

número *cero*

C R Ó N I C A S F I L

Domingo 1 de diciembre de 2013 . Año 1 . Edición 02 . Universidad de Guadalajara

IVES Bonneyoy AMANTE CONFESO DEL CASTELLANO



COMPRENDER AL OTRO

Felipe González-Shimon Peres

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el siglo XXI es necesario modificar el concepto de democracia que hasta ahora predomina —el cual se basa en la igualdad de derechos—, para dar paso a la comprensión del otro, consideró el presidente del Estado de Israel, Shimon Peres durante el diálogo que ayer sábado sostuvo con el ex presidente de España, Felipe González, durante el primer día de actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

Peres agregó que hoy tenemos el derecho a ser diferentes. “Si damos legitimidad a las diferencias no necesitamos la tolerancia”.

González coincidió en que “ante la actual crisis de gobierno global, es necesario más que nunca la comprensión y respeto del otro”, así como la política y la gobernanza. “Pero mientras no se llegue a comprender al otro, que es la aceptación de la riqueza biodiversa del ser humano con diferentes sentimientos de pertenencia, prefiero que haya un cierto nivel de tolerancia que todavía no veo”, abundó.

Ante un Auditorio Juan Rulfo repleto y con la presencia del Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y el Presidente de la FIL, el licenciado Raúl Padilla López —quien presentó a

los participantes—, los políticos hablaron sobre las nuevas tecnologías, la ciencia, el racismo, la política y la gobernanza, entre otros temas. Los estadistas, como los llamó el escritor e historiador mexicano Enrique Krauze, moderador del encuentro, son “referentes ineludibles en el devenir de las relaciones internacionales en pasado, presente y futuro”, dijo Krauze.

Respecto al desarrollo de la comunicación, González afirmó que a finales del Siglo XX y principios del actual, dos fenómenos convergieron: la desaparición de la alternativa comunista y la revolución de la comunicación entre los seres humanos. “La desaparición de la barrera del tiempo-espacio para comunicarse entre los seres humanos” han significado cambios importantes, “estamos viviendo un cambio de paradigmas, el presente y futuro es la sociedad del conocimiento”, afirmó Peres, Premio Nobel de la Paz en 1994, considerado actor clave en el desarrollo del Estado israelí en las últimas décadas y uno de los actores más relevantes en los acontecimientos a nivel mundial.

Por su parte, el ex presidente español consideró que el final del siglo

XX se caracterizó por una gran oleada de optimismo, “y el en siglo XXI nos despertamos con muchas nubes en el horizonte”, mientras que el presidente israelí advirtió “que estamos en un periodo transitorio con un nuevo panorama, pero una mentalidad anticuada”.

Ambos coincidieron en que existe un problema serio de gobernanza en el mundo en que vivimos, por lo que “la democracia del siglo XXI no sólo tiene que administrar la pluralidad de las ideas, también tiene que ser capaz de gobernar la diversidad de sentimientos, de pertenencia, lo ideal no es vivir en un mundo de tolerancia sino de comprensión al otro”, concluyó Felipe González.

“Si damos legitimidad a las diferencias no necesitamos la tolerancia”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

DIRECTORIO

La gaceta

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco Cruz • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

VARGAS LLOSA

“Un consentido de la FIL”

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Resulta extraordinario que en tiempos cuando se habla de la muerte del libro impreso y se prestigia, de algún modo, la llegada de los libros electrónicos, que a la presentación de la más reciente novela del peruano Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (editado por Alfaguara), en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, asistan al menos novecientas personas –o quizás me quedo corto y eran más de mil–, en un salón donde el aforo estaba diseñado únicamente para setecientas.

¿Es, entonces, la vuelta a la vida del libro en papel y el hecho nos habla del nuevo número de lectores? ¿O se trata, dicho de otra manera, de que actualmente los escritores se han convertido en una especie de estrellas de cine o del canto?

Lo cierto es que la tarde noche de este pasado sábado, apareció ante un auditorio repleto la sonrisa del Premio Nobel de Literatura, y a él se refirió Raúl Padilla López (presidente de la Feria), como “Un consentido de la FIL”. Luego de estos personajes ya conocidos a través de los años por el público asistente a la fiesta anual del libro en Guadalajara, se hicieron presentes el periodista Juan Cruz y el escritor José Miguel Oviedo para ir a la mesa, donde fueron vistos –en verdad– por miles de ojos.

