



# Mayahuel



**FICG**

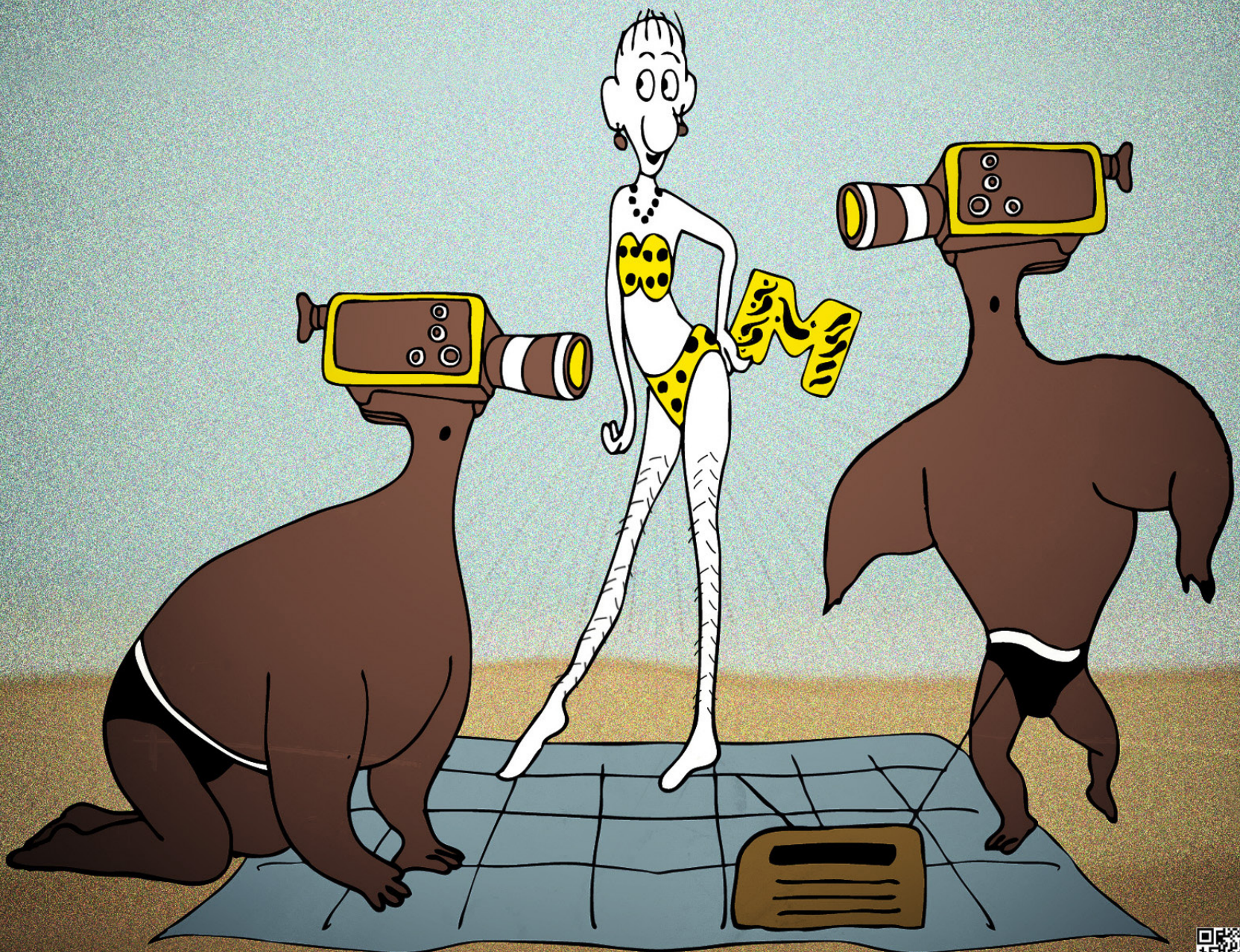
**28**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ®

Miércoles 6 de marzo de 2013

Año 6 No. 6

## LISA TULIN LA DUALIDAD ANIMADA PÁGINAS 6 Y 7



PORTADA

 /orlandotmx





◀ Maestro Jorge Ruffinelli.  
Foto: Gilberto Torres



▶ Presentación de Berlínale Talent Campus.  
Foto: Eugenia Isfi



▶ De izquierda a derecha: Ingrid Ruberg, Lisa Tulin, Matthew Mishorny, Michael Stutz, Aurora Guerrero, Ester Martín Bergsherk y Javier Fuentes León.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

▼ Silvia Eugenia Castillero en la presentación de la revista Luvina.  
Foto: Eugenia Isfi



◀ Encuentro nacional de documentalistas.  
Foto: Tonatiuh Figueroa

tomas



directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa de La gaceta / Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

**FICG | 28**  
Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ©



ROBERTO ESTRADA

Da la “competencia multicultural e intercultural” del cineasta finlandés Mika Kaurismäki, en palabras de la crítica de cine Annemarie Meier, resulta por demás valiosa su presencia en la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG28), a través de la sección de DocuLab.5, donde los jóvenes realizadores de cine tendrán la oportunidad de escuchar las experiencias creativas y profesionales de este director, así como compartir sus propios proyectos, a fin de tener una visión y asesoría de un protagonista del cine internacional ya consolidado.

