



Mayahuel



FICG | 29

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México

Viernes 21 de marzo de 2014 Año 7 Número 1

**JIM
SHERIDAN**
IMITADOR DE VIDAS

Tomas

▶ Jenny Mugel, del Instituto Goethe; Iván Trujillo, director del FICG y Christine Trostrum de Berlinale Talent.
Foto: Natalia Fregoso



▶ Juan Mora y el director Jim Sheridan.
Foto: Paola Villanueva Bidault



▶ La actriz y embajadora del FICG en Lagos de Moreno, Helena Díaz de León.
Foto: Paola Villanueva Bidault



▶ Asistentes al Talent Guadalajara.
Foto: Natalia Fregoso

directorio 

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna • Coeditor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto/Corrección: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Responsable de imagen y Diseño: Fabricio Pacheco • Diagramación: Diana Puig Valenzuela • Jefe de cierre: Fernando Ocegueda Luna.

29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival • México®

A UN AÑO DE CUMPLIR LOS TREINTA

Esta noche es la inauguración oficial de la edición 29 del FICG, un festival que ha crecido en números y como espacio de encuentro para generaciones de cineastas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), antes de convertirse en el encuentro cinematográfico más importante de Latinoamérica, nació como una muestra que promovía el cine mexicano y, a la vez, representaba un espacio para los jóvenes creadores. Su actual director, Iván Trujillo Bolio, destaca que el crecimiento de éste ha sido inaudito y se refleja en la versatilidad de actividades que presenta.

En México se realizan al año alrededor de 80 festivales de cine, pero el FICG ha marcado la pauta por ser el más antiguo. “Definitivamente hay una evolución. En la gran cantidad de actividades el nivel se ha mantenido tanto en la programación de películas en competencia o secciones paralelas como en las actividades académicas, y es un punto de encuentro para las nuevas y anteriores generaciones”, destacó Trujillo Bolio.

Uno de los participantes a las diversas ediciones del FICG es Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Imagen y Sonido del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien considera que “el Festival amplió una plataforma para los jóvenes que quieren estudiar y hacer cine en nuestro país, y en Jalisco en particular”.

Para Goldenblank es un espacio prometedor para los nuevos talentos. “La actividad del Festival en apoyo a los jóvenes

cineastas que sueñan con hacer un cine innovador ha sido fundamental, a través de los diferentes espacios que dedica como DocuLab y Talent Campus. El FICG en muchos ámbitos es muy interesante y es el más importante en América Latina, pero también es importante pensar en la participación y estimulación de los jóvenes”.

Uno de los investigadores de cine mexicano más importantes en nuestro país, Eduardo de la Vega Alfaro, comentó que el Festival “ha dado un salto cualitativo y cuantitativo” y que lo más importante de este evento es que se ha mantenido a pesar de las condiciones adversas, por lo que está a la vanguardia en cuanto al número de ediciones.

De la Vega Alfaro ha participado en el FICG desde la primera muestra “cuando tenía un carácter experimental o artesanal”, por lo que a 29 años de distancia percibe un “crecimiento muy considerable tanto en la cantidad de lo que se exhibe como en la calidad de lo que se aspira”.

Es viernes 21 de marzo y a las 19:00 horas las puertas del Auditorio Telmex se abrirán para la inauguración de la nueva edición del FICG 29, así como para homenajear este año a Jim Sheridan (Homenaje Internacional), Elpidia Carrillo (Homenaje Latino) y María Victoria (Homenaje Mexicano), y habrá también un Homenaje póstumo a Sara García. La noche se iluminará, además con los protagonistas del séptimo arte, con la proyección del filme elegido por la Delegación de Québec, invitado de honor en el FICG 29, *Gabrielle*, de la directora Louise Archambault. ☺



◀ Iván Trujillo, director del FICG.
Foto: Mónica Hernández



Del cine a la boca... ¿A poco no se le antoja?

