ciudad”. Porque se “están colapsando las ciudades, el tráfico es abrumador, y su fealdad es impensable”, por lo que hay que “abocarse a un trabajo colectivo para mejorarlas”.

Resaltó que hay que “transformar el espacio de la ciudad, porque es la casa de todos”, para así hacerla más bella y justa.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Alberto Kalach

Tres miradas a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Estas historias fueron realizadas por estudiantes durante el taller "Desnudando la Crónica", impartido por el colectivo Cuadernos Doble Raya / Truax-Grecko-Frausto, y realizado en el marco del Encuentro Internacional de Periodistas

# ESTA FERIA NO ES PARA GRANDES

SAYURI SÁNCHEZ RODRÍGUEZ

Ningún pasillo de esta feria escapa del galope de los estudiantes de secundaria y preparatoria.

En la entrada del área internacional de la Expo Guadalajara, donde se celebra la Feria Internacional del Libro, una señora de entre 65 y 70 años esquivada con afán a los jóvenes. Hay un efecto dominó: un chico avienta a otro, y el aventado avienta a la señora. De cabello y piel blanca, su quejido es opacado por el griterío adolescente. "Acabo de llegar y nomás no dejan ver nada", refunfuña la anciana de párpados caídos. Y sigue caminando.

A pesar de la conglomeración, doña Rosaura se aventura por los pasillos. Tres empujones en quince minutos. Ve la salida, abandona la Feria.

Hoy jueves, cuatro de cada diez personas que llegan a los stands de editoriales grandes como Penguin Random House y Fondo de Cultura Económica, son ancianos, mientras que en editoriales independientes como Auieo y Paraíso Perdido la cifra disminuye -dos de cada diez-. "Se llevan obras de Julio Cortázar, Vargas Llosa, Fuentes, Saramago... pero también novelas de amor o libros de negocios", comenta Diego Íñiguez, quien trabaja acomodando libros en el stand de Random.

A pesar de ser parte del público de la FIL, la presencia de ancianos pasa inadvertida. Más allá del descuento aplicado a su boleto, sus ventajas son pocas. A ellos les toca lidiar con la feroz multitud.

Afuera del stand del Reino Unido, unas preparatorianas entrevistan a un hombre que viste saco azul marino y trae gafete de invitado especial de la FIL. Se llama José María Maza Sancho, es astrónomo, chileno, tiene 65 años.

El gafete no lo salva de los aventones. "Un gran hombre no es un hombre grande", comenta al esquivar a la turba.

María Teresa y su esposo Humberto reposan en las escaleras de Av. Novelistas, al interior de la Expo. Ella está en silla de ruedas. Se entretiene viendo pasar a la gente. "Sí me gustaría ir a una conferencia, pero no puedo", y observa sus robustas piernas colgantes. "Tenemos 15 nietos, a todos los traen a la fuerza de las escuelas, por eso no los traemos con nosotros", comenta Humberto mientras engulle una pieza de pan en forma de cerdito. "Pos nos entretiene venir, sí leo, aunque ya empecé tarde".

Humberto se levanta de las escaleras, acomoda el cuello de la blusa de su esposa, y la deja sola un momento. Nadie la nota, nadie lo nota.





TAROTS A LA MEDIDA

MAURIZIO MONTES DE OCA FLORES

Ninguna crisis es casual. “Algunas tienen su origen en los astros, una carga kármica o en la intervención angelical”. Orlando alecciona con estas palabras a las señoras que se acercan con sigilo; ellas ladean la cabeza para escucharlo, miran los productos a distancia, luego los toman entre sus manos. Tarots del Mundo ofrece soluciones a los visitantes de la Avenida Cronistas en la FIL.

Cada día menos gente encuentra respuestas en las religiones tradicionales y viene a sitios como este. Entre 1985 y 2000, México vio disminuir su población católica en 10 por ciento, un incremento del 7.6 por ciento en otras religiones y 3 millones más se declararon ateos, según el INEGI.

Cardúmenes de adolescentes se aproximan con desenfado y toman los productos sin pedir permiso, unos niños ven el local fascinados con las formas y los colores y, cuando nadie los ve, juegan con los inciensos.

Nadie sabe el origen del tarot, pero las cartas del local KK41 son de Italia y Bélgica. Las grandes marcas han tenido que personalizar sus productos para conservar sus mercados, y aquí no se quedan atrás: venden barajas en tercera dimensión por 385 pesos; de gatos y zombis, por 399; y un “tarot gay” con musculosos varones que anticipan el destino.

