



# Mayahuel



**FICG**

**28**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México®

Martes 5 de marzo de 2013

Año 6 No. 5

## MIKA KAURISMÄKI

### CÁMARA EN MANO

PÁGINAS 6 Y 7



PORTADA

[/orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)





▲ Isabel Callejas, directora de la película *Inercia*.  
Foto: Eugenia Isfi



► Master class con Ángela Molina.  
Foto: Natalia Fregoso

► Presentación del libro *Cine mexicano entre dos siglos*.  
De izquierda a derecha: Eduardo de la Vega, Armando Casas e Iván Trujillo  
Foto: Tonatiuh Figueroa



▼ Mesa de diálogo con Beto Gómez.  
Foto: Eugenia Isfi



tomas

Busca más en la **web**

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



**Gala Premier Grupo 7**  
Dir. Alberto Rodríguez Librero  
Marzo 5, 21 horas  
Teatro Diana



**Silvio Rodríguez. Ojalá**  
Dir. Nico García  
El documental se adentra en la vida del músico y poeta Silvio Rodríguez, ícono musical de la Revolución cubana.

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa de La gaceta / Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

**FICG | 28**  
Festival Internacional de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ©



# Una caminata musical

Eero Heinonen, miembro fundador de la agrupación finlandesa The Rasmus, presenta esta noche el mediometraje *Walker*, su ópera prima como cineasta. Al finalizar la proyección, el músico ofrecerá una sesión acústica

ÉDGAR CORONA

Finlandia es un país del cual conocemos poco en cuestión musical, sin embargo, en años recientes, y en gran medida a las posibilidades que ofrece internet, esta situación ha logrado un ligero cambio, esencialmente en lo que se refiere a propuestas asociadas con el rock. Grupos como Nightwish o H.I.M, consiguieron en la segunda mitad de la década de los noventa algunos reconocimientos, aunque dentro de un circuito limitado.

Una de las agrupaciones finlandesas que irrumpió con sorpresa en Europa y América, en plena crisis de la industria de la música, y que logró convertirse en un fenómeno mediático, principalmente por el boom del tema “In the Shadows” —una canción pegadiza, entregada en su totalidad al pop rock— fue el cuarteto The Rasmus, agrupación originaria de Helsinki que, con el paso del tiempo y la producción de discos medianos, ha disminuido considerablemente su popularidad.

Eero Heinonen, miembro fundador de la agrupación The Rasmus, y líder del proyecto Hay & Stone, encabeza un segmento de la curaduría de la sección Son de cine. El músico, quien ahora experimenta una nueva faceta en solitario, específicamente como cineasta, presenta en este festival su ópera prima, el cortometraje *Walker (Caminante)*, una producción que rinde honor a su título, además de que significa un desafío dentro de su trayectoria profesional.

*Walker* narra la historia de Tero, un joven originario de Finlandia, que emprende un viaje por el continente asiático. Después de explorar la cordillera del Himalaya, en Nepal, toma un tren que lo traslada a la India, lugar en el que conoce a Michelle, una chica de origen occidental. Ese encuentro, con una taza de té chai de por medio, cambiará completamente el rumbo del viaje.

El cortometraje —que extrañamente no es musicalizado por Heinonen, sino por Lauri Porra— es una especie de pequeño *road movie*,



Eero Heinonen.  
Foto: Archivo



en el que resultan importantes los encuentros casuales. Esta misma condición lo transforma en una señal misteriosa, quizá en el aviso para no dejar perder esa serie de momentos inexplicables, envueltos siempre en los pequeños detalles de la vida. La producción de Heinonen establece sus límites entre el documental y la ficción. En *Walker* actúan Leo Honkonen, Poor-nima Kirba, Varun Sutanawe y Tasi Lama.

Al concluir la proyección del cortometraje (que dura 30 minutos), Eero Heinonen ofrecerá un concierto con tintes acústicos. La sesión musical posiblemente incorpore una pequeña parte del repertorio de canciones de su grupo de cabecera o incluso algunas composiciones

de Hay & Stone, temas que no se alejan de ese toque pop, con algunos destellos de folk. La participación del finlandés servirá para conocer su desempeño como músico en solitario, además de que permitirá medir su capacidad de convocatoria dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. 

#### Son de cine

**Walker.** Dir. Eero Heinonen

Martes 5 de marzo, 20:00 horas

Foro Expo Guadalajara

Concierto al finalizar la proyección

Entrada libre

cine



Pasión por la Carne...

