



Mayahuel



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Viernes 8 de marzo de 2013

Año 6 No. 8

IGNACIO LÓPEZ TARSO UN BANQUETE HISTRIÓNICO



PORTADA

[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)

PÁGINAS 6 Y 7





▲ Rafael Rosal.

Foto: Gonzalo García

▼ El director Everardo González en la presentación del libro *Opera prima en el cine documental Iberoamericano 1990-2010*.

Foto: Eugenia Isfi



▲ Integrantes del jurado del Premio Mezcal con el director del FICG, Iván Trujillo Bolio.
Foto: Eugenia Isfi

tomas



▲ Magnolia Martínez y Andrés Mendoza, de *Femme Shorts*.
Foto: Natalia Fregoso



▶ La directora Johanne Gómez, en *Doculab*.
Foto: Tonatiuh Figueroa



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa de La gaceta / Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

FICG | 28
Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ©



ALBERTO SPILLER

The *purified* es una suerte de autoconfesión: la de los cuatro directores que, en 1995, suscribieron el manifiesto que planteaba un nuevo concepto de cine, y que siete años después, puestos frente a su obra por el documentalista Jesper Jargil, admiten que el movimiento Dogma 95 fue solamente un sueño o, en el mejor de los casos, una declaración de intenciones.

La ambientación principal del documental *Los purificados* (2002), es la sala del director danés Lars von Trier: sentados en amplios sillones, el dueño de la casa, Thomas Vinterberg, Søren Kragh-Jacobsen y Kristian Levring —los cuatro directores que conformaron Dogma 95— son filmados mientras observan en la televisión escenas de sus películas e imágenes que Jargil grabó en el set durante sus rodajes. A un cierto punto del documental, Von Trier admite: “Tenemos todavía que hacer un auténtico filme de Dogma”. Pero Jargil, quien documentó con su cámara la grabación de las primeras cuatro películas del movimiento, cuestiona al respecto: “La gran pregunta es si Dogma es realmente posible”.

En 1995, en ocasión del centenario de la invención del cine, en un evento celebrado en París, Lars von Trier había sorprendido a todo el mundo cuando, subiendo en el escenario, en lugar de dictar la conferencia por la que había sido invitado, comenzó a leer un manifiesto que contenía reglas para reformar profundamente la manera de hacer cine, y que luego distribuyó en el público con volantes de color rojo.