Los Chilaquiles, la **Real y Auténtica Comida Mexicana**,
Patrocinador oficial del  **FICG**

LOS CHILAQUILES
Restaurante

Reservaciones:
3647 8773



Lomo en mole dulce

AV. AMÉRICAS 1417-B, COL. PROVIDENCIA
WWW.CLUBCENTRAL.COM.MX



CLUBCENTRAL

NO SÓLO ES MI LUGAR, ES MI DESTINO...



CLUBCENTRAL
· GROOVE NITES ·
GDL.JAL.MX.

FILMOGRAFÍA

LOS OBSTÁCULOS DEL AMOR

Las galas del FICG 29 abren esta noche con *Gabrielle*, una película de la directora Louise Archambault que presenta de manera peculiar e incluyente los deseos y los sufrimientos de amarse

VÍCTOR RIVERA

En la narrativa universal, que entraña diferentes canales de difusión, corre el rumor de que todas las historias ya están contadas. Se dice que mucho antes de concebir una realidad como la que se conoce en el Occidente, los griegos se encargaron de reunir diferentes relatos, los cuales se convirtieron en el modelo de todo lo consiguiente. En temas como el amor, ya estaba escrita la historia de Orfeo y Eurídice, y del propio Edipo, entre otras.

Siglos después William Shakespeare ensalzaría e inmortalizaría este sentimiento en historias como la de Romeo y Julieta o la del propio Otelo y, recientemente, el cine tomaría como uno de sus puntos cardinales la narración del amor. Por ello, con el pasar del tiempo se ha vuelto un problema buscar la originalidad de puntos de vistas y tratamiento de éste en una narrativa que cuente historias nuevas y frescas, y que estén alejadas de todos los patrones.

Éste fue el primer obstáculo que tuvo que enfrentar un filme como *Gabrielle* (Canadá, 2013) de la directora Louise Archambault, quien, sin embargo, logró superarlo al construir su historia alrededor de una joven que sufre de Síndrome de Williams. Ella se enamora de su compañero de coro, Martín, y juntos se enfrentan a diversos obstáculos que les impiden disfrutar su relación en plenitud, por tapujos sociales que los limitan en

temas como el sexo, la libertad e incluso la propia aceptación de su sentimiento.

“Non, je n’ai pas touché son pénis” (No, yo no he tocado su pene), responde la protagonista a la pregunta que le hacen en una escena de la película. La respuesta es temerosa pero certera, muestra la inocencia de una persona que padece del síndrome, que es caracterizado por provocar cierta discapacidad mental en quien lo padece. En este punto, estriba lo novedoso, pues es una historia nueva e incluyente, en la que se proyectan las barreras que una persona con este tipo de capacidades, se puede enfrentar por buscar conseguir sus deseos.

Gabrielle ya obtuvo el Premio del Público en el Festival de Locarno y fue seleccionada como la película que representó a Canadá por el Oscar en la categoría de Mejor película en habla no inglesa, en la pasada entrega de dicho galardón.

Louise Archambault, es guionista y directora. Estudio cine en la Universidad Concordia y su filmografía comprende los cortometrajes *Atomic Saké* (2001), *Lock* (2010) y *Petite Mort* (2012); el largometraje *Familia* (2005), el cual se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto y obtuvo el premio al mejor filme debut canadiense. Esta película fue exhibida en numerosos festivales internacionales, entre ellos Göteborg, Sao Paulo, Taipei, Hong Kong and Jeonju. Así como el documental *The National Parks Project* (2011). ☼

Proyección
20:00 horas

Gabrielle. Louise Archambault.
Canadá, 2013
Auditorio Telmex.



Québec INVITADO DE HONOR

Homenaje

JIM SHERIDAN

UN CINE DESDE SÍ MISMO

ROBERTO ESTRADA

La gran premisa de Jim Sheridan es que la cámara no tiene que estar en ningún lado en especial, sino que dé el testimonio “más cercano a la realidad”, puesto que para él no hay otra vía de “captar la emoción ya que ésta es invisible; como darse un beso”. Con ello se puede dar una definición de lo que es el cine de este gran director irlandés, quien está presente en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara como una de las personalidades homenajeadas, y que ofreció una charla el día de ayer como parte del programa Talents Guadalajara.