Meier cree que gracias a que Kaurismäki, en primer término, saliera de su país para estudiar cine en Alemania y luego se trasladara a vivir desde hace un par de décadas a Brasil, le han permitido “meterse” a otros idiomas, tradiciones y culturas, y que en el caso específico de América Latina ha podido ofrecer una visión de este continente, pero a partir del “posicionamiento de sus temas y de su estética”, en los que ha mostrado el interés por la comunicación con diferentes visiones artísticas y que, de acuerdo a Meier, Kaurismäki se ha dicho enamorado de las culturas latinoamericanas, lo que puede evidenciarse en sus documentales, ya que “no son fríos ni objetivos”, por el contrario “contagian e involucran” con el otro por medio de los colores y sonidos que revisten a sus personajes, pues no son trabajos de estilo periodístico con “cabezas hablantes”, sino que poseen el suspenso y la emoción que los aleja de los trabajos ordinarios o televisivos.

Aunque Mika se ha desenvuelto igualmente en el cine de ficción con películas como *L.A. Without a Map* (1998) o *Road North* (2012), Meier dice que el peso de su labor como documentalista ha sido mayor en su carrera cinematográfica, y que el aporte que ofrece es promover un “documental de autor” con temas universales, que resulta en un “cine para salas de cine”, que dan la posibilidad, con su extensión, de desarrollar la trama, pero con un gran acercamiento a los personajes, porque el ser humano se vuelve “el centro” de su trabajo.

Ya que en la familia existe otro Kaurismäki (su hermano Aki), también cineasta y que podría decirse cuenta con mayor reconocimiento

► Mika Kaurismäki, en su reciente participación en Talent Campus. Foto: Jorge Alberto Mendoza

La crítica de cine Annemarie Meier, quien describe la obra de Mika Kaurismäki como humanista y comprometido socialmente, conversará con el director de *Mama Afrika*, en DocuLab.5

# La voz íntima y social de



doculab

en la industria, es inevitable preguntar si existe algún punto de comparación entre ambos, sobre quién pudiera aportar más al cine, sin embargo, para Meier no es así; afirma que ellos se complementan, pues Aki “juega en las grandes ligas de ficción del norte de Europa”, mientras que Mika está “inmerso en el cine global y universal con sus diferentes culturas”.

En cuanto al género del documental, Annemarie Meier cree que el beneficio de éste es que da la visión de la realidad, porque mientras que la ficción “empaca” historias, el primero “le toma pulso” a la sociedad, y advierte que en los últimos años hay un creciente movimiento de documental “novedoso e innovador”, que además cuenta con una estructura narrativa que atrapa al espectador de la misma manera que lo ficcional, y esta reacción se debe, dice la crítica, a que, como las fórmulas tradicionales de contar historias se han desgastado, se ha dado la búsqueda de otras perspectivas en el cine, más cercanas a las personas, pero que aún así debe hacerse con mucho rigor, pues no cualquier testi-

monio filmado debería considerarse como documental, si no cuenta con un trabajo “elaborado y con la visión del autor” ante los problemas sociales.

Para la realización del DocuLab en el FICG28 se proyectará el documental *Mama Afrika* (2012), homenaje a la vida de la cantante y activista sudafricana Miriam Makeba, el cual, afirma Meier, nos da muestra de lo que otras culturas pueden enseñar en percepciones y experiencias de vida, y muestran la “ampliación” de estos temas en Kaurismäki. A partir de ello se desarrollará un diálogo con el autor para abundar en la investigación y realización del documental en cuestión, así como lo retroalimentación con los asistentes y su propio trabajo. ✨

## Charla con Mika Kaurismäki

Modera Annemarie Meier

Miércoles 6 de marzo, 19:00 horas

Sala de cine Ernesto Gómez Cruz

Expo Guadalajara



**Chupitería  
La Favorita**

Morelos 666, centro  
T.: 3658-6057

Búscanos!

USTED ME  
SIMPATIZA  
JOVEN  
PASELE

MARTES de *Cumbia*  
Miércoles de *Chupitos*  
Jueves de *PULQUE & CURADITOS*

# U P

## UNIÓN DE PRODUCTORES

**13 miembros fundadores. 74 largometrajes producidos que han sido seleccionados en los más prestigiosos festivales del mundo.**

ERIKA ÁVILA  
JULIO BÁRCENAS  
ROBERTO FIESCO  
ARIEL GORDON  
ISSA GUERRA  
RODRIGO HERRANZ FANJUL  
PAOLA HERRERA  
GERMÁN MÉNDEZ  
OZCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ  
JORGE RAMÍREZ-SUÁREZ  
ELSA REYES  
LUIS SALINAS  
EDGAR SAN JUAN PADILLA

www.uniondeproductores.com info@uniondeproductores.com @uniondeprod /uniondeproductores



# 15 años de comer ROCK

Jumbo, emblemática banda de la Avanzada regiomontana, festeja sus andanzas en la música con el documental realizado por Pato Saldaña, y un concierto gratuito en un bar de la ciudad

KARINA ALATORRE

Hoy, el rock se hace presente en el programa Son de Cine del 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con el documental *Jumbo revisitando el Restaurant*, en el que se exhibe una retrospectiva de los años noventa, cuando la banda Jumbo lanzaba su primer álbum musical: *Restaurant*.

