

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 6 de diciembre de 2014 . Año 2 . Edición 08 . Universidad de Guadalajara



LOS RECUERDOS DE **MARGO GLANTZ**

Pág. 3

Foto: s Jorge Alberto Mendoza



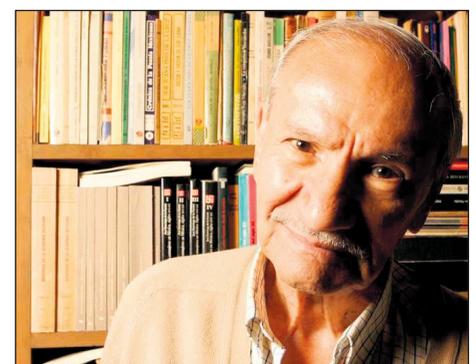
Premio Arpa FIL

Pág. 2



Realidad y autoritarismo

Pág. 4



Carballo, el último crítico

Pág. 5

MAURICIO ROCHA

Homenaje Arpa FIL

Construir ciudades más justas



Foto: José María Martínez

Mauricio Rocha nació en la Ciudad de México en 1965. Estudió Arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Taller Max Cetto. A lo largo de su trayectoria ha realizado intervenciones de arquitectura efímera en exposiciones de arte y de museografía. Entre sus obras más representativas están la Casa Graciela Iturbide (1990), la Casa Itzamatitlán (1997), el Centro para la Atención de Gente Invidente (2000), el Complejo Automotriz Audi/Porsche (2002), el Mercado de San Pablo Oztotepec (2003) y la Casa Sayavedra (2006), en la Ciudad de México, y la Escuela de Artes Plásticas UABJO (2008), de Oaxaca. Fue distinguido en dos ocasiones con el Premio y Medalla de Oro de la Bienal de Arquitectura Mexicana, y también en la Bienal Panamericana e Iberoamericana.

JULIO RÍOS

// Por supuesto que no queremos hacer casas blancas. Lo que queremos hacer son espacios dignos para todos". De esta manera resume Mauricio Rocha el papel que debe asumir el arquitecto en este país.

En medio de un contexto político difícil, también el arquitecto tiene un compromiso social que no debe de olvidar. Y así lo manifestó Rocha al recibir el Homenaje Arpa FIL, que reconoce cada año la trayectoria de un profesional cuyo desempeño haya contribuido al engrandecimiento artístico del patrimonio mundial.

"Si bien, por lo que he estado registrando en Twitter y en otros medios, se ha hablado mucho en la Feria (Internacional del Libro) de lo que pasa en nuestro país –y además coincido y me da gusto que así suceda: que no estemos ciegos al problema que vivimos, sin tener que mencionar el número de 43 o tener que usar otros medios que más bien usan los políticos y no los arquitectos o artistas–, sí podría decir que hoy más que nunca tenemos que estar con una conciencia profunda, política y ética para hacer, como sociedad civil, cada uno desde su lado, ciudades o sociedades más democráticas o más justas, más equitativas, donde el espacio público, donde las arquitecturas sociales, donde los encuentros de reunión sean abiertos, sean con mayores condiciones de calidad de vida, que sin duda tenemos que pelear todos. Cada quien tenemos que poner nuestro granito de arena y a cada quien le toca desde donde lo sabe hacer".

La arquitectura de Mauricio Rocha conforma un cubo regular con sus caras completas y sin huecos. Esto a decir de Leopoldo Fernández Font. La firma de Rocha tiene como premisa "crear espacios que tiendan a generar una mayor calidad de vida al usuario", dijo.

En 1998, fundó el Taller de Arquitectura-MR, que desarrolla "arquitectura de rasgos contemporáneos con particular atención al medio ambiente y el empleo de materiales de la región, en fusión con otros de alta tecnología", según detalla la ficha técnica de su perfil. Para Rocha, este reconocimiento significa una energía más para seguir trabajando en esos ideales que enarbola.

"Hace unos días, en redes sociales, Guillermo Santamarina, una persona que admiro, decía que en vez de presumir sus premios en Facebook, algunos deberían quitarse los egos y ponerse a trabajar en los problemas que tiene ahora el país. Me quedé pensando si estaba hablando de mí. Y me hizo reflexionar. Los premios y los reconocimientos son una posibilidad de responsabilidades, de un escenario que permite ayudar y dar imagen sobre lo que hacemos. Y la responsabilidad ética y política de lo que hacemos. Es la oportunidad de tener una visibilidad. Del compromiso, si no es con la academia, de tratar de dar ideas, reflexiones, sobre lo importante que es lo que hacemos para construir sociedades, comunidades más democráticas y más justas", manifestó.