Sheridan, quien nació en Dublín en 1949, se ha dedicado a realizar un trabajo que, o posee tintes autobiográficos o se aproxima a sus vivencias familiares. Sobre todo aquellas que hablan de las condiciones religiosas y políticas de una Irlanda en conflicto con Inglaterra, en el que se dan las luchas entre católicos y protestantes, y con la participación de las fuerzas armadas inglesas en contra del Ejército Republicano Irlandés (ERI), en medio de una sociedad polarizada, terrorismo y odio racial.

Como ejemplos de ello se tienen la renombrada *En el nombre del padre* (1993) y *The Boxer* (1998), en las que el gran actor Daniel Day-Lewis es el protagonista de historias en las que por un lado es injustamente encarcelado junto a su padre, al ser implicados como chicos expiatorios de unos atentados terroristas y, por el otro, el de un boxeador que sale de prisión y aunque tuvo participación con el ERI, intenta rehacer su vida sin prejuicios ni sectarismos, pero el mismo entorno entorpece su intento.

Sin embargo, esa vida en Irlanda va más allá de tales conflictos, porque en sí, lo que ha hecho Sheridan es mostrar la realidad desde sí mismo, que al fin al cabo, como él dice, “una película es una externalización de la personalidad”, y a la vez “un juego que debes ganar, resolver”, en el que lo que pretende “no es tanto tomar la realidad como cambiarla”. Aquí cabe recordar las memorias que tiene de su madre enferma en el hospital, a punto de morir, al pensar en cómo puede transferirse lo real al drama, y en las que se encuentran sus inicios cinematográficos, y asimismo la finalidad de su trabajo: pues entonces tomó una cámara y grabó a su madre para así tomar

conciencia de que al hablar “estaba más presente con la cámara que sin ella”.

Otra de las grandes películas de Sheridan, fue su primera obra *Mi pie izquierdo* (1989), con la que se catapultó a la fama y que también contó con la actuación de Day-Lewis, que le hizo acreedor a un Oscar. La historia se narra a partir de un relato autobiográfico del pintor y escritor irlandés Christy Brown, que tiene que confrontarse con una parálisis cerebral a lo largo de su vida. Para Sheridan, que crea a partir de los sentimientos propios, ésta película ha sido “mi madre”, y *En el nombre...*, obviamente, “mi padre”.

La importancia que la vida hogareña reviste para Sheridan, tiene su expresión más álgida en la cinta *In America*, que narra como una familia irlandesa tiene que emigrar a Estados Unidos, a una tierra de sueños, que en verdad nada tiene que ver con la cara linda y romántica que existe en el imaginario colectivo y de la que los norteamericanos se oponen a que se muestre una postura contraria. Por ello la película, así lo cuenta Sheridan, fue rechazada en su momento.

En ese filme, como en todos los demás, la construcción de los personajes para el cineasta se ha hecho “obsesivamente”, lo que él compara con una suerte de malabares de chef, para llevar a cabo un “cocimiento de los personajes”, a los que hay que sacarles todo el jugo posible. Y esos no son otros que los irlandeses, con todos sus vicios y virtudes, unos “mentirosos” como dice Sheridan que alguna vez los llamó Margaret Thatcher, y con lo que está de acuerdo porque cree que al fin y al cabo “es una manera de adaptarse”, pero no de encasillarse. Aquí el director, sin estar seguro si fue Freud o Jung quien lo dijo, recuerda que uno de ellos creía que los irlandeses eran los “únicos a los que no se puede analizar”.

