



# Mayahuel



**FICG**

**28**

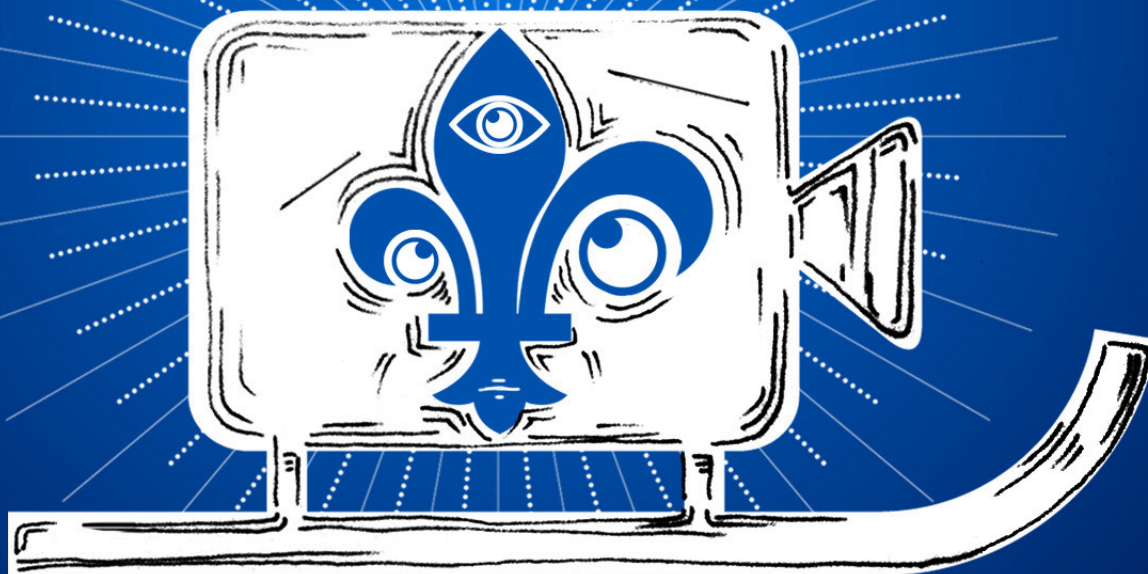
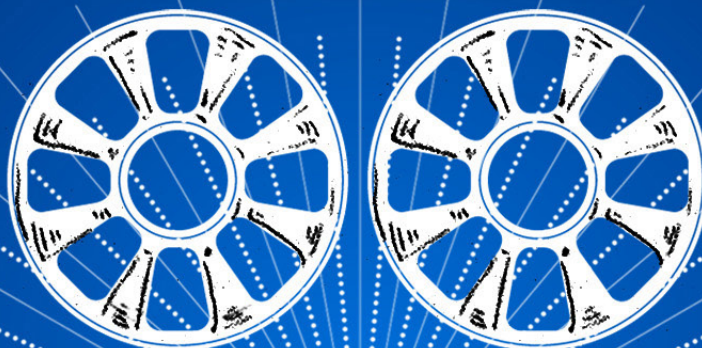
Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ®

Sábado 9 de marzo de 2013

Año 6 No. 9



## QUEBEC INVITADO 2014



PORTADA

 /orlandotomx

PÁGINAS 6 Y 7





► Conferencia con Isabel Fregoso, documentalista  
Foto: Natalia Fregoso



▲ Rueda de prensa de la película *Ésimésac*.  
Participan: Gildor Roy, Martha Fernández y Luc Martínez.  
Foto: Gonzalo García



◀ Noveno Encuentro con creadores. Daniel de la Vega, Nacho Mazzini y Gabo Kerlegand.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

▼ Proyección y disección del documental *La hora de la siesta*.  
Foto: Gonzalo García

tomas



◀ Doculab. Disección del documental: *Tengo una bala*  
Foto: Natalia Fregoso





# Los premios del FIGC28

18 largometrajes, 18 documentales y 46 cortometrajes de la Sección Oficial compiten por el Premio Mayahuel, que será entregado esta noche en el Auditorio Telmex

►  
Estatuilla del Premio Mayahuel. Foto: Jorge Alberto Mendoza

reconocimiento

## REDACCIÓN/MAYAHUEL

**H**oy llega a su fin la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, tras nueve días de la proyección de aproximadamente 245 películas, entre las que se encuentran los filmes de la Sección Oficial en competencia por el Premio Mayahuel en sus categorías: Largometraje Iberoamericano de ficción, Documental iberoamericano, cortometraje iberoamericano, Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana y el Premio Rigoberto Mora, al mejor cortometraje de animación.

Los premios Mayahuel que serán otorgados por el Jurado Internacional son: Largometraje Iberoamericano de Ficción; Mejor película (Mayahuel y 250 mil pesos mexicanos, otorgados a la productora); Premio especial del jurado (125 mil pesos mexicanos, otorgados a la productora); Mejor director (Mayahuel y 150 mil pesos mexicanos al director); Mejor guión (Mayahuel); Mejor actor (Mayahuel); Mejor actriz (Mayahuel); Mejor fotografía (Mayahuel); Mejor ópera prima (Mayahuel y 125 mil pesos mexicanos al director de la película).

