

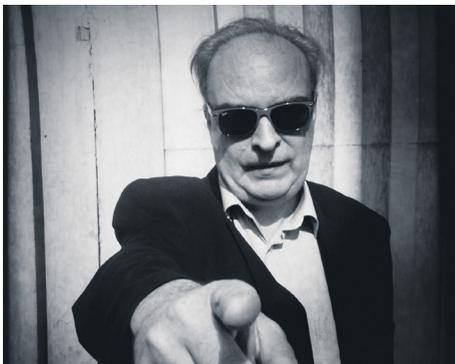
número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 28 de noviembre de 2015 . Año 3 . Edición 01 . Universidad de Guadalajara

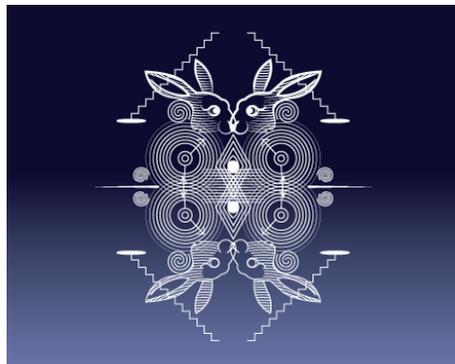


Foto: Jorge Alberto Mendoza



*Enrique Vila-Matas:
un escritor activo*

Pág. 3



*Alicia en
Radio Universidad*

Pág. 6



*Spector
a las 9 en Foro FIL*

Pág. 8

LOS VIAJES DE LA BISHOP



Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Hasta antes de mil novecientos ochenta y seis, solamente conocíamos apenas tres poemas de la poeta norteamericana Elizabeth Bishop, que había traducido —de manera magnífica— Octavio Paz, y puesto en su libro *Versiones y diversiones*. Luego apareció en El Tucán de Virginia la *Antología* (en inglés y castellano) de Verónica Volkow, que completó, de alguna manera, nuestra visión sobre la Bishop y nos permitió tener una mejor perspectiva de su voz.

Si ya nos había hechizado su voz con “El monumento”, “Sueño de verano” y “Visita a St. Elizabeth”, de pronto no fue suficiente y ambicionábamos más, pues la poesía de la Bishop es extraña e intrigante; inusual incluso dentro de la tradición poética norteamericana, porque —como suele decirse— nuestra poeta es harina de otro costal. Y vino entonces Verónica Volkow a ofrecernos un nuevo puñado de poemas de la no muy extensa obra de la poeta viajera, que alguna vez estuvo en Francia, Bélgica, Inglaterra, España, Italia, el norte de África y México, para luego encontrar su paraíso en Brasil, a donde llegó en mil novecientos cincuenta y uno para ya no volver más a Nueva Escocia, Masschussets, donde había nacido en mil novecientos once.

Coloquio sobre Vida y Obra de Elizabeth Bishop.
 Sábado 28 de noviembre,
 19:00 horas.
 Salón Mariano Azuela, planta alta,
 Expo Guadalajara.

EL AÑO DE DEL PASO

VÍCTOR RIVERA

Homenaje 80 años
 Fernando del Paso.
 Sábado 28 de noviembre,
 19:00 horas.
 Auditorio Juan Rulfo, planta
 baja, Expo Guadalajara.

La FIL Guadalajara es una pequeña isla que sirve como intervalo en el viaje de Fernando del Paso hacia el Premio Cervantes. Antes de la cita pactada para el 23 de abril de 2016, en Madrid, el escritor mexicano desembarcará en el encuentro de las letras más grande de habla hispana, donde escuchará la voz de Sofía Álvarez y Héctor Bonilla dar vida, en lectura dramatizada, a parte de su obra, en el homenaje que la feria le realiza con la presencia de Felipe Garrido y José Carreño.

Cuando recibió la noticia que le otorgarían el Premio Cervantes, frente a los medios reunidos en el Paraninfo Enrique Díaz de León, a la pregunta de qué otro reconocimiento esperaba después de éste, dijo: “Una oración fúnebre”.