La presentación del documental en el FICG se hace a propósito del lanzamiento del nuevo material de la banda regiomontana, *Restaurant revisitado*. Se trata de un disco triple, que incluye la versión original de *Restaurant*, un cd donde otras bandas interpretan sus canciones, y el documental.

La banda encontró en este largometraje una manera de festejar los quince años que llevan haciendo música —rock principalmente, aunque en sus inicios también incursionaron en otros géneros como el jazz.

El cineasta Pato Saldaña, también regiomontano, fue el encargado de dirigir este documental en el que se recogen imágenes que remi-



ten a los inicios de Jumbo y lo que esto representó para la escena del rock en la ciudad de Monterrey.

Patricio "Pato" Saldaña es director y fotógrafo. Ha realizado estudios en Nueva York, Barcelona y París. Regresó a México para iniciar su trabajo como director de documentales sobre grupos musicales. *Jumbo revisitando el Restaurant* es su primer documental.

"Primero que nada estoy agradecido con la oportunidad que me dio la banda para poder mostrarle [el documental] a los fans y al público en general que ha seguido la carrera de Jumbo", dijo el director en rueda de prensa.

"Monotransistor", "Siento que", "Aquí" y "Fotografía" fueron los sencillos que lanzó la banda en aquel álbum debut. Algunas de las bandas que interpretan las canciones de Jumbo para

el nuevo material están The Volture, Los Claxons, Disidente y Rebel Cats.

Otros materiales discográficos de la banda son: *D. D. y Ponle Play* (2001), *Teleparque* (2003), *Gran Panorámico* (2005), *Superficie* (2007), *Alamo. Canciones en Madera. Vol. 1* (2009) y *Alto al fuego* (2011).

Jumbo es considerado parte del movimiento llamado Avanzada regia, iniciado junto con otras bandas como Zurdok, Volován, Genitallica, Panda, Plastilina Mosh, entre otros, en 1995. ✿

**Proyección y concierto**  
**Jumbo revisitando el Restaurant**  
**Old Jack's (Av. Real Acueducto 371)**  
**Miércoles 6 de marzo, 20:00 horas**  
Entrada libre

▲  
Los integrantes de Jumbo.  
Foto: Archivo

música

GALA

## Cuatro voces, una ciudad

Directores de talla internacional nos ofrecen historias desde la ciudad portuguesa Guimaraes, en una de las galas más esperadas en el Teatro Diana

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Desde cuatro perspectivas y visiones se habla de Guimaraes, cuna de la nación portuguesa

y Capital Europea de la Cultura en 2012 en los cortometrajes que forman la cinta *Centro Histórico*, realizada por cuatro cineastas: los portugueses Pedro Costa y Manoel de Oliveira, el español Víctor

Erice y el finlandés Aki Kaurismäki. La producción forma parte de las Galas a beneficio del FICG28.

Aki Kaurismäki presenta el segmento titulado "O tasqueiro" y narra un día en la vida de un camarero solitario del centro histórico de Guimaraes; Pedro Costa: "Lamento da vida jovem", donde retoma a Mario Ventura Medina, protagonista de su película *Juventude em marcha*. Un ascensor se convierte en un terreno de enfrentamiento con la propia memoria; el director de *El espíritu de la Colmena* (1973) y *Sur* (1983), Víctor Erice, presenta *Vidrios*

*partidos*, donde recoge los testimonios de los lugareños que trabajaron en una antigua fábrica de tejidos de Rio Vizela, uno de los complejos textiles más grandes de Europa; y, por último, Manoel De Oliveira, quien hizo su primer película en 1931, titulada *Douro, Faina Fluvial*, presenta "O conquistador, conquistado", cuenta con ironía una nueva "conquista": la del centro histórico de Guimaraes a manos de un grupo de turistas.

*Centro histórico* ha participado en diversos festivales a escala internacional. Destacan el Festival

Internacional de Cine de Roma, en donde se estrenó a escala mundial en septiembre de 2012.

La Gala premier de esta noche es a beneficio de la Fundación Universidad de Guadalajara, A. C. y el Centro de Equitación Terapéutica Limón A. C. El costo del boleto es de 100 pesos. ✿

**Gala premier**  
**Centro Histórico**  
**Miércoles 6 de marzo, 21:00 horas**  
Teatro Diana



# Las dos caras de la creatividad

ADRIANA NAVARRO

**L**isa Tulin es una mujer alta que lleva un vestido verde y adorna su imagen con cabellera ficticia de color rubia-ceniza, es también Lasse Persson, un joven sueco delgado de barba cerrada y ojos azules.

