

# número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Jueves 5 de diciembre de 2013 . Año 1 . Edición 06 . Universidad de Guadalajara



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

ANA GARCÍA  
BERGUA  
Premio Sor Juana 2013

 @cronicasfil

# Aliza Auerbach

## INTIMIDAD CON LA LECTURA



Fotos: Archivo

**REBECA FERREIRO**

El retrato forma parte de uno de los archivos históricos y artísticos clásicos de la pintura y, actualmente, de la fotografía, que no solamente permite preservar la memoria, sino también congelar un momento importante que, de otra manera, se perdería en la inmediatez. En ambos casos, la reconocida fotógrafa israelí Aliza Auerbach, a partir de una mirada contemplativa, preserva y rescata instantes significativos entre el lector y su momento de intimidad con la lectura en la exposición fotográfica *Readers* (en español, Lectores).

En el marco de la más reciente edición de la Feria Internacional del Libro y a propósito del país invitado de honor, Israel, la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, en coordinación con la Embajada Israelí, inaugura este 5 de diciembre, a las 19:00 horas, la más reciente obra de Auerbach, autora reconocida por la UNESCO por su labor fotográfica, además de haber expuesto en 11 países alrededor del mundo.

Lectores, que ha sido anteriormente montada en la Biblioteca Nacional de Israel, "reúne 41 obras en las que lectores de diferentes edades y variados contextos, se relacionan con un libro creando un vínculo único. La cámara se convierte en un testigo silencioso que retrata esta relación en la que un libro no está solo, sino fusionado con su lector", explica Paulina Orellana Alegría, de Difusión Cultural de la Biblioteca Pública del Estado.

Egresada de la Universidad Hebrea, donde cursó Filosofía y Estudios Bíblicos, no fue sino hasta sus 32 años cuando se inició en el mundo de la fotografía, realizando retratos —uno de sus géneros predilectos—, haciendo *stills* para películas y trabajando como fotoperiodista para diversos medios en su país.

Actualmente, la amplitud de temas y preocupaciones que ha abordado a lo largo de su carrera le han fincado una rica trayectoria, que se compone de más de 30 exposiciones personales y 39 colectivas; además ha sido multipremiada en China, Estados Unidos y su natal Israel.

Profesora en la materia, ha publicado libros y álbumes fotográficos para tratar de acercar a niños y jóvenes tanto a la comprensión como al ejercicio fotográfico. Ha editado 19 álbumes de su autoría, participado en 21 colecciones grupales y fungido como curadora en 10 exhibiciones en la Nueva Galería de Beit Gavriel en el Kinneret. Su trabajo se encuentra actualmente expuesto en colecciones privadas de Israel, Estados Unidos, Canadá y diversos países europeos.

Lectores, permanecerá abierta al público de manera gratuita durante los próximos dos meses en el edificio de la Biblioteca Pública del Estado.

*Readers*  
 Diciembre 5, 19:00 horas  
 Biblioteca Pública del  
 Estado

**DIRECTORIO**
**La gaceta**  
 de la Universidad de Guadalajara


**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



Foto: José María Martínez

# EL HOMBRE que juega

**JULIO RÍOS**

**J**ulio Cortázar inventó Internet. Para Ioram Melcer, escritor y periodista israelí, este es el motivo por el cual, a 50 años de su publicación, *Rayuela* sigue siendo leída. “El concepto de link, el concepto de que no hay género. Hay manchas de texto, a veces interconectadas, las conexiones cambian, el texto se mueve, es flexible. Él inventó internet. *Rayuela* es una cantidad de páginas web y por eso es tan legible hoy”.

Y su público más fiel son los jóvenes, quienes atiborraron el pabellón de Israel en la Feria Internacional del Libro (FIL) para la presentación de la edición de esta obra traducida al hebreo, bajo el auspicio de Editorial Carmel.

Melcer conversó con Gonzalo Celorio sobre el desafío que le significó traducirla. “Cortázar escribía jazz, improvisaba e incluso creaba palabras que no existían para transmitir las ideas que no se podían plasmar en un lenguaje gastado”, discursó el escritor israelí.

