

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Lunes 30 de noviembre de 2015 . Año 3 . Edición 03 . Universidad de Guadalajara

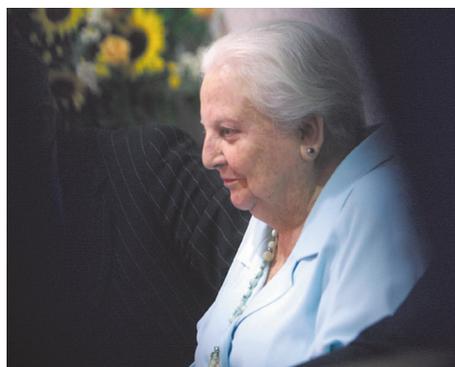


Foto: Jorge Alberto Mendoza



*Pureza,  
lanzamiento mundial*

Pág. 2



*La FIL recordó a  
Carmen Balcells*

Pág. 3



*Vila-Matas  
con sus lectores*

Pág. 6

# Pura intriga y humor negro

JULIO RÍOS

“Sólo somos lo que ocultamos”. Esta frase de uno de los personajes de *Pureza* sintetiza no sólo las vidas entrecruzadas de los personajes de esta novela de Jonathan Franzen, sino también el lado oscuro de los grandes emporios empresariales de internet y la invasión de la intimidad. Los inconvenientes de querer saberlo y revelarlo todo.

El lanzamiento mundial de *Pureza*, el nuevo libro del escritor estadounidense se realizó en la Feria Internacional del Libro. Jorge Volpi fue el presentador, quien la describió como una “novela de búsqueda”. En el relato, los personajes se ven envueltos en una intriga derivada de “The Sunshine Project”, un proyecto digital que revela grandes secretos del poder al estilo de WikiLeaks.

*Pureza* es un lúcido regreso a la narrativa del siglo XIX, que se centra en los personajes y en la trama, y que relata con la mayor lucidez posible la historia de cada personaje. Y adicionalmente, este título está lleno de humor negro.

El escritor nacido en Chicago, dio muestra de su popularidad al llenar el Salón Juan Rulfo. Fue inevitable hablar de las similitudes entre Julian Assange y Andreas Wolff, el personaje que en la novela emprende el proyecto para revelar los secretos del poder. “A mí no me impresionan los cargos criminales de Assange. Wolff es un personaje de Alemania del Este. Y me da mucho gusto que usen la pa-

labra chiste al referirse a lo que sucede, porque es un chiste que alguien que iba a entrar a un archivo de la STASI (Ministerio para la Seguridad del Estado) a borrar información, fuera a ser alguien que revelara luego información”.

*Pureza* es una novela “de la costa Este”, a decir de Franzen, en la que a través de sus casi setecientas páginas conviven hippies, okupas de Oakland, geeks de Silicon Valley, pero sobre todo una historia que cuestiona esas ilusiones de libertad que venden las grandes corporaciones de internet, como la supuesta democracia digital.



Foto: José María Martínez

## EL FUEGO DE VARGAS LLOSA

JULIO RÍOS

La literatura sigue siendo fuego, pero como todo fuego que ilumina, a quien se acerca demasiado, también lo quema. Bajo esa lógica Mario Vargas Llosa resulta un personaje volcánico. Así lo exteriorizaron Rodrigo Blanco, Pola Oloixarac y Carlos Granés en la mesa que moderó Juan Jesús Armas como parte de la Cátedra Mario Vargas Llosa, ayer en la FIL.

Ahí discutieron sobre la influencia de autores franceses en la obra del Premio Nobel peruano y en la injusta inquisición a que lo sometió un sector que se dice izquierdista.

“Cuando escuché el nombre de la mesa: ‘La literatura sigue siendo fuego’, me sorprendí, porque el elemento principal de mis dos novelas es el fuego. El fuego une de forma profunda, y es que ocurría que la tribu se congregaba alrededor del fuego, más que por el fuego, por los relatos del narrador de la tribu. Y el de la literatura es un fuego amenazado de apagarse, que nunca se apaga”, afirmó Rodrigo Blanco.

El venezolano dijo que la literatura tiene un lado negro, porque en las épocas más oscuras salen las mejores páginas y puso el ejemplo del Chavismo y el Madurismo donde más de doscientos mil ciudadanos de esa nación han perdido la vida y en esta época han surgido autores brillantes.

