

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Sábado 7 de diciembre de 2013 . Año 1 . Edición 08 . Universidad de Guadalajara

JUAN VILLORO

Un cronista apasionado

Foto: © Michel Amado / Grupo Planeta 2013

 @cronicasfil


Ganadores en la categoría de Poesía

Andrea Azucena Avelar Barragán,
Preparatoria 2
Luzdary Acosta Covarrubias,
Preparatoria 5
Carolina Guadalupe Ramos Venegas,
Preparatoria 9
Luis Enrique Solorio Salazar,
Preparatoria 10
Xcaret Morales Ramírez,
Preparatoria 4.

Ganadores categoría de Cuento

Jorge Miguel Rivera Martínez,
Preparatoria 11
Eduardo Álvarez González,
Preparatoria 18
Lenina Margarita Vázquez Asencio,
Preparatoria de Atotonilco
David Amadeo Jacohinde Corona,
Preparatoria de Puerto Vallarta
Jakelin Itzel Ramírez Plascencia,
Preparatoria de Tecolotlán.

Descubriendo talentos jóvenes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Poetas de la talla de Elías Nandino han instrumentado talleres de poesía en los que los jóvenes puedan emprender el camino de la creación literaria. Otro de los semilleros de poetas y cuentistas es el concurso Creadores Literarios FIL Joven 2013, organizado por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara en el marco de la FIL, certamen que este viernes premió a diez bachilleres por la calidad de sus obras literarias.

Xcaret Morales Ramírez, estudiante de la Preparatoria 4, asegura que para los jóvenes, la poesía significa más que una simple palabra.

"Nos permite expresarnos, liberar de nuestra alma y de nuestro ser aquellos sentimientos, vivencias, y experiencias que nos regala la vida. Poder decir nosotros mismos con palabras qué pensamos de la vida, qué percibimos de ella y también lo que quisiéramos de ella".

La literatura también es fundamental para impulsar nuevos valores, "por lo que las instituciones deben apostar por la cultura y el arte para profesionalizar más la literatura. La universidad es un semillero de poetas no en ciernes, sino vueltos realidad", dijo el doctor Efraín Franco Frías, representante del jurado en el concurso literario.

El maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del SEMS, dijo que los alumnos participantes en el certamen son motivo de orgullo para la institución.

"A través de ustedes podemos conocer nuevas facetas humanas, como el amor o la muerte en entornos reales o ficticios, que nos ayudan a entenderlos como autores ya reconocidos. Felicidades por ser originales, por dejar huella en este Sistema", comentó.

Estos concursos son parte de las estrategias del SEMS para promover hábitos de lectura entre sus estudiantes y mostrar además la sensibilidad y creatividad de los jóvenes. Participaron 2 mil 103 alumnos de 49 escuelas en la categoría de "Cuento" y mil 582 de 45 planteles en la de "Poesía". Los ganadores recibieron su constancia, un premio en efectivo, artículos escolares y la publicación de su texto en el libro Creadores literarios FIL Joven 2013, el cual será presentado en el marco de la FIL el próximo año.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Una camioneta azul, tipo suburban, con vidrios polarizados y blindada seguramente, se estacionó en el patio trasero de FIL. De ella descendieron ocho tipos trajeados, también de oscuro. Otra camioneta, de lujo, blanca, llegó detrás suyo; de ahí salió un tipo gordo, de botas y camisa cuadriculada, que parecía coordinar el movimiento.

La manera sigilosa, bajo la oscuridad ya entrada, de moverse de vehículos y gente bien hubiera podido conformar una imagen de película; o mejor, de esa ficción de la que la realidad suele echar mano. De la camioneta blanca descendió, tras de que le abrieran la puerta y de que acondionaran el área los ocho tipos, el gordo bajito y otros tantos de los empleados de Expo Guadalajara, Sasha Grey. De jeans, blusa crema larga desfajada y sombrero, Grey caminó despacio, siempre mirando al frente: la presencia de una ex actriz porno no es tan frecuente en una feria de libro. Una presencia etérea, metida en atmósfera densa, hirviente y rayana en el asombro. El motivo: la presentación de una novela que, se-

gún Julio Patán, "tiene pulso narrativo", y que quien la escribió "sabe escribir novela".