El viaje de Del Paso parece todavía largo y repleto de homenajes, como el que le rendirán hoy, por sus ochenta años de edad, ya que no obstante los problemas de salud que tiene, el escritor sigue luchando para recuperar el habla (con la ayuda de un logopedista y de la lectura de *Noticias del Imperio*: “El libro al que le di voz ahora me la está devolviendo”, diría él mismo en varias ocasiones), y está terminando el segundo volumen de ensayos Bajo la sombra de la historia.

Sobre todo, no pierde la ocasión para manifestar su indignación por la situación que vive México: “Arengo a las autoridades a comportarse de tal manera que acepten y combatan los males de nuestro México, provocados por su ineptitud y su codicia, que ha dejado cincuenta millones de pobres, víctimas del crimen organizado, las extorsiones y la corrupción”.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

DIRECTORIO

La gaceta
 de la Universidad de Guadalajara

UNIVERSIDAD DE
 GUADALAJARA
 Red Universitaria de Jalisco
 COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Dr. Everardo Partida Granados • **El suplemento númerocero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

LA INAUGURACIÓN MÁS ESPERADA

La ceremonia de entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a Enrique Vila-Matas marca el inicio de la fiesta más grande de Iberoamérica en torno a las letras

OMAR MAGAÑA

Hoy es el día. La inauguración de la Feria Internacional del Libro es una cita inamovible, está fijada en nuestra agenda con todos los alfileres por lo que significa no sólo el día cero de la fiesta de la literatura, sino el ingreso oficial de un nueva personalidad al grupo de mujeres y hombres que están revolucionando el oficio del escritor en la región que tiene al latín en el ADN.

No es cosa menor que la primera piedra de ese enorme conglomerado llamado FIL sea la ceremonia de la entrega oficial del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances, que este año se otorga a Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948), un autor que se define a sí mismo como un hombre que huye de cánones y categorías en la búsqueda de soluciones narrativas que reflejen los tiempos que vivimos.

Vila-Matas publica desde los primeros años de la década de los setenta. Se inició en ello con *Mujer en el espejo* contemplando el paisaje: "Que yo sepa, esa novela, que es una sola frase ininterrumpida, sólo la leyó Héctor Biancotti, que me dijo era 'un ejercicio de estilo'", describe el propio autor en su muy divertida autobiografía, bastante autocrítica, que cualquiera puede encontrar en su sitio web.

Después de eso, y como ya se ha narrado en diversas ocasiones, Vila-Matas congenió con el mexicano Sergio Pitol, quien, por cierto, recibió este premio en 1999. Fue Pitol, según recuerda Vila-Matas, quien le ordenó "escribe y no hagas nada más", allá por 1972 en un café de Varsovia.

Bueno, pues desde entonces Vila-Matas no ha hecho nada más que escribir y con ello ha generado más de cuarenta títulos, que lo mismo incluyen novela, novela breve, cuento, conversaciones, artículos, ensayos, relatos, correspondencias y otros tantos textos que están a la mitad entre estos géneros.

En el anuncio del premio, hace dos meses, el propio Vila-Matas reconoció que su ejercicio ha consistido siempre en escapar de los modelos literarios obsoletos y que todo intento de clasificación de su estilo funciona sólo "para salir al paso".

Él es un escritor activo, que sigue trabajando en la construcción de una literatura que nos interrogue desde la estricta contemporaneidad, que escape de los modelos tradicionales. En esta travesía encontramos a un escritor que prefiere enfrentar los errores y asumirlos antes que plantarse en alguna fórmula funcional.

Como nadie está obligado a conocer la totalidad de su obra, resulta un excelente ejercicio el que lleva a cabo el autor ahora condecorado: hablar de sus libros en primera persona, resaltando los tropiezos y los aprendizajes; incitando a los otros a leer bajo sus propios riesgos, incluso anticipando una mala reseña de los libros que ya publicados no pudieron ser rehechos, retocados o corregidos por el autor. A la distancia, Vila-Matas y otros colegas dispuestos a la aventura podrán decir que no hay libro que no deje un aprendizaje y evidencie una oportunidad para enderezar el camino.

Justamente, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances que hoy se entrega ensalza eso: la capacidad para transformar e incidir en la historia de una profesión que se antoja inseparable de la propia Historia humana.