Armas, por su parte, dijo: “El piropro de mis hijos es: hemos crecido oyendo tu máquina de escribir. Eso me hace feliz porque quiere decir que he escrito toda la vida. Una noche escribiendo en el estudio se cayó un libro. Así sin explicación alguna. Los libros están vivos, son puro fuego, respiran. Por eso ya no escribo en el estudio porque está lleno de espíritus”.

Granés consideró que la obra de Vargas Llosa es de fuego, porque como el mismo autor peruano lo decía, la literatura “surge de las pasiones internas, de los demonios interiores. Es una llamarada que surge de desencuentros de las escorias que lo ofenden y que te generan insatisfacción, y encuentra un camino de exorcismo. Es un demonio lanzando llamarada que se materializa en una gran obra”.

Ante la pregunta de Armas, respecto a qué autor francés gana la batalla en ser la influencia de Vargas Llosa, si Sartre o Camus, de forma espontánea Oloixarac respondió: “El triunfador ha sido Vargas Llosa”.

Y sobre la inquisición a la que ha sido sometido el Nobel peruano, respecto a su supuesta complicidad con la derecha neoliberal, Oloixarac consideró injusto y simplista semejantes prejuicios, porque “no es correcto reducir a eso el pensamiento de Mario, su pensamiento es mucho más complejo que la derecha neoliberal”.

Por lo tanto, concluyó, debemos considerarnos “devotos a esta libertad hacia el fuego”.



Foto: José María Martínez

### DIRECTORIO

**La gaceta**  
 de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE  
 GUADALAJARA  
 Red Universitaria de Jalisco  
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento numerozero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

# CARMEN BALCELLS UNA FIGURA CAPITAL DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

VÍCTOR RIVERA

La agente literaria Carmen Balcells, quien falleció el pasado mes de septiembre, recibió un pequeño homenaje ayer, en el Salón de derechos de la Expo Guadalajara, por su labor con la literatura latinoamericana, donde estuvieron presentes autoridades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Raúl Padilla López, presidente de la FIL, la describió como una mujer “poseedora de una ética profesional intachable”, quien representó a seis premios Nobel, entre los que se encuentran Gabriel García Márquez, Mario Vargas Llosa y Pablo Neruda. “Hoy, su archivo personal forma parte del patrimonio de su país. Para la FIL Guadalajara reconocer su figura es una responsabilidad pero también un orgullo, especialmente por tener la oportunidad de conocerla”, agregó.

A su vez Marisol Schultz, directora de la FIL, dijo que Balcells es una mujer que “ha traspasado la leyenda de ser una gran agente literaria. Su nombre está escrito en la literatura latinoamericana. No podemos pensar en la literatura latinoamericana sin pensar en el trabajo de Carmen y su ímpetu por los autores que representó”.

Al finalizar el homenaje, se anunció que con motivo de los treinta años de la FIL Guadalajara –que se cumplirán en 2016–, se planea hacer un homenaje a las “figuras capitales de la literatura latinoamericana”, mismas que han enriquecido la Feria y de las cuales Carmen Balcells forma parte.



Foto: Bernardo de Niz

# DEL MANUSCRITO A LA OBRA DE ARTE

OMAR MAGAÑA

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara otorga el reconocimiento al Mérito Editorial a hombres y mujeres que en el sector tienen un rol delicadísimo: trabajar con el manuscrito del escritor y convertirlo en el objeto clave de toda una industria: el libro.

En el trabajo diario de Peggy Espinosa, directora de la empresa con sede en Guadalajara, Petra Ediciones, y galardonada en esta edición, es muy fácil distinguir de dónde a dónde se extiende la responsabilidad del editor y cuánto aporta esta figura a la cadena de valor del libro.

Espinosa ha trabajado con manuscritos del maestro Juan José Arreola (*El guardaguajás*), de Jorge Esquina (*El rapto de Eloísa*), de Antonio Ortuño (*Dientes*) y de muchos otros. Desde Petra Ediciones, un laboratorio de creación editorial con veinticinco años de trayectoria, esos textos han sido transformados en piezas de arte merced a un ejercicio de investigación sobre las tipografías, el formato del libro y las artes gráficas realizado por Espinosa y su equipo en cada proyecto.

“Lo que hacemos es construir libros que por sí mismos son pequeños universos que te permiten ir del libro a la vida”, reconoce Peggy.