DIRECTORIO

La **gaceta**
 de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **El suplemento número cero, crónicas FIL es editado por la Coordinación de La gaceta de la Universidad de Guadalajara** • **Coordinador:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



Foto: s Jorge Alberto Mendoza

MARGO GLANTZ

La metáfora de lo ordinario

REBECA FERREIRO

En su último libro, *Yo también me acuerdo*, Margo Glantz reconstruye con la memoria no la historia —ésta se ha ido—, sino los significados que, con su contemplación consciente y su experiencia, han dando vida a un “almacenamiento de yos, de las que fui a otras edades y que hoy, aunque no sea la misma, recuerdo”. Una obra que se coloca en el entrecruzamiento del recuento personal y el literario. **Éste es un texto diferente, pues no se inserta claramente ni en la novela ni en un memorial. ¿Cómo definirlo?** Fue una cosa coyuntural: me pidió Rodrigo Hasbún que escribiera algunas ideas con esa fórmula de “me acuerdo” para una revista virtual muy innovadora, que él edita y que se llama *Travesía*. Así que empecé a hacerlo y me engolosiné; dejé otros proyectos y escribí esto con un gran placer, es uno de los libros que más gusto me ha dado escribir. Me costó trabajo organizarlo porque es un libro peligroso, en la medida en que se repite una fórmula y puede ser monótona o estar mal hilvanada, pero intenté hacerlo un elemento productivo, generador de otros textos. Es en parte memorial, pues soy muy auto referencial, casi todos mis libros tienen elementos autobiográficos, aunque en conjunto haya resultado algo diferente. El viaje, por ejemplo, es elemental en mi vida y en el texto, me gusta tanto que siento que si no viajo no tengo futuro. **¿Cómo consigue esa impresión de vigencia al expresar sus cambios de percepción y pensamiento experimentados con el paso del tiempo?** La vida es maravillosa y cabrona. Todos tenemos momentos muy duros y otros muy felices. Afortunadamente, aunque soy muy catastrófica, soy

también una persona muy vital, y por lo general rescato el placer lo mismo que gozo mucho de la vida, incluso en lo más elemental como comer, dormir bien, tener amigos, mis hijas, mis nietos, mis hermanas, los viajes... aunque también he pasado cosas duras. Sólo trato de imprimir eso en las páginas. Afortunadamente, considero que no soy una persona que se engolosina consigo misma, soy autocrítica porque tengo mucho sentido del humor y en ese aspecto creo que me salvo, y no porque sea yo la gran cosa; pero es algo importante en este tipo de profesión, en que en ciertos momentos muchos te piden que te retrates con ellos o les firmes libros: no envanecerse ni olvidar escribir vívidamente. **¿De qué considera, con su experiencia en la escritura, que vale la pena hablar actualmente?** No escribo programáticamente. No creo en la literatura con mensaje. Tampoco en retratar la realidad de una manera inmediata, aunque comprendo que puede ser muy positivo; pero si sólo es eso, es lo peor que puede pasar porque se vuelve completamente coyuntural, banal, perecedero. La literatura sobre narcotráfico, por ejemplo, creo que es necesaria, pero al mismo tiempo me parece que es perecedera. Tenemos que encontrar formas mucho más sofisticadas y metafóricas de contar lo que es la realidad para que realmente tenga un sentido. Creo que la metáfora es uno de los instrumentos más poderosos que tenemos los escritores para entender la realidad; si la interpretamos de inmediato, demasiado concretamente, es casi procaz. Pienso que hay que tratar de digerirla y de encontrarle una cara más profunda, y justo para eso sirve el arte. Lo elemental, lo infraordinario y lo cotidiano tienen un sentido, por supuesto, pero hay que dar con él; sólo decirlo no es encontrarlo, hay que hallar una forma elaborada artísticamente para que la realidad se manifieste mejor.

Las plumas DE LA CULTURA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Conversaciones con la cultura es una muestra del mejor periodismo cultural que se ha hecho en los últimos



años en el país, en un momento en que se habla de que no hay periodistas culturales y de que el periodismo cultural vive una situación lamentable, donde no existen revistas y suplementos. Es la opinión del periodista cultural Rogelio Villareal, autor del prólogo de esta publicación de la Editorial Universitaria, presentada en el marco de la Feria Internacional del Libro.