El auditorio Enrique González Martínez era un hervidero. Más de 400 personas, en su mayoría adolescentes y tal vez 85 por ciento hombres, se movían inquietos en sus asientos. Con los ojos ávidos, el cuerpo tenso, el gesto desbocado: Grey, como toda estrella que sabe lo que tiene y lo que desata, tardó en aparecer. Había un cúmulo de deseos flotando en el aire.

Imaginé que de pronto podrían ser aquellos hombres, actores e improvisados que se pasean desnudos en la bodega que la productora de filme *hard* contrató para después conducirlos a aquel salón decorado en el que Casie Wright, otra estrella del porno, se acostaría. La actriz, entrada en años, pretendía imponer un nuevo récord mundial: sostener relaciones sexuales de manera consecutiva con 600 tipos, y cuyo casting consistió en mostrar un examen médico que evidenciara su salud y las ganas de grabar su nombre en la historia. La novela *Snuff* (2008) de Chuck Palahniuk cuenta el intento de epopeya de Wright desde el punto de vista de tres hombres (los números 72, 137 y 600 –este último el más experimentado y presumiblemente padre de un hijo que Wright tuvo) y la chica que coordina el orden de los participantes (Sheila). En el

texto, como en la mayoría de los libros del autor de *El club de la pelea*, las cosas se salen de su cauce y Wright no consigue su hazaña: la parafernalia del cine se traga los intentos y deseos y entonces asoma una desastrosa insatisfacción.

Grey, por su parte, joven y de indudable belleza –dos raras cualidades en una actriz porno retirada– habló de su novela (*La sociedad Juliette*, 2013) con Julio Patán, y, después, como en el decorado de *Snuff*, vería ante sí una fila interminable de hombres, en este caso vestidos y libro en mano, para que les dedicara una firma.

El libro de Grey narra la historia de Catherine –presumiblemente la misma Grey–, una chica que de pronto se ve envuelta en un club de élite, gente poderosa que se dedica a la explotación sexual de alto calibre: hay referencias claras al cine, a directores como Kubrick y sedimentos literarios, como el Marqués de Sade. Buñuel, incluso, asoma en el texto como una influencia, dijo Patán. *Eyes wide shut* (1999) y *A clockwork orange* (1971), dos trabajos de Kubrick están vinculados a la novela de Grey. De eso conversaron la ex actriz, dirigida por Steven Soderbergh en *The girlfriend experience* (2008) y Patán, mientras los más de 500 asistentes querían acercarse a Grey, quizá pensando que podría tratarse, en el fondo, de Wright, la maldita heroína de *Palahniuk*.