Ya allí, compartió Vargas Llosa unas palabras dichas al oído de su hija: “Esta mañana al llegar a Guadalajara, y ya en este espacio, me emocionó ver una gran cola de personas –donde había niños, adultos y ancianos– para comprar sus boleto para la Feria...”. Acto seguido, dijo alegrarle la postal, ya que es una buena señal para “todos los que amamos los libros”.

–Con la FIL Guadalajara –dijo Vargas Llosa– uno encuentra ánimo y razones para defender la existencia del libro y la vocación maravillosa de la ficción.

El nombre del héroe discreto

Después, todo cambió. El narrador, al responder las interrogantes, que en su mayoría realizó el periodista Juan Cruz, logró una especie de anecdotario familiar donde compartió memorias

de familia y su *ars narrativa*. De esta secuencia de pensamiento me quedaron grabadas algunas de sus frases y secuencia de pensamientos...

Dijo, a manera de confesión, que algunos de sus personajes mayores, de pronto desaparecían después de terminadas las historias, pero, los pequeños, los escuetos, aquellos que no alcanzan a figurar del todo, vuelven a su memoria y le reclaman para, luego, emerger en las nuevas novelas. Y recordó que “no sabe por qué ciertos personajes que invento en otras novelas regresan” –como en el caso de *El héroe discreto*–, pero en realidad, dijo, “hasta que tengo el nombre del personaje, hasta que no tengo el nombre, los veo fantasmales, borrosos”.

Le reclamaron –ante las sonoras risas del público– el motivo por el cual esta nueva novela era una especie de segunda parte y una especie de espejo en la lejanía de *La ciudad y los perros* (1963), una obra escrita en su juventud, a lo cual –hábil conversador y salidor de todo embrollo– puso como punto de partida: “Para escribir una nueva historia debe ser algo que viví, leí, o le ocurrió a una persona que conozco”. Y narró, entonces, la pequeña anécdota de donde había surgido *El héroe discreto*, pues él, se sabe ya, es un autor casi realista o tal vez naturalista a la manera francesa del término, localizó en la provincia peruana de Trujillo en un periódico local una breve y escueta nota periodística de un empresario que se negó a pagar a la mafia la cuota por mantener su trabajo y a su trabajador, y “esa historia me rondó y fue creciendo” hasta que se volvió una novela, cuando en realidad encontró el escenario correcto en otro espacio del Perú “mejor conocido por mí” y comenzó a fluir la narración. Sin embargo, para Vargas Llosa una novela no comienza en verdad sino “hasta que escucho al personaje”, pero para ello “debo encontrar el nombre”. Y *El héroe discreto* encontró el suyo como Felícito.

Después, pasada una hora, Juan Cruz le comentó una última frase a Mario Vargas Llosa: “Me han pasado un mensaje: que debemos terminar” –y las risas del público estallaron en el salón.

Poco tiempo después, Vargas Llosa iría hacia otro salón a firmar los ejemplares a la –literal– horda de los lectores...



Foto: Jorge Alberto Mendoza

“ Siento como la necesidad de retomar un personaje y filtrarlo en la nueva historia ”

“LO ESENCIAL está en LA VIDA MIS

JULIO RÍOS

E

l español y el francés son lenguas cómplices. La fuerza y la belleza de sus vocablos han seducido a varias generaciones de escritores. Y el poeta francés Yves Bonnefoy es un amante confeso del castellano, así lo dejó en claro en el marco de la inauguración de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, al recibir el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2013.

“Aunque no poseo el dominio del español, le debo mucho a su lengua en mi relación con la poesía. ¿Y qué es lo que le debo al español? Y bien, una buena parte de este pensamiento acerca de la importancia de las palabras que acabo de formular ante ustedes. De entrada lo que más me impactó en su lengua es la belleza de los grandes vocablos, la piedra, el viento, el fuego, la sierra, soledad, o dolor”, decía el escritor de blanca cabellera ante un atiborrado Auditorio Juan Rulfo.

Admirador del mexicano Octavio Paz, el poeta Yves Bonnefoy cree que lo esencial de la poesía está en la vida misma de las palabras.

“Siento cómo la poesía misma de esas palabras parecen formar un solo cuerpo con la tierra y el cielo. Amo las palabras del español. En aquellos años lejanos de mi lectura de García Lorca o de Góngora, esas palabras me apoyaron en mi regreso a la práctica poética después de algunas estaciones de ejercicio en la prosa surrealista”, manifestó el autor de 90 libros.