Largometraje Iberoamericano Documental: Mejor documental (Mayahuel y 150, mil pesos mexicanos otorgados al director) Premio especial del jurado (Mayahuel y 100 mil pesos mexicanos, otorgados al director).

Cortometraje Iberoamericano: Mejor cortometraje (Mayahuel y \$75,000.00 pesos mexicanos otorgados al director).

Premio Mezcal : Mejor película mexicana de estreno (Mayahuel y 150 mil pesos mexicanos otorgados al director).

Premio Rigoberto Mora Mejor cortometraje mexicano de animación (Mayahuel y 100 mil pesos mexicanos otorgados al director).

En esta ocasión los jurados son, en Largometraje Iberoamericano de Ficción, el cineasta peruano Javier Fuentes León; el cineasta mexicano Beto Gómez; el productor de la Trilogía Millennium, Sören Staermose; la actriz española Irene Visedo y Patrice Vivancos, miembro

del Programa Media de la Comunidad Europea.

En Documental Iberoamericano: el cineasta portugués Joao Mário Grilo; de Bolivia el cineasta Eduardo López Zavala; la productora mexicana Martha Orozco; la cineasta Lourdes Portillo (México-Estados Unidos), y de Uruguay, el profesor de la Universidad de Stanford, Jorge Ruffinelli.

Cortometraje Iberoamericano, la escritora mexicana Rosa Beltrán; el crítico de cine estadounidense David R. Maciel; de Suiza, la crítica de cine, Annemarie Meier; el español Carmelo Romero de Andrés, miembro del comité de dirección del Festival de Cine Español de Málaga.

El jurado de Premio Maguey es el periodista y crítico de cine Juan Carlos Arciniegas; Darryl Macdonald, director del Festival de Palm Springs; Alexander Mello, director del Diversity in Animation; Kevin Murphy, del Berlinale Talent Campus y la cineasta sueca Ingrid Ryberg.

Mientras que del Premio Mezcal, Natalia Díaz Martín, Sergio Pablo Escobedo Alcocer, Raúl Sebastián Quintanilla Castro, Ricardo Enrique Soto Zavala, Sandra Paulina Reynaga Berumen, Irving Darío Castillo Cisneros, Andrés Azzolina Webster, José de Jesús Gutiérrez García, Verónica Celeste Grana Fernández, Sofía Ascencio Torres, Denis Adolfo Godoy Paz, Carla Victoria Azkoitia Rocher, Emilio de Jesús Santiago Marín, Astrid Schäfer, Irina Carballosa Socarrás, Erick Daniel Virgen Carbajal, Georgina Furber Ávila, Mauricio Orozco Rodríguez, César Gabriel Lozano Tirado, Argénis Rodríguez Guitrón, Antonio Bayardo Melgoza, Víctor Roberto Silva Castillo, José Luis Rivera, Karina Margarita Mejía Picie, Beatriz Paola Cerda Campbell, Ana Cristina Rojas Barba, Laura Pacheco Castro y Aaron Acuña Cordero. ✨

## Ceremonia de premiación

Sábado 9 de marzo, 19:00 horas  
Auditorio Telmex





# Los otros premios

El *Guerrero de la Prensa*, el premio de la FIPRESCI y el de la Academia Jalisciense de Cinematografía fueron las primeras preseas entregadas en el marco del FICG 28, en los llamados “premios paralelos”

# reconocimiento

KARINA ALATORRE

Los premios paralelos del Festival Internacional de Cine en Guadalajara son cada vez más prestigiados, y cada vez más de los que mucha gente quiere hacerse acreedor, aseguró ayer en la ceremonia de premiación el director del FICG, Iván Trujillo Bolio.

Acompañado de Igor Lozada Rivera Melo, secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, se dio paso a la entrega de los reconocimientos por parte de la prensa y organizaciones involucradas en el quehacer cinematográfico.

La primera en recibir su reconocimiento fue Paola Villa Álvarez, quien por su cortometraje *Uno* se hizo acreedora al premio de la Academia Jalisciense de Cinematografía.

De acuerdo con el presidente de dicha asociación, Rodolfo Guzmán, el premio fue entregado por unanimidad por “abordar de forma creativa y reflexiva la problemática del ser moderno en una sociedad que cuestiona su identidad”.

El reconocimiento que hacen los periodistas acreditados en el Festival de Cine, “Guerrero de la Prensa” fue para dos directores: Francisco Franco por su película *Tercera llamada*, como mejor largometraje de ficción, y Roberto Fiesco por la cinta *Quebranto* como mejor largometraje documental. Ambos directores son egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM).

Este año es la primera vez que se entregó una estatuilla a los ganadores del premio “Guerrero de la prensa”, y fue creada por el artista tapatío Adrián Guerrero, quien rea-

lizó la entrega del premio a los galardonados.