Av. de las Rosas 2933 int. Hotel Hilton  
Tels. 36714627 al 32  
AREA DE FUMAR



**NATURALMENTE DELICIOSO**

**SERVICIO A DOMICILIO**



GRAN PLAZA 3621-0737  
GALERIAS GDL 3629-3168

CHAPALITA 3344-7999 /4050  
CENTRO MAGNO 3630-1373 /1333

ANDARES 3611-2277  
SAO PAULO 3817-1737 / 3968

PATRIA 3110-6953 / 54



# Bodas de plata para el CUEEC

El FICG28 reconoce los primeros 50 años del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM con el Mayahuel de Plata

ROBERTO ESTRADA

De las manos del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, el cineasta y director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM (CUEEC), José Felipe Coria, recibió el Mayahuel de Plata que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición 28; la presea se otorgó a esa institución por su 50 aniversario, el cual se cumplirá en el próximo mes de junio.

José Felipe Coria dijo sentirse satisfecho de que a cinco décadas

de distancia el CUEEC haya podido tener buena suerte en su desarrollo, ya que de haber nacido como un pequeño centro, se ha convertido prácticamente en una escuela nacional de cine y un referente no sólo en el país, sino a escala internacional.

Coria resaltó el hecho de que el CUEEC tenga diversas facetas en su quehacer, ya que además de lo propiamente cinematográfico, donde la escuela produce cortos, cineastas y maestros, posee, también, su propia producción editorial, aunque no pocas veces han tenido que trabajar con un presupuesto "francamente limitadísimo", y pese a ello han "salido adelante".

▶ José Felipe Coria muestra el Mayahuel de Plata.  
Foto: Archivo



José Felipe Coria dijo que este premio podrá contribuir a ampliar los nexos que ya se tienen con la Universidad de Guadalajara, lo cual resulta relevante, pues dado el crecimiento del CUEEC, se verá fortalecido con los acuerdos e intercambios que puedan llevarse a cabo con otras instituciones que dedican espacio a la cinematografía en México.

Por su parte, el director general del FICG, Iván Trujillo Bolio, quien fue parte del CUEEC, al que ingresó en 1976, destacó que han sido muchas generaciones de egresados de ese centro las que, felizmente, siguen contribuyendo al desarrollo del cine en el país.

También en la entrega el ex director del CUEEC, Armando Casas, se dijo convencido de que las escue-

las de cine "no son el único camino para convertirse en cineasta, pero sí de que es el mejor camino". Afirmó que los últimos cincuenta años del cine mexicano no podrían explicarse sin referirse a dicha escuela y que además forma parte de una universidad (UNAM), muy significativa en Iberoamérica, por lo que cuenta con los valores de "rigor académico, experimentación, compromiso social y una visión crítica de la realidad", que a cincuenta años de su creación goza de "salud envidiable".

El CUEEC tiene en su haber al menos de 50 libros editados; más de 35 números de la revista *Estudios Cinematográficos*; 800 cortometrajes; mil 330 negativos de la Filmoteca de la UNAM; 15 largometrajes; una maestría en cine documental, y entre sus premios, un Ariel de Oro. ✿

homenaje

COBERTURA

## Los sonidos del cine

### Radio Universidad transmite una programación especial sobre el FICG28

ENRIQUE BLANC

Poniendo en práctica el eslogan de su nueva campaña de imagen: "Tendiendo puentes", Radio Universidad de Guadalajara realiza una intensa cobertura en la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. A través de sus ocho frecuencias en el estado de Jalisco puede escucharse los pormenores de sus distintas actividades, entre ellas la entrega del doctorado Honoris Causa por parte de la Universidad de Guadalajara al actor mexicano Ignacio López Tarso, la mañana del jueves 7 de marzo, desde el Paraninfo del Museo de las Artes.

Como parte de esta cobertura, se producen dos programas especiales: *Kinesis* y *Soundtrack*, mismos que se

transmiten en vivo desde Expo Guadalajara, la sede del FICG. *Kinesis* es ya por tradición el programa oficial de cobertura del evento y, en esta ocasión, está conducido por Julieta Marón, directora de Red Radio Universidad de Guadalajara, y el reconocido crítico de cine Eduardo Quijano, anfitrión de la emisión *El séptimo vicio*, que se emite los sábados por la misma frecuencia universitaria. *Soundtrack* es el programa que aborda el lado musical del festival, ligado estrechamente a su sección Son de Cine, en la que se otorga especial atención al documental musical. En éste participan conductores de los distintos espacios cotidianos de la emisora, entre ellos Sara Valenzuela de *Sólo jazz*, Sofía Solórzano de *Música solar*, Alfredo Sánchez de *Señales de Humo* y Hugo García de *El tintero*. Ambos programas estarán al aire hasta el viernes 8 de marzo en

horarios de 4 y 5 de la tarde respectivamente.