Entrega del Premio FIL
de Literatura en Lenguas
Romances a Enrique Vila-Matas.
Sábado 28 de Noviembre,
11:00 horas.
Auditorio Juan Rulfo,
Expo Guadalajara.

Foto: Archivo

UNA FERIA CON ACENTO BRITÁNICO

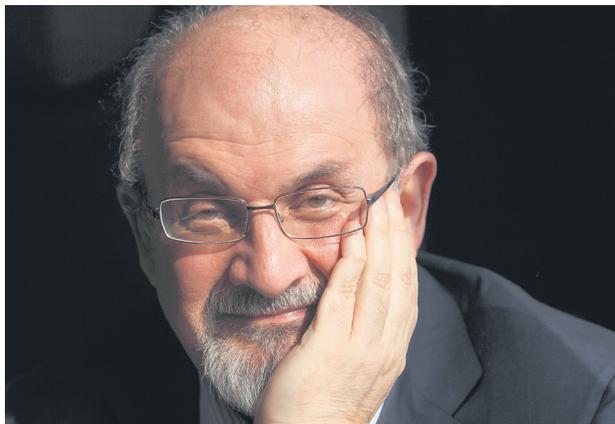
ROBERTO ESTRADA

En esta Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en la que el Reino Unido es el invitado de honor, diversos personajes de la literatura y el arte de esas naciones estarán presentes físicamente o través de sus obras.

Desde Salman Rushdie a Irwing Welsh, desfilarán los principales representantes de las letras británicas, o artistas como George Blacklock y Gary Oldman, el cineasta que en el MUSA muestra su faceta como fotógrafo.

Invitado de Honor 2015

REUN

**TODOS
HABLAMOS
CULTURA**


SALMAN RUSHDIE

El Salón Literario de la FIL será inaugurado por el escritor Salman Rushdie, quien además presentará su reciente novela *2 años, 8 meses y 28 noches* (2015). Nacido en Bombay en 1947, es autor de *Los versos satánicos* (1988) *Grimus* (1975), *Hijos de la medianoche* (1981) y *Vergüenza* (1983), entre otros. Su trabajo está íntimamente vinculado a los temas del fanatismo, la guerra entre la razón y la fe, y la posibilidad de la tolerancia.

Los versos satánicos, que le acarrearían una pena de muerte decretada por el ayatolá Jomeini en 1989, bajo el pretexto de que el libro blasfemaba contra el Islam, y por lo cual tuvo que vivir ocultándose durante once años. De ello daría cuenta en su libro de memorias *Joseph Anton* (2012), nombre que usaba como pseudónimo para vivir de incógnito, y que fue tomado de sus escritores favoritos: Joseph Conrad y Antón Chéjov.

Apertura del Salón Literario.
Domingo 29 de noviembre,
12.30 horas.
Auditorio Juan Rulfo,
planta baja,
Expo Guadalajara

IRVINE WELSH

Nacido en Edimburgo en 1958, es un autor indispensable para entender la literatura de las pasadas décadas. Estará en la FIL en una charla con Guillermo Fadanelli, en un evento sobre cuento, y presentando su reciente novela: *La vida sexual de las siamesas*.

Welsh creció en el barrio obrero Muirhouse, y dejó la escuela a los dieciséis años, pasando de un oficio a otro, para luego dirigirse a Londres como parte del movimiento punk. Luego en los años ochenta volvería a Escocia, y mientras trabajaba para el Edinburgh District Council, finalmente se graduaría de la universidad, para entonces dedicarse a la escritura, y que con *Trainspotting* (1993) —su primera novela, que sería llevada al cine y al teatro— se le vendría la fama encima. Su libro de relatos *Acid House* (1994), es el segundo después del trepidante éxito que tuviera con el inicial trabajo, y en los cuales se halla representada gran parte de su literatura, en la que habitan las historias perturbadoras y a la vez hilarantes, al igual que la novela *Porno* (2002) que retoma como protagonistas a los personajes de *Trainspotting*.

