Mayahuel

FICG 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ®

Sábado 9 de marzo de 2013 | Edición Vespertina | Año 6 No. 10

LA GRAN NOCHE LLEGÓ

PÁGINAS 6 Y 7

PORTADA
/orlandotomx

▲ *Ilustración: Orlando López*

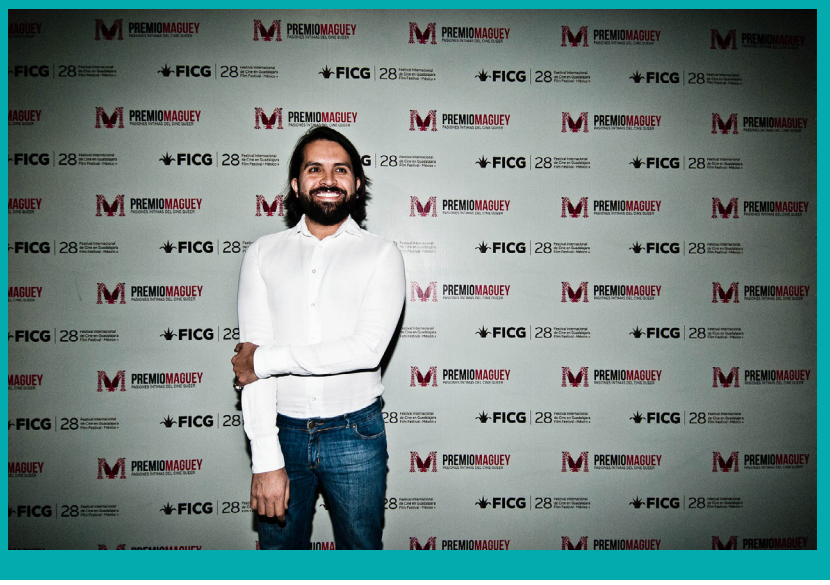
tomas

▸ *Asistentes a Doculab. Foto: Natalia Fregoso*

▲ *Jurado de la sección oficial de documental iberoamericano. Foto: Eugenia Isfi*

◂ *Ganadores de los premios Guerrero de la Prensa y de la Academia Jalisciense de Cinematografía. Foto: Pedro Andrés*

▾ *Los arquitectos Craig Dykers (izquierda) y Ian Colburn de la firma noruega de arquitectos Snohetta. Foto: Pedro Andrés*



◂ *Pavel Cortés en Alfombra Rosa, de Noches Maguey. Foto: Gonzalo García*

directorio

FICG 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ®

COMUNICACIÓN SOCIAL COORDINACIÓN GENERAL DE

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Iván Trujillo • **Coordinadora general de Comunicación Social:** Karla A. Planter Pérez • **Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • **Responsable de la edición impresa de La gaceta / Mayahuel:** José Luis Ulloa Luna • **Editor:** Cristian Zermeño: cristian.zermeno@redudg.udg.mx • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.

FICG | Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ®

Marzo 2013

Estimados amigos:

Al llegar al cierre del FICG28, el balance de logros, encuentros, y consolidación apunta a poder afirmar que se consolida la misión del Festival y su papel como punto de encuentro de la cinematografía iberoamericana.

La presencia de los Países Nórdicos como Invitados de Honor ha sido una sorpresa intensa por el recibimiento que le ha dado nuestro público y creo que es válido afirmar que su generosidad y su talento serán muy recordados en el futuro.

La respuesta de la sociedad tapatía y nuestros invitados internacionales al acudir y apoyar las Galas del Teatro Diana en apoyo a las fundaciones asistenciales de Jalisco muestran un crecimiento que habla de ciudadanos comprometidos con el cine de calidad y con las causas que valen la pena.

Gracias al apoyo de Conaculta, el IMCINE, el Gobierno del Estado de Jalisco, la Universidad de Guadalajara y los ayuntamientos de Guadalajara, Tlaquepaque y Zapopan, así como una importante cantidad de instituciones públicas y privadas, el buen cine ha tenido un brillo y un espacio que agradecen cineastas, productores, distribuidores, así como el talento que gustoso aceptó nuestra invitación para abrir espacios de diálogo con la audiencia.