“Para traducirla tuve que expandir los límites de la lengua hebrea, porque había tantas cosas que no existen en mi idioma. Me llamaban de la editorial para preguntarme si no había cometido un error con la traducción y yo les aclaraba que así como lo traduje debía quedar, por extraño que les pareciera”.

Para Celorio la principal virtud de esta novela –por tratar de definirla en un género– es que se trata de un compendio de textos breves en prosa que pueden ser leídos con autonomía, más allá del relato de largo aliento.

Aplaudió que Melcer haya emprendido un desafío de semejantes proporciones. “Es complicado, sobre todo por fragmentos como el capítulo 68, en el que el autor recurre a palabras que el mismo crea, como los esproemios del merpasmo en una sobrehumítica agopausa, y llegando al clímax diciendo: ¡Evohé! ¡Evohé!”.

Precisamente ese capítulo 68, es definido por Melcer como “la cima de la montaña”. Para él y para Celorio, es la evidencia de que Cortázar simplemente rompe con el mundo establecido al entregar una obra que no encaja con ningún género, apelando al homo ludens: el hombre que juega, a pesar de que jugar es peligroso porque a veces lleva a la muerte, como a muchos de sus personajes. Pero el no jugar es estar muerto de antemano.

“Muchos se preguntan: ¿Por qué diablos esto es una novela? La respuesta es que no importa qué es. Es un tomo con muchas cosas y es la gran lección: escribe como lo sientes, habla como lo piensas, di las cosas como son, suéltate. Libertad absoluta”.

Y vaya que Cortázar paladeó esa libertad como nadie, y Melcer, no pudo resumirlo mejor: “Einstein dijo alguna vez que Dios no juega a los dados. Cortázar vino y le dijo: Sí, Albert, Dios sí juega a los dados. Y aquí te muestro como”.

# De la pasión a la destrucción en el teatro

**KARINA ALATORRE**

“No es un texto lineal, pero tampoco psicológico, sí es muy poético, de mucha fuerza y de mucho poder”, así se refiere el actor David Hevia a la pieza de dramaturgia *Cuarteto*, que fue escrita por el alemán Heiner Müller a partir de la novela *Las relaciones peligrosas* de Choderlos de Laclos.

“Tiene una enorme carga erótica, es la historia de los apasionados que terminan matándose, porque la pasión destruye”, dice Hevia, quien estudió en el Centro Universitario de Teatro de la Universidad Nacional Autónoma de México y fue parte del elenco estable de la Compañía THEATER AN DERRUHR (Alemania).

“Las reflexiones que él vierte en este texto, son muy sutiles, pero no quiere decir que sean crípticas, eso depende de la puesta de escena. Hay ideas que parecían ser muy complejas, pero, en realidad, creo que con el teatro el texto toma otra dimensión”.

Se trata de una dramaturgia de la pasión y ofrece una crítica del estado, del mundo, dice el actor acerca de la obra, que no está completamente montada por lo que, en la presentación del *Working Progress* este jueves a las 21 horas en el teatro Vivian Blumenthal, sólo se actuarán algunas escenas seleccionadas cronológicamente.

“Deberá estar dispuesto (el público) a una confrontación de ideas, de palabras fuertes, es un texto rudo más no grosero, es más bien irreverente, ataca ciertos tabús del amor, del erotismo. Además estar dispuesto a acercarse a otro tipo de teatro, otro tipo de lenguaje, de concepción de la vida”, comentó el actor.

La obra, que tiene como coprotagonista a la actriz mexicana Itatí Cantoral, une el pasado con el presente y el futuro por medio del espacio escénico y las afecciones de los personajes, los cuales, según explicó Hevia, hacen un intercambio mental de roles.

La realización del *Work in Progress* es un trabajo en conjunto de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG. El montaje final de la obra culminará el mes de enero e inmediatamente será estrenado en la Ciudad de México.

“Estamos muy contentos, nos sirve para medir lo que en ensayos no ves. Es muy delicado para nosotros presentarnos, porque representa un bosquejo de emociones”, dice Hevia, quien es director teatral con más de treinta puestas en escena en su haber.

“Procuró callarme, si se puede, es difícil, pero es rico dejar que el otro se equivoque, y como actor dejarte dirigir o descubrir cosas nuevas, que como director no haría. Por supuesto que propongo, pero de mi parte de actor”, concluyó acerca de su papel como director y actor.