Por eso, darle forma a los personajes y a la trama, y que puedan realmente transmitir algo, “es sencillo si crees o no en la película”, dice Sheridan y ésta, a pesar de que debe “enfocarse al público”, es la posibilidad “de investigarte a ti mismo”, para lo que “me interesa más armar lo familiar que saber la verdad de los hechos”. Quizá por ello, dice que a diferencia de otros directores no puede “ser tan visual”, porque lo suyo está basado, más que nada, en su propio drama.

Para lo cual, depende sin duda de contar con buen trabajo actoral, pero dice no saber cómo explicar el que se logre esto. Relata que como en el caso de Daniel

Day-Lewis, “es un gran actor, no tuve que hacer nada, sólo aprobarlo”, en una especie de relación padre e hijo, de la que sólo tiene en mente una discusión: el actor en *Mi pie izquierdo* estaba tan ensimismado en su personaje que parecía no aportar nada al espectador, y Sheridan trató de sacarlo de sus casillas para “comenzar a dejar a un lado el arte y así comunicar, porque todo se trata de la comunicación”.

Desde ahí, para Sheridan lo que importa es “meterme en un punto desde el que pueda leerme a mí”, y así lleva a los actores a donde no logren expresarse verbalmente y “explotan”, pero con ello se va más allá de la estructura guionística de la cinta para conseguir una expresión más acabada y estética.


Hablando de cómo filmar, el director irlandés se siente más cómodo si puede intervenir más en el uso de la cámara, sin necesidad de monitores, para ser más partícipe de la acción, y también dice que en este proceso sus actores y personajes preferidos son aquellos que crean un mayor compromiso, y aunque sabe que Daniel Day-Lewis es un gran interprete, no deja de aceptar que su favorito ha sido Klaus Kinski, al considerarlo como “el más comprometido, que trataba a la cámara como un personaje”, ya que a pesar de que “estaba loco, quería encontrar su personalidad en ella”.

Finalmente, con su cine Sheridan espera que su vida “se transforme en una imitación de la vida misma”, una “realidad alterna a la que creemos”, y aquí le viene a la mente el cuadro *La última cena* de Leonardo da Vinci, de la que opina ser el mejor truco visual que hay, ya que representa precisamente otra posibilidad de la vivencia religiosa, hacia una cotidianidad que se recrea en el pan y el vino “cada domingo”.

Sheridan vuelve sobre aquello de que no es su intención lo visual, porque “limita la emoción”, y el “plano espiritual, que es el más sencillo, es la verdad, la creencia” y la pantalla sirve no para otra cosa sino para “verse a sí mismos”.

Las cintas que el FIGG presenta como parte del homenaje a Jim Sheridan son: *Brothers*, *Dream House*, *Get rich or die tryin'*, *In America*, *In the Name of the Father*, *My left foot*, *The Boxer* y *The Field*. ☼

Algunas obras de exhibirán en el Magno del 2



El director irlandés, homenajeado Internacional del FICG, retrató en sus películas un país sacudido por el conflicto religioso y con Inglaterra, buscando aproximarse desde sus propias vivencias a la realidad, no sólo para retratarla, sino para intentar cambiarla

Retrospectiva
de las principales
de Jim Sheridan se
en Cinépolis Centro
del 1 al 28 de marzo



La Dolce Vita
RISTORANTE BAR ITALIANO.

SERVICIO A DOMICILIO
36153424. 36153426
LOPEZ COTILLA #1976
DOLCEVITAGDL.COM.MX

Facebook and Twitter icons.