Sasha Grey, de jeans

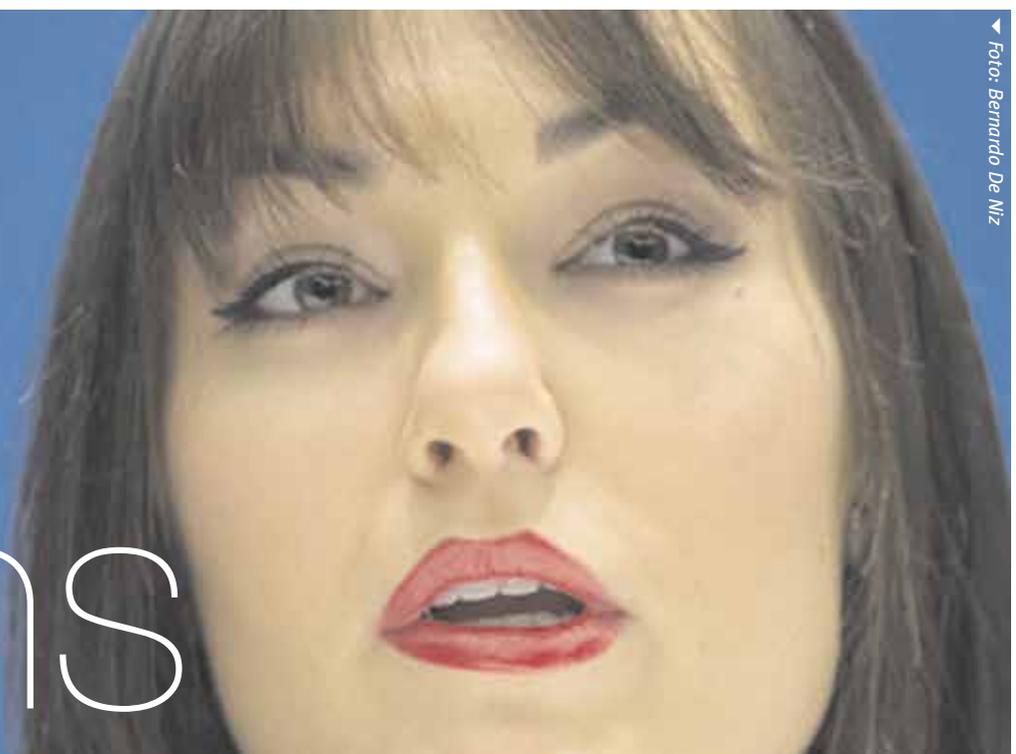


Foto: Bernardo De Niz

Juan Villoro

Un narrador de su tiempo

ROBERTO ESTRADA

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956), es –sin lugar a las frases comunes– un autor imprescindible en la literatura y el periodismo, capaz de nadar por el ensayo, el cuento, el teatro y el artículo; pero, sobre todo, en la crónica, que lo ha hecho narrador de su momento y de su tiempo. Evidencia sin la que, como él dice, no podría captarse el sentido de la realidad. Hay quienes lo señalan como el heredero de Monsiváis, mas con impulso propio y original se ha hecho camino con una pluma precisa y a la vez seductora. Este año la FIL lo recibe con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, personaje del que aprendiera el engranaje y la valoración periodística que le dio temple en el oficio de una escritura que sigue buscando asombrarse. **Presentó un nuevo libro en la FIL que reúne algunos de sus textos en treinta años. ¿Qué ha cambiado en Juan Villoro en este tiempo?** He perdido mucho pelo, me he vuelto más viejo. Creo que he aprendido algunas cosas al escribir, pero también uno siempre tiene el temor de perder la capacidad de asombro y la frescura. Es difícil hacer balances, por ello el libro sirve un poco para ello. Y me pareció interesante reunir mis cuentos de manera inversa, empezar con los más nuevos e ir llegando hasta el más antiguo, porque no creo que la trayectoria de un escritor deba ser vista como una posible evolución darwinista, en donde se va superando a sí mismo y pasa de ser un protozoario a convertirse en una criatura inteligente; ésta progresión lineal casi nunca existe. En cambio las crónicas las conjunté de manera azarosa, porque en sí mismo el género es un registro del tiempo, pero en un volumen se pueden utilizar como si estuvieran sustraídas a él y barajarlas en distintos momentos. **Ha dicho usted refiriéndose a su oficio: “Uno espera que todo lo que ha escrito sea relevante”.** La ilusión de quienes escribimos y publicamos es que eso no haya sido en vano. Sería absurdo decir “ya tengo este libro, pero ojalá los lectores lo ignoren y lo olviden”, más bien pensamos que ese gesto debe poder establecer contacto con los otros; al mismo tiempo debemos ser suficientemente autocríticos para saber que no todo lo escrito ha

dado en el blanco, mucho menos lo que hemos escrito en los periódicos que a veces fue provisional, transitorio, casi un primer borrador sin llegar a la versión más adecuada. **Este año recibe el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez. ¿Qué le significa, sobre todo por la experiencia que tuvo de trabajar al lado del escritor de *Los indios de México*?** Trabajé con él durante dos años en el proyecto de un periódico. Fue una especie de maestría en periodismo lo que recibí. Yo era el más joven del grupo y, por lo tanto, el que más tenía que aprender; conocí a grandes periodistas, y leyendo a Fernando Benítez siempre he encontrado un escritor sumamente interesante, especialmente en la crónica etnográfica. Además, Fernando fue un gran promotor y director de suplementos culturales. Cuando mi padre empezó a publicar él dirigía los principales; cuando yo empecé a publicar él dirigía el suplemento “Sábado” de *unomásuno*, y posteriormente el de *La Jornada*, que luego dirigí yo. Entonces me siento en una tradición. Me da mucho gusto estar asociado con su nombre. Y me ha tocado participar en cuatro entregas del homenaje como comentarista: en la de García Terrés, en la de José Emilio Pacheco, en la de Vicente Leñero y en la de Roger Bartra. De modo que es un acontecimiento familiar que defiende las cosas que me interesan. **¿Para qué sirve el periodismo cultural, y más en México?** Todo buen periodismo debería considerarse cultural, en la medida en que esté bien escrito y que represente la realidad de manera cabal y en que establezca contactos entre zonas de lo real que no se han tocado. Un buen periodista debe revelar aspectos de la política que no son netamente políticos, sino que son aspectos religiosos, psicológicos, económicos, literarios; la gastronomía, el urbanismo, la tecnología, todo tiene que ver con la cultura. Con excesiva frecuencia se piensa que la cultura es una simple derivación de la cartelera, pero es más amplia de lo que le atribuimos, y es una parte muy importante del periodismo, aunque hoy en día –especialmente en México, porque en otros países no es así– tenga una muy pobre valoración. **¿En qué estado está el periodismo en nuestro país?** Muy mal, porque México tiene ahora un periodismo muy co-