Los libros de Peggy están en la categoría infantiles y para jóvenes, pero ella



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Reconocimiento al Mérito Editorial. Lunes 30 de noviembre, 20:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

Por vez primera, la FIL otorga el reconocimiento al Mérito Editorial a una editora en el sector de la literatura infantil y juvenil

destaca que algunos de los productos editoriales dentro de su catálogo están dedicados a nuevos lectores, una categoría más amplia donde también caben adultos con cierto hábito de lectura que se internan por primera vez en la obra de un autor. Sirva de ejemplo *Cómo construir un volcán*, un pequeño libro para quienes se inician en la obra del artista gráfico Vicente Rojo. En este caso, Peggy Espinosa recorrió un camino diferente en la construcción del libro: de las ilustraciones de Rojo fue a los manuscritos; el material incluye textos cortos de José Emilio Pacheco, Alberto Blanco, Bárbara Jacobs, Coral Bracho y José-Miguel Ullán.

“Lo que hacemos en Petra es que las fronteras entre los géneros y las narrativas se van diluyendo”, abunda Espinosa, quien ha logrado consolidar una red internacional de narradores, ilustradores, artistas plásticos, editores y agentes convencidos, como ella, de que siempre es buen momento para encontrarse y cruzar disciplinas.

Por lo anterior, Petra Ediciones se ha hecho acreedora en años anteriores al premio Best Children’s Publisher of the Year, región Centro y Sudamérica, otorgado por la Feria Internacional del Libro de Boloña.

Peggy Espinosa estudió diseño gráfico en la Escuela de Diseño y Artesanía del INBA, trabajó en Imprenta Madero y diseñó para la colección Ríos de Luz del Fondo de Cultura Económica. Entre 1986 y 1995 diseñó títulos para el programa Libros del Rincón de la SEP.

# SOÑAR EN PAPEL

ROBERTO ESTRADA

Veinte años después, Salman Rushdie ha vuelto a la FIL de Guadalajara. Y esta vez no lo ha hecho como en la edición de 1995, en la que su presencia fue una sorpresa y era el secreto más preciado en ese momento, por estar todavía condenado a muerte —lo fue durante once años— por el Ayatolá Jomeini, a quien su novela *Los versos satánicos* (1988) le pareció una blasfemia contra el Islam. Pero ahora ha regresado por la puerta grande, para inaugurar el Salón Literario aunque sin dejar de traer un gran aparato de seguridad, quizá más nerviosos por los recientes atentados del Estado Islámico, y porque meses atrás cuando se hacía más fuerte la visibilidad de las atrocidades de ISIS, Rushdie diría a los medios que habría que destruir a ese Estado terrorista.

Pero de aquella ocasión anterior en la FIL, Rushdie dijo en su discurso de ayer domingo que “mi recuerdo de ese momento es muy vívido, si bien un poco nublado por la cantidad de tequila que bebimos”. De aquel viaje quedaría cierta constancia en una crónica de Juan Villoro en que narra cómo había tenido la oportunidad de ser parte del séquito de acompañantes del escritor británico que llegara de incógnito a Guadalajara, y que como parte de su itinerario realizara un paseo a las tierras agaveveras de Tequila.

Ya en esta FIL, en que Rushdie está de frente a los reflectores y las cámaras, viene a decirnos lo importante que es contar historias a los niños —tal como lo hizo su padre con él y que alimentaría su vocación literaria—, para provocar esa imaginación y sueños que los salvarían de ser adultos “tristes y bárbaros perdedores aburridos”.

Por ello, Rushdie dijo que “hay que enamorarse de las histo-

rias; de los libros. Porque esto nos convierte en quienes somos; nos cambia de alguna manera, y se vuelve en parte de nuestra imagen de mundo, en que entendemos las cosas y juzgamos la vida, y las opciones que tomamos en ella”.

Rushdie haría un recuento de los diferentes libros que lo habían impresionado en su niñez y juventud, y que le liberaban de cualquier atadura cotidiana y humana para asimismo hacerlo crecer, porque “esa es la belleza de la ficción. Que simultáneamente nos habla del trabajo de la imaginación, de aquello que no es verdad, pero que también nos lleva a verdades profundas, donde vemos que los límites entre lo mágico y real dejan de existir”.

Después de que escribiera su libro de memorias *Joseph Anton* (2012), en el que sobre todo relataba el tiempo que vivió escondiéndose por la condena a muerte, Rushdie dijo que sentía que “había terminado con la no-ficción, sino por siempre, por mucho tiempo. Después de varios años de intentar, tan rigurosamente como pude, contar la verdad, tengo una sed de ficción, y no cualquiera, sino la más fantástica, como la memoria tiene determinación por ser realista. Mi estado de ánimo pasó al otro extremo del péndulo, y ahora empecé a recordar las historias que me hicieron enamorarme de la literatura por primera vez. Cuentos llenos de imposibilidades, y me dije ‘Vuelve ahí, a la raíz de la ficción, cuenta las historias que te gustaría leer, que nunca fueron ciertas, pero que cuentan la verdad de manera más bella’”.