Dando el rol con Welsh:
Guillermo Fadanelli en
conversación con Irwing Welsh.
Lunes 1 de diciembre,
18.30 horas. Salón 1,
planta baja, Expo
Guadalajara



PHILIPPA GRE

Philippa Gregory es una escritora Doctorada en literatura del siglo XVI. Aplauso de la crítica y del público. Fecundidad de sus investigaciones y por de amor, aventuras y vida en la corte.

Nacida en Nairobi, Kenia, en 1954, Gregory escribió *La otra Bolena*, que se convirtió en una película. Hoy, catorce novelas más tarde, y tra vuelve a escribir sobre los Tudor; en particular

La autora estará esta noche, a las 20 horas en "Hernán Lara Zavala presenta: Una velada de mañana en "Amor y conflicto", dentro

El otro gran interés de Philippa, quien tiene una pequeña granja en Yorkshire, es la organización que hace veinte años: Gardens for the Gambia. A través de ella ha recaudado fondos y financiado casi doscientos pozos en las escuelas primarias, uno de los más pobres y secos del continente

NO
DO



GREGORY

ra inglesa de reconocido prestigio internacional. VIII por la Universidad de Edimburgo, se ha ganado el Es conocida por su precisión histórica, por la meticulosidad la habilidad con la que aúna detalles reales, historias

ory se interesó en el periodo Tudor y escribió la novela importante serie dramática de televisión y también en las escribir una serie sobre la Casa de los Plantagenets, ar, de la sexta esposa de Enrique VIII, Katerny Parr.

ras en el Pabellón del Reino Unido, "ada con Philippa Gregory", y el o del programa literario.

vive con su familia en una cación caritativa que fundó (Jardines para Gambia). A nciado la construcción de arias de este país africano, te.

Hernán Lara Zavala
presenta: una velada con
Philippa Gregory.
Sábado 28 de noviembre,
20 horas. Pabellón del
Reino Unido

Amor y conflicto.
Domingo 29 de
noviembre,
19 horas. Pabellón del
Reino Unido

EL OJO PANORÁMICO DE GARY OLDMAN

El actor y cineasta británico revela una faceta desconocida, en una de las exposiciones que el Reino Unido ofrece en esta FIL en el MUSA

OMAR MAGAÑA

Cuando los fotógrafos de la prensa local entraron a la sala del Museo de las Artes (MUSA), donde son exhibidas las fotografías del actor y cineasta Gary Oldman, se sorprendieron. Dieron su visto bueno. No es cuestión menor que los profesionales de la imagen den calificación positiva al trabajo de alguien a quien se identifica mayormente como una personalidad que sale a cuadro, y no que retrata.

"Para mí todo empezó desde que era niño. Desde entonces me interesó todo lo que tenía que ver con la imaginación. Empecé a actuar en películas y en teatro y la fotografía se convirtió en una extensión de ello", recién había declarado Oldman, en una conferencia de prensa previa al recorrido en el que los fotógrafos se encontraron con la obra, en el Museo de las Artes.

Las fotografías que el MUSA exhibe atrapan, lo mismo por el gran formato, ya por las personalidades que se han cruzado por la cámara del también director de cine y guionista –por ejemplo, Jack White y su automóvil antiguo– o por escenas como aquella en la que se ve a una familia checa en su cocina de Praga, con vestimenta que no parece datar del año en que Oldman capturó el momento. Claro, pasos adelante el espectador descubre que mucho de los espacios capturados son sets de cine, el hábitat natural del artista.

"Estaba viajando alrededor del mundo con gente maravillosa y haciendo este documento, sólo para mí. Fue George Blacklock quien me convenció para que exhibiera todo esto", reveló el fotógrafo ante los periodistas.

Las fotografías de Oldman forman parte de la exposición *Slipping Glimpsers*, que también integra obra de su entrañable amigo, el pintor Blacklock.

En exhibición hasta el 28 de febrero del 2016.





RADIO UDEG

EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS

Víctor Rivera

Luego de que *Alicia en el país de las maravillas* fuera seleccionada para ser leída en la Rambla Cataluña con motivo del Día Mundial del Libro, el 23 de abril pasado, Cecilia Fernández, Gabriela Bautista y Juan Almeida comenzaron a trabajar en un proyecto radiofónico, con el cual Radio Universidad de Guadalajara le rindiera un homenaje a la literatura del Reino Unido, país invitado a la FIL Guadalajara.

