

FICG 30

Mayahuel

Viernes 6 de marzo de 2015
Año 8 Número 1

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

ITALIA
INVITADO DE HONOR

En sus

cinemas

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Rector General
Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Vicerrector Ejecutivo
Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro

Secretario General
Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Lic. Raúl Padilla López

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Iván Trujillo

Coordinador General de Comunicación Social
Mtro. Everardo Partida Granados

Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel
Mtro. José Luis Ulloa Luna

Editor
Alberto Spiller

Editor adjunto
Víctor Manuel Pazarín

Corrección
Juan Fernando Covarrubias

Concepto de Imagen y Diseño
Fabricio Pacheco

Diagramación
Miriam Mairena Navarro
Diana Puig Valenzuela

Jefe de cierre
Fernando Ocegueda Luna



Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival México



30 AÑOS, MIL HISTORIAS, UNA GRAN AMISTAD

Entrevista con Guillermo del Toro
Marzo 9, 16:00 hrs.
Sala de cine Isela Vega,
Expo GDL.



Proyecciones especiales

AGE OF CONSENT
La historia de Hoist, el primer y único bar fetichista exclusivamente masculino y club de sexo de Londres, Inglaterra. Marzo 13, 21:00 horas. Voltio Bar.

Cátedra Julio Cortázar

Presenta: Bruno Bozzeto
Marzo 10, 12:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León.

KINKY Concierto

Proyección de documental y actuación en vivo.
Marzo 13, 20:00 horas. Rambla Cataluña.



Galas Premier

Messi
Dir. Álex de la Iglesia
Marzo 11, 21:00 hrs.
Teatro Diana
Proyección a beneficio de
Cordica 21 A.C. y ODES A.C.

Proyección

Homenaje / In memoriam
Boris Goldenblank
Abril, el mes más cruel
Marzo 14, 16:00 horas.
Cinépolis Centro Magno.
Sala 5.

Presentación del libro

Homenaje al Grupo Nuevo Cine
Marzo 10, 18:00 hrs.
Salón México, Hotel Hilton.

Foro de Cine Mexicano

Preside Blanca Guerra, presidenta de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas e Iván Trujillo, Director general del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
Marzo 11, 10:00 hrs.
Salón Los Arcos, Expo Gdl.



Concierto de Roco Pachukote

Después de la proyección del documental *Ni muy, muy... ni tan, tan... simplemente Tin Tán*
Marzo 12, 19:30 horas.
Teatro Experimental de Jalisco.

Muestra de cine socioambiental

Huicholes: los últimos guardianes del peyote, Marzo 14, 18:00 horas. Biblioteca Pública Juan José Arreola.

Gala de Clausura



Ceremonia de premiación
Proyección de la película: *Northmen*
Marzo 14, 18:30 hrs. Auditorio Telmex.

AGENDA



¡PRUÉBALA!
ENDULZADA CON STEVIA Y AZÚCAR,
BAJA EN CALORÍAS.*

*BASADO EN UNA PORCIÓN DE 200 ml.
HAZ DEPORTE. HOLA 01800-704-4400
TARDE EN SU INFORMACIÓN AL CONSUMIDOR. COCA-COLA LIFE, la onda dinámica y la botella contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company, D.R. © The Coca-Cola Company, 2014.

SONRISA A LA ITALIANA

ROBERTO ESTRADA

Italia es toda una amalgama de facetas sociales, culturales y políticas que han quedado plasmadas en diferentes manifestaciones, las que aunque contienen un aire trágico o nostálgico, nunca se desprenden, en mayor o menor medida, de los matices de la comedia, de lo carnavalesco o la ironía. Tales expresiones tamizadas así, se han visto reflejadas en todas sus artes, pero a gran nivel mediático fundamentalmente a través de su cinematografía, con personajes y directores que han abordado esos registros y que alcanzaron sus mejores momentos entre el final de la Segunda Guerra mundial y los años setenta.

En esta edición treinta del FICG, en que Italia es el país invitado, cabe entonces plantearse cómo se perciben los italianos mediante esos filmes, que al igual que en otras artes escenifican rostros que parecen opuestos, pero que nunca dejan de estar entrelazados. Así lo piensa Toni Servillo, actor de la película *La gran belleza* (2013), la que en manos del director Paolo Sorrentino, ha querido rescatar las pasadas glorias del cine italiano tan diluido en los últimos años, y que en 2014 ganó el Oscar a la mejor película extranjera. Para él la italianidad no es otra cosa que “la capacidad imaginativa, intuitiva, enmarcada por una sonrisa. Esa es la cosa más bella de los italianos. Una sonrisa que en otros países es más difícil de sentir”.