Él/Ella es creadora de películas animadas que dibuja a mano para tratar temas de inclusión, género y travestismo. En esta edición, Lisa Tulin, por ser una artista con una obra original, transgresora, irreverente, y polémica recibirá el Premio Maguey de Culto, dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

“Estoy extremadamente orgullosa de que me entreguen este Premio Maguey. Estoy muy feliz por la distribución de mis películas en Latinoamérica. Esta es la primera vez que estoy en México, que me ha gustado mucho por el clima que parece de verano”.

Uno de los objetivos en sus obras es combatir la discriminación, pero generalmente en sus películas habla de “cómo actuamos y cómo nos tratamos como seres humanos y cuáles son nuestras expectativas unos de otros”, narra luego de la charla llamada Pasiones íntimas del cine *queer* que mantuvo con distintos directores en las actividades de Talent Campus

Lisa recuerda que desde temprana edad sabía que se dedicaría a la animación. “En la secundaria me interesé por la animación, después vinieron mis películas”. Desde hace 18 años tiene una pequeña productora de películas donde ha dirigido y animado películas independientes que ella misma dibuja a mano. “Tengo un equipo muy pequeño de ayudantes que a veces me colorean los personajes, pero yo hago todo el trabajo”. También ha dirigido películas para niños y comerciales.

Su cortometraje animado *Bikini*, fue ga-

lardonado con el Silver Rabbit en la categoría Mejor Cortometraje en el Sao Paulo International Film Festival en 2004, el Panorama Short Film Award en la Berlinale de 2005, y también como Mejor Cortometraje en el Copenhagen Gay and Lesbian Film Festival.

Se ha desarrollado como directora y diseñadora en la realización de otros cinco cortometrajes, que también cuentan con distintos reconocimientos, formando el Swedich Ecstasy Film, título dado por ella misma al grupo de cortos independientes entre los que se encuentran: *Honey Bunny*, *Hand in Hand*, *and half the Kingdom*, *Buff*, y *Hetero* su más reciente trabajo.

“Estudié animación en Canadá, la cual es una animación clásica. Me gusta hacer películas con música y mucho movimiento acorde con la tradición Disney de los movimientos animados”, dice la artista.

“La animación tiene que ver mucho con el control, ya que si te interesa la animación tiene que interesarte todas las cosas atractivas que forman parte de un segundo, porque en un segundo de movimiento se requieren doce dibujos y hay cosas muy agradables que pueden hacer que pasen en segundos”, cuenta con una sonrisa de labios rojos, Lisa Tiessen.

De manera juguetona, sus personajes animados tratan de combatir los prejuicios sociales. Ella/Él indicó que una película debe llamarse *queer* si es crítica y tiene cierta forma de ver al mundo.

Cabe mencionar que el término *queer* ha sido utilizado para designar las minorías sexuales que no son heterosexuales, heteronormadas o de género binario. En el contexto de la identidad política occidental, la gente que se identifica como *queer* suele buscar situarse aparte del discurso, la ideología y el estilo de vida que tipifican las grandes corrientes en las comunidades LGBT (lesbianas, gays, bisexuales y transexuales).

“La importancia radica en definirnos como gente transexual y que estamos haciendo cine con nuestra propia voz y a través de nuestra ex-

periencia”, dice la artista y resume que quienes hacen cine *queer* son gente real con experiencias reales y no al estilo estereotipado de Hollywood.

Además de su labor cinematográfica, ha incurrido en el campo editorial gracias a la realización de las tiras cómicas *Betongmänn* y *Strippen*, así como el libro infantil *Vildäpplen*.

Sobre su doble personalidad, Lisa comenta: “Ustedes pueden pensar que al cruzar la línea de los dos sexos o puedo tener muchos problemas; pero yo creo que en tanto de buen o mal humor perfectamente encajo con ser mujer o hombre. No me importa la doble personalidad, lo importante es que yo me permita ser varón o fémina”.

Aunque confiesa que pasa mucho más tiempo como varón para que el público tenga más atención en sus obras, más que su personalidad.

“Cuando hago filmes especialmente que son para niños, prefiero que toda la atención se vaya a las películas. Además cuando estoy con mi esposa, con la que llevó 17 años viviendo, me veo más como Lasse porque ella lo prefiere así, aunque no es secreto que exista Lisa. Y por nuestros hijos también paso más tiempo como Lasse Persson. Mi hija, quien tiene 15 años, no tiene problema con Lisa, pero mi hijo de 14 años percibe como negativo que haya tanta atención para mí por lo de la doble personalidad, por ello, le he prometido que haré todo lo posible para que sus amigos no se enteren de Lisa”.