La invención de la imprenta multiplicó la producción de tarots, dejando atrás los métodos artesanales. Es curioso que en una feria de libros, este stand tenga siete anaqueles repletos de talismanes, deidades o velas, y sólo uno dedicado a libros que, en su mayoría, no están en español.

“Nosotros te decimos qué puede ocurrir en el camino, no tomamos decisiones por ti”, dice Orlando, quien no parece un iluminado o un mesías. Es un tipo común, dueño de una tienda fuera de lo común.

Una de las visitantes es la conductora Fernanda Tapia, quien sale con una bolsa fabricada con fécula de maíz que en tres meses habrá vuelto a la tierra. Compró un calendario que le pareció caro, en esta tienda que le parece mentirosa.

“El problema del charlatán es que siempre hay quien lo requiera”, sostiene Tapia. “¿Por qué si está probado que no funciona lo que hacen estos señores, la gente acude con ellos en lugar de ir al médico? Porque ya tampoco el médico nos da esperanza, ¡no tiene tiempo para nosotros! En cambio aquí te escuchan horas, eres importante. Y eso tiene un precio”.

Además de libros, en la feria puede encontrarse una diversidad de creencias; y también, con algunos pesos, alivio espiritual a la medida.

# LAS LUCES INVISIBLES

ÁNGELA ÁLVAREZ RAMÍREZ

Sonia, de uniforme azul marino corre con el pelo sudado; le pregunta a otra: “¿Qué es eso?” “Es un detector de fantasmas”, le responde su amiga. “Brilla cada vez que pasa uno”.

Sonido estruendoso de voces, iluminación tenue, y luces de colores en el techo. Si agregáramos música, sería un club nocturno, pero es la zona de descanso de la FIL Guadalajara. Es una obra de Paolo Montiel y Damián Romero, un par de programadores de luces para música electrónica. Sin embargo, los asistentes ignoran los destellos de colores. Todo lo contrario a hace tres años cuando hicieron en Ciudad de México una luz gigante que no brillaba: el Monumento del Bicentenario Mexicano, mejor conocido como la Estela de Luz.

Huele a sándwiches de jamón y las mochilas tapizan la alfombra gris. Encima hay una estructura colgada del techo. Parece una serie de luces navideñas formada de cuadrados de vidrio con letras blancas impresas en ellos. Es una pieza de arte, aunque quienes pasan por debajo de ella la miran pero no la ven. SHIHADUKU-DL, como se llama la obra, funciona con un sistema de transmisión de datos similar al wifi, pero ecológico.

La explicación de la obra está en una pantalla. Los que tienen el interés de acercarse a ella, leen: “...descubrimos el mundo que habitamos gracias a la luz”. Aunque estos artistas trabajan en crear luz, nadie lo sabe, solo una admiradora. La joven de gris contempla la pieza por casi media hora.

El trabajo de Montiel y Romero no figura en el mapa de la FIL. Sin embargo, es un eficaz punto de referencia. Las maestras dicen a los niños que si se pierden, “nos vemos en las lucecitas”.

La serie completa de letras es DATALED299792458KM/S155MBPS415GBPSXXTRANSMISIONDEDATOSLIFIHJOY=METAAXIRE/. Algunos intentan entenderlas pero desisten. Es la fórmula física que hace funcionar a la obra. Lo mismo pasó en Reforma, la avenida donde se encuentra la Estela de Luz: para muchos, el monumento era incomprensible a primera vista.

Si lo que dijo la amiga de Sonia fuera cierto, las más de setecientos mil personas que pasaban por debajo de SHIHADUKU-DL serían fantasmas. Por fortuna tienen mucha vida. En la FIL, una serie de luces no los detiene y en la Ciudad de México, una estela no las atrae como mosquitos a trampa luminosa.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# El problema de LA CENSURA

Se inauguró el XI Encuentro Internacional de Periodistas

MARIANA GONZÁLEZ

“Los dueños de los medios de comunicación están salvando el negocio por encima del periodismo”, y eso está afectando la labor de informar en México y el mundo, afirmó el periodista mexicano Daniel Lizárraga en la conferencia inaugural del Encuentro Internacional de Periodistas, que se lleva a cabo en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Uno de los grandes problemas es que el principal negocio de los dueños de los medios es que tienen otras empresas más importantes, y los diarios o estaciones de radio y televisión las utilizan como punta de lanza de sus intereses comerciales, lesionando la libertad de expresión, dijo.

Esto ha obligado a los reporteros a volverse gestores y empresarios para publicar sus investigaciones en pequeños diarios y semanarios en línea, como *Animal político* o *sinembargo.mx*, “pero seguramente habrá una explosión de este tipo de medios, porque hay muchos reporteros que se están quedando sin empleo”, denunció. Incluso, han tenido que buscar financiamiento o becas internacionales para hacer el oficio más o menos sustentable.