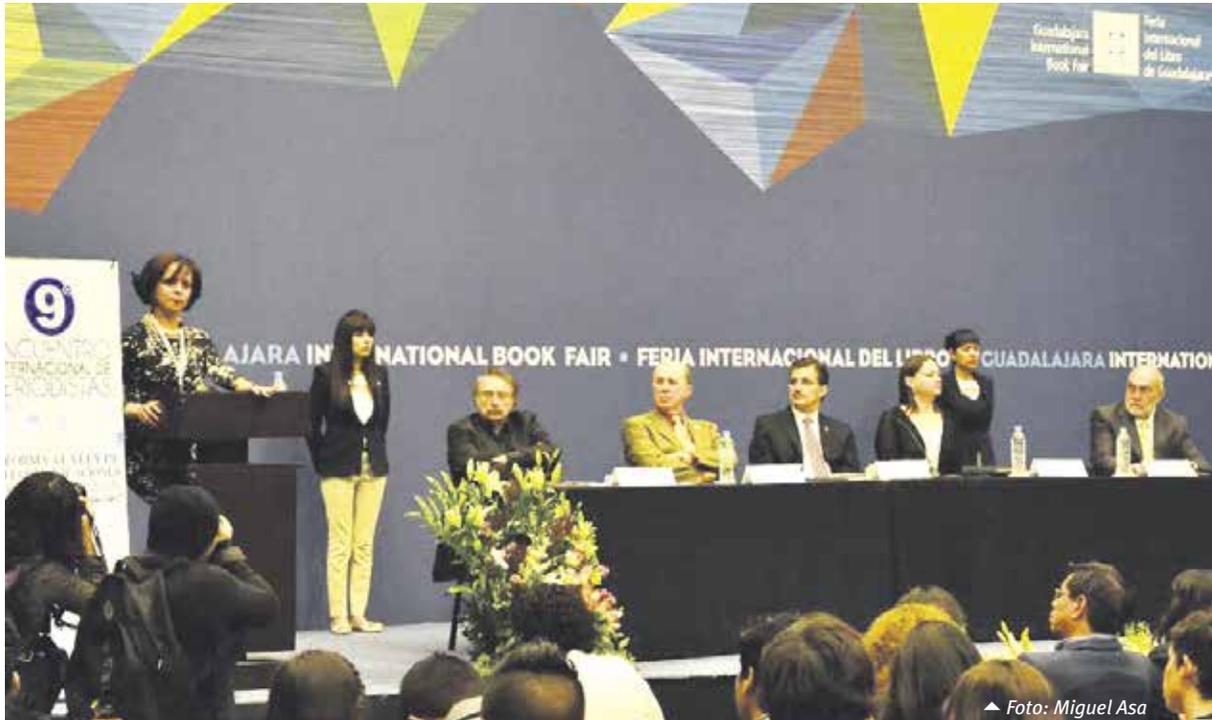


◀ Foto: © Michel Amado / Grupo Planeta 2013

barde respecto a sus propios recursos, no desata todas sus posibilidades. Se cubren de manera cada vez más reducida las noticias, para tratar de imitar la información en línea, que es necesaria, pero el periodismo escrito en medios impresos debería reforzarse. Si vemos que en Argentina hay tres o cuatro suplementos culturales de primera fila, que publican cuarenta páginas de discusión intelectual, nosotros nos hemos quedado rezagados. Es un momento muy dramático, en donde el periodismo se concibe como un negocio y nada más. **Pero es recurrente que se alegue que la gente no quiere dedicar mucho tiempo a la lectura, para reducir los suplementos.** Es una paradoja, porque el gran bestseller para niños es Harry Potter, que son varios libros extensísimos, las grandes novelas de éxito son trilogías como *Millenium* o *Los juegos del hambre*. Cuando se ve que eso es lo que se lee masivamente, se sabe que por supuesto a la gente le gusta leer lo extenso. **Acerca de la labor periodística, en alguna ocasión usted hizo referencia a la frase de Steiner que dice: "El hombre acorralado se vuelve elocuente".** La presión de entregar es un obstáculo, pero que puede ser visto como creativo, porque todos tenemos un papel sensor en la conciencia. Tenemos prejuicios,

miedos, queremos quedar bien, sabemos que hay cosas que debemos decir y otras que no; sin embargo la urgencia de escribir suprime este tribunal interno y nos permite ser más libres, porque no nos queda más remedio. Es como llegar a las tres de la madrugada a la casa con la corbata en la frente, con una mancha de lápiz labial en la camisa, y pregunta tu mujer dónde estuviste. En ese momento te vuelves un autor de ficción instantáneo, y empiezas a mentir con una capacidad que no sabías que tenías dentro de ti para salvar el pellejo. **¿Existe una manera correcta de hacer el periodismo?** La ética con la verdad —que es una categoría subjetiva porque todos pensamos de una forma que tiene que ver con los nervios, los prejuicios, las prenociones—, mas debemos de buscar una verdad en la que no haya pruebas en contra. Todo periodismo debe ser apasionado y por lo tanto imposible de neutralidad. Pero una cosa es tener pasión y otra militancia, porque muchas veces te distorsiona y obedeces a una razón de barricada de partido, de Estado, de mesa de redacción, que no es la propia, y eso es grave. Sin embargo, el periodismo se ejerce en condiciones impuras. Decía Vázquez Montalbán que lo más importante es saber quién es el dueño de tu periódico, porque ahí están los