Se suman a esta cobertura con contenidos alusivos al séptimo arte los programas *Radio al Cubo* que conduce Enrique Blanc, y que se transmitirá de igual manera desde Expo Guadalajara, el sabatino *El séptimo vicio* y, por supuesto, UDG Noticias.

Cabe señalar que esta cobertura en realidad dio inicio desde el lunes 25 de febrero con la producción del programa *Sabor a FICG* que dio a conocer de forma previa las actividades del festival, bajo la conducción de Ricardo Salazar y Gabriela Bautista.

Entre los invitados más destacados a esta emisión están Iván Trujillo, director del FICG, así como Pavel Cortés, coordinador de la sección Maguay del mismo. Se incluyen asimismo en este esfuerzo la transmisión de la ceremonia de inauguración realizada el pasado 2 de marzo, a la par de la que también se hará de su clausura el próximo sábado 9, a las 7 de la tarde, desde el Auditorio Telmex.

Información adicional sobre la cobertura de Radio Universidad de Guadalajara durante el FICG puede obtenerse en su página de internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx). ✿



# Escribir con

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

**S**e cuenta que su primera película (*The liar* —*El mentiroso*—, 1980) comenzó una nueva era en el cine finlandés. Aún más, su filme más reciente (*The road north* —*La carretera al norte*—, 2012) hasta ahora es el más taquillero en la historia de su país natal. Mika Kaurismäki (Orimattila, Finlandia, 1955) pertenece a esa clase de directores que no se casan con una sola idea conceptual y van de un género a otro, experimentando con la cámara y las propuestas y arriesgando puntos de vista.

Aquel primer largometraje (*The liar*), cuyo guión fue hechura de su hermano menor, en ese entonces estudiante de periodismo, Aki Kaurismäki, aporta ya algunos vislumbres de lo que será el cine de este par de hermanos: una revisión a fondo de lo finlandés en el largometraje de ficción y la visualización de otros problemas contemporáneos a través del documental —sobre todo en Mika.

A veces resulta curioso cómo alguien se inclina por tal o cual oficio: el detonante puede ser un acontecimiento abrupto, una visión, el hartazgo de la vida que se lleva e incluso un interés monetario. Mika contó ayer en el Talent Campus del Festival de Cine de Guadalajara, que la lectura de un libro lo llevó a ser director de cine. En esa época —tenía 21 años—, siendo pintor de casas y apartamentos en Kuusankoski, al sureste de Finlandia, preso de ese desasosiego con el que comienza toda creación sacó de una librería *Historia del cine*, de Peter von Bagh. Tras la últi-

ma página le vino la revelación: iba a dedicarse al mundo del cine. Y es que se trata de un hombre que no sólo dirige películas y documentales, sino que ha participado en casi todos los procesos para gestar una película: producción, escritura del guión, montaje, sonido, fotografía y, a últimas fechas, distribución.

Aun cuando viajara a Berlín para estudiar cine en la Hochschule für Film und Fernsehen, “de joven veía dos películas diarias en la Cineteca, ésa fue mi verdadera escuela.” Con su hermano menor Aki, en los años ochenta del siglo pasado fundó la distribuidora cinematográfica Ville Alpha (un homenaje en particular a Alphaville, filme de Jean-Luc Godard y en general a la Nouvelle vague), donde además de sus proyectos propios acogieron numerosos filmes de bajo presupuesto que se consideran vitales para la cinematografía finlandesa (entre otros, *Crimen y castigo* —1984— y *Sombras en el paraíso* —1986—, de Aki). De esa época datan los primeros trabajos de Mika: *El inútil* (1982), *Rosso* (1985), *Helsinki Nápoles. Toda la noche* (1987 —y en la que participan Wim Wenders y Jim Jarmusch) y *Amazonas* (1990). Las primeras cámaras del proyecto se las compraron a Ingmar Paramount (de Ingmar Bergman), tras de que éste culminara con la filmación de *Fanny y Alexander* (1982.)