“En Guadalajara está el suplemento *o2 Cultura* de la *Gaceta de la Universidad de Guadalajara* y que tiene un muestrario muy bueno, por ahí han pasado periodistas en su mayoría jóvenes, pero con muchas ganas, y muy experimentados. Hay buen periodismo que se produce en un ámbito juvenil universitario cultural, que vale mucho la pena leer, comentar y disfrutar”.

Explica que la publicación presenta más de 50 entrevistas a escritores mexicanos y extranjeros, músicos, fotógrafos, pintores y todo tipo de creadores en un mosaico muy variado. Cataloga a la situación actual del periodismo cultural como difícil, porque hay una serie de factores como la crisis, el cierre de muchos diarios y suplementos, la conversión digital, los bajos salarios y lo que afronta el reportero en el día a día cuando tiene que hacer no sólo su trabajo, sino varios, como dividirse entre la plataforma impresa, el podcast, la televisión, el sitio de internet, y hace el trabajo de cinco personas.

“Los retos para el periodismo cultural son encontrar espacios para trabajar mucho mejor, más plataformas, exigir mejores condiciones de trabajo, más preparación, más asistencia a talleres y seminarios. El periodista cultural tiene que prepararse todo el tiempo y tener tiempo de asistir a los conciertos, leer libros y actualizarse para mejorar su trabajo periodístico”.

Dijo que el reportero siempre va a encontrar un buen lugar para trabajar si demuestra que está bien preparado.

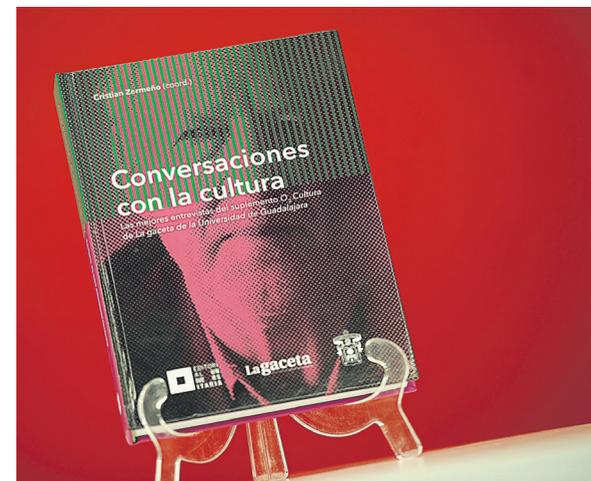
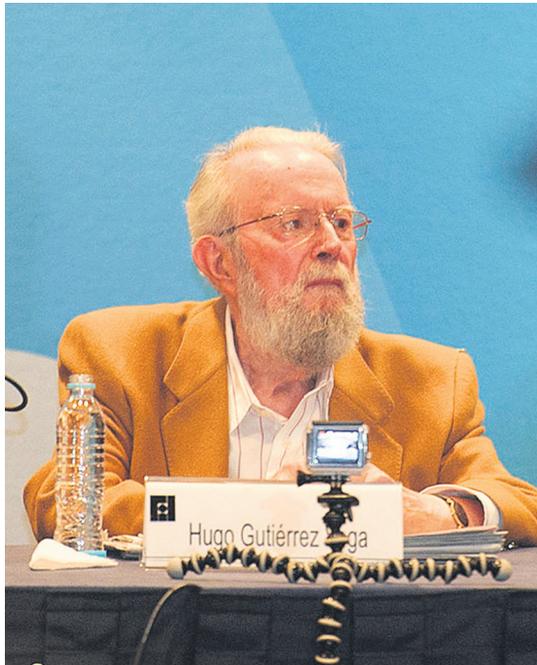


Foto: s Jorge Alberto Mendoza



Fotos: Jorge Alberto Mendoza

MÁS SALIVA, MÁS PINOLE

Meyer y Gutiérrez Vega hablaron ayer sobre el "tema México", del regreso del PRI, de los problemas sin resolver, el último de los cuales es Ayotzinapa, e invitaron a manifestarse pero a "caminar con cautela"

VÍCTOR RIVERA

En la actualidad la situación por la que atraviesa México es tema en todos los foros. Y la FIL no es una excepción. Desde los inicios del mandado de Enrique Peña Nieto, en el país se multiplicaron mesas de debates así como las protestas que acompañaron al ahora mandatario desde que éste era candidato a la Presidencia de la República. Lo más reciente, es el debate sobre el caso de los normalistas de Ayotzinapa, el cual, para Lorenzo Meyer, historiador y académico mexicano, una "acumulación, es el andar recolectando problemas sin resolver".