Film Sales Support
an initiative of
European Film Promotion
helps bring European films to Latin American audiences

at the
12° Mercado de Cine Iberoamericano en Guadalajara 2014

EFP MEMBER ORGANISATIONS:

ANCC, Albania * Austrian Film Commission * British Council * Bulgarian National Film Center * Croatian Audiovisual Centre * Czech Film Center * Danish Film Institute * Estonian Film Institute * EYE International, The Netherlands * Film Center Serbia * Film Fund Luxembourg * Finnish Film Foundation * Flanders Image * Georgian National Film Center * German Films * Greek Film Centre * ICAA, Spain * ICA, Portugal * Icelandic Film Centre * Irish Film Board * Istituto Luce Cinecittà * Kosova Cinematography Center * Lithuanian Film Centre * Macedonian Film Fund * Magyar Filmunió, Hungary * Ministry of Culture of Montenegro * Norwegian Film Institute * Polish Film Institute * Romanian Film Promotion * Slovak Film Institute * Slovenian Film Centre * Swedish Film Institute * Swiss Films * UniFrance films * Wallonie Bruxelles Images

with the support of



EFP is supported by



LAS TAQUILLERAS DEL 2013

No hay una fórmula para el éxito, pero las tres películas de la sección Vox Populi-Box Office que rompieron récord de taquilla lograron un objetivo: conectar con el público

KARINA ALATORRE

El 2013 fue año de romper récords y paradigmas para el cine mexicano, debido al éxito en taquilla que lograron dos de sus producciones: *No se aceptan devoluciones* y *Nosotros los Nobles*, que junto con la cinta argentina de animación *Metegol*, conforman la sección Vox Populi-Box Office de esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

No hay una fórmula para el éxito, dice Ramón Ramírez, director de relaciones públicas de Cinépolis, pero sí se puede hablar y reflexionar sobre algunos aspectos de estos proyectos, que tienen en común el haber logrado una conexión con el público.

“El 2013 vino a romper la mala racha que tenían las películas mexicanas, porque antes de *Nosotros los Nobles*, la más taquillera era *El crimen del padre Amaro*, producción de hace más de 11 años. Si haces el comparativo de la temática de estas dos, no tienen absolutamente nada que ver, pero de alguna manera lograron conectar”.

Nosotros los Nobles, estrenada en marzo del año pasado, logró rebasar los siete millones de espectadores a lo largo de 15 semanas, para luego ser superada en septiembre por *No se aceptan devoluciones* que logró tres millones de espectadores y 31 millones de pesos en su fin de semana de estreno.

Estos casos ponen a debate, en el gremio del cine, el tema de saber si se volverán a repetir éxitos taquilleros como éstos a corto plazo, o tendrá que pasar otra década para volver a presentarse.

“Si me hubieran preguntado lo mismo inmediatamente después de *Nosotros los Nobles* a lo mejor hubiera dicho que fue un garbanzo de a libra, pero luego llegan otras como *No sé si cortarme las venas*, que aunque no rompió récord de ventas le fue muy bien, y enseguida llega *No se aceptan devoluciones* rompiendo récord”, comentó Ramírez.

El representante de la empresa cinematográfica considera que el cine mexicano tiene una gran oportunidad, porque la gente ya cambió su visión y el estigma que podía tener del cine mexicano igual a cine de arte o de festivales.

“Es algo que tiene que correr en paralelo, películas de nicho y películas que, como decía de la propia Alazraki, director de *Nosotros los Nobles*, no es una cinta que va a ganar festivales, pero logró hacer que conectara con la gente. El reto que se tiene es aprovechar esta sinergia para hacer producciones que a la gente les gusten”.

Sobre la película *Metegol*, el diario *La Nación* (de Argentina) reseñó que en los primeros cuatro días de cartelera consiguió un record histórico, al contar con 430 mil entradas, y a nivel internacional tras exhibirse en España, México y Brasil recaudó aproximadamente 22 millones de dólares. ☀

PROYECCIÓN



MARZO 21 **NOSOTROS LOS NOBLES / THE NOBLE FAMILY**
16:45 hrs. Dir. Gary Alazraki. México 2013. Cinépolis Centro Magno 8.



MARZO 22 **NO SE ACEPTAN DEVOLUCIONES / INSTRUCTIONS NOT INCLUDED**
14:00 hrs. Dir. Eugenio Derbez. México 2013. Cinépolis Centro Magno 1.