Éste no sería, sin embargo, el único trabajo de Mika con el cineasta Jim Jarmusch, de quien se considera amigo. A partir de 1992 se fue a vivir a Río de Janeiro, Brasil. Tres de sus documentales más reconocidos fueron gestados allá. Uno de ellos, *Tigrero. Elokuva, joka ei valmustunut* (1994), que obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de Berlín, tiene una

historia particular: en 1993 Sam Fuller viajó con Jim Jarmusch al Mato Grosso, Brasil, donde 30 años antes el productor y guionista Darryl F. Zanuck había enviado a Fuller a buscar una locación y escribir el guión para una película basada en el día a día de un tigrero: un cazador de jaguares. Fuller esperaba encontrarse con la gente que en aquel tiempo conoció. Y el documental de Mika da cuenta de esa doble historia.

Si bien en el largometraje de ficción Mika ha concebido algunos grandes filmes: *Zombie y el tren fantasma* (1991), *Los Ángeles sin mapa* (1998) y *Honey baby* (2003); *Divorcio a la finlandesa* (2009) y *The north road* (2012) han venido a ensanchar la peculiar visión del mundo del director finlandés, porque con ellas regresó a su país después de 17 años de estadía en Brasil: “Para mí Finlandia se convirtió en un país exótico”. En *Divorcio...*, por ejemplo, vía la casualidad como causal de un sinnúmero de consecuencias irremediables, aborda el fin de una relación después de treinta años de matrimonio. Una cotidianidad salpicada de enredos, parece decir Mika, da para pensar en que todo lo que nos rodea carece de un tornillo fijo a la tierra; es decir, quizá la locura es lo que más está presente a nuestro alrededor y, por consiguiente, esa contaminación pronto nos ha de alcanzar. En la ficción, ha dicho Mika, insta a sus actores a la improvisación hasta el último aliento: porque pretende reacciones más reales y naturales.

Si en la cinematografía el autor determina, como escribe en su manifiesto el cineasta polaco Dziga Vertov, hay mucho de ello en los documentales de Mika Kaurismäki. “No es el documental lo que surge de la ficción, sino la ficción la que estalla dentro del tejido documental”, escribe Jesús Ló-

director



# la cámara

Mika Kaurismäki tuvo una revelación, y de la literatura saltó al cine. Su trayectoria, que se concentra en el documental, está marcada por el compromiso social y por sus viajes. Frente a un nutrido público compartió en Talent Campus los avatares de la dirección

pez Alarcón citando un artículo de la revista *Cahiers du cinéma*. Y a Mika, al momento de encarar un documental, como hace con el largometraje de ficción, no le desagrada improvisar y se lanza a grabar todo lo que acontece a su alrededor, por inesperado que pueda ser. Allí está lo que Vertov subrayaba: el autor determina. Y el director finlandés lo dijo ayer en el Talent Campus: “El que está detrás de la cámara toma decisiones”.

Hacer un documental es “escribir con la cámara”, resaltó Mika en su charla. Y de esa escritura están contruidos el ya referido *Tigrero*, *Elokuva...*, *Brasileirinho*. *Grandes encuentros del choro contemporáneo* (2005) y *Mama África* (2011). El primero rememora la historia del choro brasileño al tiempo que teje una colorida imagen de las tendencias musicales actuales del género; y la segunda constituye un tributo a la cantante sudafricana Miriam Makeba, quien falleció en 2008 y llevó su música al activismo social. Mika se suma con ello a los trabajos de Wim Wenders (*Buena Vista Social Club* —1999— y *Pina* —2011—), Emir Kusturica (*Súper 8 stories*, 2001) y Fernando Trueba (*Calle 54*, 2000).

Busca  
más en la  
**web**

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

◀  
Mika Kaurismäki,  
durante su  
Master Class en  
Talent Campus.  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza

**Proyección de la película**  
***Rumbo al norte (Road movie)***

**Martes 5 de marzo, 18:30 horas**

Cinépolis Centro Magno

**Proyección de la película**  
***Mama África (documental)***

**Miércoles 6 de marzo, 19:00 horas**

Sala Ernesto Gómez Cruz





# FICG

# 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival · México ®

# 1 - 9 Marzo 2013

### Auspiciadores



### Presentadores



### Diamante



### Rubi



### Esmeralda



### Zafiro



### Medios



### Colaboradores



### Restaurantes



[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

# Los futuros cineastas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La historia de un joven de 14 años, que estudia la secundaria y sufre de *bullying*, retrata lo que viven muchos estudiantes en el salón de clases. El personaje de este cortometraje no tiene nombre, sus agresores tampoco, pero la historia tiene un título: *Aula 5*, y fue realizada por un estudiante de preparatoria de la Universidad de Guadalajara.