El "tema México" ha pasado por las reformas estructurales impulsadas por Peña Nieto, donde se buscaba el llamado "Saving México", dijo Meyer, quien enumeró una serie de problemáticas que han resultado en el descontento social que se ve en las calles de todo el país: "El querer hacer del siglo XXI otro siglo priista es muy crítico (ahora) todos estamos repensando el país, pero ninguno tenemos una salida".

Meyer acompañó al Honoris Causa de la UdeG, Hugo Gutiérrez Vega en el foro de periodismo cultural ligado a la Cátedra que lleva el nombre del poeta, organizada por el CUSur dentro de la FIL, para dictar la conferencia "Las

realidades de México y el autoritarismo", celebrada en el auditorio del Hotel Hilton.

Por su parte, Gutiérrez Vega apuntó que "el país se nos está desmoronando de las manos" e ironizó con la política "capitalista" al decir que en esta realidad social "el que tiene más saliva, come más pinole". Relató que el PRI tuvo en su momento un proyecto muy claro, que fue el del expresidente Lázaro Cárdenas, "un proyecto nacionalista y social", el cual se perdió desde hace mucho tiempo.

"La violencia que vemos actualmente radica en la corrupción que ha llegado a niveles extremos, aunque también hay torpeza (en los sistemas políticos), el regreso del PRI es una parada de charales inexpertos y ambiciosos con intereses para sí mismos". Calificó lo sucedido en Iguala, Guerrero, como algo esperpéntico y lo comparó con grandes masacres de la historia, como el propio holocausto, del cual Primo Levi escribiría en su diario, antes de suicidarse: "Nunca creí que el hombre podría ser horrendamente malo".

Meyer concluyó que lo que ahora se ve con las manifestaciones de jóvenes, se debe vivir como "una lucha a lo salmón: al ir contra la corriente" y llamó a manifestarse siempre y caminar con cautela.

"Esto se viene en grande (la respuesta de la sociedad mexicana), grande y con gran apoyo a nivel mundial", concluyó Gutiérrez Vega.

TRAVESURAS QUE HACEN SONREÍR

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Muchas historias de México se resumen en viñetas que a lo largo del tiempo se han plasmado en libros y revistas, como por ejemplo las aventuras de un "negrito" simpático, de grandes ojos y enormes labios, llamado Memín Pinguín, el niño en compañía de sus compañeros Ernestillo, Carlangas y Ricardo, protagonizó una serie de travesuras que siguen despertando la risa de muchos seguidores. El historietista Sixto Valencia Burgos, que creó este personaje en colaboración con la escritora Yolanda Vargas Dulché, jamás imaginó la trascendencia y el interés que generaría en sus fieles lectores hasta la actualidad.

**Homenaje de
Caricatura La Catrina.**
13 a 13:50. Auditorio Juan Rulfo,
planta baja, Expo Guadalajara

En la Feria Internacional del libro de Guadalajara (FIL) Sixto Valencia Burgos, será reconocido hoy con el Homenaje de Caricatura La Catrina. Valencia deja claro que es un historietista de corazón y su fuerte nunca ha sido la caricatura. La exigencia que los dibujos del pequeño Memín requirieron a sus creadores fue tal, que a lo largo de los años se ha convertido en una de la historieta con mayor arraigo, traspasando fronteras y obteniendo el reconocimiento en las universidades de distintos países, considerada como una obra que expresa valores y técnica de realización.

El pabellón dedicado a la obra de Sixto Valencia, se encuentra en la Biblioteca Juan José Arreola, en donde una vez más se pueden atestiguar las diversas travesuras del pequeño, o siendo reprendido por su mamita linda, y con su picardía que hace desquiciar a más de alguno.



UN PILAR DE LA CRÍTICA

Ayer se le rindió un homenaje póstumo a Emmanuel Carballo, gran lector, crítico libre y justo, quien descubrió e impulsó a grandes escritores

ROBERTO ESTRADA

El escritor Hernán Lara Zavala cree que Emmanuel Carballo "fue nuestro último gran crítico literario, pues leyó, aportó, juzgó y descubrió autores. Él, junto con José Luis Martínez, dentro del siglo XX fueron los dos pilares, porque aunque haya habido gente como Alfonso Reyes que hablaron de la literatura, como críticos mexicanos, ellos fueron los dos grandes". Esto lo dijo en entrevista, al respecto del homenaje "muy justo" que se le hiciera ayer en la FIL al crítico jalisciense, quien falleció este año.