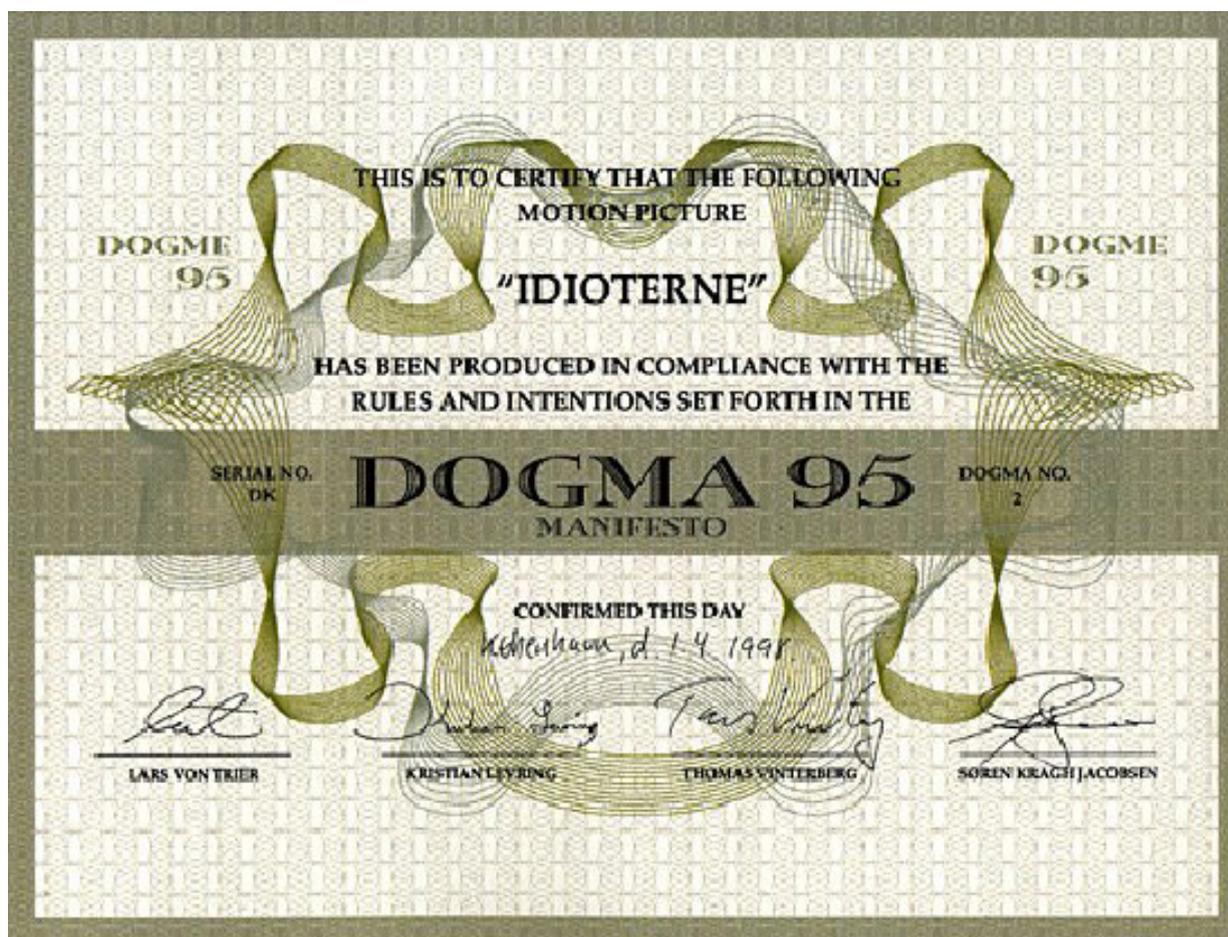
Se trataba del famoso “voto de castidad”, que planteaba una política de abstinencia y moderación en el cine, en la que se aborrecía el uso de escenarios y sets cinematográficos, de efectos especiales y de maquillaje, en favor de ambientaciones naturales, actuaciones espontáneas, y que profesaba que las películas tenían que estar situadas en el aquí y ahora.

“Alrededor de 1990, algo empezó a afectar nuestra percepción de las imágenes”, explica Jargil, en una entrevista que concedió a la revista *Weekendavisen*. “Una buena imagen dejó de ser sinónimo de claridad cristalina o buena iluminación: a veces, una imagen irregular y movida, es más interesante y proporciona una mejor visión de lo que está sucediendo”.

De allí que los directores de Dogma, y muchos que se inspiraron en su manifiesto, como el inglés Mike Leigh, privilegiaron las tomas con las

La credibilidad del Dogma

Ocho años después de haber dado a conocer el manifiesto Dogma, los directores involucrados en el movimiento reflexionan sobre su trabajo en el documental *Los purificados* de Jesper Jargil



Uno de los certificados de Dogma 95 para la película *Los idiotas* (1998), de Lars von Trier. Foto: Archivo

cámaras en la mano, sin caballetes, el empleo de equipos modestos, actuaciones intensas, en un intento para despojar el cine de la dañina influencia del glamour y de las colosales producciones de Hollywood.

Sin embargo, Jargil dice que durante la grabación del documental los directores “confesaron que no habían logrado seguir las reglas tan estrictamente como habrían debido, porque cada uno de ellos tenía su peculiar temperamento, con cuatro respectivas formas de evadir las reglas: cuatro chicos comparando las ilusiones de Dogma”.

En el documental se muestra cómo Vinterberg arregló la iluminación de una escena de *Festen* poniendo un telón frente a una ventana; Levring hizo acomodar el peinado de un actor en *El rey está vivo*; en *Mifune*, Kragh-Jacobsen sugiere la actuación a una actriz; y el mismo Von Trier colocó un cable para permitir la iluminación de una escena en *Los idiotas*.

La visión de estos clips, da pie a una interesante y a veces frustrante conversación entre los directores sobre los pros y contras del manifiesto, y sobre las dificultades que implica seguir reglas tan estrictas como las

que ellos mismos se impusieron. El documental forma parte de una trilogía que Jargil filmó sobre Lars von Trier. Al respecto, concluye: “La verdad es un murmullo que atraviesa el arte: mi trilogía se llama *El reino de la credibilidad* porque en mi opinión la credibilidad es el objetivo supremo de cualquier trabajo de arte”.