Lizárraga forma parte del equipo periodístico que reveló el tema de corrupción y conflicto de intereses relacionado con la “Casa blanca” del presidente Enrique Peña Nieto y que les ha valido reconocimientos como el Premio Nacional de Periodismo y el de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano.

Rafael Cabrera, miembro de ese mismo equipo, hizo un recuento sobre cómo desarrolló la investigación que surgió casi como un tema “frívolo y rosa”. “La fortaleza del reportaje tiene que ver con el trabajo en equipo y con dejar la idea del reportero solo, que todo lo puede hacer. Una de las mayores enseñanzas que nos dejó es que tuvimos que tender alianzas con medios como Proceso o *sinembargo.mx* o con la prensa extranjera” para poder divulgarlo.

Publicar este trabajo de investigación no sólo les valió censura, sino “una especie de veto oficial” a la figura de Carmen Aristegui, quien siendo la periodista más escuchada de la radio, aún no tiene ofertas laborales de ninguna otra radiodifusora.



Foto: Adriana González

El poder de la palabra

## ante el poderío de la imagen

VÍCTOR RIVERA

En las épocas cuando Amado Nervo ejercía el periodismo, el oficio era distinto a como hoy lo conocemos. En aquellos años, una cobertura de nota roja se leía cual si fuera un cuento de Edgar Allan Poe, y un partido de fútbol se sentía como si hubiera pasado un choque mitológico, digno de la *Iliada* o la *Odisea* de Homero.

El lenguaje que hoy se maneja es completamente distinto. También —concluyen los panelistas del XV Foro de periodismo cultural, organizado en la FIL por la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, donde participaron los periodistas Humberto Musacchio, José Luis Martínez y Héctor de Mauleón— el periodismo cultural ha perdido, incluso, la capacidad de argumentar y debatir.

“Perdimos la imaginación y no hemos sabido cómo recuperarla —afirma Héctor de Mauleón—, estamos trabajando en un medio que dejó de ejercer el debate y la discusión y, más que informar, parece que ejerce una profesión de relacionista público. Se abraza al villano, se felicita al colega que publicó un libro y se le dan de palos al que cae gordo”.

Por su parte, José Luis Martínez comenta que es muy importante entender el pasado del periodismo cultural para saber cómo y por qué hemos llegado a lo que actualmente se realiza. Agrega que a pesar de la llegada de la era digital, el periodismo debe cambiar, sí, pero no dejar de producir reflexión y el debate: “Hay que hacerlo distinto. La revista *Replicante* es un ejemplo, dejó de imprimirse y se mantiene aún en digital. El nuevo periodismo debe llenarnos de lo que hacía el viejo: de preguntas. El periodismo cultural no debe ser ajeno a la discusión de los temas del momento, un claro ejemplo fue el trabajo de Fernando Benítez”.

Con relación a la forma de ejercer actualmente el periodismo cultural, Humberto Musacchio

añade que los medios no se toman el tiempo de abordar las diversas políticas culturales para a través de su voz, ser una autoridad que exija su cumplimiento, mientras que De Mauleón afirma que el motivo de que sucediera esto, fue la llegada del “periodismo regiomontano”, pues con la “creación de Reforma fue el acabose” del periodismo. “A mí me impresionaba leer periodismo Fast-food plagado de imágenes y publicidad”.

“Ahora en la era digital, las redes sociales nos vuelven a la cultura de la palabra escrita. Lo que hace revolucionar todo esto que ya parecía un cuerpo putrefacto. Yo soy fanático de las redes sociales, por la capacidad de articulación que permiten. Eso es un mensaje hacia el futuro, por eso yo las veo con un optimismo inmenso. Les agradezco que regresen la palabra escrita a una sociedad consumida por el poderío de la imagen”.