Con su discurso, fue como si Yves Bonnefoy le prendiera fuego al recinto con la llamarada de la palabra. Miles de asistentes en el Auditorio Juan Rulfo, se pusieron de pie y tronaron en aplausos mientras el poeta, crítico y traductor, sonreía emocionado a la audiencia.

En la mesa del estrado, atestiguaban la escena el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla; el presidente de la FIL, Raúl Padilla López; la embajadora de Israel, país invitado, Rodica Radian Gordon; el secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor; el Gobernador de Jalisco Jorge Aristóteles Sandoval Díaz; el presidente del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONACULTA), Rafael Tovar y de Teresa; el rector de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), José Narro Robles; el jefe de gobierno del Distrito Federal, Miguel Ángel Mancera, y el Premio Nobel de Literatura, Mario Vargas Llosa.

Antes, el escritor Hugo Gutiérrez Vega, portavoz del Jurado del Premio FIL Literatura en Lenguas Romances, leyó el acta donde se declaraba ganador al autor nacido en 1923. Y el escritor Homero Aridjis leyó una semblanza de Bonnefoy, a quien calificó como el poeta francés más importante desde la Segunda Guerra mundial a la fecha.

Fue el arranque ideal para la Feria Internacional del Libro, que en su edición número 27 contará con la participación de más de 650 autores y dos mil editoriales de 44 países, que exhibirán 400 mil títulos. Además, se entregarán 14 premios y se espera una afluencia de 700 mil visitantes.



de *la poesía* SMA de *las palabras*"

ISRAEL: en la cultura universal

La nación invitada es Israel, cuya participación es considerada por el gobierno de aquel país, como "el proyecto cultural más importante del año", de acuerdo con lo que señaló la embajadora Rodica Radian Gordon durante la ceremonia inaugural.

"Será una gran oportunidad para que nuestros pueblos se conozcan desde diversos ángulos del arte, la cultura y la imaginación", afirmó.

El presidente de la FIL, Raúl Padilla López, mencionó en su discurso a varios de los grandes pensadores con raíces israelíes, y que han aportado invaluable contribuciones al desarrollo de la civilización occidental en las ciencias y las artes; como Karl Marx, Sigmund Freud, Erich Fromm, Albert Einstein, Franz Kafka, Stanley Kubrick o Woody Allen, entre otros.

Padilla López indicó que Israel ha ganado 170 premios nobel, y ocupa el tercer lugar mundial en porcentaje de población con formación universitaria, y el de mayor inversión per cápita en ciencia y tecnología.

Por su parte, el Rector General de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que tres premios nobel participan en la FIL este año: Mario Vargas Llosa (Literatura, 2010), Ada Yonath (Química, 2009), y Shimon Peres (de la Paz, 1994).

"Sin duda alguna, Israel se distingue por su vasta riqueza intangible, cuyos aportes son pieza fundamental de la cultura universal. En nombre de la UdeG ofrezco una cordial bienvenida a la delegación de Israel, la más grande delegación cultural en la historia de este país", mencionó el Rector General.

El Gobernador Aristóteles Sandoval, calificó a la FIL como "espejo y centro de todas las cosas" y "un paraíso para los amantes de la lectura". Y citó así a Vargas Llosa: "Seríamos peores sin los buenos libros que leemos". Se unió a las congratulaciones por la presencia de la delegación israelí.

El secretario de Educación, Emilio Chuayfett, fue el encargado de hacer la declaratoria inaugural. Y apuntó: "Desde que Gutenberg imprimió la primera Biblia, las páginas nos han inundado. Leer es rol fundamental en la cultura y la educación".



Fotos: José María Martínez

Michal Rovner

Las capas del tiempo

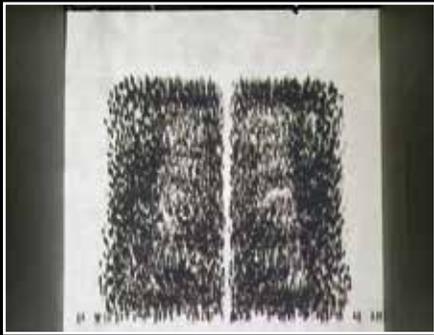


Foto: José María Martínez



// Ninguna de mis obras está resuelta por completo, si fuera así, la obra estaría muerta”, afirma la artista israelí Michal Rovner, al presentar parte de su exposición denominada *Three Rooms* (Tres habitaciones), la cual está abierta al público a partir de este domingo en el Instituto Cultural Cabañas.