Y por la otra cara, Servillo mismo añade: “Aunque también hay que decir que cuando se le da vuelta a la moneda, uno se encuentra de frente otra sonrisa, ya no alegre, sino cínica. Tal vez ésta es una de las razones por las que este país es un país de grandes representaciones”.

Una de las primeras películas hechas en Italia y que crearon impacto en el mundo y en otros cineastas fue *Inferno* (1911) de Giuseppe de Liguoro, y luego vino *Cabiria* (1914) de Giovanni Pastrone, que influiría para siempre el cine grandilocuente, que los norteamericanos jamás han terminado por abandonar.

Pero sería hasta los años de desencanto que le siguieron a la Segunda Guerra mundial, que nacería el movimiento que más se reconocería e influiría a nivel mundial: el Neorrealismo italiano, que mostró sin embellecimientos o eufemismos las verdaderas caras cotidianas de este pueblo mediterráneo, así fueran incómodas al espectador. Con esa premisa, nacerían obras como *Ladrón de bicicletas* (1948) y *El limpiabotas* (1946), ambas del director Vittorio De Sica, Roberto Rossellini con su *Roma ciudad abierta* (1945), y Luchino Visconti con *Obsesión* (1943).

Al final del Neorrealismo aparecería el poeta y cineasta Pier Paolo Pasolini, quien se acercaba con su trabajo a la *Commedia dell'Arte*, y que realizó filmes como *El evangelio según San Mateo* (1964) y *El Decamerón* (1971).

Aquellos días y aquella corriente darían pie para que emergiera el que quizá sea considerado como el más grande cineasta de Italia: Federico Fellini. El hombre que se refirió a su trabajo como “un artesano que no tiene nada que decir, pero sabe cómo decirlo”, y que al mismo tiempo consideraba al cine como un “negocio macabro, grotesco: es una mezcla de partido de fútbol y burdel”. De él se recuerdan títulos como *La strada* (1954), *La Dolce Vita* (1960), *Otto e mezzo* (1963) y *Roma* (1972).

Italia es un mundo, a veces desbordado, impetuoso, confuso, y un tanto dramático que se asemeja mucho al de estas tierras, donde hasta la política se convierte en espectáculo, en exhibición. De ello ha de saber el cineasta Bernardo Bertolucci, homenajeado del FICG, quien no ha dudado en utilizar su trabajo para mostrar sus puntos de vista políticos e ideológicos, y sobre lo que se recuerdan filmes como *Prima della rivoluzione* (1964), *Il conformista* (1970), *Novecento* (1976) o *El último emperador* (1987). ☞

En el FICG se podrá apreciar una muestra de las producciones más novedosas de Italia, sin olvidar su gran legado a la cinematografía mundial, con homenajes a grandes artistas como Pier Paolo Pasolini y Bernardo Bertolucci

PROYECCIÓN



MARZO 6
19:00 hrs.

ABRÓCHENSE LOS CINTURONES / ALLACCIATE LE CINTURE

Dir. Ferzan Özpetek, Italia, 2014. Sala Expo Isela Vega.



MARZO 7
14:30 hrs.

QUÉ EXTRAÑO LLAMARSE FEDERICO / CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO

Dir. Ettore Scola, Italia, 2013. Cinépolis Centro Magno 4.



MARZO 8
18:15 hrs.

ALLEGRO NON TROPPO

Dir. Bruno Bozzetto, Italia, 1976. Cinépolis Andares 8.



INVITADO DE HONOR



ITALIA





NUESTRA HERENCIA
GASTRONÓMICA
CON SABORES DEL
VIEJO MUNDO

#NACIMOSCLASICOS

gg Mesón
ristorantebar
PROVIDENCIA

TERRANOVA 715 COL. PROVIDENCIA GUADALAJARA, JAL. (33) 3640 4488
WWW.MESONRISTORANTEBAR.MX



. DEL MORAL CATERING .
banquetes + eventos



BANQUETES
CANAPÉS
SWEET CATERING

UNA GALA POLICÍACA

Las tradicionales proyecciones de beneficencia que ofrece el festival en el Teatro Diana, inician con la película *Muerte en Buenos Aires*

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con el filme *Muerte en Buenos Aires*, de la directora Natalia Meta, iniciarán la noche de este viernes las galas del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, mismas que conservan el objetivo de beneficiar a diversas instituciones jaliscienses de asistencia social.