intereses que hay que proteger y no se puede ir contra ellos. **¿La literatura y el periodismo se escriben por inconformidad?** Sí, porque el mundo nos queda a deber explicaciones. ¿Por qué pasa lo que pasa? Hay una imperfección explicativa, y tenemos que agregarle estas explicaciones, ya sean científicas, sociológicas, antropológicas o periodísticas. Es la manera de captar el sentido de un mundo que por sí mismo no lo tiene. **¿Qué sentido tiene la literatura en el contexto actual en México?** El mismo que siempre ha tenido, pero el compromiso de captar la realidad se mantiene. Pero sería autoritario pensar que todos los escritores deben tener un compromiso social. Cada escritor se relaciona con el lenguaje de la manera en que cree que lo puede ejercer. A mí me parece muy legítimo que un poeta esté encerrado en una torre de marfil, y escriba maravillosos poemas místicos o amorosos; necesitamos ese tipo de experiencias. En lo personal, como escribo crónicas, no he querido cerrar los ojos a la realidad que compartimos; he querido ser testigo de mi tiempo. Pero no pienso que todos tengan el mandato de hacerlo. Y también sería ingenuo pensar que un libro cambie la historia, aunque sí contribuye lentamente a modificar la idea que tenemos de la realidad.



▲ Foto: Miguel Asa

El periodismo de cara a lo digital

REDACCIÓN/ANDREA VILLALOBOS

Todo lo que es papel, lo impreso, está en crisis. Con esta frase que no deja espacio a conjeturas, Ignacio Ramonet definió la debacle que atraviesan los periódicos “en la transición del modelo de empresa mediática tradicional al nuevo modelo digital”.

El presidente y director de redacción del diario *Le Monde Diplomatique* en español, en su primera visita a la Feria Internacional del Libro Guadalajara, dictó la conferencia “La democracia y los medios de comunicación en Hispanoamérica”, que abrió el noveno Encuentro Internacional de Periodistas, cuyas actividades se realizaron a lo largo de todo el día de ayer y terminarán este mediodía bajo el lema “Reforma a la ley de Telecomunicaciones: ¿diversidad de medios pluralidad de información?”