Sus obras forman parte de la muestra Israel Arte Contemporáneo, organizada por la FIL, cuyo objetivo es ofrecer un panorama de la actividad artística que actualmente se desarrolla en el país invitado.

Una de sus características principales de Rovner es que desafía cualquier clasificación, recurriendo a varias expresiones artísticas como el dibujo, las instalaciones, la escultura y el video, todas basadas siempre en la realidad.

Three Rooms aborda el tema del tiempo y la condición humana a través de la proyección en los muros del Cabañas de tres videos, cada uno en una habitación diferente.

La primera, llamada “Cracks in time” (Tiempo agrietado), proviene de la filmación de personas de 50 años de edad en Rusia, Rumania e Israel. Mientras que en la habitación dos, “Broken time” (Tiempo quebrado), la artista establece una línea de tiempo desde el inicio del arte, representado por pinturas rupestres y el lenguaje.

La habitación del fondo, la número 3, “Current-G” (Corriente-G), retrata de manera abstracta un constante movimiento de las masas, representadas por dos estructuras y alimentadas por diminutas personas, algunas que parecen unirse a la corriente, y otras que se mantienen en su lucha contra ella.

“Mi punto de partida siempre es la realidad, pero también me gusta omitir detalles, muchas veces que quiero borrar información que no necesito; por ejemplo, borro los rostros de las personas, de esta ma-

nera puede ser cualquier persona o cualquier lugar, pueden ser ustedes o puedo ser yo misma”.

Durante la rueda de prensa (el pasado jueves), Rovner habló y mostró un video sobre una serie de estructuras monumentales de piedra a gran escala, tituladas *Makom* (del hebreo; “lugar” en español) en las que utilizó piedras de edificios y casas israelíes y palestinas, desmanteladas o destruidas de diversos sitios, incluyendo lugares de Jerusalén, Belén, Haifa, Nablus, Hebrón y Galilea, así como la frontera entre Israel y Siria.

Ayudada por marmoleros y canteros palestinos e israelíes, Rovner construyó, destruyó y reconstruyó en varias ocasiones estas estructuras, con el fin de crear nuevos espacios que comprenderían historias, tiempos y memorias.

“Hay diferentes capas de tiempos, estas dimensiones nos están haciendo gestos desde el pasado. Siempre existe esta pregunta de si estamos conscientes o no de lo que está sucediendo a nuestro alrededor”.

La creadora artística trabajó en conjunto con la galería Pace de Nueva York, el Instituto Cabañas y la Embajada de Israel para hacer posible que esta exposición llegara a nuestra ciudad.

La obra de Rovner ha sido exhibida en todo el mundo en más de cincuenta exposiciones individuales, incluyendo el Whitney Museum of Art, Nueva York, y el Musée du Louvre de París. Estudió cine, televisión y filosofía en la Universidad de Tel Aviv y tiene una licenciatura en artes plásticas por la Academia Bezalel de Arte y Diseño en Jerusalén. Cofundó en 1987 la Escuela Camera Obscura, de Fotografía y Arte en Tel Aviv.