Los purificados

Dir. Jesper Jargil

Viernes 8, 16:30 horas
Cinepolis Centro Magno

documental



Pomodoro
enoteca • ristorante

www.pomodoro.com.mx



- LÓPEZ MATEOS NORTE 145, ESQUINA JUSTO SIERRA -
RESERVACIONES: 3793-1111 / 3793-1112



LA FRANQUICIA PERFECTA



L'OCCOCO 
ALEJANDRO LOCCOCO

Invierte con nosotros...

38.26.33.36

ventas@loccoco.com

www.loccoco.com



SALONES DE BELLEZA

| ANDARÉS | ARBOLEDAS | ÁNGEL LEAÑO | CENTRO MAGNO | CENTRO SUR | CIRCUNVALACIÓN | CONCHITAS | JARDÍN REAL
 3611•2911 3671•4198 3364•1337 3630•4108 3694•3134 3634•0332 3834•2942

| LA ESTANCIA | LOMAS UNIVERSIDAD | MARIANO OTERO | GRAN PLAZA | INDEPENDENCIA | PLAZA CIUDADELA
 3682•1295 3682•9833 3632•5273 3621•1925 3168•2284 3631•4163

| PLAZA LOMAS | PLAZA PICACHO | PLAZA PABELLÓN | PLAZA PROVENZA | PLAZA PROVIDENCIA | SAN ISIDRO | SAN LUIS
 3680•5580 3121•1625 3611•2949 3686•4255 3616•4917 3833•8547 3811•4596

INSTITUTOS DE BELLEZA

| INSTITUTO CENTRO | INSTITUTO CRUZ DEL SUR | INSTITUTO ÁVILA CAMACHO | INSTITUTO ESTADIO
 3827•5778 3663•4947 3624•3747 3638•3706



El documental, un caudal de imágenes

A pesar de tener poca presencia en las salas de cine comercial y ser utilizado por la televisión para “rellenar” espacios de programación, el documental es un reflejo de la realidad más inmediata, que busca hacerse un eco en la historia

▶ Alfonso Gumucio Dagron. Foto: Mónica Hernández



ROBERTO ESTRADA

El tema siempre será que “el documentalista aborda la realidad para decir su verdad”. Es el precepto que lanza el cineasta boliviano, Alfonso Gumucio Dagron, al entrevistarle a propósito de su participación en el FICG 28 con la conferencia “El documental como memoria histórica”, pues para Gumucio resulta ocioso establecer “¿Cuál es el límite entre lo que es real y lo que es testimonio?”, porque “el ojo” del realizador está en todo momento presente, ya al seleccionar cualquier material se toma un “posicionamiento” desde su propia perspectiva.

Alfonso Gumucio, quien nació en 1950 y se ha desarrollado profesionalmente no sólo en el campo de la filmografía, sino como periodista y escritor, cree que debe de haber un balance entre quienes consideran que el documental es una obra de expresión artística, y aquellos que lo ven como “memoria histórica” independientemente de si posee belleza estética, pero que se convierte en el reflejo del testimonio que pudo quedar perdido. Por un lado se tiene el registro de hechos, pero por otro, la noción de que se vuelve una cuestión personal y fuera de la neutralidad, incluso si no estuviera editado, pues ya está cargado desde el principio de ideología e intención, y más si existe pos-

conferencia

producción, por lo que finalmente el documental no es otra cosa que una obra de autor, dice Gumucio.

Alfonso Gumucio piensa que no hay reglas para la realización de un documental, y por lo tanto tampoco se puede prever el valor que llegará a adquirir, pues lo que se filma tal vez tenga sólo una “incidencia social inmediata”, pero que con el tiempo obtendría un valor histórico. Y también deja en claro que a la vez que ha existido un tipo de documental “militante de denuncia”, a la par se ha dejado constancia de otro tipo de hechos más cotidianos que también se convierten en parte de la memoria de la historia, y que ambos son válidos.

Gumucio Dagron, quien en algunos momentos de su vida ha tenido que convertirse en exiliado a causa de su labor periodística, comenta una verdad evidente: que en el mundo del cine el documental ha sido siempre “menospreciado y marginado”, sin tener acceso a las grandes salas, y que encuentran salida en las cadenas televisivas a veces más por “llenar espacios que por valorarlo”, porque no es un trabajo comercial, salvo fenómenos aislados que logran éxito, como en el caso *De panzazo*, que pueden contar con grandes audiencias, debido en mucho,

a que se ligan con cuestiones políticas, dice Gumucio, y advierte que tampoco al público le interesa mucho este género, porque prefiere el cine con el que simplemente se distrae; “va al cine como va al circo”, y quienes lo aprecian es un grupo “muy selecto”, así que es mejor “no hacerse ilusiones” en cuanto tener mayores audiencias.