Los jóvenes aceptaron el reto y respondieron con entusiasmo al modo en que hemos integrado más espacios gratuitos como sedes para compartirles cine de ficción y documental de alta calidad.
Su interés es un aliciente para proseguir la tarea de encontrarle espacios a la cultura fílmica.

Ya sea las selecciones que integran el Cine para Niños, Son de Cine, las revisiones al Cine Internacional, a las Nuevas Tendencias que vienen de Europa, así como la revisión del cine documental y la reflexión en las mesas de trabajo ENDOC, solidificaron la vocación de múltiples visiones que nos toca brindar.
Exposiciones, videoinstalaciones, presentaciones de libros, conciertos, conferencias y los espacios de formación profesional como son Talent Campus Guadalajara y DocuLab contribuyeron a matizar el perfil muy particular que posee el Festival Internacional de Cine en Guadalajara.
Son ustedes, al responder a la convocatoria, quienes le dan sentido y contexto al esfuerzo que emprende un amplio equipo de trabajo a quienes, a título personal, extiendo de nuevo mi agradecimiento.
Hay mucho cine por ver. Y también mucho cine por hacer.

Las pantallas del FICG seguirán abiertas a esos proyectos que tienen y deben de llegar a Guadalajara, en particular aquel que viene con bandera nacional y que internacionalizan el talento creativo y técnico de México. En ese sentido, nos toca aguardar que ustedes, como espectadores, dentro de un año, se reencuentren con nosotros en esta cita fílmica.

Gracias por estar, minuto a minuto, con nosotros.
¡Nos vemos en el **FICG29** y recibamos todos a la Provincia de Québec!

Iván Trujillo Bolio
Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Los inolvidables

Viernes 1

Sábado 2

Domingo 3

Lunes 4

del Festival

Martes 5

Miércoles 6

Jueves 7

Viernes 8

Fotos: FICG28

PREMIOS OFIC

Premio Maguey

Mención Especial
Afuera, en la oscuridad
(Israel-Estados Unidos)
Director Michael Mayer

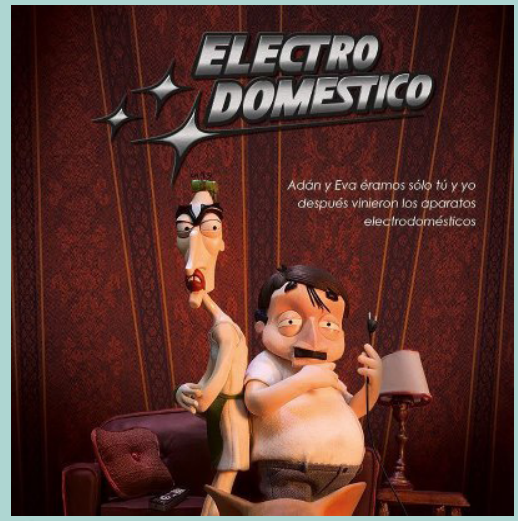
Premio Maguey Mejor Película
Quebranto (México)
Director Roberto Fiesco

Premio del Público en Infinitum
Tercera llamada (México)
Director Francisco Franco

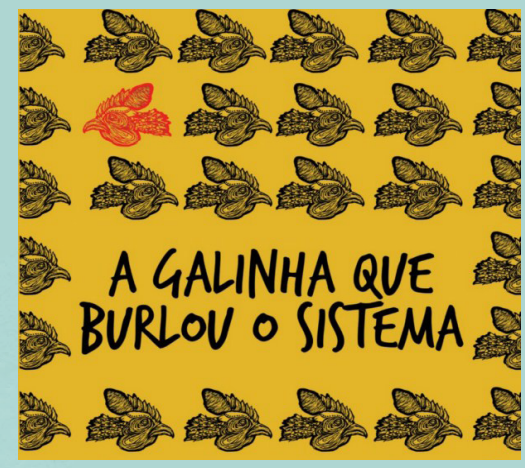
Premio Cinecolor

Largometraje Mexicano
Workers (México-Alemania)
Director José Luis Valle González