En el ámbito público, es decir, cuando la entrevistan para periódicos de gran circulación aparece como Lasse y no menciona a Lisa para que los amigos de su hijo no se enteren de su existencia, pero confiesa que como creador y director necesita las dos personalidades. ✨

Busca  
más en la  
**web**

[www.swedishecstasyfilm.com](http://www.swedishecstasyfilm.com)

homenaje

#### Entrega de Premio Maguey Cine de Culto

Proyección de Retrospectiva Lasse Persson/  
Lisa Tulin  
Miércoles 6 de marzo, 23:00 horas  
Cineforo



d

Es hombre y mujer. Es mujer y hombre. Es Lisa Tulin y un minuto después es Lasse Persson. El creador de películas animadas, que recibirá esta noche el Premio Maguey Cine de Culto, se describe como un personaje que, en su complejidad, construye una obra que fomenta la apertura y la manera crítica de ver al mundo

## Filmografía

-  *HONEY BUNNY* (1992)
-  *...AND HALF THE KINGDOM* (1992)
-  *HAND IN HAND* (1996)
-  *BUFF* (2000)
-  *BIKINI* (2004)
-  *HETERI* (2012)





**NATURALMENTE DELICIOSO**

**SERVICIO A DOMICILIO**



GRAN PLAZA 3621-0737

CHAPALITA 3344-7999 /4050

ANDARES 3611-2277

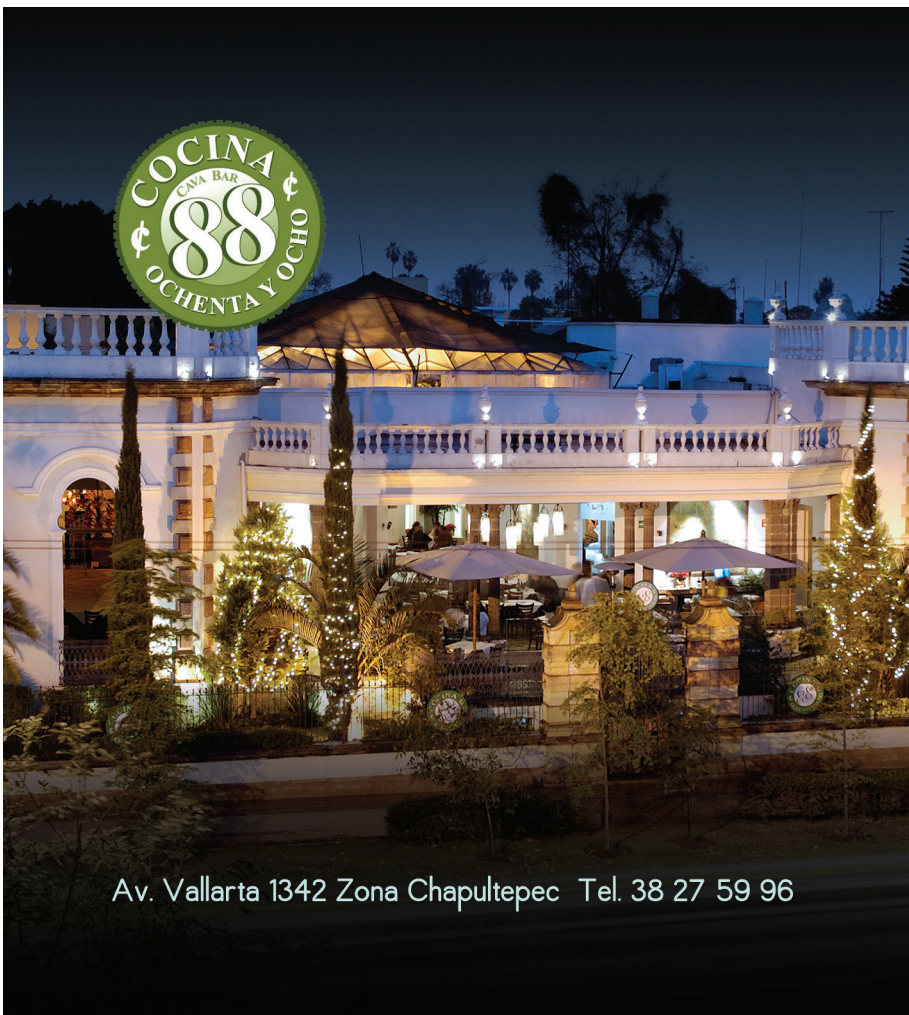
PATRIA

GALERIAS GDL 3629-3168

CENTRO MAGNO 3630-1373 /1333

SAO PAULO 3817-1737 / 3968

3110-6953 / 54



Av. Vallarta 1342 Zona Chapultepec Tel. 38 27 59 96



**AQUÍ SE come B·I·E·N**







# La realidad en blanco y negro

Llegó a su fin esta edición de Talent Campus con la Master class de Jan Troell. El director sueco ponderó la libertad de sus actores para crear a sus personajes