*Work in Progress de  
Cuarteto*  
Jueves 05 de diciembre  
21:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal

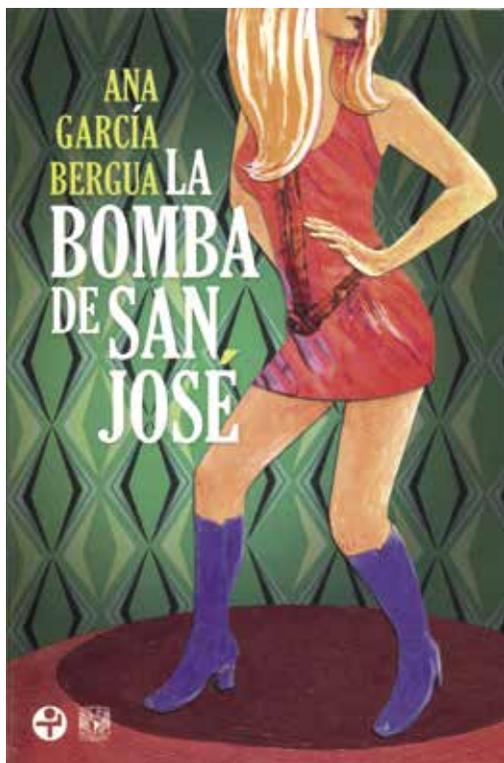
# la novela s

## G A R C Í A

ROBERTO ESTRADA

**L**eyendo el poema de Sor Juana Inés de la Cruz que reza “Verde embeleso de la vida humana... y solamente lo que toco veo”, Ana García Bergua agradeció el premio que recibió anoche en la Feria Internacional de Guadalajara. No porque ella también toque lo que ve, sino porque esta novela “es producto de retratar el embeleso, la evocación de una época ensoñada en la que cundió el frenesí dorado a go-gó, y todos llevaron verdes anteojos psicodélicos, para darse cuenta de que sus sueños y sus deseos no eran los que siempre les habían dicho que debían tener”.

Su novela *La bomba de San José* (2012), fue galardonada con el Premio Sor Juana Inés de la Cruz 2013, por “su condición paródica, su travestismo del lenguaje y su buena factura narrativa, es una novela subversiva que arroja una mirada irónica y aguda sobre toda una época, la de los años sesenta, que cambió el mundo de las mujeres”, y que “prolifera hacia el mundo de la risa y el carnaval en historias inesperadas”, señaló el jurado, integrado por Antonio Ortuño, Anamari Gomis y Edmundo Paz Soldán.



“Esta bomba explotó de manera inesperada para la escritora, la cual recibió la noticia a bordo de una camioneta en medio de la carretera de México a Morelia. Abrió tanto los ojos al escucharla por el celular que sus compañeros pensaron que había visto un desastre, pero la moneda cayó en sol”, dijo García Bergua.

“Es verdad que una parte de todo el sesentero engaño colorido, es ahora ‘cadáver, polvo, sombra, nada’, como diría Sor Juana, pero también nos queda la sensación de que la risa, la fiesta y lo nuevo, fueron necesarios para que el mundo se transformara, su impulso fue tan potente como el del dolor. No sólo la decepción y la injusticia nos dan lucidez, también la risa libera las conciencias”, explicó la autora, y agregó que “*La bomba de San José* pretendió mostrar parte del momento de la fiesta de la cual quedaron muchas cosas, entre ellas grandes cambios en la vida de las mujeres. Sus protagonistas son literalmente atropellados por los años sesenta (...) y de alguna manera eso nos transforma a todos”.

Ana García Bergua, en entrevista previa, dijo estar extrañada de recibir este premio que reconoce el trabajo literario de las mujeres, pues “me sorprendió mucho que se premiara una obra de tinte humorístico. Pero me agradó porque se supone que a la literatura femenina siempre se le acusa de solemne, y mi novela no lo es, me emociona que le hayan encontrado el valor”.

Si García Bergua hace uso del humor es porque aquello “fue una fiesta para ciertas capas de la sociedad”, en la que se exacerbó la libertad y las drogas, ante lo cual “en general, nos ponemos moralistas y hablamos de la catástrofe que vino después, en el 68”, y dejando de lado ese otro aspecto de la emoción y la vitalidad del momento, en el que luego de la ilusión parecería perderse la ingenuidad.