Érase una vez *Verónica*, una producción brasileña dirigida por el cineasta Marcelo Gomes resultó la ganadora del premio FIPRESCI, que entrega la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica.

El reconocimiento fue entregado al cineasta José Carlos Avelar en representación de Marcelo Gomes, quien tuvo que partir del festival debido a que se encuentra terminando una nueva película.

El presidente de la FIPRESCI, Klaus Eder, anunció que ya han iniciado conversaciones para que en 2014, el premio de la federación no sea otorgado solamente al cine iberoamericano, sino que exista un premio paralelo dedicado al cine mexicano. “Para nosotros el Festival de Cine de Guadalajara, siempre ha sido el festival para ver cine mexicano”.

También hizo una especial mención a la fuerza e imaginación del fallecido director chileno Raúl Ruiz, cuyo último filme *La noche de enfrente*, fue presentada en el FICG.

**Uno**

Juan se levanta, es jueves, día en que visitará a Sebastián, su hijo de cinco años. Pero antes debe cumplir con algunos compromisos de trabajo. Mientras pasa por los lugares de su vida cotidiana, su ánimo se transforma, sus emociones tienen ahora una expresión psicológica de la que él no es consciente.

De eso trata *Uno*, el segundo cortometraje de la directora y guionista Paola Villa, quien dijo que haber estado seleccionado su cortometraje en el Festival es el reconocimiento principal a su trabajo.

“Los demás premios son una rea-

firmación de que algo estás haciendo bien, pero no es el objetivo principal de lo que hacemos, esto significa que esas horas que pasamos buscando recursos dieron fruto”.

También se dijo satisfecha por estrenar su trabajo “en casa”, lo considera como una buena patada de la suerte. “Para eso se hace, para que

se exponga, para que se vea, yo no creo que los trabajos se hagan para guardarse en el cajón, es para la gente y pues bienvenida la crítica”.

Su primer corto *6:00 P.M.* obtuvo varios reconocimientos en el festival El Espejo, Colombia, el Festival de Cine de Baja California, además de participar en el Short Film Corner



Imagen superior: Paola Villa Álvarez. Imagen inferior: Roberto Fiesco. Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Imagen izquierda:  
El cineasta José  
Carlos Avellar re-  
cibe el premio de  
Marcelo Gomes.  
Imagen derecha:  
El director Fran-  
cisco Franco.

de Cannes 2010 y ser distribuido por Movie City. En 2011 obtuvo la beca CECA para la realización de *Uno*.

#### Quebranto

El documental *Quebranto* es el primer trabajo que Robeto Fiesco realiza como director de largometraje. En el filme se evoca la memoria y el testimonio de dos personajes: Fernando García, conocido como Pinolito, durante su desempeño como actor infantil en la década de los 70, y doña Lilia Ortega, su madre,

también actriz. Fernando se asumió como travesti hace algunos años y ahora se hace llamar Coral Bonelli.

“Me siento muy emocionado de saber que es un premio que da la prensa y que muchos de ellos me han hecho sentir como en casa desde que vine a Guadalajara en 2003, es una enorme satisfacción, es un gran espaldarazo para *Quebranto*”, comentó el director.

Produjo los largometrajes *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor* y *Ra-*

*bioso sol, rabioso cielo* con los que ganó el premio Teddy, en la Berlinale en 2003 y 2009.


#### Tercera llamada

Según su propio director, *Tercera llamada* trata de unir el amor al teatro, que no es solamente el amor al teatro, sino el amor a lo que sabes hacer, y el dedicarte de lleno y tratar de dar lo mejor que puedas, sea esto importante para los demás o no.

Francisco Contreras dijo al finalizar la ceremonia de entrega que re-

cibir este premio es el mayor honor posible.

“Ellos son parte de nuestro trabajo y nosotros del de ellos, que la prensa te premie significa que te consideran parte de su equipo, para que una película pueda tener vida, difusión exhibición, esto es importantísimo”.

Dijo también que seguirá trabajando en la promoción de este proyecto, y que estar presente en el FICG, es un “empujón importante para la película”. 



# SANTO COYOTE

RESTAURANTE

[www.santocoyote.com.mx](http://www.santocoyote.com.mx)

Informes:

36166978 / 36168472

Lerdo de Tejada No. 2379  
Col. Americana C.P. 44140  
Guadalajara, Jalisco





# Las venas cinéfilas de Quebec

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

**H**oy por la noche, en la clausura del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el Auditorio Telmex se proyectará la película *Ésimèsac* (Luc Picard, 2012) –una adaptación de un cuento homónimo del narrador

Fred Pellerin– como una muestra de la filmografía de la provincia de Quebec, invitada de honor del festival el próximo año. Pellerin, como guionista, hace mancuerna con el prestigiado cineasta Picard en este filme que, según palabras del agregado cultural de la provincia canadiense, Dominique De Corme, es un cuento que mezcla la tradición con la modernidad y da una idea actualizada de lo que es Quebec: de raíces latinas, al fin y al cabo.