Antes de la intervención de Ramonet, autoridades universitarias y diputados que trabajaron en la redacción de la reforma inauguraron formalmente el evento. El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó que este Noveno Encuentro Internacional de Periodistas, es el primero en el país que asume la discusión, el debate y análisis en torno a esta asignatura pendiente.

Purificación Carpiñeyro Calderón, integrante de la Secretaría de la Comisión de Comunicaciones, de la Cámara de Diputados, reconoció que el debate por otras reformas también estructurales, impulsadas por intereses de diferentes grupos económicos, impidió dar continuidad a la de las Telecomunicaciones. Para reactivar los trabajos en esta materia, agregó, es fundamental que la ciudadanía exija sus derechos y fiscalice a sus representantes en el Congreso, que aparentemente, no quieren que la sociedad sea activa y participativa.

Un periodista es el analista de un periodo, dijo en su conferencia Ramonet, quien es autor del libro *La explosión del periodismo*. En prensa escrita ese periodo era un día, pero los medios, con la llegada del Internet, están sujetos a la esclavitud de la inmediatez que no es un periodo, y por lo tanto no hay análisis. “Es así como se ha puesto en aprietos la identidad, credibilidad y economía del periodismo y los periodistas”.

A pesar de la crisis que atraviesan los medios tradicionales, dijo que el periodo actual representa la mejor oportunidad para las nuevas generaciones que se interesan en realizar periodismo. “Todo es posible con el nuevo modelo de periodismo digital, menos vivir de ello”. Y concluyó: “La información es algo tan importante como para dejarla sólo en manos del sector privado, lo que en América Latina predomina”, concluyó Ignacio Ramonet.

El encuentro siguió, en la mañana, con la presentación del libro *Dreamers*, de Eileen Truax, y una charla entre periodistas y editores sobre el futuro de la crónica en la era digital, en la que participaron Diego Fonseca, editor asociado de la revista peruana *Etiqueta negra*, Ignacio Rodríguez Reyna, director del semanario *emeequis*, y Salvador Frausto, editor de *Domingo*.

La tarde se abrió con la presentación del libro *Narcoleaks. La alianza México-Estados Unidos en la guerra contra el crimen organizado*, de Wilbert Torres, seguida por la primera mesa de discusión, “La reforma a la Ley de Telecomunicaciones de México. Una visión académica”, en la que participaron Raúl Trejo, académico de la UNAM, Enrique Sánchez Ruiz de la UdeG e Irene Levy, directora del Observatorio de Telecomunicaciones de México.

La jornada de actividades se cerró con la presentación del periódico *En el camino*, con sus editores Daniela Pastana y Alberto Nájjar, y la del libro *Creecer a golpes: ensayos y crónicas de América Latina a cuarenta años de Allende y Pinochet*, coordinado por Diego Fonseca.

El día de hoy abre con una charla entre los periodistas Marcela Turati, Humberto Padgette y J.M. Servín, a las 9.30 en el Salón Enrique González Martínez, en el área internacional de FIL. Luego se realizará la segunda mesa de discusión “Derecho y acceso libre a la información en México”, con Jorge Zepeda Patterson, director de *sin embargo.mx*, Aleida Calleja, de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información, Raúl Frías, director de Noticias de Canal 6, y Sergio Arribá, de la Universidad de Buenos Aires. El evento cerrará a las 13 horas, con la conferencia del reconocido comunicador venezolano Antonio Pasquali.