Three Rooms
 Instituto Cultural Cabañas
 A partir del 1° de diciembre

DIDIER MACHILLOT

ENTREVISTA

VÍCTOR RIVERA

Desde que se quedó a vivir en México, el antropólogo francés Didier Machillot empezó a interesarse en los estereotipos. Mientras conocía más a fondo la idiosincrasia del país repasó a Francisco Bulnes, Roger Bartra, Mariano Azuela, Octavio Paz, Carlos Monsiváis, entre otros, y así entramos la historia del estereotipo mexicano por excelencia, el que tomó su nombre durante la Revolución: El machismo. **Éste ¿ha ido disminuido?** Sigue habiendo muchísimo machismo, eso sí, cada vez hay más personas que viven un modelo igualitario, que luchan por éste, pero es difícil que desbalancen al machismo. El modelo igualitario, digamos que oficialmente es el que se está imponiendo en las políticas públicas, aunque la realidad lo contradice, porque lo vemos, por ejemplo, con las muertas de Ciudad Juárez, con los feminicidios, con la desigualdad de salarios que hay entre hombres y mujeres en México. **En su libro *Machos y machistas: historia de los estereotipos mexicanos* señala que el machismo representa el nacionalismo mexicano. En el caso de que se afiance ese modelo igualitario, ¿qué pasaría con esa identidad, desaparecería ese "nacionalismo"?** No. Es una situación complicada con los fenómenos de globalización que todavía estamos viviendo, un momento de crisis sobre la identificación. En este caso, el modelo del macho está entrando en crisis. Sin embargo, como lo analizo en el libro, también puede revertirse en nuevas máscaras, o digamos en una nueva cara. La dominación masculina se adapta muy bien a los cambios, puede que el machismo no se extinga, sino que evolucione. **Popularmente se dice que el machismo siempre proviene de un matriarcado, en su investigación, ¿qué tanta razón o fundamento tiene esto?** México sigue siendo patriarcal. Como antropólogo, hablando del proceso de crianza que recibe un niño, se lleva a cabo en el seno de la familia y lo hace tanto el padre como la madre y se desenvuelve en esa pequeña sociedad que me parece que es patriarcal, eso se puede reflejar al ver las cifras oficiales y la presencia política que sigue habiendo por parte de los hombres, en comparación con las mujeres. Sinceramente me parece injusto acusar al matriarcado de todas esas culpas, pienso que sí, que la construcción del machismo requiere de la participación de los dos, pero me parece también que este modelo es una imposición de los hombres, que parece traído con la violencia y volvemos a lo mismo, al inicio de todo.

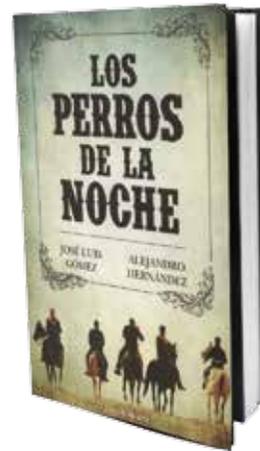


"Puede que el machismo no se extinga, sino que evolucione"

Machos y machistas.
Diciembre 1. 16:00 horas.
Salón Juan José Arreola,
planta alta.
Expo Guadalajara

▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

SEPARADOR DE LIBROS



Los perros de la noche

José Luis Gómez, Alejandro Hernández
Joaquín Mortiz

El jurado del Premio Letras Nuevas de Novela 2013 decidió otorgar la mención honorífica a esta novela, que perdió obtener 78 mil dólares, porque la obra tenía dos autores, en contra de las bases de la convocatoria.

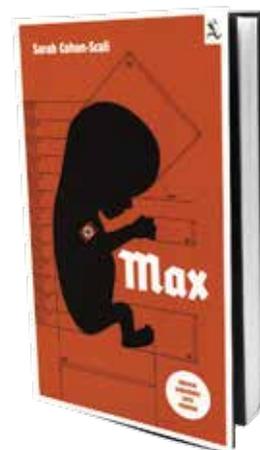
En 296 páginas los escritores presentan una realidad paralela teñida de poesía, inspirada por los misterios de un paisaje inolvidable que se erige como el gran protagonista: el tiplano de México, y en el cual corre el rumor de que los Perros Negros, los integrantes de la Legión de la Estrella, son inmortales.



La amante del Ghetto

Pedro Ángel Palou
Planeta

¿Es la pasión tan fuerte que puede arrastrar a las personas a su propia destrucción? Es la pregunta que se plantea en la novela Pedro Ángel Palou, autor de más de cuarenta libros, entre los que destacan *Amores enormes* (Premio Jorge Ibarquengoitia); *Con la muerte en los puños* (Premio Xavier Villaurrutia); *En la alcoba de un mundo*, *Paraíso clausurado*, *Malheridos*, *La Casa de la Magnolia*, *Demasiadas vidas*, *Pobre Patria mía* (Planeta, 2010); *Varón de deseos* (Planeta, 2011) y la trilogía *Sacrificios Históricos* dedicada a Zapata, Morelos y Cuauhtémoc, también publicada por Planeta. *La amante del Ghetto* es una extraordinaria novela de espionaje, amor y guerra, donde los personajes son llevados a cruzar todos los límites a causa de la historia.



Max

Sarah Cohen-Scali
Seix Barral. Biblioteca furtiva

Novela documental que aborda el programa eugenésico *Lebensborn*, creado por Heinrich Himmler durante la Segunda Guerra Mundial, el cual consistía en seleccionar a las mujeres que podrían concebir la raza aria.