El proyecto vio su concreción y, ayer, la sintonía del 104.3 comenzó a transmitir el primer capítulo de la historia que va corriendo contra el tiempo, con un reloj en las manos de un enigmático conejo blanco.

Las voces que dan vida a los personajes de Lewis Carroll son de artistas sonoros que normalmente se desempeñan en la traducción de películas o caricaturas que llegan al país, por ejemplo está Cristina Hernández, quien es la voz de Alegría, en la película de Pixar *Intensamente*, así como en los doblajes de Anne Hathaway y Natalie Portman; Víctor Espinoza, que es la voz de Homero Simpson. También participan Óscar Flores, Tony Rodríguez, con música de Mario Zuna.

Cecilia Fernández comentó que “pensar en proyectos de esta naturaleza es de las mejores inversiones que se pueden hacer, porque el archivo puede perdurar por mucho tiempo”.

Las emisiones serán todos los días, hasta el domingo 6 de diciembre, a las 19:30 horas con repeticiones a las 22:00 horas y a las 5:45 horas, por Radio Universidad. Todos los días, *númerocero. Crónicas FIL* les traerá un adelanto del capítulo del día.

Arte: Toro Pinto

UNA MIRADA A LA DIVERSIDAD

OMAR MAGAÑA

El Reino Unido es un espacio heterogéneo y su producción fílmica lo demuestra. El ciclo de cine británico en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara, que se integra al programa de la FIL, habla desde la diversidad humana y la multiplicidad de géneros narrativos: de la vida en la urbe al análisis de la moral en las remotas tierras pesqueras; del drama en el oscuro rincón carcelario a la celebración en las calles donde se desarrollan los desfiles del orgullo lésbico gay.

El ciclo integra 11 filmes, entre ellos hay producciones recientes —de 2013 a 2015—, archivo cinematográfico y un compilado de los mejores cortometrajes británicos de última generación curado por la Academia Británica de las Artes Cinematográficas (BAFTA).

Las historias nos trasladan no sólo a las calles de una de las ciudades más cosmopolitas de Europa, Londres; también nos llevan a los prados del Reino Unido rural, a los atribulados vecindarios de Belfast, en Irlanda del Norte, y a las pequeñas comunidades de Gales y Escocia.

El cine se trata de eso: de rebasar los arquetipos y reconocer que la identidad no es un monolito. La sociedad del País Invitado de Honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara se compone por chicos de origen africano que viven el conflicto del reconocimiento y la otredad, como el que protagonizan en *Gone Too Far*; adolescentes que enfrentan la vida tras la rejas; el caso del intenso drama *Starred Up*, de pescadores, mineros, exploradores y genios como Alfred Hitchcock, que también tiene lugar en esta nutrida selección.

En el último gran desembarco de la cinematografía británica en Guadalajara, durante la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la ciudad pudo constatar cómo es que los creadores de historias para cine en aquel país se apegan a la exploración del mundo cotidiano y la recuperación de los pequeños grandes momentos que transforman la vida de personajes de la clase media.

Los títulos de esta segunda invasión británica son *The Goob*, '71, *Gone Too Far*, *The Falling*, *Pride*, *Starred Up*, *For Those in Peril*, *Dark Horse*, *Epic of Everest*, *The Lodger* y la selección BAFTA Shorts 2015. La cartelera puede consultarse en www.cineforo.udg.mx

**El cine también
tiene un lugar
importante en la
feria de la literatura:
11 películas
británicas para
internarte en lo
profundo del País
Invitado de Honor**

Ciclo de cine FIL 2015.
Funciones 16, 18, 20 horas.
Cineforo Universidad,
edificio de Rectoría de la
UdeG, piso -1. Av. Juárez
976. Boletos 45 pesos.

LA FIESTA PARA NIÑOS EN LA FIL

Con talleres y espectáculos enfocados a la literatura y autores del Reino Unido, los más pequeños se adentrarán en un mundo inspirado en los viajes de Julio Verne

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Talleres, exposiciones y espectáculos son parte de las actividades de FIL Niños, para que los pequeños tengan un encuentro divertido con la lectura y una oportunidad de acercarse a los libros de diferentes formas.