En éste u otro caso, la también escritora de la novela *Isla de bobos*, sabe que “el humor depende del escritor, en general mi literatura es así, es una característica, hasta en las cosas más serias, lo que ayuda a ver las cosas con sesgo irónico o cruel. En apariencia parecería que quita peso a las cosas, pero para mí proporciona contrastes, claroscuros que perfilan más alguna realidad”.

En *La bomba de San José*, García Bergua sigue la línea “de mis anteriores novelas, de proponer historias que se sitúan en otras épocas, y a mí me interesa mucho recrearlas y sus ambientes, como volverlos un poco a vivir, no por nostalgia, porque

son épocas que no viví, aunque la de *La bomba*... sí, de niña, y recordaba mucho la sensación de que todo era nuevo, que estaba por cambiarse, descubrirse. Lo hago porque me interesa mucho recuperar el tiempo, hay cierta desesperación en mi escritura, sobre todo en la novela”.

La hija del crítico de cine Emilio García Riera aborda temas recurrentes como la pareja, la muerte, la comida; y sobre todo en los cuentos, “las simulaciones y los disfraces” son los que la hacen sentir más cómoda. Pero no deja de moverse con cierta tranquilidad en esos dos géneros literarios, pues aunque “cuento y novela son cosas distintas, las dos me gustan. El cuento se acerca más a la poesía y es más difícil, te tiene que salir, hay mayor perfección. En la novela es más un fluir de tiempos y percepciones, da más pie al juego. Esto es como si corres maratón y cien metros, por épocas uno serviría para descansar del otro”.

Quien también escribiera libros de relatos como *La confianza en los extraños*, cree que su formación teatral influye mucho en su escritura y es evidente “un punto de vista dramático”, en el que hace el todo completo, pensando en las épocas como si fuera algo escenográfico, no dejando al personaje “sin saber dónde está, cómo va vestido”, e incorporando los objetos, que “dicen cosas del mundo y de las personas”.

También explica que lo periodístico —en lo que participa como columnista— tiene injerencia en su trabajo, ya que finalmente son géneros “que se tocan o separan”, como “juegos distintos que me proponen y a los que yo le entro. Un juego con la palabra y el movimiento, porque la narrativa es ir a algún lado, la emoción de saber a dónde se va a llegar”. Y en ello, a diferencia de la gente “que sufre mucho al escribir, para mí es como una gran liberación; un viaje”, en el que aunque haya trabajo, “es como estar en un mundo satisfactorio y lleno de invención”.

La autora, que sabe que el premio que recibe “es parte de la clasificación” que se hace sobre la literatura de mujeres u hombres, cree que la literatura ya es “muy variada”, y habría que pensar en acabar con tales categorías, pues ya no corresponde a los tiempos actuales, ni a la forma en que las escritoras desarrollan su discurso narrativo o poético, por lo que “parece injusto separarlo del resto de los colegas”, y también está consciente de que “los premios tienen su lado parcial. Por algo que se premia hay mucho que no; pero como no se hace con los libros bestseller o de autoayuda, es un mensaje para los lectores”.



# subversiva

B E R G U A



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# FERNANDO VALLEJO el filósofo sin venda

VÍCTOR RIVERA

Vallejo llegó como profeta y habló como filósofo. Criticó a los “falsos profetas” y a las religiones. Lo distinto es que, en algunos momentos criticaba a la filosofía y le otorgaba el calificativo de “potencia aristotélica”, y luego lo complementaba con el de “mariguanadas”. Parecía una clase en una universidad donde el profesor juega a despertar la reflexión de los educandos. Fernando Vallejo era el “profesor”.