Y esto seguirá igual aun cuando algunos realizadores coquetean con la industria y el poder para lograr el reconocimiento y la fama, un hecho que “siempre ha existido”, porque éstos buscan “aprovechar comercialmente” las coyunturas sociales y políticas, pero que normalmente carecen de valor alguno, señala Gumucio.

Quizá con una visión demasiado pesimista dice que pese a que las condiciones de filmación, edición y difusión, para el caso de los documentales, son mucho mejores las facilidades que la tecnología da actualmente, y que ofrece un “caudal de imágenes” de nuestro tiempo, no se sabe cuánto dure ello, porque afirma que los soportes tecnológicos no son totalmente confiables, y como no hay garantías de que la digitalización sea permanente, tampoco de que los materiales sea preservados. ✿



Las vidas imaginarias

Ignacio López Tarso es uno de los histriones con mayor repertorio en México. Ha sido parte de lo mejor del cine nacional, y sus papeles han sido siempre contruidos desde su devoción por la literatura. Por su aportación a la cultura, la Universidad de Guadalajara le dio el doctorado Honoris Causa

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A Deana Molina

Vinculado durante su infancia con la ciudad de Guadalajara, donde vivió algún tiempo con su familia en el barrio de Analco, la presencia del actor Ignacio López Tarso se abre a la memoria por sus participaciones en diversas obras de teatro, series televisivas, discos de corridos tradicionales de la Revolución mexicana y telenovelas, pero, sobre todo –y como resulta natural–, en el cine.

El actor –nacido al fondo de la Calzada de los Misterios, en las inmediaciones del Cerro del Tepeyac, en la capital mexicana, en 1925–, invariablemente ha mantenido ligada su carrera a las obras de la mejor literatura hispanoamericana y universal, de allí que no resulte extraño que la Universidad de Guadalajara haya decidido otorgarle –en reconocimiento a su ya larga trayectoria como actor–, el doctorado Honoris Causa.

En lo personal nunca me ha tocado ver su trabajo en el teatro, donde sabemos ha interpretado personajes clásicos, pero sí he escuchado sus discos de corridos, visto sus actuaciones en telenovelas (...*El derecho de nacer*, *Esmeralda*, *La fuerza del destino*, *La que no podía amar*...) y en series televisivas (...*El carruaje*, *El Pantera*, *El encanto del águila*...) y he visto gran parte de sus participaciones ci-

nematográficas: *Tirano Banderas* (1993), *Asucia* (1985), *Bajo el volcán* (1983), *Antonietta* (1982), *Los albañiles* (1976), *En busca de un muro* (1973), *El profeta Mimí* (1972), *La vida inútil de Pito Pérez* (1969), *Las visitaciones del diablo* (1967), *Pedro Páramo* (1966), *El gallo de oro* (1964), *El hombre de papel* (1963), *La bandida* (1962), *Los hermanos del hierro* (1961), *La sombra del caudillo* (1960), *Macario* (1959) y *Nazarín* (1958).

Un dato extra, el guión de la película *Los hermanos del hierro*, fue escrito por el también autor de *Par de reyes* Ricardo Garibay (la película fue dirigida por Ismael Rodríguez) y es uno de los mejores *westerns* latinoamericanos –a la altura de *Tiempo de morir* (1965), que le debemos a Gabriel García Márquez, en la cual colaboró Carlos Fuentes en los diálogos–, muy distinto a los realizados por el cine de Hollywood y al espagueti *western*.

Habitado por sombras

El solo hecho de leer en silencio las grandes obras maestras de la literatura nos enriquece, nos ofrece el acontecimiento de unos formidables mundos para que habiten en nuestro interior, otorgando la posibilidad de encontrar distintos puntos de vista a nuestras existencias; y si agregamos, como es el caso de López Tarso, quien memorizó diálogos de obras dramáticas de todos los puntos del orbe y de distintas épocas, eso logra, en definitiva, que los personajes extraídos de la vida, llevados luego a los libros y vueltos a la vida –encarnados, pues–, habiten mil voces, a manera de fantasmas, con posibi-

lidad de que nos asalten en algún instante de nuestras vidas, para vivir una y mil vidas a la vez.