Salman Rushdie recordó que Kundera sugería que las posibilidades de la novela realista han sido profundamente exploradas por tantos autores que hay muy poco nuevo que quede por ser descubierto, y si eso es verdad —advirtió Rushdie— “la tradición realista está destinada a una interminable repetición. Si buscamos lo novedoso debemos girar hacia el irrealismo y

la manera como aborda la vida. Para mí lo fantástico consiste en agregar más dimensiones para enriquecer nuestra realidad, y no escapar de ella”.

De ahí, Rushdie diría que “muchos jóvenes escritores ahora parecen empezar con el mantra: escribe sobre lo que conoces, y eso lo tienen detrás de sus escritorios, viéndolo todo el tiempo. Pero como alguien que ha experimentado la escritura creativa, mi consejo sería que se escriba sólo de lo que se conoce si es verdaderamente interesante, y si no es así, mejor hay que escribir sobre lo que no se conoce, ya sea yendo a lugares desconocidos o, ya que la ficción es ficcional, inventando cosas. Porque todos somos criaturas que soñamos, y nosotros soñamos en papel”.

Para la apertura del Salón Literario, el presidente de la FIL, Raúl Padilla López dijo que tal evento, que lleva el nombre de Carlos Fuentes, “es el principal foro” de la Feria, porque está dedicado a los lectores y los más destacados exponentes de la literatura. Y señalaría que con Rushdie se tiene “a un indiscutible referente de las letras británicas contemporáneas, y uno de los autores de ficción más leídos en todo el orbe”. Recordaría la anécdota en que veinte años atrás, Carlos Fuentes, mientras hablaba de la entonces reciente novela de Rushdie, presentaría a éste ante la expectación de aquel público.

Acerca de la insignia conmemorativa del evento que recibió Rushdie de manos de Silvia Lemus, la viuda de Carlos Fuentes, el escritor Pedro Ángel Palou, quien presentó a Rushdie a través de una semblanza de la vida personal y literaria del autor nacido en Bombay en 1947, diría que “ahora Carlos Fuentes está con nosotros físicamente con Silvia, y espiritualmente con la medalla impuesta a Rushdie”.

## “EL ARTISTA DEBE SER FIEL A SU ARTE”

ROBERTO ESTRADA

En rueda de prensa Salman Rushdie diría que cuando algo muy profundo pasa en la vida de alguien, tiene un efecto, y si ese alguien “es un buen escritor trata de absorber lo que pasó, aprender de esa experiencia y usar ese aprendizaje. Yo tuve una vivencia alrededor del fanatismo, sobre política, peligro, que otros escritores no han tenido la oportunidad de vivir, y tuvo un impacto muy serio en mí. Pero mi intención fue tratar de continuar siendo el escritor que siempre he sido. Sin desviarme. No quería escribir libros asustado, o sobre venganza, quería seguir con mis libros. Me parece que si nadie jamás ha escuchado nada de mis circunstancias personales, no creo que pensarían que algo le sucedió a ese autor. Mis libros no presentan una ruptura, tienen su propia trayectoria, están en su propio camino, y aunque tienen cosas de las que yo no habría escrito si no me hubieran pasado, el contenido es consistente, y eso me enorgullece, por el esfuerzo que requirió de mi parte lograrlo”.

Sobre el papel del escritor en general, Rushdie, aunque aclaró que no le interesaba dar reglas a otros de qué hacer, dijo que su opinión es que “se debe ser auténtico y fiel con su talento. Es cierto que vivimos tiempos difíciles, seas periodista o un escritor creativo, pero todos vivimos en el mismo mundo, y lo que se escribe depende de cada autor. A mí me han interesado los temas públicos y aparecen en mis libros, pero me gustaría dejar de hacerlo. El artista debe ser fiel a su arte, y la literatura no responde de la misma manera que el periodismo, éste tiene lo instantáneo y la otra siempre es más lenta”.

En cuanto las lecturas que ha hecho de la literatura latinoamericana y si lo han influido en su escritura, Rushdie dijo que le pareció “familiar, porque la realidad que describían estos libros, no estaba tan distante de la en que yo crecí. Que la India, al igual que aquí en América Latina, tiene fuertes antecedentes de colonialismo, que la religión es importante, y que hay una gran diferencia entre los ricos y los pobres”.