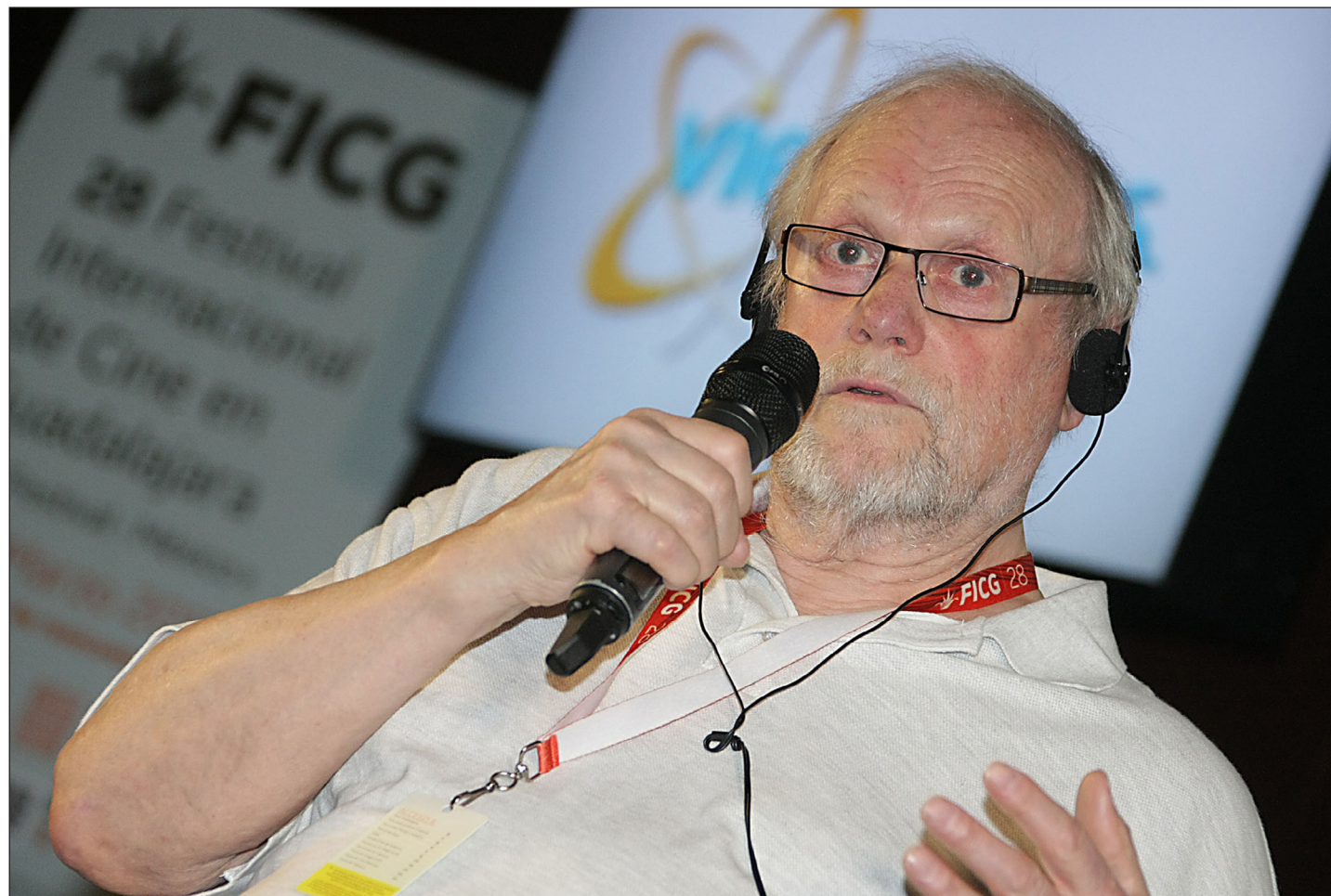
ALBERTO SPILLER

El de Troell es un mundo de ensueño. Y, como en los sueños, la suya es una realidad en blanco y negro. El director sueco, nacido en 1931, empezó su carrera haciendo documentales sobre Malmö, la ciudad donde trabajaba como profesor, para luego realizar en 1966 su primer largometraje. Fue el salto desde la realidad documental a su hábitat natural: la ficción.

“La ficción se acerca más a mí que la realidad. Una vez leí un libro, que hablaba de cómo reconocer la ficción de la realidad a través de los sueños, que a mí es una parte que me fascina, porque en el sueño puedes experimentar sentimientos y dimensiones más intensas que en la realidad. Esto no le pasa a todos, normalmente es algo que no debería pasarle a la gente, pero a mí me pasa”, explicó el día de ayer durante la Master class de clausura de Talent Campus.

Empezó en el mundo del cine como director de fotografía, y luego dirigió películas por más de 50 años, convirtiéndose según la crítica en el heredero de Ingmar Bergman. Éste, acerca de Troell, en una ocasión dijo que es un extraordinario cineasta, creativo e inspirado, y completamente original. Su originalidad, estriba en la lírica de los paisajes y en el interés por la actualidad, que adquieren valor y se proponen como alternativas justamente a la búsqueda introspectiva del estilo bergmaniano. En su carrera fue dos veces nominado al Oscar y ganó el Oso de plata en el festival de Berlín con *Il Capitano* (1991) y un Oso de oro por *Ole dole off* (1968).