Entró al salón tras una lluvia de aplausos que se silenciaron con la esperanza de que alguien, o algo (quizá “la nada” como él se autonombra) lo presentara. Pero no pasó. Únicamente se paró frente a los asistentes, que habían dejado de aplaudir, y les dijo “Dios no existe”. Habló de un inicio, de hoyos negros y usó términos físicos, tal vez químicos, volvió a nombrar la nada y estuvo mirando el reloj en ocasiones, frente al letrero que una y otra vez proyectaba su nombre: “Mil jóvenes con Fernando Vallejo”. Habla con la gente, habla de moral, de una venda que él se quitó desde hace un tiempo, no quiso hablar de más, sólo de eso y del respeto a los animales. “Ustedes tienen dos ojos, pero no ven, porque tienen una venda, yo ya me la quité”.

¿Desde hace cuánto se quitó esa venda de los ojos?, le preguntan. “Eso es muy importante que lo diga, yo tardé una parte de la vida, yo no veía a los perros callejeros, pasaban junto a mí y no los veía, de pronto empezaron a dolerme, empecé a quererlos, a sentir su dolor, y no pensaba en el matadero, ni siquiera lo podía concebir, porque era tal el dolor que sentía. De repente se me cayó la venda y decidí no volver a comerme a los animales. Cómo sacar a un pez del agua, para que se asfixie en el aire. La venda es muy difícil de quitar. Tal vez, algún día con lo que digo le llegue del todo a la gente y se les caiga la venda”.

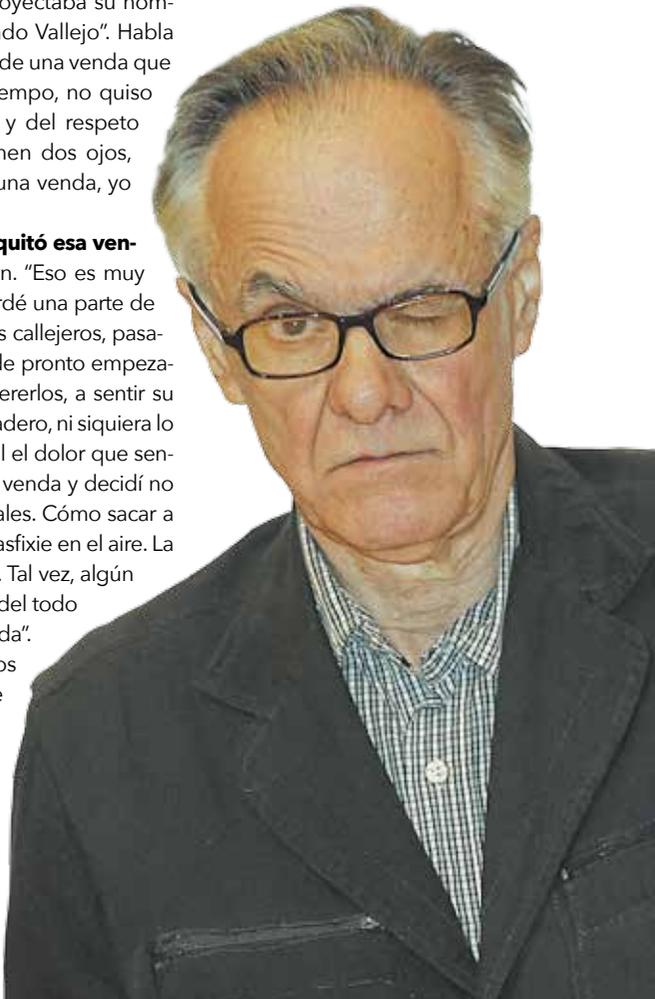
Durante la charla, muchos pudieron haber pensado que era frío, que era soberbio, sin embargo así son los filósofos, juegan a hacer preguntas y responden obviadas, dejan dudas en el aire, porque preguntan lo que no todos se preguntan y la respuesta siempre la dejan pendiente, porque el fin es guiar el otro a una reflexión

propia, no a la que el filósofo cree que es la verdadera. Dicen la verdad entre líneas.

Otro cuestionamiento: **¿Considera que la base de todos los males de los que habla y de los que comenta que está llena la iglesia y las sociedades radican en la educación que las personas reciben?** “Es que todo debe partir por enseñarles el respeto a los demás, en la sociedad no podemos hablar de educación si no tienen moral. Si no hay moral la educación sobra. La base de la sociedad tiene que ser la moral y si no hay moral no hay nada, deben educarnos en esto antes de empezar a leer y escribir. Lo primero es la moral, es lo que no le han dado a la gente”.