Salman Rushdie, en la apertura del Salón Literario, instó a enamorarse de los libros y a contar historias a los niños para despertar su imaginación, para salvarlos así de ser adultos tristes y aburridos



Foto: José María Martínez



▲ Foto: José María Martínez

# LETRAS BRITÁNICAS EN LUVINA 81

OMAR MAGAÑA

Salman Rushdie publica un cuento inédito titulado "Jantar Mantar", en la edición ochenta y uno de *Luvina*, la revista literaria de la Universidad de Guadalajara. A él se suman muchos otros autores británicos que "bañan" el impreso con los colores de la literatura del reino.

El número más reciente de la revista se presentó ayer domingo en el Salón José Luis Martínez. En la presentación, Iain Sinclair, Gareth P. Jones, Mauricio Montiel Figueiras y Silvia Eugenio Castillero revelaron el proceso de creación de un ejemplar vibrante, que contiene textos de personalidades como Irvine Welsh, John Le Carré, William Boyd, Alastair Reid, entre muchos otros.

*Luvina* celebra así la presencia de los escritores y la industria editorial de Reino Unido en la Feria Internacional del Libro. A través de este número, el lector constatará que la literatura británica de los últimos años se encuentra en una continua renovación; que aprovecha del factor sorpresa y presenta narrativas que se van tejiendo a partir de la asociación de curiosidades.

Poemas, cuentos y ensayos de los nombres que representan la actualidad del País Invitado de Honor 2015 consumen buena parte de *Luvina* 81. Pero no sólo eso. El número incluye "Buscando amor", un texto de Carmen Villoro en memoria de Hugo Gutiérrez Vega y su legado; "Ocho notas sobre Joyce", de Enrique Vila-Matas, Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2015; poemas de Xitlálitl Rodríguez, Premio Nacional de Poesía Ignacio Manuel Altamirano 2015 por el libro *Jaws*.

La "invasión británica" se cuela hasta la sección de Plástica, que presenta "Ilustraciones para poemas de Constantino Cavafis", del artista David Hockney. En lo más profundo de la revista el lector encontrará, además, "Tres pilares del cine británico", análisis de Hugo Hernández Valdivia; "Las música del Reino Unido", de Javier Audirac; "Del orden inglés a la exuberancia mexicana" de Silvia Eugenia Castillero, y más.

## El escritor español MÁS MEXICANO

VÍCTOR RIVERA

El segundo día de la FIL, Enrique Vila-Matas se encontró con el pasado, con el presente y con el futuro. El escritor que crea sus propios mundos, fue recreado por la realidad del país, del que se dice admirador: México, y al que le dedica la novela *Lejos de Veracruz*. En una tertulia literaria que recorrió las andanzas del autor catalán a través de las palabras de Juan Antonio Mansoliver, Cristina Fernández Cubas, Eduardo Lago, Ignacio Vidal-Folch, Guadalupe Nettel y Josep Massot, Vila-Matas refirió dos situaciones que lo ligan a México: una, Sergio Pitol, a quien considera su maestro, y la otra: "La extravagancia de México".

"Sobre la extravagancia de México, quería decir que hoy hemos ido al Cabañas a ver la obra que se expone allí de Vicente Rojo, y no había nadie en la puerta del Hospicio. A mí me gusta mucho el cineasta Buñuel mexicano, porque es absolutamente surrealista, tal como creo que es México, y en el caso de hoy, para mí fue muy extraño. De repente en la puerta del Hospicio había un matrimonio joven con un niño en la puerta del lugar, y al ir entrando, la mujer me ha dicho: 'Hola Enrique, yo te conozco, soy la cocinera de Ser-

gio Pitol', entonces me he quedado helado, porque realmente le he podido transmitir a la cocinera de Sergio Pitol mi recuerdo de él y mis sentimientos de que él no haya podido estar aquí. Con esto, no quiero que me digan que México no es surrealismo puro: no me comunico con Sergio Pitol por móvil, pero sí a través de una cocinera de Xalapa, con la que me encuentro en Guadalajara".

Por la tarde, antes de la tertulia y de que llegara a la firma de libros pactada para las cinco de la tarde, allí ya se encontraba la "realidad" de la literatura actual: Watt Sopa, un joven de unos veinte años que ofrece consejos en YouTube para adolescentes para publicar un libro, quien daba autógrafos a la misma hora que el autor ganador del Premio FIL de Lenguas Romances. Otro ejemplo de extravagancia.