En la contraportada del libro resaltan las frases "Una novela conmovedora, dura y tierna a la vez". "Descubra esta lectura y prepárese: no saldrá ileso de ella". Para la web UrbanDF: "La voz del narrador es una reminiscencia de la del joven Oskar de *El tambor de hojalata* (1979), la película adaptada de la novela de Günter Grass".

IMAGEN DEL DÍA



Foto: Natalia Fregoso

AGENDA DE ACTIVIDADES FIL

01 · diciembre · 2013

10:00
horas

¡A brincar y bailar con Sheketak!
 Un encuentro lleno de movimiento con este grupo poco común. Danza, música y un espíritu de festividad. Pabellón de Israel.

12:00
horas

Apertura del Salón Literario. Diálogo entre Mario Vargas Llosa y David Grossman.
 Sesión entre dos pensadores ineludibles para nuestra época. Modera: Juan Cruz. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

12:30
horas

Carlos Fuentes: la gran novela latinoamericana
 Ensayo sobre los temas preponderantes: la naturaleza salvaje, los conflictos sociales, el dictador y la barbarie. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.

13:00
horas

Poesía visual mexicana: la palabra transfigurada
 Presenta: Carlos Pineda, Raúl Renán y Ramón Córdova. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara.

13:30
horas

El libro salvaje
 Historia llena de imaginación. Un libro rebelde y un pequeño, son los protagonistas de este atractivo cuento. Autor: Juan Villoro. Participa: Gabriel Martínez Meave y Selena María Flores Camacho. Modera: Socorro Venegas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

17:00
horas

Latinoamérica viva
 Participa: Juan Álvarez, Oliverio Coelho, Emilio Fraia, Rodrigo Hasbún y Yolanda Pantin. Modera: Guadalupe Nettel. Salón Juan José Arreola, planta baja, Expo Guadalajara.

18:00
horas

Cerati en primera persona
 Una investigación periodística reveladora, en donde el músico argentino es narrador. Autor: Maitena Aboitiz. Salón B, área internacional, Expo Guadalajara.

Salón de la poesía
 Participa: Germán Carrasco. Presenta: Luis Eduardo García. Salón VIP de Tequila Herradura, planta alta, Expo Guadalajara.

19:00
horas

Firma de libro con Fernando Vallejo
 Área internacional.
Firma de libro con Rosa Montero
 Área internacional.
Amigos de Yves Bonnefoy
 Participa: Horacio Costa, Elsa Cross y Esperanza López Parada. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.

20:00
horas

Rigo es amor
 Obra que retoma las canciones del cantante nacido en Matamoros, Tamaulipas, y las traslada hacia un nuevo contexto. Compiladora: Cristina Rivera Garza. Presenta: Élmer Mendoza. Modera: Mariana H. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.

21:00
horas

Noche con la cantante Noa
 Artista que ha logrado un crossover en el terreno del pop y el rock. Noa es un referente dentro de la música israelí contemporánea. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

Noa, el canto sutil

ÉDGAR CORONA

La voz femenina siempre conduce hacia caminos inesperados, sorprendidos, con un toque sutil. Achi-noam Nini, o sencillamente Noa, es una de las cantantes que ha conseguido un interesante cruce de estilos en sus producciones discográficas, y logra trasladarnos a estos caminos insospechados a través de la música.

Como parte de la delegación de Israel, Noa es una de las propuestas que abandona las fórmulas para situarse en una búsqueda por un carácter propio.

Concedora del trabajo de importantes músicos, entre los que destacan Leonard Cohen, Paul Simon y Joni Mitchell, Noa deposita estas influencias en sus composiciones, temas que circulan entre pasajes íntimos -aunque sin limitarse-, para dar el paso hacia canciones de corte más extrovertido.

Se distingue por la acertada combinación entre el pop y el rock, esencialmente. Su trayectoria cuenta con grabaciones como *Eretz Shir* y *Noapolis*, este último álbum es un homenaje a la música popular italiana. Además, la cantante ha logrado un crossover dentro del mercado europeo, una situación que le ha permitido crecer como artista. Colaboraciones con Khaled, Mira Awad, Joan Manuel Serrat, Sting y Stevie Wonder, representan una parte del alcance musical de Noa.

Ella es conocida por su labor altruista. El Foro Económico Mundial y la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), la proclamaron embajadora de buena voluntad. Además ha recibido la Paloma de la Paz, de manos de Shimon Peres, en distintas ocasiones.

La cita para escucharla es esta noche a las 21:00 horas, en el Foro FIL. Entrada libre.