▲  
Detalle del cartel de la película quebequense *Ésimèsac*.  
Foto: Archivo

“Es un cuento moralista, pero al mismo tiempo queríamos que fuera así. Corresponderá a las personas tomar sus propias decisiones”, ha dicho Picard respecto al filme, que es la secuela de *Babine* (2007).

Las reseñas de la cinta advierten que podría ser vista como una fábula política que enfrenta, mediante alusiones y escenas sugestivas, al comunalismo contra el individualismo, al comunismo contra el capitalismo. Un cuento que de los tiempos modernos tiene mucho y que,

según Pellerin y Picard, se hunde en la historia del viejo Quebec, en concreto en el pueblo de Saint-Élie-de-Caxton's, una región al sudoeste de la provincia.

El filme aborda una época oscura de Saint-Élie: la depresión que se vivió allí en la década de 1930, en que los aldeanos pasaban hambre y tuvieron que organizarse para luchar y conseguir alimento. De aquí que se hable que se trata de una fábula anticapitalista fuertemente ligada a una moral. Picard



## El filme *Ésimésac* que se exhibirá en la gala de clausura de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara será una muestra de la cinematografía de la provincia canadiense, invitada de honor en 2014

Busca  
más en la  
**web**

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

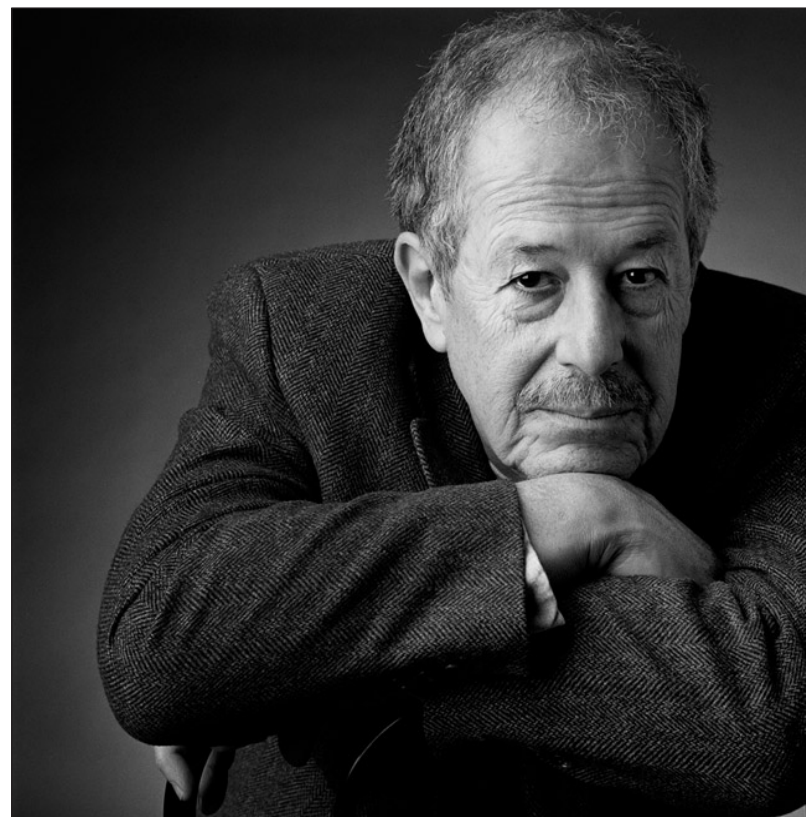
(cine verdad o cine realidad), que surge, primeramente en Francia, como una reacción a los modos tradicionales de hacer cine y como contrapropuesta al torrente filmico hollywoodense. Esta vena cinéfila permite, sobre todo, en los lenguajes narrativos, apostar por un realismo subjetivo y mayor libertad expresiva al cineasta. Y se lanza al abordaje de lo social, herencia que continúa Picard con su cinta. Por esa época aparecen los primeros trabajos de los directores Michel Brault (*Les ordres*, 1974), Pierre Perrault (*Pour la suite du monde*, 1963), Gilles Groulx (*Le chat dans le sac*, 1964), Claude Jutra (*À tout prendre*, 1963), Gilles Carle (*La vie heureuse de Léopold Z.*, 1965) y el laureado y controvertido Denys Arcand.

Con *La decadencia del imperio americano* (1986) Arcand se posicionó en el mapa cinematográfico internacional. El filme, del que se ha criticado el título, cuenta con un guión sobriamente escrito y llevado a escena: hay un manejo habilidoso de los perfiles de los protagonistas (cuatro amigos y sus esposas) en un primer tiempo y en segundo, cuando se reúnen años después. Los planos mentales y emocionales de una cotidianidad que se va haciendo vieja dan lugar a recuerdos, anhelos, problemas, y encuadran un realismo que nada tiene de falso: parecen decir que si en la pantalla ocurre algo es porque detrás hay otro tanto.