Mientras Watt Sopa regala selfies con las chicas que se le acercaban, Vila-Matas intercambia con sus lectores palabras del México que no se deja crear por él, y lo crea a él dentro de sí.

Óscar Macías fue quien pasó más tiempo con Vila-Matas, más que cualquier otro lector. Cuando se para frente a Enrique, el autor curioso una edición de su *Historia abreviada de la literatura portátil*, de la editorial Anagrama,

que Óscar espera a que se la dedique. "Lo que me encanta de esta experiencia es su firma", me dice después el propio Óscar, quien abre el libro y me muestra cómo el catalán dibujó una línea que pasea por toda la hoja. "No muchas firmas son así de diferentes. Casi casi artísticas".

Atrás del stand, Watt Sopa se toma más fotos y abraza a las chicas como a alguien a quien tiene años sin ver. En ese mismo tiempo Enrique Vila-Matas sigue platicando con los lectores, a los mismos a los que ya había hablado a través de sus letras, y se recrea a sí mismo. Es un escritor que usa tenis Nike, extravagante como el país que lo homenajea.

En la tertulia Juan Antonio Masolier describió a Vila-Matas como el escritor español más mexicano: "Uno puede inventarse los sitios si tienes pasión, si tienes amor, y luego si sabes escribir muy bien. En Enrique, su Barcelona es una huida y su Barcelona es una ciudad de un momento de su vida".

Enrique respondió que todo esto de crear y recrear mundos pasa como con Kafka, "que siempre pensó en la rareza de sus padres, cuando el raro era él", una rareza que se guarda en el enigma mexicano que le permite al autor, en un día, encontrarse con tres tiempos distintos.

# PALABRAS EN tiempos convulsos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

// Se escribe tan bien o tan mal en un periódico como en un libro, pero es más fácil que el director del periódico corra al mal periodista, en cambio un escritor sólo depende de sí mismo, es su propio juez".

Esto lo dijo la escritora Elena Poniatowska, al participar en la mesa redonda "Periodismo y literatura en tiempos convulsos", organizada en la FIL por el diario *El País*.

Consideró que en un país en el que los libros son caros, el periodismo cultural cumple una función educativa de apoyo y divulgación.

"Un estudiante para quien es imposible comprar un libro, compra un periódico y lee a Juan Villoro, Genaro Villamil y a muchos escritores, además de recurrir a los medios digitales que siempre ganan".

Dijo que la cultura es una conversación y muchos pueden tomar la palabra y hacerse oír, a través de la palabra lenta que se escribe en una página en blanco o la palabra que se tecléa en una computadora para enviarse a la redacción del periódico.

Uno de los grandes retos del periodismo, sobre todo en países como México, es que escribiendo una novela no pasa nada y lo terrible es que escribiendo periodismo tampoco pasa nada, a pesar de todas las denuncias que se reciben día con día, comentó por su parte el escritor Jorge Volpi.

"Creo que estamos en una época de transición y cambio enorme, lo cual



Foto: José María Martínez

también significa un desorden, que afecta tanto en los propios hechos, la manera de hablar de ellos y la forma en cómo reportamos lo que está ocurriendo, y a eso hay que agregar la revolución digital, cuyos efectos aún no alcanzamos a discernir, todavía no ha acabado por completo con el periodismo en papel, pero ha trastocado la manera en cómo los ciudadanos eran capaces de informarse".

Apuntó que los retos del periodismo son enormes en esta época en la que hay un desdoro para tener información confiable, en la que la multiplicación de las voces tanto en los medios tradicionales y electrónicos es enorme.

"Se sigue necesitando un periodismo de investigación serio, eficaz y que lleve al extremo esa ansia de encontrar la verdad".