La película policíaca, desarrollada en Buenos Aires en 1980, relata la historia del inspector Chávez (protagonizado por el actor mexicano Demián Bichir), un hombre de familia y rudo policía que queda a cargo de la investigación de un homicidio ocurrido en la ciudad: un destacado coleccionista —ligado a la comunidad gay bonaerense— es encontrado muerto en su lujoso departamento. Mientras la investigación del crimen se desarrolla, el policía conoce al agente Gómez, alias “El Ganso”, un novato que se convierte en su mano derecha, pero mientras transcurre la trama, la duda cae sobre su propio círculo íntimo.

La directora y también guionista en este filme, fue productora ejecutiva asociada de los filmes *Un amor*, *Las acacias*, y en 2006 fundó la editorial *La Bestia*.

Esta película fue estrenada en 2014, pero en México será proyectada por primera vez en Guadalajara. La función será en beneficio de la Cruz Roja Mexicana Delegación Jalisco y Vías Verdes A.C.

Proyección

MARZO 6

21:00 hrs.

MUERTE EN BUENOS AIRES

Dir. Natalia Meta.

Argentina, 2014

Jardín Hidalgo, Tlaquepaque (Aire libre)



EN MEMORIA DE BORIS

Dentro de las actividades del FICG, se podrán apreciar dos de las producciones fílmicas del recién fallecido cineasta y académico de la UdeG

ROBERTO ESTRADA

El pasado diez de enero falleció el cineasta y profesor Boris Mijailovich Goldenblank, nacido en Iassy, Rumania, en marzo de 1928. En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se le rinde un homenaje —con la proyección algunos de sus filmes— a quien fuera impulsor de varias generaciones de cineastas en esta ciudad a través de su labor creativa y pedagógica.

Goldenblank, quien formó parte de la Universidad de Guadalajara desde 1991, y de la que recibió el título de Maestro Emérito en 2005, promovió y fundó la licenciatura en Artes, la maestría en Estudios Cinematográficos así como el Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); además de ser también impulsor del actual Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). De su obra como realizador, enfocada sobre todo al documental, se recuerda en Guadalajara el trabajo *Abril*, el mes más cruel (1993), cuyo nombre, aunque retoma el de un poema de T.S. Eliot, hace referencia a la tragedia de las explosiones en el Sector Reforma de esta ciudad en 1992.

La preocupación de Boris Goldenblank por el cine iba mucho más allá de las cuestiones técnicas, para abarcar más bien la condición humana. Así pue-

de apreciarse en la declaración que hacía para una vieja entrevista hecha por sus amigos: “¿Para qué se vive? ¿En qué consiste la condición humana? Si tú no sabes para qué se vive, entonces para qué vas a hacer cine. Si tú no tienes una inquietud, para qué apareciste en esta vida, y cuál es el sentido. Si no entiendes para qué, estás perdido”.

La obra de Goldenblank cuenta con programas científicos, cortometrajes y más de cien largometrajes, en la que exploró tanto el género documental como de ficción. Entre la décadas de los 70 y los 80, recibió el Premio estatal M. Lomonosov, fue nombrado personalidad del arte y se desempeñó como presidente de la Unión de Cinematografistas de la hoy desaparecida Unión Soviética.



Proyección

MARZO 12

20:30 hrs.

VOCES DEL SUBTERRÁNEO

Dir. Boris Goldenblank, México, 2009.

Cinépolis Centro Magno 5

Aniversario

30 AÑOS DE UN FESTIVAL VIVO



REBECA FERREIRO

En el año 1986 y la producción cinematográfica en México parecía reducirse al desgastado género de la sexy comedia o el cine de ficheras. Los directores con aspiraciones artísticas o personales habían quedado relegados a una industria cultural que se aproximaba al borde de la desaparición, aunque con contadas excepciones como lo fueron Felipe Cazals, Arturo Ripstein o Paul Leduc... si bien una golondrina no hace verano. Muchas de las películas que participaban en los Premios Ariel eran, de hecho, vistas casi exclusivamente

por el jurado, pues la mayoría ni siquiera llegaba a exhibirse públicamente.

En este contexto, comenzó la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, impulsada por el cineasta Jaime Humberto Hermosillo y por el crítico e historiador cinematográfico Emilio García Riera como un “espacio de introspección de la comunidad cinematográfica de México cuando estábamos en una crisis de la cual había que salir” —afirma su actual director, Iván Trujillo—, la cual hoy se ha convertido en festival internacional y celebra su trigésima edición. En el camino, la dirección de personalidades como el propio Jaime Humberto Hermosillo, Mario Aguinaga, Bertha Navarro, Leonardo García Tsao, Susana López

Aranda, Guillermo Vaidovits, Kenya Márquez y Jorge Sánchez, ha permitido que el FICG se haya convertido en el principal referente del cine mexicano e iberoamericano en Latinoamérica.