Esta película sería el antecedente de *Las invasiones bárbaras* (2003), en cuyo argumento vuelve a recurrir Arcand a la reunión de un grupo de personas: en este caso alrededor de Rémy, un hombre que, a causa de una enfermedad terminal, es hospitalizado en Montreal y su hijo Sébastien se encarga de convocar a aquellas personas que fueron significativas en su vida. Se trata un drama humano y, por ende, universal.

### Denys Arcand

Es director de cine, guionista, actor y productor cinematográfico originario de Quebec. Es conocido por películas como *La decadencia del imperio americano*, *Las invasiones bárbaras*, *Jesús de Montreal*, entre otras.



no ha dudado en mostrarse satisfecho con el resultado, incluso ha declarado que, en comparación con *Babine*, en esta cinta hay una narrativa más clara, con una línea bien delimitada. Ello puede deberse a que “Fred y yo nos conocemos mejor ahora. Tuvimos entonces más libertad para mejorar el guión –dijo Picard en una entrevista–. Podría ser una película más lenta, incluso más pesada que *Babine*, pero narrativamente está mejor contada, más unificada.”

Quebec ha estado ligada al séptimo arte desde finales de la última década del siglo XIX, cuando el francés Louis Minier inauguró la primera proyección de cine en una sala de teatro de Montreal. Sin embargo, no sería sino hasta la década de los años sesenta del siglo XX que la industria del cine como tal se instalaría en esta provincia francófona. Como pasara en México en el siglo pasado, desde 1896 y hasta 1960 el clero católico controló lo que los quebequeses podían ver en el cine. Y entre 1940 y 1950 se sucedieron, aunque sin mucha evolución y poca resonancia, los primeros intentos de cine comercial.

Los años sesenta serían el parateguas en el cine quebequense: se instaura el llamado cine-vérité

# invitado

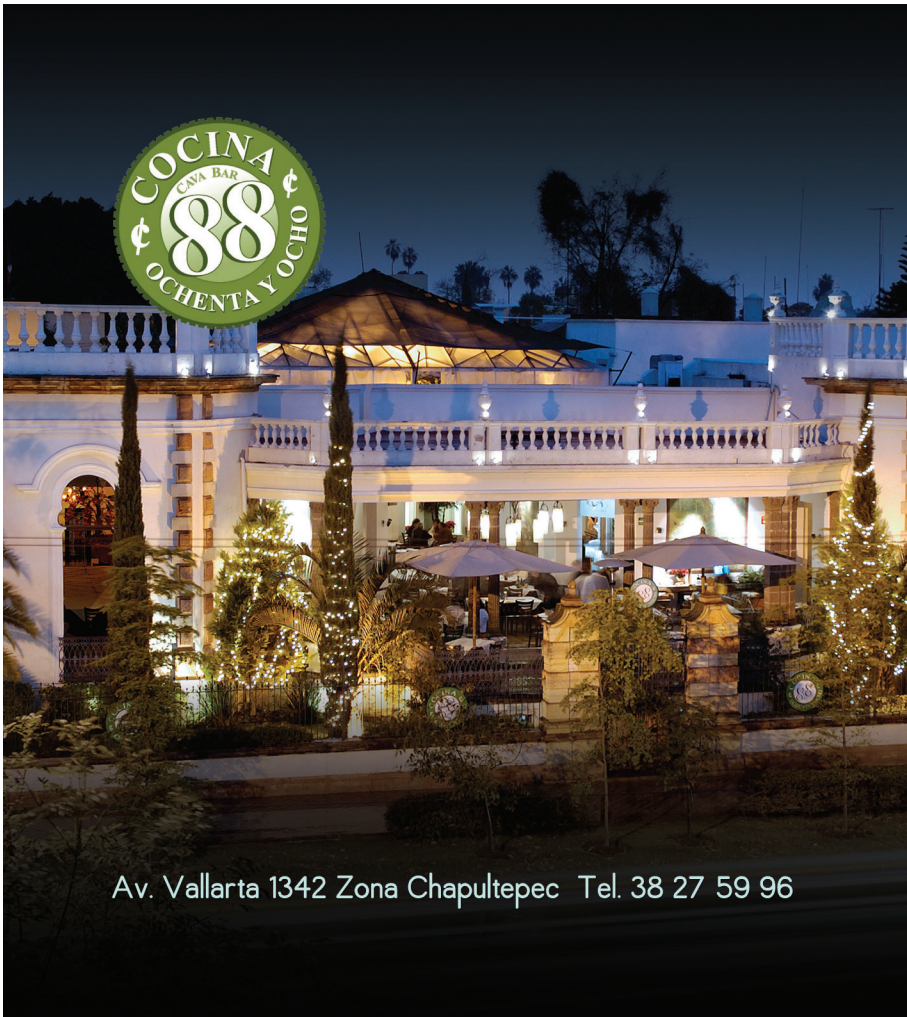
Arcand hace de una tragedia, de ese tránsito doloroso en un abismo fronterizo, una especie de alegoría: su “planteamiento, valga la paradoja, (es) tremendamente desdramatizador, a base de salpimentar la peripecia de su protagonista, Rémy, con multitud de situaciones más o menos gratas, cuando no abiertamente cómicas; y ello, sin perder perspicacia en la visión, una agudeza desde la cual el director critica, de forma despiadada –si bien con un punto de sonrisa seráfica–, fenómenos de la más diversa índole: la sacralización del vil metal (‘poderoso caballero es don dinero’) como motor que todo lo puede, instituciones presas de desidias y corruptelas, o el fariseísmo social ante el mundo de la droga, pasando por el eterno desencuentro generacional entre una vieja gauche divine cultista y comprometida y una nueva escuela de jóvenes cachorros (de la cual el hijo de Rémy, Sébastien,

constituye paradigma perfecto)”, escribe Manuel Márquez.