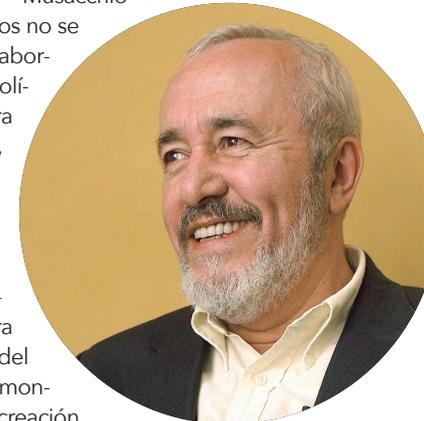


Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Monero no perdona

PACCO CALDERÓN



▲ Foto: Archivo

OMAR MAGAÑA

**P**aco Calderón para todos tiene. En sus cartones sobre política, historia, idiosincrasia de la sociedad mexicana y la noticia diaria, nadie escapa al comentario mordaz y la representación humorística: políticos, activistas, la clase en el poder, los detractores de ésta. Todos. “Una vez que entiendes la política no le tienes misericordia ni respeto a ninguno; por otro lado, no les tienes tierra porque entiendes su forma de ser; quizá la única tierra es contra los fanáticos o contra los intolerantes”, comentó el caricaturista en entrevista. Calderón, homenajeado del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, cree en el ejercicio democrático, visto como el espacio donde los bandos confrontan puntos de vista, sacan los trapitos sucios, negocian, discuten, llegan a acuerdos.

“Yo trato de tocar a aquellos que nadie más toca y que, de hecho, piensan que por tener una serie de ideas muy concurridas están libres de toda crítica o no merecen ser tocados por la caricatura”, confirma.

El caricaturista, Premio Nacional de Periodismo en tres ocasiones y colaborador cotidiano de los diarios del Grupo Reforma, incomoda porque no se afilia a ningún estatuto o mandamiento de la profesión —¿existe o debería existir tal cosa?— ni a ningún compromiso con causa, sector, partido o a la política.

Calderón pisa parejo y hace ruido, aún más entre quienes claman a favor de la libertad, pero no en pro del humor. “Si la caricatura tiene un atractivo es que se ríe de aquellos que no les gusta que se rían de ellos”.

Al mismo tiempo, Calderón no se ceba con ninguno. Y también quiere entregar, de vez en cuando, viñetas sobre la fabada u otros platillos, sobre aquellos temas que nadie más publicará, pero que forman parte de la vida y la cultura que compartimos.

“Si no hay otras cosas que llenen tu vida, eres un fanático”, apunta. Y lo dice alguien que a través de su trabajo nos recuerda que las ideologías no son carreteras que deban de seguirse sin salirse de la pista. Un hombre que prefiere enfrentarse a la prueba y el error que derivan del intercambio democrático a la norma, el rigor, la disciplina que supone la utopía. “Yo apelo a la libertad con justicia y a la justicia con libertad, porque en el fondo no puede haber una sin la otra”.

“Si no hay otras cosas que llenen tu vida, eres un fanático”, apunta. Y lo dice alguien que a través de su trabajo nos recuerda que las ideologías no son carreteras que deban de seguirse sin salirse de la pista. Un hombre que prefiere enfrentarse a la prueba y el error que derivan del intercambio democrático a la norma, el rigor, la disciplina que supone la utopía. “Yo apelo a la libertad con justicia y a la justicia con libertad, porque en el fondo no puede haber una sin la otra”.

Homenaje La Catrina  
5 de diciembre 13 horas  
Auditorio Juan Rulfo

Invaden monos a la FIL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l ser caricaturista es una profesión fantástica, asegura Paco Calderón, quien recuerda que “cuando era chavo los monitos se veían como una ocupación para vagos, era como perder el tiempo, en cambio los chavos atesoraban todos los cuentos que había, eran los años sesenta y no sabía que estaba viendo los últimos tiempos de una gran época de la historieta”.

Al participar en la inauguración del XIV Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, dice que le tocó la época en que podías leer a *Mamá Cachimba*, *Dick Tracy*, *Peanuts*, que estaba en su mejor momento, o *Educando a papá*.

“Era la época de oro de la historieta y no lo sabíamos, ahora son clásicos. Llegaba el periódico el domingo y uno buscaba la página de monitos con unas historietas fantásticas, porque todavía sus autores originales las hacían”.

Desde su punto de vista los cómics han cambiado, ahora ya son novelas gráficas con temas interesantes, y la gente los tiene como un gran acervo cultural y hoy en día comienzan poco a poco a reeditar todos estos grandes clásicos.

“Todo lo que se hace actualmente está basado en esos maestros que lo iban inventando a medida que iban dibujando”.

Paco Calderón, quien este sábado recibirá “La Catrina”, estatuilla que entrega año con año el encuentro y que reconoce la trayectoria de caricaturistas destacados, lamenta que ahora en muchos periódicos se reducen las historietas a cuatro paneles con la finalidad de que se puedan comercializar.

“El caricaturista ya no piensa en función de cómo va a sacar una historia divertida, sino cómo voy a llegar a vender una imagen y eso ha sido la destrucción de la historieta”.