Cortometraje Iberoamericano



Mejor Cortometraje de Animación-Premio Rigo Mora
Electrodoméstico (México)
Director Erik de Luna



Mejor Cortometraje Iberoamericano
La gallina que burló al sistema (Brasil)
Director Quico Meirelles

CIALES FICG28

Documental Iberoamericano de Ficción

Mención Especial
Elena (Brasil)
Director Petra Costa

Mejor Documental Iberoamericano
Quebranto (México)
Director Roberto Fiesco

Premio Mezcal al Mejor Largometraje Mexicano
Workers (México-Alemania)
Director José Luis Valle González

Largometraje Iberoamericano de Ficción

Mejor Fotografía
Kiko de la Rica
Blancanieves (España-Francia)

Mejor Guión
Valentí Figueres
El efecto k. El montador de Stalin (España)

Mejor Actriz
Elenco femenino de *Tercera llamada* (México)

Mejor Actor
Ernesto Alterio
Infancia Clandestina (Argentina)

Premio Especial del Jurado
Xingu (Brasil)
Director Cao Hamburger

Mejor Ópera Prima
Tanta agua (Uruguay, México y Holanda)
Director Ana Guevara y Leticia Jorge

Mejor Director
Las mariposas de Sadourní (Argentina, Italia y Reino Unido)
Director Dario Nardi

Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción
Infancia clandestina (Argentina)
Director Benjamín Ávila

FICG 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ® 1 – 9 Marzo 2013

Auspiciadores

Instituto Mexicano de Cinematografía · CONACULTA · Universidad de Guadalajara · cultura UDG · JALISCO Gobierno del Estado · Ayuntamiento de Guadalajara · Zapopan Gobierno Municipal 2012-2015 · San Pedro Tlaquepaque Gobierno 2012-2015

Presentadores

azteca · Expo Guadalajara Exposiciones, Congresos y Convenciones · Canal 44 La señal de todos

Diamante

HBO Latin America · Telmex está contigo · Corona Extra · LCI Corporativo Desde 1963 · labo digital films · filmotech.com Tu cine a un click · eumex equipamientos urbanos México · Tequila Herradura · dish · egeda · Megacable · Jack Daniel's Evita el exceso · Cine Latino

Rubí

viewhaus · marplay.com · BBVA Fundación Bancomer · CopaAirlines A Star Alliance Member · goc make up · Milenio Diario de Jalisco periodismo con carácter

Esmeralda

Universidad Guadalajara LAMAR · volaris · Coca-Cola light

Zafiro

BaxLight Films • Web • Rentals · CF Corporativa de Fundaciones Certified ISO 9001: 2008

Apoyos Institucionales

PROULEX Universidad de Guadalajara · Programa IBERMEDIA · Goethe Institut

Medios

CSAT · Platino · La Jornada Jalisco · Red Radio Universidad de Guadalajara Sistema Universitario de Radio y Televisión · RMX 100.3 FM · KW entretenimiento siempre positivo · Rostros

ficg.guadalajara · ficgoficial · www.ficg.mx

FICG | 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ® | 1 – 9 Marzo 2013

Colaboradores

Gran Salon Corona · Sabritas · Glaceau vitaminwater · Mazda Plasencia · Grupo Plasencia Ford · Volvo · BMW · MINI · JP La Unión de Productores · Okey En Publicidad Exterior Comercializadora de Medios · kidance Disco · galerías Guadalajara · Andares · La Gran Plaza Fashion Mall Guadalajara · cinemaLIVE · Bajo Cero · Otomayor Servicios Cinematográficos · L'Occoco Alejandro Loccoco · PROair Airscreen Proyección al Aire · Kodak Motion Picture Film · Floristería Kaple · Cocktail Eventos Mobiliario · Editorial Pandora Impresores · Universidad de Artes Digitales · Benito Santos México · Takasami Casa de moda mexicana María Rosario Mendoza de Vázquez · cinecolor México · Impreapid · ideas printed · Alternativa Gráfica Soluciones en Impresión · Promocional www.opromocional.com · pwc · Grupo Aeroportuario del Pacífico · Guadalajara El destino de México · Dorma · Maxhi Cosmeticos · Sonidero · Movus · Haiku Simplificar para amplificar