Fonseca
Diego

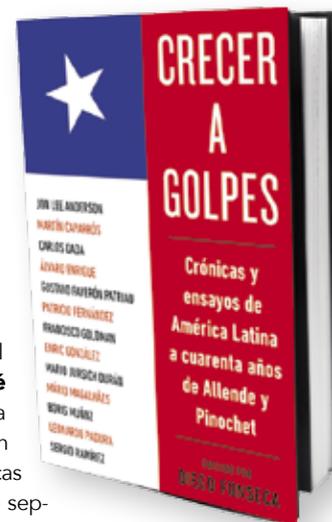


▼ Foto: Miguel Asa

Crónica a golpes

REBECA FERREIRO

Crecer a golpes. *Crónicas y ensayos de América Latina a cuarenta años de Allende y Pinochet*, es un compendio de textos inéditos escritos por trece autores que abordan once países de América y España. Para su editor, Diego Fonseca, la elección de la crónica y el ensayo fue ideal para el tema, ya que ofrecen la libertad de operar fenómenos complejos a partir de la segmentación como una expresión del todo, al mismo tiempo que por su enorme calidad literaria ayudan a que lo difícil de digerir, se vuelva digno de ser saboreado. **¿Por qué crecer a golpes?** Estos 40 años no han sido fáciles para América Latina tanto en el proceso de institucionalización democrática como en las secuenciales crisis económicas que ha vivido. El punto de partida del libro es el 11 de septiembre de 1973 cuando Pinochet derrocó al presidente Salvador Allende. A partir de entonces, este país resultó pionero en una serie de instrumentaciones que definieron los últimos veinte años de América Latina, como la apertura de fronteras comerciales y el apego al neoliberalismo como credo, que ha cruzado desde los noventas para acá la economía de toda la región. La idea del libro, pues, fue tratar de contar la historia del continente en estos años, para lo que cada autor se ocupó de un país buscando analizar el punto de unificación de realidades tan diversas. Yo esperaba encontrar –por fortuna, mi a priori estuvo equivocado– posturas extremadamente positivas, pero con lo que me topé fueron historias con una enorme fuerza de reclamo. Me parece que el crecer a golpes sintetiza arbitrariamente estos 40 años que tratamos de discutir. **¿Qué pasa con casos, como el de México, que no tienen efemérides tan claras –como un golpe de estado– pero que también han atravesado por fuertes crisis sociales y políticas durante estas cuatro décadas?** Álvaro Enrígue cuenta una historia de un México que parte de los tiempos de Echeverría y llega hasta la actualidad. Hacia el final aborda la actualidad del narco y lo enuncia como un nuevo actor político, concepto poderoso desde mi punto de vista. Personalmente considero que para que México madure en términos políticos y sociales los desafíos son muchos: el PRI tiene que demostrar que puede ejercer el rol de liderazgo del estado sin recurrir a las viejas prácticas del autoritarismo o la autocracia. También la oposición debe demostrar su calidad, claro. Ha habido fenómenos de movilidad social muy importantes aquí contra la violencia y el narco; pero lo que me cuesta ver –tanto en México como en Latinoamérica– es que todo ese conjunto de fenómenos cristalicen en movimientos orgánicos capaces de gestionar el enojo en práctica política. Yo no veo esa articulación para que la resistencia derive en factores de poder real. **¿De qué manera abordan esta cuestión los autores del libro?** Martín Caparrós reclama que las sociedades deben volver a pensar la política; Gustavo Faverón expresa cómo una especie de vacío de participación política ciudadana permitió operar con mayor libertad e impunidad a ciertos actores por encima de la sociedad; Boris Muñoz entra en una discusión sobre lo social en torno al chavismo; Leonardo Padura aborda la generación de chicos de la revolución y su transformación en ciudadanos de segunda mano, entrenados y después mastigados y escupidos por el sistema. Desde esta perspectiva, podemos encontrar un punto de contacto en todos.



AGENDA DE ACTIVIDADES FIL
07 · diciembre · 2013
09:15
 horas

Presentación de los libros *La irreverente sonrisa* y *Trazo consentido*
 Participa: Cintia Bolio, Arístides E. Hernández, Ares, Antonio Helguera y Adán Iglesias. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara. Dentro del Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta.

09:30
 horas

Encuentro Internacional de Periodistas
 "¿Qué historias contar hoy en los medios?" Participa: Marcela Turati, J.M. Servín y Humberto Padgett. Modera: Rogelio Villarreal. Salón Enrique González Martínez, área internacional, Expo Guadalajara.


11:00
 horas

Literatura sobre el Holocausto
 Participa: Paloma Sulkin, Rachel Schlosser y Silvia Cherem. Pabellón de Israel. Dentro del programa literario.
El retorno del desarrollo
 Presentación de libro. Autor: Federico Novelo Urdanivia. Participa: Rolando Cordera Campos y Leonardo Lomelí. Modera: Miguel Ángel Espinoza. Salón Alfredo R. Plasencia, planta alta, Expo Guadalajara.