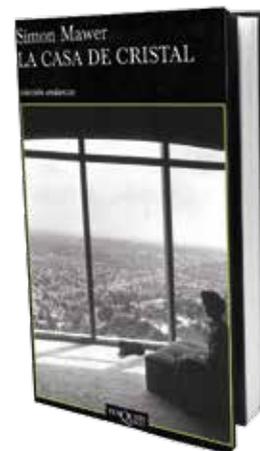
Antes de abandonar el micrófono pronunció las palabras utópicas del escritor, comulgó con la esencia de la mera utopía y dijo: “Ésta es una feria del libro que está creciendo y este evento y esta feria está llena de jóvenes, ellos son la esperanza y pues tengamos un poquito de esperanza”.

Fernando Vallejo abandonó el micrófono, mientras esos jóvenes lo aplaudían.



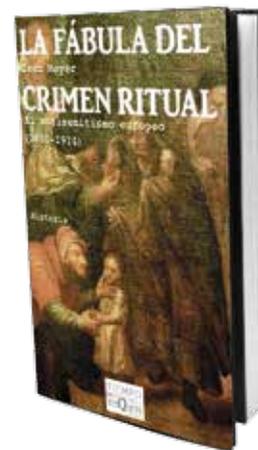
◀ Foto: José María Martínez

## SEPARADOR DE LIBROS



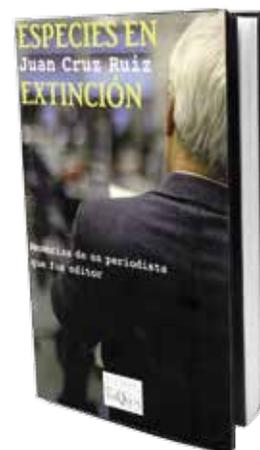
**La casa de cristal**  
Simon Mawer  
Tusquets editores

El escritor Simon Mawer presenta una obra que concentra temas provocativos, estéticos y morales, a través de la pareja de Viktor y Liesel Landauer. Es “una historia extrañamente erótica y emocionante sobre los efectos de la guerra”, resalta *The Washington Post*. Durante su luna de miel, los personajes encargan la construcción de su nuevo hogar esculpida de cristal, acero y cemento por parte del célebre arquitecto austriaco Rainer von Abt. Esa casa será testigo de muchas otras vidas rodeadas de violencia, erotismo y traición en pleno ascenso del nazismo.



**La fábula del crimen ritual. El antisemitismo europeo (1880-1914)**  
Jean Meyer  
Tusquets editores

Este ensayo se centra en la confrontación ideológica en Europa entre la modernidad, cuya vanguardia eran los judíos —destruidores de toda religión desde la Revolución francesa, según estos católicos de la época—, y la Iglesia, guardiana de la única “verdad” y, por ello, contraria a cualquier forma de pensamiento que pusiera en riesgo su hegemonía.



**Especies en extinción. Memorias de un periodista que fue editor**  
Juan Cruz Ruiz  
Tusquets editores

*Especies en extinción* culmina magistralmente aquella primera memoria de la vida literaria que fue EGOS REVUELTOS, obra con la que su autor obtuvo en 2009 el premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias. Juan Cruz, es un editor y periodista que dirigió la prestigiosa editorial Alfaguara, y en este texto rememora un modo de entender las relaciones con los autores, de acompañarnos en sus miedos y sus vanidades, Su retorno al periodismo en 2005 le permite ahondar en las enseñanzas de grandes editores, Michael Korda y Peter Mayer y grandes periodistas, como Jean Daniel o Eugenio Scalfari.