Algunas de estas figuras, acerca de los elementos que habían dado pie a la creación de la muestra en un contexto crítico como era aquél, respondieron de manera casi unánime: era necesario crear un puente entre los espectadores, ávidos de volver a las salas de cine a mirar una película mexicana, y el cine de autor, que no tenía cabida dentro del circuito comercial. La muestra sería una ventana, una mirada a ese otro mundo que se sobreponía a las crisis y el olvido. ☞

REBECA FERREIRO / ALEJANDRA CARRILLO

“Mucho que recordar, mucho que agradecer y, al menos, otros treinta años por delante”, afirma con visible expectación Iván Trujillo Bolio, director del FICG, sobre lo que el Festival depara para esta edición, que conmemora tres décadas de llevar el cine mexicano e iberoamericano más destacado al público tapatío. **¿EN QUÉ CONTEXTO SURGE LA ENTONCES MUESTRA DE CINE MEXICANO EN GUADALAJARA?** Esto empezó siendo el espacio de introspección de la comunidad cinematográfica de México, cuando estábamos en una crisis de la cual había que salir; fue un punto de encuentro para una comunidad desunida en su momento y que funcionó como un espacio de creación de proyectos, de flujo de información y de desarrollo de iniciativas que —muchas de ellas— se convirtieron en políticas. Aquí se han gestado algunas de las políticas que han hecho que nuestro cine esté, no me atrevería a decir que en una época de Oro aunque sí en un

momento muy bueno, al que Guadalajara ha contribuido. **¿POR QUÉ PRECISAMENTE EN GUADALAJARA?** Creo que la razón principal fue la cinefilia de esta ciudad, que era cosa importante; había una necesidad, pues lo que teníamos en ese momento era una ausencia de espacios cinematográficos a nivel nacional. El cine mexicano brillaba por su ausencia. Era la época donde empezaba la renta del video cuando, incluso, si uno quería alquilar una película mexicana tenía que ir a la sección de extranjeras, porque no se exhibían en México. Se trataba pues de esta necesidad... **¿FUE TAMBIÉN UNA NECESIDAD COMO ÉSA LO QUE MOTIVÓ EL CAMBIO DE MUESTRA A FESTIVAL?** Sí, por supuesto, además del irse consolidando como un punto de encuentro en el que empezaron a aparecer proyectos cada vez más interesantes, con los que cada vez más podía

hacerse una selección, ya que la primera muestra se hizo con lo que existía. Más tarde empezaron a surgir voces que hablaban de dar un premio y poco a poco fue creciendo. A mí me ha tocado ya un Festival de dimensiones enormes en el que me cuesta trabajo incluir todas las propuestas para hacerlo crecer aún más... y es que ya no hay manera. Este tamaño impresionante lo ha hecho un monstruo maravilloso. **ADEMÁS DEL TRABAJO INVALUABLE DE TODAS LAS PARICIPANTES QUE HAN PARTICIPADO EN ESTAS TREINTA EDICIONES, ¿PODRÍA RECORDAR ALGUNOS NOMBRES QUE FUERON ESPECIALMENTE TRASCENDENTES PARA QUE EL FESTIVAL SE HAYA CONVERTIDO EN LO QUE ES AHORA?** Lo has dicho bien, la verdad que toda la gente que ha pasado por aquí ha contribuido en alguna manera. Tengo un gran aprecio y respeto por mis antecesores, creo que Jorge Sánchez hizo un trabajo a nivel internacional muy importante, Kenya Márquez involucró mucho a la industria, Mario Aguinaga fue un referente importantísimo e incluso quienes estuvieron en periodos más pequeños como Leonardo García Tsao o Guillermo Vaidovits hicieron un trabajo impresionante. En definitiva, creo que es un trabajo colectivo. Pero lo que me parece más importante es que éste ha sido desde siempre un festival que inició desde los jóvenes para los jóvenes y que continúa siéndolo, aunque cumplamos treinta años con él y algunos ya peinemos canas. **¿QUÉ ES LO MÁS DESTACABLE DE LOS TREINTA AÑOS DE ESTE FESTIVAL?** Evidentemente el crecimiento y la consolidación, ha existido un cúmulo grande de actividades a lo largo de estas 30 ediciones. Empezó siendo una cosa sumamente modesta, una llamada a que la gente volteara a ver cine mexicano que no veía, y ese objetivo, dentro de otros, se fue cumpliendo poco a poco hasta formar un festival con una cantidad de secciones que destacan significativamente en toda la industria cinematográfica nacional y yo diría que iberoamericana. **¿CUÁL ES EL RETO QUE SE VISLUMBRA A FUTURO?** ¿El más importante? Pues llegar a las sesenta ediciones. ☞

Éste ha sido desde siempre un festival que inició desde los jóvenes para los jóvenes y que continúa siéndolo.