Quien actúa, entonces, debe soñar diálogos; el historiador, es probable que una mañana amanezca siendo algún personaje de Shakespeare, Molière, Sófocles o, tal vez, de Arthur Miller. Cabe, por tanto, la siguiente posibilidad: Ignacio López Tarso podría bien una noche ser Pito Pérez o cualquier otro de los múltiples personajes a quienes ha prestado su voz, su cuerpo y hasta su espíritu.

El propio López Tarso ha contado en entrevistas (localizables todas en internet) que la actuación se le reveló a los nueve años, tiempo en que vivió en Guadalajara, cuando sus padres lo llevaron a ver una obra en un teatro de carpa. Fue allí donde supo su destino: ser uno y mil personajes. De ellos quizás le emocione haber sido, y tal vez volver a ser, José Clemente Orozco: pues bajo los frescos del pintor, en el Paraninfo, se le entregó la noche de ayer el reconocimiento...

Por cierto, el primer filme que vi de Ignacio López Tarso fue *En busca de un muro*, en el que interpreta al “manco de Zapotlán”. El año de 1973 es para mí fundamental, pues había descubierto mi vocación en la pintura (que luego derivó hacia la literatura) y, además, en el pequeño museo de Zapotlán, algunos dibujos al carbón de Orozco. Ver al pintor de “los pinceles de fuego”, como también se le conoce a José Clemente, fue para mí rotundo: me abrió la visión de mí mismo y, en definitiva, la presencia de Orozco e Ignacio López Tarso.

► Ignacio López Tarso, después de recibir el doctorado Honoris Causa en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Foto: Abraham Aréchiga

homenaje



Filmografía esencial

- ✿ NAZARÍN (1958)
- ✿ MACARIO (1959)
- ✿ LA SOMBRA DEL CAUDILLO (1960)
- ✿ LOS HERMANOS DEL HIERRO (1961)
- ✿ LA BANDIDA (1962)
- ✿ EL HOMBRE DE PAPEL (1963)
- ✿ EL GALLO DE ORO (1964)
- ✿ PEDRO PÁRAMO (1966)
- ✿ LAS VISITACIONES DEL DIABLO (1967)
- ✿ LA VIDA INÚTIL DE PITO PÉREZ (1969)
- ✿ EL PROFETA MIMÍ (1972)
- ✿ EN BUSCA DE UN MURO (1973)
- ✿ LOS ALBAÑILES (1976)
- ✿ ANTONIETA (1982)
- ✿ BAJO EL VOLCÁN (1983)
- ✿ ASTUCIA (1985)
- ✿ TIRANO BANDERAS (1993)

Desde entonces le sigo. Desde entonces su trabajo se ha convertido en una especie de vademécum. He vuelto, así, de los libros, las historietas y los corridos, a leer las obras, volver a la historieta de *El Pantera* y a escuchar los corridos más típicos de la Revolución mexicana, y hasta las canciones de Cri Cri, el Grillito Cantor.

La presencia de Ignacio López Tarso es entrañable. Su vida y sus trabajos, esenciales en la vida de muchos y una especie de iconografía de la variedad de un actor. En sí mismo está la vida de otros —de muchos— personajes de la historia nacional. Porque un día le vemos como un papelerito, otras como personaje de Juan Rulfo, Vicente Leñero o, si tenemos suerte de ver alguna de sus películas del pasado, como uno de Benito Pérez Galdós, Malcolm Lowry, Ramón María de Valle Inclán, William Shakespeare, o interpretándose a sí mismo...

Lector insaciable, se ha posado en una referencia muy singular: ama la obra de Xavier Villaurrutia, la ha recitado en incontables ocasiones en voz alta. Su aprecio por la poesía se ha quedado en esas estancias muy mexicanas, pero su vida está poblada de sombras literarias casi incontables; muy a su modo López Tarso es un hombre de letras, un ser construido de las palabras de otros, y un resumen de personajes casi infinito.