# Los héroes ENMASCARADOS

REBECA FERREIRO

**¿Qué representa para el espectador mexicano: ¡Quieren ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores?** A pesar de toda la importancia y significado que tiene y las muchas aristas de la cultura mexicana, la lucha libre siempre ha sido muy denostada. Se entendía que era para el pueblo, así como el cine de luchadores para la plebe y que, al tratarse de un cine popular, no necesariamente tenía que verse con seriedad; por tanto no fue muy apreciado por la crítica en general y no

encuentra ese espacio de reconocimiento que tienen otros géneros cinematográficos en la historia, aunque realmente es éste nuestro propio género cinematográfico, más allá de la comedia ranchera iniciada con el clásico *Allá en el rancho grande* de Fernando de Fuentes. **¿Estas divisiones del cine de autor, el cine culto, contra el cine popular, están reconfigurándose, reclassificándose?** El error viene de origen. Uno de los primeros horrores viene desde hace décadas, es decir, que este tipo de cine era meramente popular. Es falso, ya que solían verlo los artistas e intelectuales. Cuando Televisión centra a muchos de los luchadores del ring —como el Bulldog, el Cavenario Galindo o el Médico Asesino—, a esas funciones acudían, por ejemplo, Salvador Novo, Mirolava, Jorge Negrete, Agustín Lara. Ahora, en el caso del cine serio, lo curioso es que ha sido aplaudido y engrandecido por la crítica y los intelectuales —que es el del Indio Fernández, Julio Bracho, Roberto Gavaldón—, y era construido gracias a presupuestos que provenían de la taquilla de ese otro cine popular. La que iba al Festival de Venecia era la película de Bracho, pero la que la financiaba era la de El Santo. Es significativo. **Ésta es la primera investigación formal acerca de este periodo de la historia del cine nacional, ¿cómo abordar un tópico tan peculiar?** Con humor, por supuesto. El modelo de construcción del libro es único para un texto sobre el cine mexicano, así que pensamos en estructurar el libro de una manera original. Tiene más de mil 800 imágenes. Es una “memorabilia” con fotos originales y fotomontajes, con los carteles y la publicidad con que se anunciaban las películas. Con DVD-grafía y “pirate-grafía” actualizada, porque no todas las películas se encuentran de manera formal. Las entrevistas y la información cruzada son fundamentales para que no sea rigurosamente necesario seguir el orden del libro sino para poder leerlo desde cualquiera de sus páginas. **¿Cómo explicar de manera que cobre sentido este tipo de cine tan nuestro a los espectadores de otras culturas?** Para muchos ya lo tiene. Directores extranjeros vienen a México y no quieren ver el cine culto mexicano, quieren ver películas de El Santo. Entre ellos podemos citar a Tarantino o a Robert Rodriguez. Es una clave que internacionalmente es más valorada que aquí, porque es un cine que se puede permitir, por ejemplo, las versiones rurales de Drácula, El Hombre Lobo o Frankenstein. En la película francesa *Doberman*, hay una banda de criminales donde uno de ellos trae la máscara de El Espanto. Cuando Tim Burton vino al Festival Internacional de Cine de Guanajuato, se paseó por las calles con una máscara de Blue Demon. Todo esto nos dice que hay un gran eco a nivel internacional de la importancia de este cine denostado. **En el cine actual ¿podemos ver alguna herencia del cine de luchadores?** Sigue vigente la lucha libre a pesar de los cambios y complicaciones. Se siguen haciendo, aunque con variaciones. A los 80 años el Mil Máscaras sigue luchando contra las momias aztecas. En el filme de Alejandro Lozano, *Matando Cabos*, el personaje de lucha libre, Mascarita, catapultó al actor Joaquín Cosío como un gran personaje en la escena mexicana. Jesús Ochoa filmó un corto que se llama *Noche de gigantes*, donde se aborda a El Santo y Blue Demon en el retiro, como un homenaje, por citar sólo algunos ejemplos. La gente recuerda a sus héroes... y los héroes mexicanos normalmente vienen enmascarados.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**¡Quieren ver sangre!**  
**Historia ilustrada del**  
**cine de luchadores**

Autores: Rafael Aviña, Raúl  
Criollo, José Xavier Nívar  
UNAM

**AGENDA DE ACTIVIDADES FIL**
**05 · diciembre · 2013**
**11:00**  
 horas

**De Hogwarts al Capitolio, un viaje literario con videobloggers.**  
 Participa: Javier Ruescas, Raiza Revelles y Alberto Villarreal.  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**12:00**  
 horas

**Del mar a la montaña (nahuales contra vampiros)**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Federico Navarrete.  
 Participa: Carlos López Beltrán.  
 Salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara.  
**Mariposas de alas rotas**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Nelson Valencia C. Participa: Francisco Cuéllar.  
 Salón D, área internacional, Expo Guadalajara.