Como cada año, este espacio fue diseñado con un eje temático. En esta ocasión, con el Reino Unido como invitado de honor, obedeció a un abanico de referencias a la historia y tradiciones de aquel país, para crear un programa diverso y rico en contenido, explicó la coordinadora general de FIL Niños, Ana Luelmo Álvarez.



“El concepto de ambientación es retrofuturista: una línea gráfica basada en el steampunk, que es como los victorianos imaginaban el futuro. Todo el pabellón está construido bajo este eje”.

Serán un total de dieciocho talleres divididos en grupos de edad, de tres a doce años, con una bibliografía diversa, enfocados a pintura, plastilina, cómics, cartas, robótica, carteles, microficción y amuletos, a través de las obras de grandes autores de la literatura universal. Estarán presentes diversos géneros: la ciencia ficción, la fantasía, la divulgación de la ciencia y los relatos de viajes y de detectives.

“Habrá un taller con el objetivo de fomentar la planeación y el ahorro, y lo vamos a hacer de manera divertida, basándonos en los viajes de Julio Verne. Abarcamos la parte de ciencia, porque la feria desde el año pasado está interesada en la divulgación científica y FIL Niños también asume su parte”.

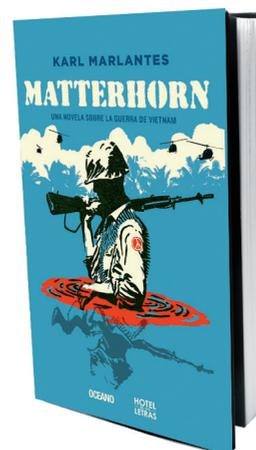
Otra de las actividades será el buzón literario: habrá dos buzones en la feria, donde la gente podrá enviar una postal a cualquier parte del mundo, y los niños realizarán un taller para retomar la tradición epistolar.

“Habrá un taller de reciclarte, en el que se utilizan los residuos generados en FIL Niños, para transfórmalos en algo creativo. Forma parte de una iniciativa importante que este año estamos empezando para borrar la huella de carbono de la feria, a través de diversas acciones. Nos convertiría en la primer feria del libro que tiene un programa específico en este sentido”.

FIL Niños ofrecerá diversos espectáculos, como clown, títeres, cine, teatro, narradores, música y eventos especiales.

Sus organizadores esperan una asistencia superior a los ciento sesenta y dos mil visitantes. El programa puede consultarse en <http://fil.com.mx/filninos/default.asp>.

SEPARADOR DE LIBROS



Matterhorn

Karl Marlantes
Editorial Océano. Hotel de las Letras

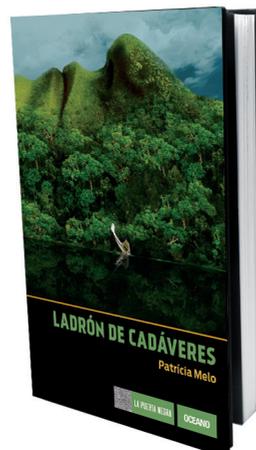
Al autor de esta obra le llevó más de treinta años escribir esta novela de aprendizaje sobre cosas que un ser humano jamás debería aprender. En ella retoma parcialmente su experiencia como soldado en Vietnam: una historia estremecedora, que cuenta como pocas veces se ha visto el terror que surge, antes, durante y después del combate. La crítica internacional la ha comparado con clásicos de la literatura épica.



Méjico

Antonio Ortuño
Editorial Océano. Hotel de las Letras

Esta es la reciente novela de Ortuño. Una obra de madurez del autor tapatío que tardó cerca de ocho años en elaborar. Construida a partir de la memoria y el pasado familiar, y que recupera parte del historial del México ligado a España en su exilio republicano, pero desde la desacralización de estos vínculos, y de las semejanzas de violencia y migración entre aquel momento y el actual de nuestro país.