Iván Trujillo,
director general del
FICG



DE MUESTRA A FESTIVAL

MARIO AGUINAGA

DIRECTOR DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO DE 1990 A 1995

“Fue Emilio García Riera quien me invitó. Queríamos una muestra en la que los directores y actores fueran las estrellas y tuvieran un contacto directo con el público”, recuerda quien dirigiera el proyecto seis ediciones consecutivas. “Era además el único trampolín para el cine mexicano que había en la época”. La convivencia de directores, actores, invitados y prensa en el mismo hotel, donde se hospedaban todos, le confirió al evento el carácter entrañable por el que es reconocido. “Era especial y posible gracias al apoyo de la Universidad de Guadalajara. Incluso los invitados de los festivales de Cannes, de Berlín, de San Sebastián y de Huelva que nos visitaban nos externaban cuánto les gustaba esa convivencia cercana que reconocían ya inexistente en aquellos grandes festivales”.

Desde entonces la internacionalización fue un elemento fundamental, pues la muestra se convirtió en el espacio al que aspiraban los cineastas mexicanos para encontrar un puente a grandes festivales en el mundo. Directores de festivales como Diego Galán, del de San Sebastián, Gilles Jacob del Festival de Cannes o José Luis Ruiz del de Huelva, asistían a Guadalajara en busca de películas mexicanas de calidad y “alto nivel que a pesar de la baja producción mantuvimos; prueba de ello es que cada año estos festivales se llevaban películas mexicanas para exhibirlas allá, sin tener ninguna obligación de hacerlo”. ❧

KENYA MÁRQUEZ

DIRECTORA DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO Y DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA DEL 2002 AL 2005



“Me tocó personalmente toda esa transición, primero de muestra de cine mexicano a iberoamericano, y luego cuando se cambió el nombre por completo a Festival Internacional de Cine en Guadalajara”, dice. Para el año 2002 una nueva crisis derivó en la escasez de películas nacionales y una de las principales alternativas

para los espectadores fue incluir en competencia cortometrajes y largometrajes iberoamericanos, así como invitar a los directores de estas cinematográficas hermanas a presidir las proyecciones: “Algo muy interesante porque es un cine muy ligado a la problemática que tiene un país latinoamericano y todavía resulta difícil que llegue a las salas de cine ya sean culturales o comerciales”.

Aquella fue la primera ocasión que ganaba la competencia un documental (Gabriel Orozco) como reflejo de lo que estaba pasando en el cine nacional, pues “los cineastas no tenían muchas posibilidades de producir sus películas y la opción del documental era algo más barato”. El paso a la instalación del mercado se convirtió entonces en una prioridad, uno en el que las películas iberoamericanas pudieran encontrar una salida internacional. Así, en el 2003 surgió también el Encuentro de Creadores —antecedente directo del Talents Campus— y el Encuentro de Coproductores para películas iberoamericanas (que permanece hasta hoy). ❧

GUILLERMO VAIDOVITS

DIRECTOR DE LA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN EL 2000 Y 2001



“¿Qué motivó el cambio al festival que hoy conocemos?”, repite Vaidovits la pregunta que le he formulado y, tras pensarlo un poco, asegura: “Fue una evolución natural”. Lo cierto es que la transformación no fue forzada, sino más bien una aceptación de lo que años atrás había comenzado a hacer la revista *Dicine* (fundada

por el célebre Emilio García Riera) que reconocía las mejores películas de la muestra y que tiempo después emularían algunos críticos extranjeros. Poco a poco la participación de figuras de otras cinematografías —como Pedro Almodóvar— convirtieron en una costumbre la convivencia y el respaldo hacia las películas presentadas, más propios de un festival que de una ventana de exhibición.

Para llegar a ello, la muestra debió fortalecerse y evitar la suerte que habían sufrido otros festivales nacionales. “En el camino se quedó el Festival de Cancún, el Festival de Mazatlán, el de Ciudad Juárez, el de la Ciudad de México y la intención de revivir el Festival de Cine de Acapulco. Mantenerse ha sido un gran mérito del Festival, pues ha sabido adaptarse a los públicos, las formas de consumo y las temáticas de interés sin estancarse en un formato rígido. Es un festival que está vivo”. Un festival que ayudaría en buena medida a variar la opinión del público sobre el cine mexicano. ❧