“La fotografía fue inventada a mediados del siglo XIX, y con ella pudimos ver el mundo y experimentar la vida de manera diferente”, dijo Troell con respecto a su producción filmica, que incluye algunas películas épicas. “Y creo que para los cineasta es un privile-



▲ A Jan Troell, Ingmar Bergman lo consideró un extraordinario y original cineasta. Foto: José María Martínez

gio tener la posibilidad de viajar en el tiempo; todos de alguna manera pensamos en viajar en diferentes épocas, y nosotros, haciendo películas de alguna forma tenemos la posibilidad de hacerlo”.

A este aspecto, y al ambiente familiar en que nació, está ligada su pasión por el blanco y negro. “Yo crecí con el cine en blanco y negro, entonces era excepcional ver una película en color. De hecho creo que la primera película en color que vi fue *Blancanieves*, en 1938. Además mi papá tenía una Kodak muy sencilla, de 16 mm, que había comprado en 1928, yo nací en 1931, por lo que yo ya había visto imágenes de mi mismo en películas desde que era muy pequeño, entonces para mí el blan-

co y negro siempre ha sido lo forma normal de experimentar la realidad”.

“En varias ocasiones he intentado persuadir a los productores que me permitieran hacer ciertas películas en blanco y negro. Por ejemplo *El vuelo del águila*, yo la quería filmar en blanco y negro, y también *Il capitano*, pero me dijeron que no por razones comerciales, primero porque la televisión no lo iba a aceptar, y segundo porque técnicamente hubiera sido muy costoso”.

Sin embargo, lo logró con su nueva película, *La última palabra*, la historia de un periodista sueco que luchó en su país en contra del nazismo. “Lo que pasó en este caso, es que con la técnica digital es tan sencillo como con apretar un botón

para pasar de color a blanco y negro, y viceversa. Nosotros la filmamos a color, pero luego la cambiamos, y una razón para ello, fue que para mí resultaba más real su parecido con los documentales de la guerra”.

A Troell le gusta dirigir siguiendo su inspiración, dejando libres a los actores de crear sus personajes, e incluso logró dirigir así una película en finlandés, idioma del que no entiende una palabra. Pero, dijo, lo fundamental para iniciar una película es “sentir la llamada inicial. Algo que te atraiga mucho. Para mí puede ser la cuestión fotográfica o un libro que me de este primer chispazo, y ya de allí, voy teniendo una imagen de lo que quiero hacer y construyo el proyecto”.

**talent**



# FICG

# 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ®

# 1 - 9 Marzo 2013

### Auspiciadores



### Presentadores



### Diamante



### Rubi



### Esmeralda



### Zafiro



### Medios



### Colaboradores



### Restaurantes



[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)



KARINA ALATORRE

Lo que tienes que saber del cine mexicano de las últimas tres décadas se encuentra en el libro *Cine mexicano entre dos siglos, reflejos de una evolución*, coinciden los tres principales colaboradores de dicha publicación Iván Trujillo, Armando Casas y Eduardo de la Cueva, durante su presentación en el FICG28.

Iván Trujillo, director del FICG, coordinó la realización de este libro así como un ciclo de cine que llevó el mismo nombre, presentado el año pasado en la Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI).

“Este es un libro más para gente que quiere estar al día del cine mexicano y tener las referencias necesarias para entender por qué el cine mexicano es querido y respetado en el mundo, y tiene probablemente el nivel más alto de conocimiento en los festivales del mundo”, comentó al respecto el director del SEMINCI, Javier Angulo, quien estuvo también en la presentación.

Dijo además que en el libro hay presencia desde la generación de los setenta que está activa, con directores como Felipe Cazasls, Carlos Retes, y otra generación que es probablemente la más universal en la que están González Iñárritu, Guillermo del Toro, Cuarón, toda esta generación que es ya universitaria.

Por su parte, Iván Trujillo refirió que este libro también es una forma de difundir lo que se ha hecho en el Festival de Cine en Guadalajara pues esta evolución se ha dado durante las 28 ediciones del festival.

El libro tuvo una edición de 2 mil ejemplares, los cuales han sido distribuidos en bibliotecas e instituciones relacionadas con la cinematografía, los colaboradores hablaron de una reedición así como de la posibilidad de una versión electrónica del mismo.

#### Historia social del cine

Hacer un análisis fílmico de una ciudad que cuenta con apenas cuatro producciones parecía difícil y poco atractivo para Evelia Reyes Díaz, sin embargo, su inquietud de hacer algo relacionado con el cine, la llevó a realizar una radiografía de cómo la gente de Aguascalientes en la época del Porfiriato y la Revolución llenaba las improvisadas salas de cine que se instalaban en aquellos años.