Sedes

cineforo universidad · TeatroDiana Centro Cultural · Auditorio Telmex · Expo Guadalajara Exposiciones, Congresos y Convenciones · Cinépolis · Teatro de la Ciudad: Laboratorio de Arte Variedades · Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola · CUCSH Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades · MAZ Museo de Arte de Zapopan · Museo de las Artes Universidad de Guadalajara

Restaurantes

Santo Coyote Restaurante · Santo Cachopo · La Favorita Chupitería & Cocina · Cocina Bar 88 Ochenta y Ocho · Pomodoro enoteca • ristorante · Spicchio pizza alla legna · La Dolce Vita Ristorante Bar Italiano · Los Chilaquiles Restaurante · La Fonda de San Miguel Arcangel Alta Cocina Mexicana · Angus Butcher House · Pampas do Brasil Ensaladas & Cortes · Super Salads · Cabo Grill Fish & Tacos · Black Coffee Gallery · lulabistro · Los Otates Desde 1950

Hoteles

Hilton Guadalajara · The Westin Guadalajara · Real Inn Guadalajara Expo · Camino Real · Guadalajara Plaza Expo Business Class · Fiesta Inn Guadalajara Expo · demetria

ficg.guadalajara · ficgoficial · **www.ficg.mx**

Fotogramas de los filmes a proyectarse en Cinépolis Centro Magno. Foto: Archivo

Mañana domingo es la última oportunidad para disfrutrar filmes de los países nórdicos y de la sección Oficial

Últimas funciones

cine

ROBERTO ESTRADA

Como parte del cierre de las actividades del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición 28, este domingo serán proyectadas las últimas cintas programadas por el FICG 28, en este caso pertenecen a la sección oficial del Festival, así como al invitado; los países nórdicos, y que serán exhibidas en a través de Cinépolis en el Centro Magno.

Las películas son: *Xingu*, proveniente de Brasil, filmada en 2012 por el director Cao Hamburger, y cuenta la historia de Orlando, Claudio y Leonardo Villas Boas al enlistarse en la expedición Roncador-Xingu, que se enfrascan en una misión de la que son pioneros al centro mismo del Brasil. La proyección de la película es a las 18:30 horas.

La chilena *Soy mucho mejor que vos* (2012), de José Manuel Sandoval, y habla sobre un empresario llamado Cristóbal, que viviendo frustrado se refugia y esconde por cuatro días, luego de haber tenido una disputa con su esposa debido a que llevó a la ruina un viaje familiar. Se proyecta a las 16:30.

Invasor, cinta española también del año 2012, a cargo de realizador Daniel Calparsoro, la cual presenta la trama de Pablo quien es un médico que se encuentra en funciones en Irak, termina siendo repatriado a España, luego de un ataque que fuera perpetrado por insurgentes iraquíes. La función inicia a las 20:45 horas.

Todavía el amor (2012), película uruguaya de Guzmán García, y que utiliza este medio para hablar del propio arte cinematográfico, al contarnos sobre un cineasta que busca hacer un documental acerca del amor: en medio de su trabajo, termina yendo a un bar en Montevideo, donde un baile de personas adultas forma parte importante de la historia. Se proyecta a las 18:45 horas.

El otro día (2012), de Ignacio Agüero, donde un mundo de objetos al interior de una casa, dan la perspectiva de una personal travesía, de quien a través de una puerta muestra los artificios de su obra. La proyección a las 20:15 horas.