**12:30**  
 horas

**Genoveva**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Laura Spivak.  
 Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.  
**Segunda entrega de 20/40, antología digital de escritores latinoamericanos radicados en Estados Unidos**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Antonio Díaz Oliva.  
 Participa: Juan Álvarez y Ezio Neyra.  
 Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.


**15:50**  
 horas

**Vida amorosa**  
 Un relato de abandono y búsqueda del pasado.  
 Director: María Schrader.  
 Con la presencia de Zeruya Shaelv, autor de la novela.  
 Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León).  
 Admisión general: 45 pesos.

**17:00**  
 horas

**Los disidentes del universo**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Luigi Amara.  
 Salón José Luis Martínez, planta baja, Expo Guadalajara.  
**Sim sala bim a leer**  
 Dentro de FIL niños.  
 Tallerista: Abraham Calva y Jano Carrillo. Área de talleres.


**18:00**  
 horas

**Hipsters**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Jorge Pinto.  
 Participa: Patricio Ortiz González.  
 Salón D, área internacional, Expo Guadalajara.  
**Brooklyn: el exilio en la literatura irlandesa**  
 Participa: Colm Tóibín.  
 Presenta: Jorge F. Hernández.  
 Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

**19:00**  
 horas

**Duoh lala!**  
 Clown  
 Grupo: Circus show.  
 Foro de espectáculos, FIL niños.  
**En medio de extrañas víctimas**  
 Presentación de libro.  
 Autor: Daniel Saldaña París.  
 Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

**19:30**  
 horas

**Literatura croata contemporánea**  
 Participa: Dasa Drndic, Zoran Feric, Seid Serdarevic y Roman Simic.  
 Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.  
**La banalidad del amor**  
 Programa literario.  
 Participa: Savion Liebrecht, Angelina Muñiz y Alberto Huberman.  
 Pabellón de Israel.

**20:00**  
 horas

**Etgar Keret: una noche con la luna**  
 Participa: Diego Luna.  
 Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.



**Otras voces, nuestras voces III**  
 Programa literario.  
 Participa: Nir Baram, Eshkol Nevo, Nimrod Reshef y Cristina Rivera Garza.  
 Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

**21:00**  
 horas

**Corriendo junto a Scariatti**  
 Homenaje al escritor israelí Dan Tsalka.  
 Participa: Michael Tsalka.  
 Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975).  
 Entrada libre con boleto.  
 Solicitar en Ignacio Ramírez 24.  
 Teléfono 38 27 59 11.



## Una troupe fuera de serie

ÉDGAR CORONA

La música llevada a los terrenos de la calidez y el regocijo. Marsh Dondurma, agrupación compuesta por 15 músicos con diversas influencias, ratifica el brío musical de la delegación israelí. Del jazz sin compromisos hasta el funk más potente, Marsh Dondurma es sencillamente un acto que no debe pasar inadvertido para quienes vistan esta feria.

Algunos sintetizan el trabajo del grupo como música hot, sin embargo, las melodías de esta especie de troupe van hacia distintas direcciones: de los arreglos con un toque armonioso hasta las composiciones frenéticas, Marsh Dondurma no se sujeta a reglas, algo que es evidente en sus presentaciones en directo.

Con más de seis años de trayectoria, la peculiar agrupación entiende bien su papel, y no se sujeta a los típicos escenarios cerrados. La calle, ferias y plataformas de prestigio, como el Festival de Jazz de Montreal, hablan de la capacidad que tiene Marsh Dondurma para ofrecer sus melodías a diferentes públicos, siempre imaginando a la música como el mejor medio de comunicación.

Participaciones con músicos israelíes, entre los que destacan Beri Saharof, Shlomo Gronich y Eviatar Banai, significan una prueba de la repercusión que ha conseguido esta agrupación en su país. Neighborhood, una de las últimas grabaciones de Marsh Dondurma, es un testimonio fiel del sonido enérgico que posee.

Tradicción con un matiz irreverente y festivo, acompañado por destellos de jazz, significa una parte de lo que podrá apreciarse esta noche. La cita es a las 21:00 horas. Foro FIL (explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**IMAGEN DEL DÍA**


Foto: Jorge Alberto Mendoza