JORGE SÁNCHEZ

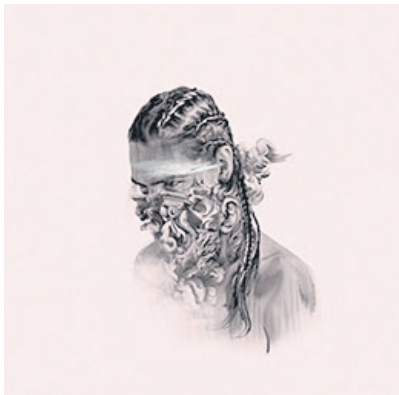
DIRECTOR DEL FICG DEL 2006 AL 2010



“La muestra fue siempre un acto de gran osadía y generosidad, por el que apostaron figuras importantes como Jaime Humberto Hermosillo y el acucioso, divertido y generoso Emilio García Riera”, reconoce el hoy director de IMCINE. “Me tocó recoger la estafeta de un festival ya muy importante y tuve la oportunidad de ayudarlo a crecer y crecer yo personalmente”.

El intento por desarrollar el perfil industrial de un festival de alcances que habían trascendido lo mexicano, se convirtió en un objetivo estratégico para que resultara “una opción sólida y atractiva para los profesionales” sin dejar de lado el carácter divertido y activo que va de la mano con el cine. En la sección Son de Cine, participaron figuras de la música tan importantes como Aterciopelados, Manu Chao y Café Tacvba. El inicio de Talents Campus que dio la oportunidad a México, Centroamérica y el Caribe de intercambios empíricos, propició que “la profesionalización del festival saliera adelante” tarea que, sin embargo, no debe dejar de renovarse sin olvidar “el derecho que tienen las audiencias de ver su cine”. ❧

UNA MUESTRA



“COLOR DE ROSA”

“PROMESAS PARA SER FELIZ” ES EL TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN QUE RICARDO LUÉVANOS (GUADALAJARA, 1985) EXPONE EN ESTA EDICIÓN DEL FIGG. ESTUDIÓ DISEÑO GRÁFICO EN EL CUAAD. ACTUALMENTE IMPARTE UN CURSO DE ILUSTRACIÓN DIGITAL APLICADA A OBJETOS COMERCIALES EN EL LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ.

REBECA FERREIRO

“En 2013 comencé a hacer la imagen para el premio Maguey, que sería la imagen oficial de 2014. Entre las cosas que me parecen más interesantes de haberla realizado, es que ahora, un año después, tengo la oportunidad de montar esta exposición, con un tema totalmente libre”, comenta Ricardo Luévanos, autor de *Promesas para ser feliz*, exhibición gráfica que permanecerá abierta al público hasta el 6 de abril, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

Tras el estilo nostálgico de sus anteriores exposiciones en solitario, *Conservación de los recuerdos* (2011) y *La ligera línea que nos une* (2013), ésta es la primera que da un giro hacia una temática de apariencia optimista, con consejos ilustrados, aunque críticos, para interpretar esa constante búsqueda de la felicidad, ante el anhelo cultural por una vida “color de rosa”.

De fondo “son consejos un tanto tristes, cargados de sarcasmo”, plasmados en *mixed media*, composiciones plásticas a partir de fotografías intervenidas digitalmente. “Con ellas intento escapar del trabajo propio del diseñador, que suele buscar la funcionalidad, para mostrar una propuesta completamente libre, que pudiera resultar interesante al público”.



UN FESTIVAL CON AMBIENTE

GABRIELA MONTES REYES

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara y el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario organizan la séptima edición de la Muestra de Cine Socioambiental (MCSA), que en esta ocasión presentará diez cortometrajes y seis largometrajes sobre temas socio-ecológicos, de los cuales catorce se exhibirán gratuitamente en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Este año la MCSA ofrece una propuesta novedosa y variada, ya que más de 80 por ciento de los documentales ha sido galardonado en festivales internacionales y nacionales. Además resalta la producción local de Jalisco con el cortometraje *Con la gente por sus bosques y selvas* de Manfred Meiners, el documental *El toque del cocodrilo azul* filmado en Puerto Vallarta, y algunos programas sobre medioambiente del Canal 44 de la UdeG.

“Cada documental presenta diferentes propuestas donde interactúan temas sociales, políticos, éticos y ambientales y cómo estos impactan su entorno; temas que pretendemos inciten a la reflexión y a buscar mayores conocimientos en el público para lograr una mejor organización social”, comentó Eduardo Santana Castellón, coordinador de la muestra.

Otra de las novedades que presenta esta séptima edición es el foro Connect for climate, sobre cómo hacer sustentable la empresa cinematográfica, el primero en un festival de cine mexicano. Este foro abordará temas como el consumo de energía, uso de combustibles y de agua, producción de impresos, manejo de residuos y la huella de carbono, de acuerdo con la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial de Jalisco.