MARZO 23 **METEGOL / FOOSBALL**
14:30 hrs. Dir. Juan José Campanella. Argentina-España 2013. Cinépolis Centro Magno 4.



Chupiteria La Favorita

OBTÉN 10% DESCUENTO
CON TU ACREDITACIÓN FIGG

MORELOS 666, CENTRO
T.: 3658-6057

CINE Y CHUPITOS

LO MEJOR DE MARZO

DURANTE EL FIGG TAMBIEN PENSAMOS EN CHUPITOS
WWW.CHUPITERIALAFAVORITA.COM
#CHUPITOTIME



veintiocho

ROMERITA

auténtica—cocina—local

El sabor de la cocina local

t. 36 15 00 60

d. General San Martín 121, esq. Av Vallarta
twitter@r28wetfoodfacebook / Romerita28



Alejandro Briseño
Productor Ejecutivo del filme
Somos Mari Pepa



Samuel Kishi
Director del filme
Somos Mari Pepa



Pablo Delgado
Director del filme *Las lágrimas*



Fernando Álvarez
Actor del filme *Las lágrimas*

LOS LINDEROS DEL SÉPTIMO ARTE

Talents Guadalajara inició sus actividades con una mesa de diálogo en la que participaron noveles directores y actores. Las dificultades que enfrentan los creativos en una industria que atiende poco al cine de autor, fueron la constante en esta charla

ÉDGAR CORONA

Una de las preocupaciones e inquietudes para los noveles directores y actores es el futuro de su carrera. La industria del cine ha privilegiado las producciones más complacentes, algo que de muchas maneras limita las posibilidades de crecimiento para aquellos creativos comprometidos con las películas más arriesgadas o de autor.

Dentro de Talents Guadalajara, un espacio que cuenta con la colaboración de su plataforma hermana en la Berlinale y que desde hace varios años es parte fundamental del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FIGG), se celebró la mesa de discusión “Más allá de la frontera de un corto”, un encuentro en el que participaron directores, productores y actores jóvenes con particular experiencia en este género cinematográfico, pero que han conseguido dar sus primeros pasos en el terreno del largometraje.

Samuel Kishi y Pablo Delgado, ambos directores, en compañía del actor Fernando Álvarez Rebeil (a quien vimos en la serie *Alguien más*, de Once TV y Canana) y el productor Alejandro

Briseño, conversaron sobre sus experiencias en las producciones *Somos Mari Pepa* y *Las lágrimas*, dos largometrajes que, a pesar de sus escasos recursos económicos, han conseguido reconocimientos en distintos festivales y, principalmente, una buena crítica de publicaciones especializadas en cine, entre estas, *The Hollywood Reporter*.

Somos Mari Pepa, una historia de espíritu adolescente en la que un grupo de amigos forman una banda de rock y conviven bajo sus propios códigos, además de enfrentar las vicisitudes de comunicación con la familia, es la ópera prima de Samuel Kishi, quien habló sobre el proceso de grabación y el guión de este trabajo: “Recurrí a los vecinos de mi colonia. La película habla de una brecha generacional y de la incertidumbre de crecer”. El novel cineasta lanzó la pregunta: “¿De verdad vamos a ser estrellas de rock?”.

Pablo Delgado, director de *Las lágrimas*, explicó que su trabajo en este filme tuvo un estrecho lazo con la improvisación. Además, dijo que el proceso de producción fue complicado,

sobre todo en lo relacionado con la búsqueda de patrocinios. Indicó: “Inventamos la historia sobre el rodaje. Me gustan los espacios en blanco”.

Lo más difícil para *Las lágrimas*, una película que dura 68 minutos, fue la distribución. Delgado dijo que le sugirieron en distintas ocasiones aumentar 10 minutos más a la historia, algo que nunca aceptó. Sin embargo, el cineasta señaló haberse arrepentido y puntualizó: “Los agentes de ventas dictan en el mercado”.