# AVELINA LÉSPER

## Un arte sin crítica

VÍCTOR RIVERA

En el marco de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega y de la FIL académica, la crítica de arte Avelina Lésper dictará la conferencia magistral "El arte contemporáneo y la crítica de arte en México", como parte de la inauguración del programa de actividades 2015, hoy en el auditorio del Hotel Hilton a las 16:00 horas. En entrevista previa, Lésper habla sobre la importancia de retomar la crítica de arte, en un momento histórico donde los espacios, gracias a internet, no son problema. **¿En qué consistirá la conferencia?** Es sobre el estado de la crítica en México, que no es particular, digamos que es una situación a nivel mundial, por la falta de objetividad y ejercicio crítico de las personas que escriben sobre arte, especialmente en el arte contemporáneo. En esta época de internet no se puede culpar la falta de espacios para ejercer la crítica de arte. La crítica siempre ha tenido espacios, hay muchas revistas que se están abriendo a ejercer crítica, porque se detonó una moda de leer crítica, pero, desafortunadamente, nadie está ejerciendo su capacidad crítica. **¿Cómo visualizas la situación de la crítica en México?** La realidad es que la mayoría de las personas que están escribiendo están desde un perfil sumiso ante el fenómeno del arte contemporáneo, y eso es de lo que voy a hablar, que a pesar de que existen los espacios, la crítica no los usa en consecuencia del trabajo que tendría que hacer. También hablaré de cuál es la definición como tal del arte contemporáneo. Porque ese término está siendo usurpado y se están apropiando de él de una forma muy abusiva. Arte contemporáneo es el que se realiza ahora mismo, independientemente de las técnicas que se usen. **¿Qué le hace falta al periodista cultural para lograr ejercer la crítica?** Independencia de pensamiento. Es increíble que el periodista cultural se autocensura y se somete al boletín de prensa que el museo realiza para apoyar la obra del artista. El reportero ha dejado de ser testigo objetivo de lo que ve. Yo creo que en cultura están las plumas más acrícas de la prensa, lo cual es una crisis total.



Foto: Archivo



## Alicia en el país de las Maravillas

En el capítulo de ayer...

Alicia crece sobremedida en el interior de la vivienda del señor conejo mientras el roedor amenaza con quemar la casa para sacarla de ahí.

En el capítulo de hoy...

Alicia se topa con una vieja oruga a quien le habla sobre los cambios de tamaño que ha tenido recientemente, la oruga le otorgará una útil herramienta para ese problema.