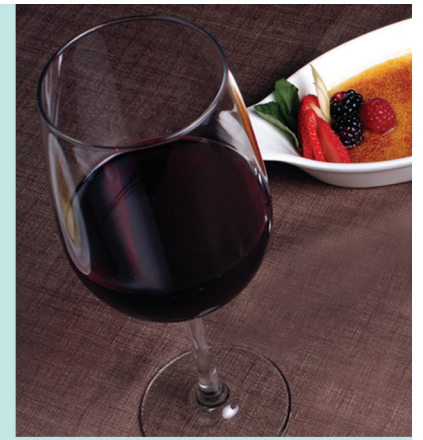
Merced a Arcand y a otros directores, experimentados y jóvenes (como el citado Picard, Xavier Dolan, Dennis Villeneuve, Philippe Fallardeau y Denis Coté), en la última década del siglo pasado, la industria del cine en Québec alcanzó su mayor auge y solidificación. Para tener una idea del cine quebequense del próximo año, una muestra: del 21 de febrero al 3 de marzo de este 2013, más de 300 películas se proyectaron en el marco de la 31 edición del festival Rendez-vous du cinéma québécois (RDCQ) en Montreal, Canadá. ✿

### Gala de clausura Proyección de *Esimésac*

Dir. Luc Picard  
Sábado 9 de marzo, 19:00 horas  
Auditorio Telmex



Av. Vallarta 1342 Zona Chapultepec Tel. 38 27 59 96



**AQUÍ SE come B·I·E·N**



**LA FRANQUICIA PERFECTA**



**L'OCCOCO**  
ALEJANDRO LOCCOCO

Invierte con nosotros...

**38.26.33.36**

ventas@loccoco.com

www.loccoco.com



- SALONES DE BELLEZA**
- | ANDARES | ARBOLEDAS | ÁNGEL LEAÑO | CENTRO MAGNO | CENTRO SUR | CIRCUNVALACIÓN | CONCHITAS | JARDÍN REAL  
3611•2911 3671•1198 3364•1337 3630•4108 3694•3154 3854•0532 3855•0127 3833•2545
  - | LA ESTANCIA | LOMAS UNIVERSIDAD | MARIANO ÓTERO | GRAN PLAZA | INDEPENDENCIA | PLAZA CIUDADFLA  
3685•1795 3685•9833 3623•2273 3621•1923 3169•2294 3611•4163
  - | PLAZA LOMAS | PLAZA PICACHO | PLAZA PABELLÓN | PLAZA PROVENZA | PLAZA PROVIDENCIA | SAN ISIDRO | SAN LUIS  
3680•5380 3121•1825 3611•2949 3686•4255 3616•4917 3833•8047 3811•4596
- INSTITUTOS DE BELLEZA**
- | INSTITUTO CENTRO 3827•5378
  - | INSTITUTO CRUZ DEL SUR 3663•4947
  - | INSTITUTO ÁVILA CAMACHO 3624•3747
  - | INSTITUTO ESTADIO 3638•3706





La película *Out in the Dark* (Alata) recibió la mención de honor y fue homenajeadada también con un Premio Maguey

ADRIANA NAVARRO

**Q**uebranto fue la película ganadora de Premio Maguey 2013 del director y productor

Roberto Fiesco, anunció Pavel Cortés, quien dirige y programa el premio.

“La obra fue calificada por los jueces por su nueva forma estética de abordar las temáticas difíciles, y por mostrar una nueva visión de lo que es una familia, de la relación madre e hijo. Les pareció una película muy inteligente, emotiva, estéticamente muy interesante porque es una especie de híbrido entre un musical”, detalló Cortés.

El documental *Quebranto* evoca la memoria y el testimonio de dos personajes: Fernando García, conocido como Pinolito durante su desempeño como actor infantil en la década de los setenta, y doña Lilia Ortega, su mamá, también actriz. Fernando es travesti y actriz desde hace algunos años y ahora se hace llamar Coral Bonelli. Ambas viven en Garibaldi añorando su pasado filmico, mientras Coral asume con valor su identidad de género y continúan trabajando como actrices.

El director y productor Roberto Fiesco, nacido en la Ciudad de México hace 41 años, es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su obra *Quebranto* es su debut como director, porque Fiesco ha producido los largometrajes *Mil nubes de paz cercan el cielo*, *amor, jamás acabarás de ser amor* y *Rabioso sol, rabioso cielo*, con los que ganó el premio Teddy en la Berlinale 2003 y 2009.