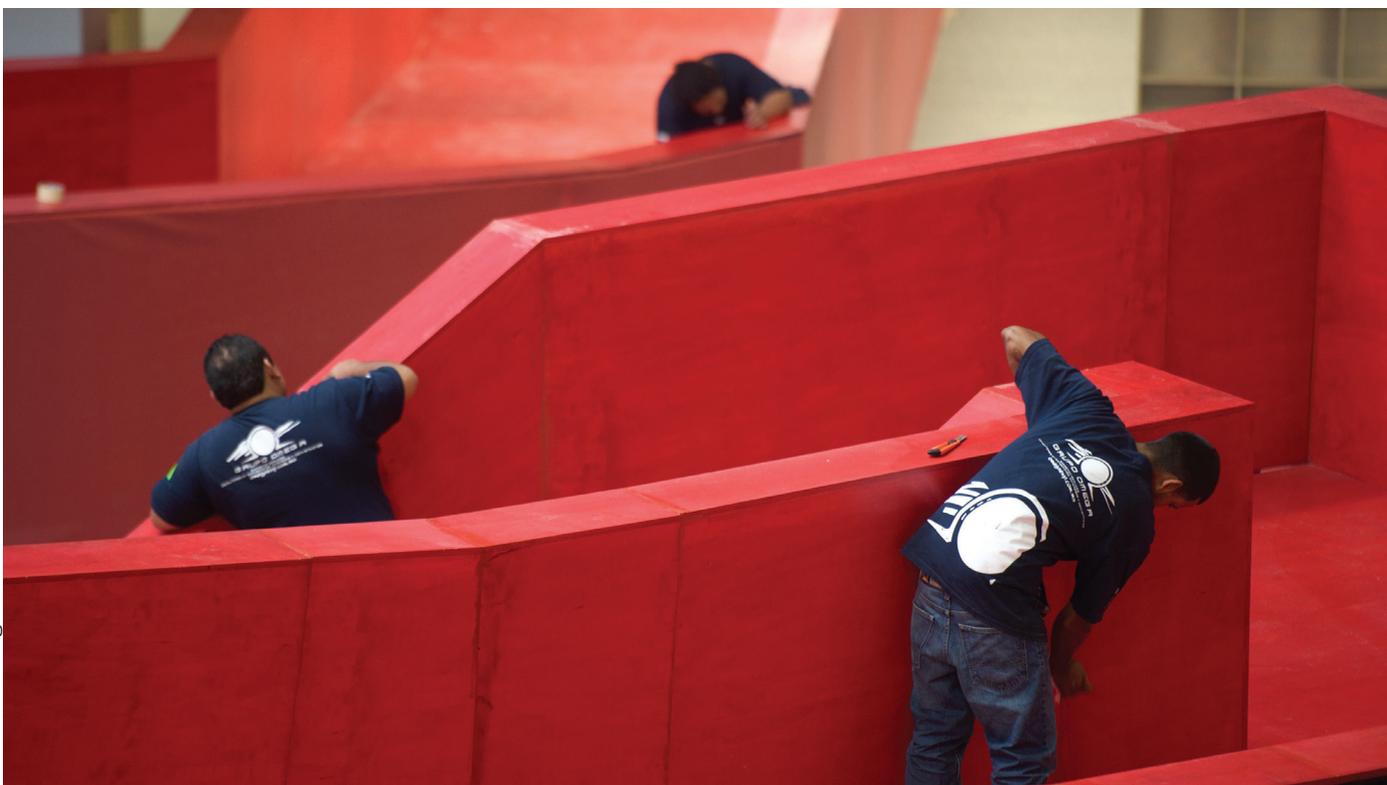
Ladrón de cadáveres

Patricia Melo
Océano. Hotel de las Letras

Un ex gerente de telemarketing dejó San Pablo para dejar atrás un suceso atroz; no obstante, la vida ligera que supone su nuevo refugio en provincias se descompone a cada paso. Lo emocionante de todo esto es que nos convertimos en cómplices y confidentes en una historia en la que es mejor no meterse afín de salvaguardar la estabilidad, los propios estatutos sobre la integridad y la corrupción e, incluso, el propio pellejo.