Lara Zavala señala que con esta muerte quedó un vacío en la crítica mexicana por "la independencia enorme que tenía Emmanuel, en términos de no estar ligado a ningún grupo y de ser un gran lector, y de estar enterado de lo que se estaba haciendo". Y a pesar de que hay otros críticos, "los siento demasiado afiliados a grupos, y eso hace que no haya una visión objetiva de la literatura mexicana. Carballo conoció a todos, y trató de criticarlos con justicia. No te puedo decir que no se haya equivocado, pero generalmente estaba en lo cierto".

A pesar de sus contradicciones, Lara Zavala está convencido de que Carballo "era muy valiente. Sabía decir las cosas y las decía de frente, y tenía buen gusto. Los críticos de ahora se guían por las normas de la conveniencia, y eso él no lo tenía".

Lara Zavala dice que además de crítico, Carballo, era alguien que promovía generaciones de escritores y que "empujaba a los que valen". Entre muchos otros "descubrió a Elena Garro, Carlos Fuentes, Juan García Ponce, Carlos Monsiváis, José Agustín y Vicente Leñero". Pero además, "nunca se olvidó de las nuevas generaciones, como Xavier Velasco y Christopher Domínguez; los leyó a todos".

De manera por demás categórica, Lara Zavala dice que el libro *Protagonistas de la literatura mexicana* de Carballo, "es parte del canon de la literatura del siglo XX, y ésta no se puede entender sin haberlo leído, porque no es sólo de entrevistas, sino que es más ambicioso, más complejo y con más sustancia".



Foto: Archivo

VEINTE JÓVENES DE LA LITERATURA MEXICANA

Una antología reúne dos docenas de trabajos de autores mexicanos, seleccionados por un jurado de excepción, que serán traducidos al inglés y publicados por la editorial británica Pushkin Press

DANIEL ÁLVAREZ

“Vamos a comenzar con esta rueda de prensa”, dijo Julio Trujillo, director general de Publicaciones de Conaculta. Junto a él estaba Izara García, coordinadora del Hay Festival, y en el otro extremo de la mesa, Edgardo Bermejo, director artístico del British Council. Frente a ellos, unos 40 periodistas de los diferentes medios nacionales que esperaban la información.

En la conferencia, anunció que la iniciativa México20 tenía ya en proceso editorial la primera antología que incluía el trabajo de 20 escritores y escritoras de México menores de 40 años, traducidos al inglés y publicado por Pushkin Press, para ser presentado en el Book London Fair a mediados de abril del 2015, evento del cual nuestro país será el invitado de honor.

Antes de ceder la palabra a los otros dos integrantes de la mesa, Julio Trujillo mencionó los nombres de los 20 autores elegidos por un "jurado intachable": Guadalupe Nettel, Cristina Rivera y Juan Villoro.

Entre los 20 está Daniel Saldaña, al que le preguntamos sobre como se dio el proceso por el que su obra fue incluida en México20. "El proceso de selección del jurado fue muy independiente y a espaldas de los autores, de modo que no sé. Supongo que leyeron mi novela (En medio de extrañas víctimas), que salió publicada en Sexto Piso el año pasado y los cuentos que he publicado en diferentes revistas en México e internacionales". ¿Cómo fue el momento en el que te informaron de que estabas involucrado en este proyecto? Ver el jurado me entusiasmó. Yo no tenía de más que Villoro o Cristina Rivera Garza

me habían leído. Ese reconocimiento de escritores que admiro y respeto fue lo que más me entusiasmó, más allá de la lista o de todo el proyecto.

México20 permitirá dar a conocer el trabajo de autores mexicanos en otras partes del mundo, como señaló Izara García, quien además aseguró que otros países, como Italia, están interesado también en traducir los textos de los 20 jóvenes escritores. Esta iniciativa es semejante a otros proyectos que ha apoyado el Hay Festival, como el Bogotá 39, Beirut 39 y África 39.

Edgardo Bermejo concluyó la rueda de prensa recalando que 2015 será un año dual entre México y el Reino Unido, y que se tomó también en consideración lo que la revista Granta ha hecho desde los años 80, que fue incluir cada década a 20 escritores jóvenes en sus páginas.