▲ Este es un libro para gente que quiere estar al día en el cine mexicano. Foto: Tonatiuh Figueroa

# LOS historiadores del cine

*Cine mexicano entre dos siglos, reflejos de una evolución... es un importante trabajo que rescata lo mejor de la producción nacional de los últimos treinta años*

libro

*Ciudad, lugares, gente, cine*, es el título que la autora originaria de Aguascalientes, dio a esta obra cuyo idea principal no se centra en el contenido cinematográfico de esa época, sino en cómo la gente se sentía atraída por aquellas imágenes en movimiento proyectadas en mantas blancas y en cómo acudir a estas funciones se convertía en algo esencial en la vida de las personas.

“Me voy dando cuenta que el cine en el contexto local, se vuelve un espacio para el conocimiento pero también para aprender valores. Se ven los juegos políticos, gobernadores y municipios se peleaban por tener el control de los cinematógrafos, no solo por la entrada de dinero sino por esos valores que estaban difundiéndose”.

En la presentación del libro participó doctor Sergio Valerio Ulloa, quien dijo que “la sala de cine dividía a las personas, no era lo mismo ver la función en palco, luneta o gradería”.

El libro fue editado por la Universidad Autónoma de Aguascalientes en 2012 y es el resultado de la tesis elaborada en la Maestría en Historia de la Universidad de Guadalajara. ✿



## close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Director imprescindible del cine mexicano, confiesa que no ve sus películas, que le resulta complicado efectuar un juicio preciso sobre ellas. Felipe Cazals —como él mismo lo dice— se vuelve un “transformer”, un espectador adolescente, cuando mira películas del género negro norteamericano, producciones de cine neorrealista italiano o filmes de cineastas como William A. Wellman, Luis Buñuel y Alfred Hitchcock. El creador de *Canoa*, *El apando* y *Las poquianchis*, presentó dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara su película más reciente: *Ciudadano Buelna*, un trabajo que habla de una revolución inconclusa y fragmentada, pero, principalmente, sobre los ideales del militar sinaloense Rafael Buelna. Director supersticioso, prefiere no adelantar sus futuros proyectos y concentrarse sólo en el presente.

ÉDGAR CORONA

# Felipe Cazals

## el espectador adolescente

### crítica

Escucho lo que dicen. Antes leía, y eso me ponía muy mal. Ahora escucho a dos o tres personas. Trato de aislarme, trato de volver a ser un espectador de otras películas, no de las mías. No se sabe si la crítica es justificada, está estructurada o simple y sencillamente son una suerte de opiniones personales cifradas en gustos, en apetitos o en grupos de opinión. Lamento que en la actualidad no haya una fuerte crítica especializada. Recuerdo que en la década de los setentas, cuando comencé a filmar, había un grupo de críticos sólidos en México, que después se convirtieron en historiadores. Caminamos parejos dentro de un buen rato. Discutíamos lo que veíamos.

### *ciudadano buelna*

Es una película que está más cerca —lo digo con modestia— de *Vámonos con Pancho Villa* y de *La soldadera*, que de *La Cucaracha*. Alguien me dijo una frase terriblemente acertada sobre Rafael Buelna: “Avanzaba a pasos firmes por las nubes”. Esa es una magnífica descripción. Para algunos parecerá una demencia, pero sin gente con ese carácter, no avanzamos. Porque, para lograr cambiar las cosas, o dicho en un lenguaje gráfico: “Para matar patos hay que mojarse las nalgas”. Buelna no lo dudó. Pudo haber sido tranquilamente un hijo de familia ilustre, un periodista de críticas duras al Porfiriato, y se acabó. *Ciudadano Buelna* no es un llamado para el enfrentamiento, es un llamado para ser conscientes de quiénes somos, y de que no todos somos corruptos.

### obsesión

El cine mismo. No sé hacer otra cosa. El cine me ha dado todo, porque lo que perdí, no fue a causa del cine, lo perdí a causa de mi descuido personal, no por sacrificar mi profesión en aras de otra cosa, fue sólo descuido. El cine siempre ha sido mi profesión, mi norma de conducta, mi objetivo fundamental. Todo está allí incluido. Lo que arroje por la borda, pues... que me lo cobren después.

### juventud

Tenía claro que todos los personajes de la película no se verían con barbas o bigotes retorcidos, como una opereta, sólo que representarían la edad que tenían en ese momento. Consecuentemente, mi selección de actores tenía que pasar por nuevos valores, y no por los actores con los que tradicionalmente trabajo, salvo algunos, que son cruciales. Hicimos un *casting* complejo, largo y a profundidad, para encontrarnos con una cantidad de nuevos actores excelentes y preparados, quizás con una novedad en la historia del cine mexicano, que antes no había: aparte de ser actores, también tienen una posición política, y tienen un análisis personal de las cosas. Los ensayos —ensayo mucho antes de filmar— se develaron armados de contenido. Cada uno de esos actores fue a informarse para conocer quién era su personaje, qué se decía de él. Luego, conjuntamos la puesta en escena y, bueno, hay una presencia de magníficos actores.