La coordinadora del encuentro, Aurea Santoyo Mercado, señaló que desde hace tres años, lapso en el que ha coordinado este evento, se ha querido que se retomen la importancia del cómic y la historieta, y que no sea únicamente un medio para satirizar en la cuestión política y que los alumnos lo vean como un medio para comunicar, para transmitir ideas y mensajes de manera sencilla.



ARTE DE: TORO PINTO

## Alicia en el país de las Maravillas

**En el capítulo de ayer...**

Alicia está por compartir con la tortuga y el grifo sus más recientes y extrañas aventuras pero... es interrumpida por el anuncio de un juicio.

**En el capítulo de hoy...**

Alicia presencia con atención un disparatado juicio ordenado por la Reina y el Rey en el que se verán involucrados algunos de los personajes que ha conocido recientemente.

ESCÚCHANOS  
DURANTE TODA  
LA FIL POR EL 104.3 FM Y  
WWW.RADIO.UDG.MX  
A LAS 7:30 PM



## IMAGEN DEL DÍA



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Foto: Paula Villanueva

 Si represento a UK,  
 COOL

OMAR MAGAÑA

Frank Turner vuelve a participar en una delegación británica que representa el espíritu y la cultura del Reino Unido, no obstante, él considera que no hay componentes en su música que puedan ser clasificados como eminentemente british.

"Si represento a UK, cool", dijo ayer a la prensa tapatía. No trae la bandera de su país en la mano, además de que su música poco o nada tiene que ver con el folclor insular. Turner ha andado en un estilo donde se cruza su amor por el punk, cultivado en la adolescencia y la juventud, y el folk, un género al que se fue a refugiar después de que dejara vacante el puesto como vocalista de la banda de hardcore Million Dead.

Turner, de treinta y tres años, aclaró el asunto sobre su representatividad después de que comentara que él y su música ya pueden considerarse botón de muestra de la actualidad del reino, dado que en 2012 fue el rostro de su país en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de Londres. Ahí, Turner interpretó su tema "I Still Believe" frente a unos doscientos mil asistentes y una audiencia global de veinticinco millones de televidentes.

El músico aclaró que ese directo se dio gracias a la invitación que le extendió el director de cine Danny Boyle, un declarado fan suyo. Ahora forma parte del cuerpo de músicos y artistas escénicos traídos por el País Invitado de Honor, sobre lo cual, dijo, "vi esto como una oportunidad de venir a México y tocar para la gente de Guadalajara".

En el concierto de esta noche, Turner se hará acompañar por su banda de estudio y directo, The Sleeping Souls, conformada por Ben Lloyd (guitarra y mandolin), Matt Nasir (piano), Nigel Powell (batería) and Tarrant Anderson (bajo). Junto a ellos, Turner ha grabado los álbumes Sleep Is for the Week (2007), Love Ire & Song (2008), Poetry of the Deed (2009), England Keep My Bones (2011), Tape Deck Heart (2013) y Positive Songs for Negative People.

Frank Turner & The  
 Sleeping Souls  
 5 de diciembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

5 · diciembre · 2015

10:00  
horas

Encuentro Internacional de Periodistas  
 Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara.

17:00  
horas

Presentación del libro  
*Que sean fuego las estrellas*  
 Paco Ignacio Taibo II. Editorial: Planeta.  
 Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

Presentación del libro  
*En busca de Kayla*  
 Estará presente la autora  
 Lydia Cacho y Diego Luna.  
 Editorial: Sexto Piso.  
 Auditorio Juan Rulfo, Expo  
 Guadalajara.

13:00  
horas

Homenaje de caricatura La Catrina. Reconocimiento  
 a Paco Calderón  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

Presentación del libro  
*Formas de morir en México*  
 Con la presencia del autor  
 Kurt Hollander y Paco  
 Ignacio Taibo II.  
 Salón Mariano Azuela,  
 planta alta, Expo  
 Guadalajara.

18:00  
horas

Ciclo de cine FIL 2015  
*The falling*  
 Director: Carol Morley.  
 Cineforo Universidad.

20:00  
horas

Presentación del libro  
*¿Cuándo se empezó a xoder Méjico?*  
 Con la presencia del autor: Rius. Editorial: Grijalbo.  
 Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

16:00  
horas

Presentación del libro  
*Homenaje a Elena Garro en su centenario*  
 Salón A, Área Internacional de la Expo Guadalajara.  
 Autora Patricia Rosas Lopátegui. Editorial de la  
 Universidad Autónoma de Nuevo León.

21:00  
horas

Frank Turner & The Sleeping Souls  
 Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara). Entrada sin costo.