Las exhibiciones se realizarán del 9 al 14 de marzo a las 18:00 horas, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Proyección

MARZO 10

18:00 hrs.

ULTIMA CHIAMATA / ÚLTIMA LLAMADA

Director: Enrico Cerasuolo-Italia.

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco



Televisa
GUADALAJARA

Presente en:



Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México



Pomodoro
enoteca • ristorante



López Mateos Norte 145, Esq. Justo Sierra
Reservaciones:

3793-1111 / 3793-1112



www.pomodoro.com.mx



PRIME
STEAK & ARTS

BUENA COMIDA • MÚSICA • BAR • ARTE

PASEO DE ARBOLEDA 984
JARDINES DEL BOSQUE, GUADALAJARA, JAL
RESERVAS AL (33) 3121 2135

ALEJANDRA CARRILLO

“Dualidades, diverso y similar” es el lema de la cuarta edición del Premio Maguey, el único certamen en Latinoamérica que abre a las temáticas de diversidad e identidad en lo cinematográfico. Sin embargo, como coincidieron en rueda de prensa su responsable, Pavel Cortés, e Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), esta no es una sección sólo para la comunidad LGBTTTI, sino para los espectadores de cine en general.

En este sentido, dijo Cortés, pretende significar que “si bien cada uno de nosotros puede tener una preferencia sexual distinta, hay un punto de unión o una similitud entre todos nosotros, entonces estas películas reflejan eso, que podemos identificarnos en el otro y podemos encontrar algo de nosotros mismos dentro de ellas aunque no representen nuestra realidad”.

Dieciocho películas entraron en competencia dentro de esta sección del FICG, de las cuales dos son mexicanas y también forman parte de la selección del Premio Mezcal, número que sobrepasa la participación de las primeras tres ediciones.

Al respecto, Iván Trujillo dijo: “Creo que se debe a una consolidación que se ha logrado a través de estos cuatro años. Cuando iniciamos como prueba consideramos importante y fundamental abrir un espacio a la diversidad sexual dentro del cine, cada año está creciendo más la participación y hemos llenado, poco a poco, este espacio que tanto hacía falta”.

Pavel Cortés dijo que “es cada vez un mayor número de películas con estas intenciones, y con esto un mayor número de proyecciones que intentan mostrar un panorama sobre cómo se vive la diversidad sexual en diferentes latitudes, los contrastes y la manera en como un ser humano puede expresar su sexualidad y su identidad dependiendo del contexto social y geográfico en que se encuentre, que es determinante”.

Con respecto al FICG, dijo “queremos que el Premio Maguey sirva para que el público pueda ser testigo de las distintas realidades a las que se enfrenta un ser humano al tener una preferencia sexual distinta a la heterosexual, y que el espectador al encontrarse con estas cintas pueda hacer un ejercicio de reflexión no únicamente sobre la sexualidad de los otros sino su propia sexualidad”.

De las seis preseas que entregará el Premio Maguey, destacan el homenaje Diva Icon, que se entregará a la actriz y modelo trans Carmen Carrera, y el Premio Maguey a la trayectoria que otorgarán al director italiano Giovanni Minerba. 🏳️‍🌈

DIVERSIDAD QUE NOS UNE



Foto: José María Martínez

INCLUSIÓN A LA VANGUARDIA

El FICG es el evento fílmico que ofrece más cintas adaptadas por personas que padecen alguna discapacidad, lo que marca una pauta a seguir en México y AL

KARINA ALATORRE

Luego del éxito logrado el año pasado en la primera edición de la Industria incluyente del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), este año la sección crece y ofrece un catálogo de seis funciones adaptadas para personas sordas y ciegas.

No se trata de proyecciones especiales para personas con discapacidad, sino que lo que se busca es que todo el público pueda disfrutar al mismo tiempo de una misma función.

Para lograrlo, el FICG ofrece cintas de estreno con sus respectivas adaptaciones, ya sea audiodescripción, subtítulo o lenguaje de señas.

“Vimos que había mucho interés y un público que no está recibiendo prácticamente ninguna película, porque se hace poca adaptación. Así que decidimos crecer este proyecto”, comentó Claudia Fernández,

coordinadora de la sección Industria del FICG.

Entre las funciones de Industria incluyente, se encuentra *Dixie y la rebelión zombi*, película dirigida al público infantil, que contará con lenguaje de señas por medio de la aplicación Whatscine.