Pavel Cortés también informó que la película *Out in the Dark* (Alata) o *Afuera, en la oscuridad* fue la que obtuvo mención de honor del director

# Quebranto ganó el Premio Maguey 2013



Escena de la película *Quebranto*. Fotograma: Archivo

Michael Mayer quien también recibe el Premio Maguey. “Del año pasado dimos una mención honorífica, pero este año creamos un premio para quienes obtuvieran esta mención”, indicó.

Michael Mayer quien realizó *Afuera, en la oscuridad*, nació en Haifa, Israel. Estudió cine en la Universidad del Sur de California. Actualmente reside y trabaja en Los Ángeles. *Afuera en la oscuridad* es su primer largometraje. La trama trata de Nimer, un estudiante palestino que sueña con una vida mejor en el extranjero. Una noche conoce a Roy un abogado israelí del que se enamora profundamente. Mientras su relación se hace más y más profunda, Nimer se confronta a sí mismo con la realidad palestina que se rehúsa a aceptarlo por su identidad

sexual, y a la sociedad israelí que lo rechaza por su nacionalidad palestina. Cuando un amigo de Nimer es capturado por residir de manera ilegal en Tel Aviv, es deportado a Palestina y asesinado brutalmente. A partir de ese momento Nimer deberá elegir entre la vida que él deseaba y su amor por Roy.

El Premio Maguey se entrega al cine abierto e incluyente que difunda y promueva narrativas que presenten una sexualidad abierta y distinta. En esta edición compitieron 18 películas internacionales. La premiación se llevó a cabo en el Black Cherry Grand la noche de ayer.

“Tanto *Quebranto*, como *Afuera, en la oscuridad*, son dos películas que me parecen maravillosas”, comenta Pavel Cortés. “Estoy seguro que es un mé-

rito, un logro más que merecido este reconocimiento para ambas. Me siento muy contento de que el ganador sea un cineasta mexicano y que haya sido una premier en Guadalajara”.

Indicó que las actividades en torno al Premio Maguey resultaron muy exitosas. “Hubo un gran trabajo previo, por ello, no hubo margen de error. Tuvimos llenos totales en casi todas las proyecciones que se llevaron a cabo en el Teatro Estudio y Larva”, detalla el organizador.

La presencia de los directores y actores al finalizar las proyecciones le dio vida al Premio Maguey, al quienes contestar las preguntas del público sobre el trabajo, la experiencia y la realización. “Las actividades en torno al Premio Maguey resultaron excelentes”, indicó Cortés. 🌿

premio



# FICG

# 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ®

# 1 - 9 Marzo 2013

### Auspiciadores



### Presentadores



### Diamante



### Rubi



### Esmeralda



### Zafiro



### Medios



### Colaboradores



### Restaurantes



[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)



# Más publicidad al cine iberoamericano



Además de conseguir recursos para la producción de películas, es necesario también buscar fondos que permitan promocionarlas y contactar con los públicos

ROBERTO ESTRADA

Aunque “el balance en general es positivo”, respecto al trabajo desarrollado en el Mercado de Cine Iberoamericano, durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición 28, de acuerdo a Alejandra Paulín Albor, directora de esta área, señala que ha habido un gran interés por el cine que se presenta en el FICG28, a través de la presencia de compradores, distribuidores y agentes de ventas que cierran acuerdos con esos productos.

Por otra parte, no dejó de reconocer que el trabajo que se realiza propiamente en la distribución de estas películas sigue teniendo un “grave problema”, debido a que como ya es sabido, existe un “dominio de pantallas” por parte del cine estadounidense, que es el que aporta más ganancias a los exhibidores, quienes además continúan reacios a “arriesgar y apostar” por otro cine. Por ello, dice Paulín, la importancia de convocar a quienes estén abiertos a esta oferta cinematográfica.

Y en esto está involucrada la “carencia de apoyos”, pues refiere Paulín que es necesari

Perspectiva del trabajo de los involucrados en el mercado de cine iberoamericano.

Foto: Mónica Hernández


# industria

rio legislar al respecto, y hace énfasis también en que en el caso de México, el gobierno —a través de IMCINE— debe estar siempre impulsando y revisando todo el proceso que conlleva el realizar y proyectar estas cintas, así como también se requiere de toda la comunidad que participa de ello. En el mismo sentido, Andrea Stavenhagen, quien también forma parte de la Dirección de Industria del FICG 28, cree que a pesar de que “sí hay voluntad” de las cadenas exhibidoras y distribuidoras en el país para abrir sus espacios, aún podrían aportar más apoyo, pero que también tendrá que darse de acuerdo a la calidad de las propuestas y que éstas puedan “conectar con el público”.