Lo subversivo de ser mujer

KARINA ALATORRE

Un día Gioconda Belli se dio cuenta de que lo que ella escribía, el erotismo que ha caracterizado parte de su obra poética, nunca fue lo subversivo: lo que era subversivo, era que lo hiciera una mujer.

"Creo que hasta el día de hoy sigue siendo escandaloso, y eso es escandaloso para mí", narró la poeta nicaragüense ayer, ante un público que se dejó seducir por el recital que, de manera cronológica, declamó la mujer que "sólo en el terreno de la cabellera supera la perfección de Cindy Crawford".

Declaró sin ataduras que su primera manifestación poética fue su afirmación como mujer, no sólo el hecho de "decir soy mujer", sino de sentir orgullo de serlo, en una época en que casi todo lo que hacía una mujer —más aún trabajar—, era considerado como una ofensa.

La rebelión la vivió y la padeció también, pues involucrarse en la lucha revolucionaria de su país la llevó al exilio, que vivió en México, en la capital, en un cuarto oscuro, desde donde escribió varios de los poemas de su

obra *Línea de fuego*, y otros más inspirados en sus hijas, a quienes había tenido que dejar en su país durante meses y que a su edad no podían comprender que la ausencia de su madre se debía a una apasionada lucha por construir, para ellas, un país nuevo.

Gioconda Belli mantuvo cautivos a los asistentes, cuyos rostros parecían conmovidos cuando recitaba un poema que habla de "amor desparramado", escrito una vez que vivía un amor que casi la mata, o cuando leyó los versos aquellos que hablan de bites, de cuando le llegó la fascinación por la tecnología.

Luego de repasar cada época que marcó su obra desde los años setentas hasta el tiempo actual, guiada por el escritor Sergio Reyes, Belli cerró su participación de la misma manera en que la abrió, leyendo su poema "8 de marzo", manifestándose a favor de la mujer y en contra de la violencia de género.

*Amanece con pelo largo, el día curvo de las mujeres,
¡Qué poco es un solo día hermanas,
qué poco, para que el mundo acumule flores frente a nuestras casas!*



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Foto: José María Martínez

AMOR DE VAMPIROS

CARLOS ARMANDO LÓPEZ

La escritora mexicana Lorena Amkie, creadora de la trilogía *Gothic Doll*, se presentó en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para platicar de su tres libros, con un público compuesto en su mayoría por jóvenes de secundaria, bachillerato y facultad de distintas partes del país.

La trilogía, basada en el tema de vampiros, narra la historia de una chica llamada Maya, cuya vida transcurre entre las ideas de su madre, los besos y peleas con Abel. Hasta que un día despierta en un callejón, en medio de un charco de sangre y los cambios que experimenta le hacen darse cuenta de que su vida tomará un giro violento e irreversible.

Lorena Amkie aclaró a sus lectores que esta historia no fue creada por entrarle al mundo de las historias de vampiros, que es una moda de la actualidad, sino que es una serie creada pensando en qué pasaría si un día te convirtieras en vampiro.

"Yo inicié a escribir esta historia por diversión, escribí para mí, lo hice pensando en algo que a mí me hubiera gustado leer en mi juventud, sin embargo me sorprende que muchos jóvenes se identifiquen con ella".

Amkie dijo que cuando escribió el primer libro (*Gothic Doll*), no pensó en hacerlo trilogía, sin embargo está muy contenta con los resultados que ha obtenido, ya que se identifica demasiado con Maya, la protagonista

del libro, porque es alguien que le hubiera gustado ser.

Algunos asistentes dijeron a la escritora que les hubiera gustado saber más de los personajes, sin embargo aclararon que es una historia muy buena, que disfrutaron leerla y que se identifican bastante con la trama, ya que es un tema de romance acorde a la etapa de su vida.

A la presentación acudieron también estudiantes universitarios, los cuales dijeron que este libro los hizo recordar sus amores en la etapa de secundaria y que no les apena leer este tipo de historias.

Acompañaron la escritora, Ruth Valencia Torres, Josué López Torres, Miguel Ángel Salinas y Galaxia Méndez, quienes asistieron como parte del club "Los lectores presentan".