Referente a su posición como actor, Fernando Álvarez Rebeil dijo sentirse comprometido con este oficio. Hizo énfasis en la ética y las posibilidades de crecimiento que tienen los actores, si es que se mantienen en una postura honesta.

“La industria demerita mucho al cortometraje”, dijo Samuel Kishi, quien enfocó su discurso en el tema principal: la línea divisoria entre el cortometraje y el largometraje. Por su parte, Pablo Delgado concluyó esta mesa de diálogo señalando: “Poco a poco los cineastas emergentes están encontrando un lenguaje propio”. ☼



Foto: Archivo

SEBASTIÁN DEL AMO

UNA APUESTA A LO MEXICANO

Cine mexicano. A diferencia de mi anterior película *El fantástico mundo de Juan Orol*, ésta es una película de encargo, de los productores Adolfo Franco y Vidal Cantú, que acepté con gusto porque me mostraron el guión que habían hecho y me pareció bastante complejo. Es una película cien por ciento de capital de riesgo, algo que hoy en día es raro. Una apuesta muy seria al cine mexicano. Así que decidí rodearme del mismo equipo de trabajo que colaboró conmigo en la anterior película y, además, del actor español Óscar Jaenada como protagonista. **Un Cantinflas singular.** ¿Un Cantinflas interpretado por un español? Siendo sinceros, al inicio ésta era la preocupación de todos, incluso de Óscar. Pero hay que saber que hubo dos intentos anteriores de realizar proyectos alrededor de la vida de Cantinflas y, curiosamente, Óscar ganó el casting en ambos. Al final no se lograron consolidar, pero cuando nosotros empezamos, obviamente buscando actores en México, Óscar nos mandó unas fotos de él caracterizado, donde el parecido físico era impactante. Hizo un casting impresionante, casi calcado de la escena de la película original. Así que la decisión fue muy fácil, se lo ganó a pulso. Está claro que meterse en los zapatos de un personaje icónico para toda Iberoamérica era un gran reto. Por esto, Óscar vino un poco antes de empezar a filmar, para empaparse con el acento y la cultura mexicana. Lo llevé a conocer los lugares de donde salió Mario. Estuvo trabajando con un imitador de Cantinflas y Mario Ivanova (su hijo adoptivo, que fue uno de los productores asociados y supervisor del guión), y le ayudó mucho dándole pequeños tips que necesita un actor: como qué le gustaba hacer a su padre, qué desayunaba o su gusto por las peras y las paletas de agua, que incluimos

El biopic (película biográfica) inspirado en la vida de Cantinflas, artista que en opinión del propio Charles Chaplin lo había superado, será estrenado este próximo lunes 24 de marzo, en el marco del FICG 29. El filme Cantinflas, dirigido por Sebastián del Amo, aborda la historia de Mario Moreno tomando como punto de partida la filmación de La vuelta al mundo en 80 días, película ganadora de cinco premios Oscar y que hizo acreedor a su protagonista del Globo de Oro, convirtiéndolo en el segundo mexicano en obtener dicho galardón, después de Katy Jurado.

REBECA FERREIRO

en la película. **Buenos Cineastas.** Creo que éste es un momento muy interesante para la producción cinematográfica mexicana. El año pasado tuvimos dos éxitos de taquilla brutales: *No se aceptan devoluciones* y *Nosotros los nobles*; y otros por arriba del millón de espectadores como *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas* y *Heli*, lo que nos dice que hay un amplio mercado para películas tan diferentes. México es el quinto consumidor mundial de cine después de China, India, Estados Unidos y Francia. El año pasado hubo 30 millones de espectadores para ver películas mexicanas, por lo que este año de lo que se trata es de demostrar que eso no fue una llamarada de petate y que como cineastas sí somos buenos, aunque no queramos darnos cuenta de ello. No es casualidad que mexicanos ganen en Cannes, en San Sebastián, en Berlín o en los Oscar. 🌟