12:00
 horas

Amarte descalza
 Presentación de libro. Autor: Mónica Soto Icaza. Salón A, área internacional, Expo Guadalajara.
El elogio del demonio
 Presentación de libro. Autor: Eusebio Ruvalcaba. Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

13:00
 horas

Homenaje de Caricatura La Catrina a Maitena Burundarena
 Participa: Izcóatl Tonatihu Bravo Padilla, Raúl Padilla López, Marisol Schulz y Ernesto Flores Gallo. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.
Aníbal y Escipión
 Presentación de libro. Autor: Antonio Velasco Piña. Participa: Tomás Ángeles Dauahare y Francisco López Valadez. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara.


15:00
 horas

Los sembradores de fantasías
 Taller organizado por Cultura Zapopan. Área de talleres. Dentro de FIL niños.
Sim sala bim a leer
 Tallerista: Abraham Calva y Jano Carrillo. Área de talleres. Dentro de FIL niños.

18:00
 horas

La isla en la calle de los pájaros
 Director: Søren Kragh-Jacobsen. Cineforo Universidad (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.
Salón de la poesía
 Participa: Jorge Humberto Sánchez. Presenta: Ángel Ortuño. Salón VIP de Tequila Herradura, planta alta, Expo Guadalajara.


18:30
 horas

Puntos de inflexión en la dramaturgia israelí: de Hanoch Levin a nuestros días
 Participa: Savion Liebrecht, Lisa Owen y Angelina Muñoz Huberman. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara. Dentro del programa literario.
Nadine, la hija de las estrellas
 Presentación de libro. Autor: Rubén Aviña. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

19:00
 horas

No hubo barco para mí
 Presentación de libro. Autor: Luis González de Alba. Participa: José Woldenberg. Salón José Luis Martínez, planta baja, Expo Guadalajara.
Tiempo suspendido
 Presentación de libro. Autor: Christian Pedemonte del Castillo. Participa: Mariana Conde. Salón C, área internacional, Expo Guadalajara.

20:00
 horas

El manual de la buena lesbiana 2
 Presentación de libro. Autor: Ana Francis Mor. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.
La Europa del Este en la literatura judía: un contexto cultural
 Presentación de libro. Participa: Hamutal Bar Yosef y Jeannette L. Clariond. Salón José Luis Martínez, planta baja, Expo Guadalajara.



Dosis de electrónica infecciosa

ÉDGAR CORONA

Erez Aizen y Amit Duvdevani regresan a esta ciudad para demostrar que el psychedelic trance todavía tiene vida. Infected Mushroom ofrecerá un concierto en el marco de la Feria Internacional del Libro, una sesión que seguramente estará diseñada para el baile, para capturar el movimiento de los asistentes, en síntesis, obtener un frenético ritual.

Después de casi década y media de trayectoria, de reconocimientos y de colaboraciones con destacados músicos, Infected Mushroom atraviesa por una etapa crucial, en donde las piezas de la música electrónica están en un nuevo reordenamiento, e intenta demostrar un aire de renovación en su trabajo.

Army of Mushrooms, el último disco de los israelíes, es un esfuerzo que combina algunos rasgos de electrónica con tendencia más libre, aunque no abandona los ritmos enérgicos y las secuencias hipnóticas, características fundamentales dentro del también llamado psytrance. "Never Mind", "Nation of Wusses" y "Send Me an Angel", muestran esa necesidad por explorar sonidos menos espesos y fríos.

Aunque Infected Mushroom ha dejado atrás ciertos rasgos de oscuridad en su música, aún persiste esa invitación hacia el subconsciente y lo sensorial. Para la electrónica resulta importante desencadenar un efecto físico, que logre conectar el cuerpo y la mente, algo que este dúo entiende a la perfección.

Infected Mushroom tiene en subgéneros como el goa (quizá cada vez menos), el acid house y el rock espacial, sus principales líneas de composición. Anteriores presentaciones en Guadalajara han dejado huella de su entrega en el escenario.

La cita para dejarse llevar por los sonidos sintéticos es hoy a las 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

IMAGEN DEL DÍA


Foto: José María Martínez