Foto: Jonatan Orozco

La literatura es un medio, no es una totalidad

DILVA CHÁVEZ

Andrea Azucena Avelar Barragán, estudiante de la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara y ganadora en la categoría de cuento y mención honorífica en la de microrrelato dentro de la premiación del concurso Creadores Literarios FIL Joven, habló acerca de su experiencia como participante. **¿Por qué**



comenzaste a escribir? Yo comencé a escribir porque tenía ganas de imaginar y plasmar lo que yo no podía llegar a hacer en algún momento, o lo que no me atrevía a decir verbalmente con las personas que me rodeaban. Yo admiro muchísimo a Milan Kundera desde que leí *La insostenible levedad del ser*, es el libro que más me ha marcado de toda la vida, porque aparte de que posee muchas cuestiones filosóficas, es como una guía de la bifurcación de lo que es la vida, diría yo. **Suenas muy madura para tu edad, ¿te consideras un caso excepcional entre los jóvenes?** No, siempre he pensado que soy una alumna promedio y que todo lo que he hecho es lo que puedo hacer, y yo aspiro a muchísimo más. Yo no me siento completamente satisfecha todavía, yo quiero llegar más lejos. **¿Has considerado en convertirte en escritora de tiempo completo?** Sí, voy en quinto semestre y estamos viendo lo de las carreras y una de mis opciones es Letras, entonces digo que sí me gustaría. **¿Qué te motivó al momento de tu premiación a tocar un tema tan sensible como es el caso Ayotzina-pa?** Si no hablamos nosotros que nos decimos "amantes de la palabra", como mencionaba Sari en su discurso, ¿entonces quién? Somos nosotros los estudiantes lo que estamos siendo directamente afectados, y me da mucha indignación que son los mismos estudiantes los que le dan la espalda a un problema tan fuerte que rompió barreras internacionales, que se habla en todo el mundo. Entonces por qué no hablar de ello aquí en México donde estamos siendo afectados y donde probablemente en un tiempo nos secuestran a nosotros o nos pase algo a nosotros, a nuestra familia. No hay que esperar a que pase una tragedia como la que pasó, hay que tomar medidas preventivas, hay que formar una cultura de información en las personas para que no permitan que estas cosas que dan vergüenza; a México debería darle vergüenza que estas cosas pasen. **¿Por qué los jóvenes deben interesarse en la literatura?** No creo que deban, si no les nace no es un deber. Porque así como la literatura y las artes nos pueden dar cultura, las ciencias exactas también. La literatura es un medio, no es una totalidad.

EL ANHELO POR LA INMENSIDAD DE LA LITERATURA

La escritura como posibilidad de expresarse, de alzar la voz para encontrar una solución a los problemas del país. Esta es la visión de los bachilleres premiados ayer por sus obras literarias

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el concurso Creadores Literarios FIL Joven, alumnos de preparatoria definieron qué es lo que los ayuda a expresarse con sinceridad, a gozar la existencia, que les enseña a ser sensibles y humanos: la literatura. Desde su perspectiva, sencillamente México necesita más jóvenes escritores que no tengan miedo de expresarse.

"Es una satisfacción que sea reconocido el trabajo de los jóvenes. Escribir, ya sea poesía o narración, es una experiencia distinta y comienza por el placer de la lectura. A razón de las situaciones que mantienen en luto a la sociedad estudiantil y a muchas familias mexicanas, extendiendo una invitación: no nos quedemos en la comercialización lucrosa del arte, en la verdad prostituida e institucionalizada. No tengamos pereza de superar nuestros miedos como las pesadillas propias y los problemas de violencia y corrupción que laceran nuestro México horrorizado", dijo Andrea Azucena Avelar Barragán, alumna de la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara y ganadora en las categorías de cuento y microrrelato del concurso.

Para lograrlo, opina la estudiante, el medio escrito es el camino porque abastece de oportunidades para penetrar en la conciencia de los lectores: "Encontremos la raíz del problema y propongamos

soluciones viables a lo que continuamente mutila nuestras oportunidades. Somos nosotros quienes debemos dar fin a esta situación que daña, calla y subyuga el pensamiento creciente y a las nuevas generaciones, que transgrede y viola los derechos de estudiantes. Somos estudiantes y si como tales nos violan, nos matan o nos torturan, que nuestras palabras y acciones permanezcan vigentes".

Es placentero conocer la obra de jóvenes que incluyen en su proyecto de vida la literatura y la escritura, consideró la poeta Carmen Villoro, jurado del certamen: "El trabajo que han hecho los maestros para que los estudiantes escriban tiene que ver con una cita de Saint-Exupéry que dice: 'Si quieres construir un barco no ordenes a los hombres ir por madera ni distribuyas entre ellos los distintos trabajos, es preferible que les enseñes el anhelo por la inmensidad del mar'".