Se podría concluir que en una sola vida López Tarso ha sido *muchos*. Sin embargo, la noche de anoche solamente fue Ignacio López Tarso bajo los frescos de Orozco —y fue reconocido como tal. ✿





Los primeros ganadores

Al mediodía de hoy serán entregados los Premios Paralelos a los mejores largometrajes, documentales y cortometrajes

EDICIÓN MAYAHUEL

Falta un día para que finalice la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y previo a la noche de los palmarés se llevará a cabo hoy la entrega de Premios Paralelos: FIPRESCI, Guerrero de la

Prensa y de la Academia Jalisciense de Cinematografía, en el marco del FICG 28.

18 largometrajes, 18 documentales y 46 cortometrajes que integran las secciones oficiales compiten por alguno de los premios.

El premio FIPRESCI que será otorgado a la mejor película que elija el jurado, que este año se encuentra integrado por Klaus Eder, crítico de cine de Alemania; el crítico de cine y escritor sueco José Antonio Teodoro; así como la crítica de cine y fundadora de la revista online especializada en el séptimo arte *El ojo que piensa*.

Guerrero de la Prensa a dos categorías: Mejor Largometraje Ficción Mexicano y Mejor Largometraje Documental Mexicano. Acerca de este premio puede comentarse que la estatuilla de bronce con acabado en níquel, fue diseñada por el artista plástico tapatío Adrián Guerrero, quien cuando la presentó dijo que: "Es un personaje espejo, que se re-

laciona con la prensa, en virtud de que ésta recoge información aquí y la refleja hacia afuera, poniéndola al alcance de los demás, actuando como un reflejo".

Mientras que la Academia Jalisciense de Cinematografía premiará el Mejor cortometraje y Mejor largometraje jalisciense.

El año pasado, la película que se llevó el premio de la Federación de la Prensa Cinematográfica (FIPRESCI) fue *Violeta se fue a los cielos* del chileno Andrés Wood. La presea Guerrero de la Prensa en la categoría Mejor largometraje de ficción *Días de gracia*, del mexicano Everardo Gout, y Mejor largometraje documental, *El paciente interno*, del director Alejandro Solar. Mientras que la Academia Jalisciense de Cinematografía reconoció al Mejor cortometraje jalisciense *La noria*, de la directora Karla Castañeda y Mejor largometraje jalisciense, *Fecha de caducidad*, de la directora Kenya Márquez. ✿



Estatuilla para premio Guerrero de la Prensa. Foto: Archivo

premios

GRAN SALON Corona

¡Ven a Bailar!



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

1 - 9 Marzo 2013 • March 1 - 9, 2013

RESERVACIONES
3817 - 1129 AL 32



@Gransaloncorona



/gransaloncorona

Circ. Jorge Álvarez del Castillo 1034 Col. Jardines del Country. Guadalajara, Jalisco. 44210



KARINA ALATORRE

La noche de hoy se proyectará la última de las Galas premier en el Teatro Diana de esta edición número 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Será la película *Todos tenemos un plan*, que narra la historia de Agustín, un hombre desesperado por abandonar lo que para él, después de años de vivir en Buenos Aires, ha sido una existencia frustrante.

Tras la muerte de su hermano gemelo Pedro, se propone comenzar una nueva vida tomando su identidad, y regresar a la misteriosa región del Delta, en el Tigre, donde los dos vivieron de pequeños.

Sin embargo, al poco tiempo Agustín se encuentra envuelto en el peligroso mundo criminal del que su hermano formaba parte. La película se sitúa en el peculiar paisaje del Delta, un peligroso remanso que ha servido como escondite para criminales y marginados.

El protagonista de este filme es el actor Viggo Mortensen, nacido en Estados Unidos y de ascendencia danesa. Es reconocido por su interpretación de Aragorn en la trilogía cinematográfica *El señor de los Anillos*.

Mortensen interpreta los personajes de los gemelos de Agustín y Pedro. El primero en apariencia lleva una vida perfecta: es un profesional casado a punto de convertirse en padre. Pero en el fondo detesta esa vida.

“Agustín nunca va a ser Pedro, pero poco a poco se va acoplando al personaje y al entorno de Pedro. Se va sintiendo más cómodo y tranquilo, encuentra cierta paz. Al final la mentira lo lleva a una verdad”, dijo el actor en entrevista a la agencia AP.

Viggo Mortensen domina el idioma español debido a que parte de su infancia la vivió en Argentina y Venezuela, ésta es la cuarta película que hace en ese idioma.

Todos tenemos un plan es la ópera prima de la directora Ana Piterbarg, originaria de Argentina, país donde fue filmado el largometraje. Fue realizada bajo Haddock Films, la misma productora de la ganadora del Óscar *El secreto de sus ojos*.