“Nos esforzamos para que tuviera lenguaje de señas, porque para los pequeños, que están aprendiendo apenas a leer, es difícil seguirle el ritmo a los subtítulos. El celular se sincroniza con la función de la película, de manera que la persona se pone sus audífonos, y puede ver en su celular el lenguaje adaptado o de señas”.

Claudia Fernández destacó que el FICG es el festival con más proyecciones de este tipo. “El que nos sigue es el de Torino, con tres. De alguna manera el Festival de Cine de Guadalajara ha sido el que marca la pauta en México y en Latinoamérica. Estamos siempre buscando modelos que puedan replicarse”. 🏳️‍🌈

LAS CINTAS A PROYECTARSE SON:

Dixie y la rebelión zombi

Domingo 8 de marzo, 9:00 horas.
Requiere aplicación Whatscine.
Función gratuita

El incidente

Domingo 8 de marzo, 16:45 horas.
Cinépolis Centro Magno, sala 4

La delgada línea amarilla

Sábado 7 de marzo, 16:30 horas.
Cineforo

Las oscuras primaveras

Viernes 13 de marzo, 16:00 horas.
Cinépolis Centro Magno, sala 5.
Requiere aplicación Whatscine

Voz en off

Miércoles 11 de marzo, 19:45 horas.
Sala de Cine Isela Vega, Expo Guadalajara.
Gratuita

Refugiado

Viernes 6 de marzo, 20:00 horas.
Cinépolis Centro Magno, sala 10

Close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

ADRIÁN GUERRERO

PLÁSTICA EN LIBERTAD

Artista multidisciplinario, pero también filósofo, sociólogo y arquitecto, este experimentado creativo aprovecha distintas herramientas para elaborar un discurso que conjunta imágenes y conceptos. Autor del diseño del Premio Maguey, que otorga el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y que está dedicado a directores y actores que abordan la temática LGBTTI, Guerrero también es el coordinador de una serie de jóvenes artífices que trabajaron en los premios que entregarán a los ganadores de este cada vez más popular apéndice, preseas que serán exhibidas en la Expo Guadalajara, sede principal del encuentro cinematográfico.

ÉDGAR CORONA

Maguey. El premio es como un lienzo o una escultura que funciona para que cada uno de los artistas lo intervenga. Durante las ediciones del festival de cine ha ocurrido mucha sinergia: Pavel Cortés invita a una serie de creativos, mientras que a mí me corresponden los aspectos relacionados con la coordinación. El premio tiene la forma de una “M”, un logotipo que simplifiqué con el objetivo de que tuviera diferentes representaciones. La característica principal es que los artistas trabajan sus ideas de manera libre, algo que me encanta. El premio ha sido bordado y pintado, pero también lo han roto e intervenido con procesos cerámicos y procesos plásticos. En lo personal creo que es un ejercicio que sirve para entender la misma pieza a través de la visión de todos los creativos que participan. **Lgbttti**. Me encanta el tema de este premio. El arte, en este caso el cine, siempre

va más allá para mostrarnos distintas realidades. El séptimo arte siempre nos muestra vanguardias, además de que nos señala cosas que están aquí, pero que sólo necesitan difusión: una de las misiones del arte contemporáneo. El cine tiene al ser humano como su principal protagonista, y nos conduce por todas las manifestaciones que existen, expresiones que no podemos ni debemos hacer a un lado, porque son parte de una sociedad a nivel global. **Diversidad**. El cine muestra algo que siempre ha estado allí, me refiero en concreto a la diversidad. Tal vez por tabúes sociales no se había expuesto esa pluralidad con tanta franqueza. El cine es un medio que penetra en una realidad social, una realidad que es parte de todos, querámoslo o no. Debemos entender que todos somos parte de una colectividad, y que somos idénticos, aún cuando tengamos una variedad de creencias y de preferencias. **Creativos**. Estoy en un diálogo constante

con ellos, sobre todo en los momentos de producción de la pieza. La comunicación genera cosas que van más allá, es decir, piezas muy particulares de cada uno de los autores. Los creativos se apropian de las piezas, pero también generan una relación posterior al premio, porque se crean vínculos entre todos los involucrados. En esta ocasión participan diseñadores de ropa y diseñadores gráficos, conjuntamente con animadores, directores de arte y artistas plásticos. **Ideal**. Cada uno de los premios es una pieza de arte. Puede ser que yo proponga la base, pero se convierte en una obra de arte en el momento en que cada artista le otorga su propio lenguaje. Tanto desde el ámbito de la filosofía, como desde el ámbito de la sociología, obtienes herramientas para hacer un trabajo más libre, una labor que nos permite quitarnos las prohibiciones sociales. La libertad nos proporciona mucha tranquilidad para desarrollarnos en cualquier ámbito. ☞