Tanto Paulín como Stavenhagen piensan que las temáticas del cine mexicano e iberoamericano en general, no influyen en su comercialización, ya que “encontrarán su público”, pero por ello es necesario alentar fondos no sólo para la producción, sino también para la promoción, aunque los recursos con los que cuentan las instituciones gubernamentales para ello “son limitados”, además de que la demanda es cada vez mayor, por lo que ven como una salida el que se promueva más la inversión privada a través

de incentivos fiscales.

Ambas encargadas del área de industria del FICG 28 se dicen seguras de que la labor que se realiza en este aspecto en el Festival, está ayudando a contrarrestar estos problemas del cine iberoamericano, pues las actividades están enfocadas al apuntalamiento de las cintas desde su desarrollo hasta que son un producto terminado, para brindar “un servicio” a los 500 acreditados de este año que pudieron acceder a las películas ofertadas, que en este caso fueron más de 1000 inscritas, entre largometrajes, cortometrajes y documentales, de reciente producción.

Paulín dice que aún cuando con las actividades del FICG 28 se busca que el cine iberoamericano pueda ser promocionado y vendido en todo el mundo, sobre todo sucede con compradores que ya tienen interés específico, como es el caso de Estados Unidos donde es más fácil que “los contenidos puedan viajar”, debido al gran público hispano que deben atender. Y así también se impulsa la coproducción entre diversos países porque resulta mucho más viable de esta manera la realización cinematográfica, dadas las dificultades económicas a escala internacional. 



## close up

### estreno

Desde niña me gustó la dirección de cine. Recuerdo que fue en una obra de teatro escolar en la primaria, a la que yo llegué tarde a la repartición de papeles, y la maestra me dijo que le ayudará detrás de bambalinas como auxiliar de dirección. Y ahí me gustó manejar el vestuario y la entrada en escena de cada actor. Es una anécdota muy cagada sobre cómo inicié con el cine: cuando tenía 12 años participé en un concurso que consistía mandar etiquetas de leche y si ganabas te daban una inscripción a la revista que quisieras por seis meses. Así que lo mandé, gané y pedí que me enviaran la revista especializada en cine llamada *Fotoramas*. Cada mes me la leía de cabo a rabo, me sabía todas las películas del momento.

### botas de cocodrilo

Es mi primer cortometraje profesional que realicé en el 2011. Trata de dos personajes: un joven y un señor mayor que se encuentran por azares del destino en un *table dance* ubicado al pie de la carretera. Es un cruce de caminos, porque cada uno tenía su destino, pero al encontrarse se dan cuenta cómo de la edad modifica la percepción de las cosas y al mismo tiempo se enseñan y se ayudan entre ellos. Trata del conformismo y de perseguir tus sueños. *Botas de cocodrilo* para mí significó el hecho de trabajar por primera vez en México, lo cual me encantó, y el cortometraje fue invitado a participar en el Festival de Morelia, en Canadá y en España.

### la banquetta

Es el nombre del cortometraje que está competencia iberoamericana en el FICG. Trata de una pedita banquetera en la noche de tres amigos, pero la realidad uno de ellos va a migrar a Estados Unidos al día siguiente y quiere reunir a sus amigos de adolescencia del barrio para despedirse. Con este corto quería hacer algo de migración, pero que no hablará del trayecto, porque yo no lo he vivido, sino, del rompimiento que implica dejar tu lugar de origen, el cambió porque el que atraviesa la persona, y cómo uno tiene la percepción que después del traslado, uno regresará distinto a su país de origen.

### viaje

Es lo mejor que puede hacer una persona. Vivir fuera de su zona de confort. En mi caso personalmente me encanta Barcelona, me encanta España y me encantaría volver ahí, pero cuando uno está en su zona de confort siento que no evoluciona igual. Cuando estaba en Barcelona y, desde que terminé la carrera hasta que vine a México, no me salía ni una página de guión y creo que era por la comodidad en la que vivía. Aquí no he parado de escribir, de hacer, porque tengo muchos estímulos.

Anais Pareto Onghena, a sus 27 años de edad, es directora de dos cortometrajes: *Botas de cocodrilo* y *La banquetta*, esta última obra compite dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en cortometrajes iberoamericanos. Anais Pareto se dice ser una joven muy terca, tenaz, a veces orgullosa, con mucha energía para realizar lo que se propone. Nació en Barcelona y desde hace cuatro años se estableció en México, porque es el país que más la ha estimulado para la creación. Es egresada de la Escola de Cinema i Audiovisals de Catalunya, especializada en dirección. Fue becada en el 2008 para tomar un taller en la Escuela Internacional de Cine y Televisión (Cuba) y en 2009 viajó a México para estudiar documental en el Centro de Capacitación Cinematográfica. Actualmente realiza de forma independiente sus proyectos en nuestro país.

ADRIANA NAVARRO



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Anais Pareto El viaje filmico

### creación

México me estimula mucho para ser creativa. Me gusta mucho observar, no necesito grandes acontecimientos para crear algo. Mi cortometraje *La banquetta* es en realidad lo que estoy viendo todos los fines de semana donde los chavos se ponen a chelear en la calle. Es algo tan común que podría pasar desapercibido, pero podrías encontrar historias en cualquier lugar.