Piterbarg estudió cine en el Centro de experimentación y realización cinematográfica del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales de su país. Dirigió programas de ficción para la televisión argentina y chilena. En abril de 2008, el guión de *Todos tenemos un plan* obtuvo el premio Julio Alejandro que otorga la Fundación Autor y el



Gemelos de padre Mortensen

gala

Esta noche en la Gala premier se proyecta el filme *Todos tenemos un plan*, en que el actor de películas como *El señor de los Anillos* y *Promesas del Este* interpreta a unos gemelos

Fotograma del filme *Todos tenemos un plan*.
Foto: Archivo



<http://bit.ly/XXAnyB>

Instituto Buñuel de España.

El largometraje ya fue estrenado en Argentina y España, este mes llegará a las pantallas de Estados Unidos.

Con este filme se cierra el ciclo de galas premier que tuvieron lugar en el teatro Diana, todas en beneficio de instituciones de Jalisco.

Esta gala será a beneficio de Corporativa de Fundaciones A. C. que atiende la problemática crítica de Guadalajara, impulsando la efectividad organizacional de las instituciones del sector social dedicadas al bienestar comunitario a través de sus programas, emprendiendo acciones conjuntas con personas, empresas comprometidas, organismos públicos y privados que contribuyan a su sustentabilidad para un desarrollo social.

Así también de la Organización de Desarrollo Social en la zona conurbada de Guadalajara A. C. cuya misión es rescatar perros de la calle, rehabilitarlos, esterilizarlos para evitar contribuir a la sobrepoblación y darlos en adopción gratuitamente. 

Gala premier *Todos tenemos un plan*

Dir. Ana Piterbarg
Viernes 8 de marzo, 21:00 horas
Teatro Diana



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México®

1 - 9

Marzo 2013

Auspiciadores



Presentadores



Diamante



Rubi



Esmeralda



Zafiro

Medios



Colaboradores



Restaurantes



www.ficg.mx



Fortalecer su capacidad de expresión y aportar elementos para el diseño de políticas de Estado son características del cine comunitario en América Latina, señalaron investigadores interesados en el séptimo arte

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara fue presentado el libro *Cine latinoamericano, producción y mercado de la primera década del Siglo XXI*, coordinado por Octavio Getino, director de cine e investigador de medios de comunicación de origen español, en colaboración con diversos investigadores de la región.

El libro de la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano (FNCL) y en el que participa el Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano (OCAL), compila y sintetiza los informes del programa de investigaciones sobre la situación de los mercados cinematográficos de América Latina que realizó el OCAL y el FNCL sobre temas como las pantallas digitales y los nuevos desafíos que éstas plantean.

Alquimia Peña, directora del FNCL, explicó que además de ser el último estudio coordinado por Getino antes de su fallecimiento (octubre de 2012), es una obra precursora por la cantidad y calidad de la información que reúne, ya que comprende a los países que históricamente encabezan las cifras de producción y también a aquellos que constituyen los mercados cinematográficos pequeños, a los cuales poca atención se les ha prestado.

Asimismo, el cineasta, escritor y periodista boliviano Alfonso Gumucio Dagron, presentó el libro *Cine comunitario en América Latina y el Caribe*, el cual se realizó con el objetivo de hablar sobre el proceso de organización que lleva a los grupos comunitarios a hacer sus producciones y recoger sus experiencias. Por ello, entre sus metas se encuentra aportar al diseño de políticas de estado sobre la diversidad.

“Son muchísimos los grupos comunitarios que hay en América Latina, grupos comunitarios urbanos, rurales, de mujeres, de interés diverso, de gays o de otros grupos que hacen su propio cine, un cine que no veremos en las pantallas quizás pero que es un cine que tiene una identidad de grupo. Por ello decidimos



La expresión de la comunidad

investigar las experiencias más relevantes que existen en varios países”, explicó.

Esta publicación también parte del FNCL, abarcó países como Argentina, Uruguay, Guatemala, Nicaragua, Paraguay, México, Cuba y el Caribe, Belice, Bolivia, Chile, Perú, Ecuador, Venezuela y Brasil; y abarcó el periodo 2000 a 2012.