IMAGEN DEL DÍA

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Fotos: Archivo

Una mezcla de *ghetto* e *indie*

OMAR MAGAÑA

El calendario de actividades en el foro de la Feria Internacional del Libro comienza con más fuerza que un huracán: en el mismo banquete se sirven un set de DJ Yoda y un directo de Spector.

El primero de ellos tiene maestría absoluta en el armado de beats para hip hop y ritmos afines –piensa en buenos bombos, cencerros por aquí y por allá y unas tarolas con sabor a reggae–; en un aluvión de rimas, piensa en booty y en esas fiestas que no todos los días suceden.

En los sets de Yoda se cruza todo lo que tenga una mínima referencia al sonido del ghetto –rap, dancehall, ragga, reggae–, tracks, tanto clásicos como de la nueva escuela, audios de videojuegos y anexos.

DJ Yoda pega todo eso y más con destreza, como debe hacerlo alguien con varios discos de mezclas titulados *How to Cut & Paste*.

Con Spector nada de referencias antillanas. Por el contrario, imagina las bandas *indie* de los últimos años: peinados estilizados, traje sastre para traer a diario y una actitud que dice “viviremos la juventud eterna”. Su vocalista nos recuerda al *frontman de Editors*, pero en sus años más lampiños y, en este caso, guiado por un asesor de modas al día.

Sobre el escenario –afirman– sí que reproducen la desfachatez y la embriaguez de vida de sus videos; llevan al máximo el atrevimiento de una banda que se sabe parte de un aquí y un ahora, de una jovialidad que, sin embargo, se agota en un cerrar de ojos.

Fred Macpherson (voz), Thomas Shickle (bajo), Jed Cullen (sintetizador y guitarra) y Danny Blandy (batería) conforman la banda que cualquiera entre los 19 y los 25 años desea.

La estética de sus videos habla de bares sucios, de una fiesta interminable, de la amistad eterna, de odiseas todoterreno. Su música tiene la marca de otros grandes actos que le antecedieron –algunos relacionan el timbre de voz de Macpherson con el de Tom Smith, de Editors–, aunque acá la coquetería pop es evidente.

Spector
28 de noviembre,
21:00 horas
Foro FIL.

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

28 · noviembre · 2015

11:00
 horas

Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances a Enrique Vila-Matas

La semblanza será a cargo de Christopher Domínguez Michael. Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara.


18:00
 horas

Novela gráfica: ¿Arte o literatura?

Participan Karrie Fransman y Bernardo Fernández BEF. Pabellón del Reino Unido, Expo Guadalajara.



Firma de libros. Becca Fitzpatrick, autora de la tetralogía *Hush Hush*, que incluye *Hush*, *Crescendo*, *Silencio* y *Finale*

Módulo de firma de libros, Área Internacional, Expo Guadalajara.

19:00
 horas

Homenaje a Fernando Del Paso, con motivo de sus ochenta años de edad y su reciente nombramiento como Premio Cervantes

Con la presencia de Felipe Garrido, José Carreño y del propio escritor. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

16:00
 horas

Liber Tea

Evento conmemorativo del 800 Aniversario de la Carta Magna en donde se celebrará el legado histórico y su relevancia actual. Pabellón del Reino Unido, Expo Guadalajara.

Bafta shorts

Una selección de los mejores cortometrajes del Reino Unido realizados en el 2015, incluyendo aquellos nominados en las categorías de “Mejor corto animado” y “Mejor corto de live action” de los Premios BAFTA. Cineforo Universidad.

20:00
 horas

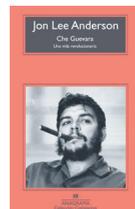
Hernán Lara Zavala presenta: Una velada con Philippa Gregory

Pabellón del Reino Unido, Expo Guadalajara


17:00
 horas

Presentación de libro. *Che Guevara. Una vida revolucionaria*

Editorial Sexto Piso. Autores: José Hernández y Jon Lee Anderson. Presenta Eduardo Rabasa. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.


21:00
 horas

Spector

Banda de indie-rock británica, se presentará por primera vez en México y traerá entre su repertorio los éxitos “All the Sad Young Men” y “Don’t Make Me Try”. Foro FIL (Explanada Expo Guadalajara). Entrada sin costo