ESCÚCHANOS  
DURANTE TODA  
LA FIL POR EL 104.3 FM Y  
WWW.RADIO.UDG.MX  
A LAS 7:30 PM



CIUDAD CREATIVA DIGITAL  
GUADALAJARA

## IMAGEN DEL DÍA

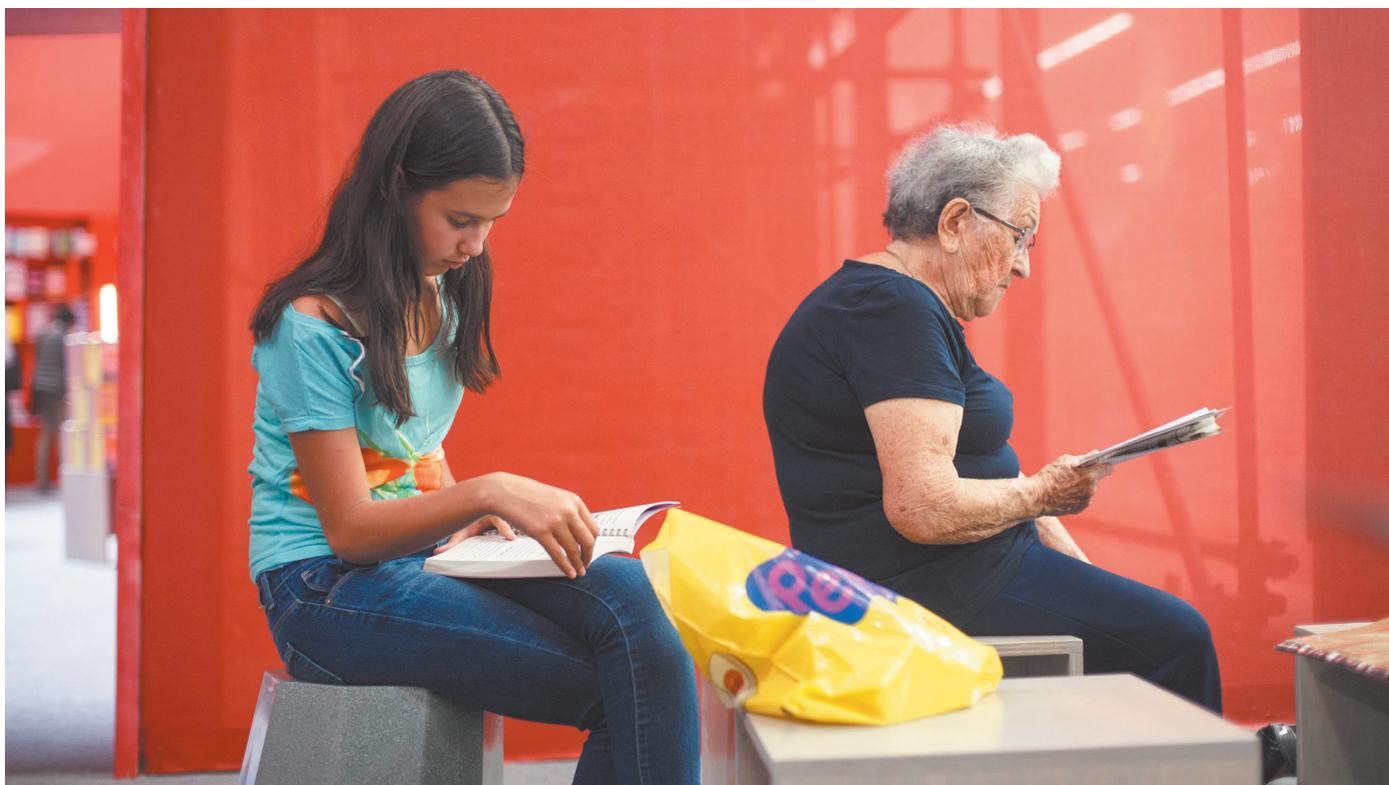


Foto: Gilberto Torres



Foto: Archivo

## Reino Unido instrumental

OMAR MAGAÑA

Después del indie rock y el folk, Reino Unido entrega música instrumental, a través de uno de los ensambles que mejor representan lo que el país está haciendo en el campo de la generación de nuevos talentos para la promoción de las obras de los grandes compositores.

El grupo que tomará esta responsabilidad es Aurora Orchestra, un ensamble que desde su formación, en 2005, se ha propuesto dejar huella en las audiencias del siglo XXI, a partir no sólo de la interpretación del repertorio musical de las eras clásica y romántica, sino a través de la creación de espectáculos que permiten hacer cruces entre diversas disciplinas artísticas y sorprender a públicos que no habían sido captados por orquestas de este ámbito.

En función de ese mismo objetivo, Aurora Orchestra también se ha propuesto encontrar los puntos de encuentro entre las composiciones de los grandes maestros –Mozart, Brahms y Bach– con música de los creadores de música culta y popular contemporánea, Lennon y Piazzolla, por ejemplo. Otra estrategia del grupo para atraer y conectar con nuevos públicos consiste en el armado de giras de conciertos al interior y fuera del Reino Unido.

Aurora Orchestra, ganadora del premio Best Ensemble 2011 que otorga la Royal Philharmonic Society Awards, se ha apropiado de escenarios no relacionados con la música de cámara, ha desarrollado proyectos multidisciplinarios con artistas de capoeira, cine, tango, teatro y literatura, y sigue buscando las formas para posicionar el universo de la música académica en un plano mucho más actual y atractivo.

Aurora Orchestra  
 29 de noviembre  
 21:00 horas  
 Foro FIL

## AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

30 · noviembre · 2015

10:00  
horas

**Ecos de la FIL**  
 Preparatoria de Tonalá  
 Participa Karrie Fransman.

11:00  
horas

**Conferencia "Algunas divagaciones sobre el oficio de la novela" en la Cátedra Julio Cortázar**  
 Paraninfo Enrique Díaz de León  
 Participa: Antonio Muñoz Molina.

13:00  
horas

**Ceremonia de entrega del Doctorado Honoris Causa a Juan Ramón de la Fuente**  
 Paraninfo Enrique Díaz de León.

18:00  
horas

**Presentación del libro Méjico, de Antonio Ortuño**  
 Editorial: Océano. Presentan: Martín Solares, David Miklós, Juan Álvarez. Modera: Pablo Martínez  
 Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

**Cátedra Hugo Gutiérrez Vega. Seminario crítica de arte**  
 Participa Avelina Lésper  
 Museo Raúl Anguiano.

20:00  
horas

**Ciclo de cine FIL 2015**  
**The Falling. Director: Carol Morley.**  
 Año 1969. En un estricto colegio de mujeres la carismática Abbie y la problemática Lydia son grandes amigas. Después de una tragedia ocurrida en el lugar, una misteriosa epidemia de desmayos estallará amenazando la estabilidad de todos los residentes.  
 Cineforo Universidad.



**Reconocimiento al Mérito Editorial**  
 Participa Peggy Espinosa  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

21:00  
horas

**Aurora Orchestra**  
 Una de las orquestas de cámara de Reino Unido más dinámicas. Dirección de Nicholas Collon.  
 Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara). Entrada sin costo.