Algunos de los temas investigados fueron: el cine y video comunitario visto por los propios actores, las formas de organización para la producción, qué formatos y tecnología utilizan, cómo se forman las personas que realizan el cine comunitario, su financiamiento, sostenibilidad y difusión, entre otros temas.

“Encontramos que existen rasgos comunes en todas estas experiencias, como el ver al audiovisual o al cine como un derecho para comunicar. No se trata sólo de hacer películas sino de

usar el derecho a tener presencia. Estas comunidades lo hacen para fortalecer su capacidad de expresión”.

Referente cinematográfico

Los libros antes mencionados sirven de homenaje a la figura de Octavio Getino, uno de los máximos referentes del cine argentino en las décadas de los sesenta y setenta en temas políticos y sociales.

Sus diversos encuentros con la política argentina de Eva Perón quedaron plasmados en obras como: *Perón: Actualización política y doctrinaria para la toma del poder*. También realizó en 1969 de forma clandestina el documental *La hora de los hornos*, junto a Pino Solanas, con quien también fundó el Grupo Cine Liberación al lado de Gerardo Vallejo y Nemesio Juárez.

De izquierda a derecha: Carmen Guarini, Alquimia Peña y Alfonso Gumucio Dagron. Foto: José María Martínez



Cine latinoamericano. Producción y Mercados en la primera década del siglo XXI

Coordinador: Octavio Getino
Edita: Varios

libro



close up

eusebio

Hacer un personaje tan callado, tan controlado fue un reto, yo de por sí me muevo demasiado y he hecho bastante comedia. En este caso el pedido de Adrián era prácticamente no actuar, el menor gesto posible o el gesto calculado. A veces se trata de hablar de cosas que no necesariamente están en el guión sino ponerse un poco en la historia del personaje. Me sirvió construir ese subtexto que no iba a aparecer en la película, para nada, saber quién era el personaje y por qué hacía eso. Ya el espectador puede interpretar lo que quiera, de acuerdo a lo que haya en cada uno.

muerte

En la escena que yo tengo con mi padre hablamos muy poco, es una escena muy chica pero me sirvió para construir cosas a partir de eso, internalizar cosas, cosas que no se ven. Traté de entender por qué recién ahora Eusebio visita a su padre después de tanto tiempo. El personaje vivía pero en realidad había muerto en todos sus costados, y como que también había matado su vida. A partir de la relación con el niño va a preocuparse un poco por su vida, por buscar a su padre que también está recluido en un sanatorio.

vivir de

Entre el cine o teatro no hay ninguna preferencia. Se prefiere a veces la televisión porque es lo más rentable, al cine y el teatro uno los hace por cariño. Por ejemplo, Adrián se va a demorar otro tiempo más en sacar su próxima película, y los actores lo mismo, y si lo hacemos no vamos a ganar un montón de plata, porque en nuestro país no hay tampoco una industria, cosa que en México o en Estados Unidos sí hay, las producciones cuentan con un mayor capital y los actores están más contenidos.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Víctor Prada

El silencio del ritmo

En una Lima devastada por una epidemia mortal, Víctor Prada Palma encarna a un limpiador forense que se hace cargo de un niño huérfano en la película *El limpiador*, la ópera prima del director peruano Adrián Saba, a quien Prada define como “chigolito” alguien joven, que va empezando. La película ganadora de la categoría Nuevas voces / Nuevas visiones en el Festival de Cine de Palm Springs y de una mención especial en la categoría Nuevos directores en el Festival de Cine de San Sebastián, se ha presentado en ocho festivales internacionales hasta ahora, entre ellos Cannes. Pocos diálogos y mucha reflexión en un personaje que Prada asegura, fue un reto.

PATRICIA MIGNANI

generaciones

Cuando leí el guión me pareció que era un tema más para mi generación. Que un director joven esté pensando en estas cosas es extraño. Los chicos es como que estuvieran en otra cosa. Este es un tema de mi generación que no lo hemos resuelto. Como que las cosas van dando vueltas y las nuevas generaciones no lo tienen solucionado, al menos los que no están pensando en fiestas y esas cosas. Es un tema que nosotros como grupo humano no lo hemos resuelto. A veces estamos caminando, sin darnos cuenta, a guerras que van a ser interminables, a muertes y seguimos como si no nos importara. A los jóvenes de estas nuevas generaciones, que podrían no meterse en este rollo, que son víctimas al mismo tiempo y que pueden salvarse, hay que de darles una nueva visión, una nueva oportunidad para rehacer.