Creadores literarios es un proyecto que desde hace 20 años promueve y estimula la expresión literaria en los bachilleres de la Universidad de Guadalajara. Cada año en la FIL se premian a los jóvenes autores de las mejores creaciones en cuento y poesía; en este año se incorporó la categoría de microrrelato. Fueron 15 ganadores de nueve preparatorias metropolitanas y regionales. Recibieron un reconocimiento, un premio en efectivo, una tableta electrónica y su obra fue publicada en lo que para la mayoría es su primer libro: Creadores Literarios FIL Joven.

IMAGEN DEL DÍA

Foto: Mónica Hernández



Legendarios verdes

ÉDGAR CORONA

El último álbum de los Enanitos Verdes describe detalladamente el momento por el que atraviesa la agrupación argentina. *Tic Tac* es el título de esta producción que, sin duda, hace referencia a la larga trayectoria de la banda, al transcurso del tiempo y al aprendizaje adquirido, aunque, de igual manera, habla de un instante clave al interior de este longevo dúo que mantiene bien puestos los pantalones frente a un escenario musical cada vez más cambiante.

Marciano Cantero y Felipe Staiti representan una de las asociaciones del rock cantando en español que ha logrado superar momentos complicados, una serie de altibajos que, en lugar de restar posibilidades, le otorgan carácter suficiente para plantarse en los escenarios de la manera más libre y solvente.

Sin tener un cambio sustancial en sus composiciones, los Enanitos Verdes conjugan de manera inteligente el rock menos pretencioso con el pop de buena manufactura, una manera de crear canciones que tiene como propósito medular establecer un puente cercano entre el grupo y aquellos que lo siguen fielmente, además de intentar capturar a nuevos escuchas.

Más que una fórmula para crear música, Cantero y Staiti recurren a los sonidos, digámoslo así, accesibles, de fácil digestión, algo que casi siempre tiene como efecto "un disfrute sin demasiadas complicaciones". Las experiencias cotidianas, el amor y los desencuentros, forman parte de los temas principales en el engranaje de esta banda, que lleva esas inquietudes a los terrenos del rock.

Los Enanitos Verdes regresan a esta ciudad después de una larga temporada de ausencia. El concierto que los argentinos ofrecerán en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es una buena oportunidad para atestiguar lo escrito anteriormente, pero, de manera especial, la presentación significa una prueba entre el grupo y el público para reconocerse íntimamente a través de los giros del tiempo.

La cita es a las 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada sin costo.



AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

6 · diciembre · 2014

9:30
horas

Conversaciones con la cultura

Autores: Varios
Las mejores entrevistas del suplemento O2 Cultura de La gaceta de la Universidad de Guadalajara
Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara

11:45
horas

Con ustedes El Chamuco

Participa: Rius y El Figón
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara
Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta

12:00
horas

Entrega del Premio Nuevas Plumas

Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

El palacio sagrado

Autor: Antonio Velasco Piña
Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

12:30
horas

El país de las maravillas en el mundo del revés. Literatura infantil y juvenil

Participa: María Teresa Andruetto, Ana María Shua y Luis Pescetti
Moderador: Cristina Mucci
Pabellón de Argentina, invitado de honor

13:00
horas

Homenaje de caricatura La Catrina

Recibe el reconocimiento Sixto Valencia Burgos
Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara



Dulce amargo, recuerdos de una adolescente

Autor: Dulce María Espinosa Saviñón
Participa: Larissa Curiel
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

16:00
horas

Ánima Buenos Aires

Director: María Verónica Ramírez
Actúan: Guillermo Francella, Inés Estévez y Sergio Boris
Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)

La soledad de los animales

Autor: Daniel Rodríguez Barrón
Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara

17:00
horas

El intenso calor de la Luna

Autor: Gioconda Belli
Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Los que habitan el abismo

Autor: Diego Petersen
Participa: Mariana H.
Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara

17:30
horas

La literatura ante el terrorismo de Estado

Participa: Ulises Gorini, Eduardo Jozami y Eduardo Anguita
Moderador: Hernán Brienza
Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

18:00
horas

Metegol

Director: Juan José Campanella
Guión: Eduardo Sacheri y Gastón Gorali
Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León)
Con la presencia de Eduardo Sacheri

21:00
horas

Los Enanitos Verdes

Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara)
Entrada sin costo