El clavel negro (2007), en coproducción de Dinamarca, México y Suecia, y del director Ulft Hultberg, narra a partir de hechos reales cómo el embajador de Suecia en Chile, Harald Eldestam, salvara la vida a más de mil personas, luego del golpe militar dado por Augusto Pinochet. Se proyecta a las 16:30 horas.

tomas FICG

Foto: Gonzalo García

Foto: Pedro Andrés

Foto: FICG

Foto: Natalia Fregoso

Foto: Natalia Fregoso

close up

Cineasta y licenciado en filosofía, cree firmemente en las posibilidades que ofrece el cine para desentrañar la realidad. *El efecto k. El montador de Stalin*, una película que confronta el pasado histórico, incorporando hábilmente elementos de ficción, es el trabajo más reciente de este director español, una producción que apuesta por un lenguaje narrativo poco convencional. Cofundador de la casa productora Los sueños de la Hormiga Roja, Figueres expone en su película el fracaso de las utopías y la urgente necesidad de profundizar en la memoria del siglo XX. El propósito del filme es la comprensión de los acontecimientos del presente. *El efecto k. El montador de Stalin,* participó en la sección de largometraje iberoamericano de ficción, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

ÉDGAR CORONA

Valentí Figueres
La cruel utopía

pasado y futuro

La película tiene una frase importante: "El pasado es imprevisible, el futuro es imprevisible". Stalin era famoso por eliminar a sus amigos de las fotografías, fue el precursor del *phostoshop* (risas). Stalin fue un devorador de la memoria, un gran caníbal de la memoria colectiva e individual de la Revolución rusa. Esto, aplicado en la actualidad, es algo que está pasando. Realmente existe un "efecto k social" en estos momentos, porque la información parte de algunas fuentes y llega a un público. Esas fuentes muchas veces están concentradas. La paradoja es que, al mismo tiempo, existen mecanismos en paralelo que suman la posibilidad de contrarrestar esa información. Me refiero a Twiteer, Facebook, las redes sociales o las radios independientes, que contrarrestan el discurso dominante.

ficción y realidad

Maxime Stransky es amigo de la infancia de Serguéi Eisenstein. Los dos parten del mismo caldo de cultivo, del constructivismo ruso, pero Eisenstein se dedica a hacer cine de ficción, mientras que Maxime Stransky se dedica a hacer cine documental. Maxime Stransky se filma a sí mismo y, a partir de allí, lo que hice como dicrector fue un trabajo fuera de campo (porque Stransky casi no aparece), y un trabajo de separación, para que el público vea que el personaje se está filmando. La película crea realmente un aura que atrapa.

festival

Es el más importante de México, además de que tienen una atención preciosa con los invitados. Estamos muy contentos de estar en la sección oficial de ficción. Esperamos poder estrenar en salas pronto. La intención es buscar un distribuidor en México.

efecto k

Es un juego de luces y sombras. Esa es la gran metáfora del cine. El cine es una mentira maravillosa, es una forma para que los seres humanos puedan soñar. Dentro de esa perspectiva del sueño, de esa capacidad de imaginar que tiene el ser humano, *El efecto k. El montador de Stalin* es una película de ficción hecha con fragmentos de realidad, que tiene un 40 por ciento de rodaje y un 60 por ciento de archivo fílmico —o de *home movies*—, que son las de nuestro personaje principal: Maxime Stransky. La película habla básicamente de cómo se ha construido una verdad en el pasado, de cómo los sueños felices, las utopías que todos creímos en los años veinte con miles de poetas, pintores y cineastas, se transformaron después en pesadillas atroces. *El efecto k. El montador de Stalin*, habla sobre las utopías y su fracaso.

stransky

Es un David contra un Goliat. Es un David que va a seguir los dictados de Stalin, pero hay un momento en que decide no hacerlo más. Esto sucede cuando Stalin le pide hacer una película educativa, para enseñar a las generaciones del futuro. Maxime Stransky opta por tomar la decisión de decirle no Stalin. Por lo tanto, es deportado. Porque su conciencia ya no le permite continuar. Hay un momento en que la conciencia es mucho más importante, la dignidad es mucho más importante, que el sobrevivir.