David Lugo Padilla, alumno de la Preparatoria Regional de Atotonilco ganó el premio al mejor corto 2013 en la Muestra de Cortometraje en video del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que se realiza por sexta ocasión en el marco del FICG.

Lugo Padilla consideró que los jóvenes, lejos de ser estereotipados como "ninis", tienen muchas cualidades que demostrar. Ejemplo de ello son los 38 cortometrajes realizados por alumnos del SEMS de la UdeG.

Los ganadores recibieron como premio una estatuilla en bronce con base de mármol, equipos de video para seguir creando y en el caso del

mejor cortometraje, recibió una beca para estudiar el Diplomado en Cine del Departamento de Imagen y Sonido de la UdeG.

**"Hay mucho que aprender de los jóvenes": Pietro Schito**

Uno de los miembros del jurado del concurso, el guionista y director de cine italiano Pietro Schito, dijo que son muy relevantes las historias que abordaron los jóvenes creadores en sus cortometrajes.

"El talento es increíble. Los jóvenes son todo, menos flojos. En todos los cortos había diferentes niveles de calidad, se ve un esfuerzo en el número de locaciones, en entender lo que fueron a buscar y lo más importante son las historias y temas que abordan, que finalmente es lo más importante en el cine".

El guionista trabaja actualmente en un largometraje de nombre Radio vocho, el cual habla de la historia de una familia mexicana con problemas de pobreza. En el relato, el padre y la hija que se separan por cuestiones económicas, se comunican y fortalecen su relación a través de un programa de radio.



David Lugo Padilla recibe el reconocimiento por Mejor corto 2013.  
Foto: José María Martínez



## Los ganadores

-  **MEJOR CORTO 2013.** *Aula 5*, director David Lugo Padilla, de la Preparatoria de Atotonilco, en colaboración con Víctor García Ortega y Julio Silva.
-  **MEJOR ANIMACIÓN.** *Rutina*, de Gersón Andrés Muñoz Alonso, de la Preparatoria 6.
-  **MEJOR FICCIÓN.** *Bitácora de una ausencia*, de Miriam Jiménez, Fernando Ramírez y Montserrat Mora, de la Preparatoria 11.
-  **PREMIO DEL PÚBLICO.** *Competencias mortis*, de Christian Salas, Daniel Quiñones y José Manuel Tinoco, de la Preparatoria 16.
-  **MEJOR DOCUMENTAL.** *Sólo quiero vivir*, de Jesús Hernández e Ibríam Araíza, de la Preparatoria Regional de Tuxpan.
-  **MENTIÓN HONORÍFICA.** Víctor Hugo Medel, estudiante de la Preparatoria de Tonalá Norte por su corto Animal.

**Film Sales Support** an initiative of  
**European Film Promotion**  
helps bring European films to Latin American audiences

at the **11° Mercado de Cine Iberoamericano**  
en Guadalajara 2013



**EFP MEMBER ORGANISATIONS:**

ANCC, Albania \* Austrian Film Commission \* Baltic Films \* British Council \* Bulgarian National Film Center \* Croatian Audiovisual Centre \* Czech Film Center \* Danish Film Institute \* EYE Film Institute Netherlands \* Film Center Serbia \* Film Fund Luxembourg \* Finnish Film Foundation \* Flanders Image \* Georgian National Film Center \* German Films \* Greek Film Centre \* ICAA, Spain \* ICA, Portugal \* Icelandic Film Centre \* Irish Film Board \* Istituto Luce Cinecittà \* Kosova Cinematography Center \* Macedonian Film Fund \* Magyar Filmunió, Hungary \* Ministry of Culture of Montenegro \* Norwegian Film Institute \* Polish Film Institute \* Romanian Film Promotion \* Russian Cinema Fund \* Slovak Film Institute \* Slovenian Film Centre \* Swedish Film Institute \* Swiss Films

[www.efp-online.com](http://www.efp-online.com)

with the support of the MEDIA Programme  
of the European Union



EFP is supported by



European Film Promotion

Friedensallee 14 – 16

22765 Hamburg, Germany

info@efp-online.com

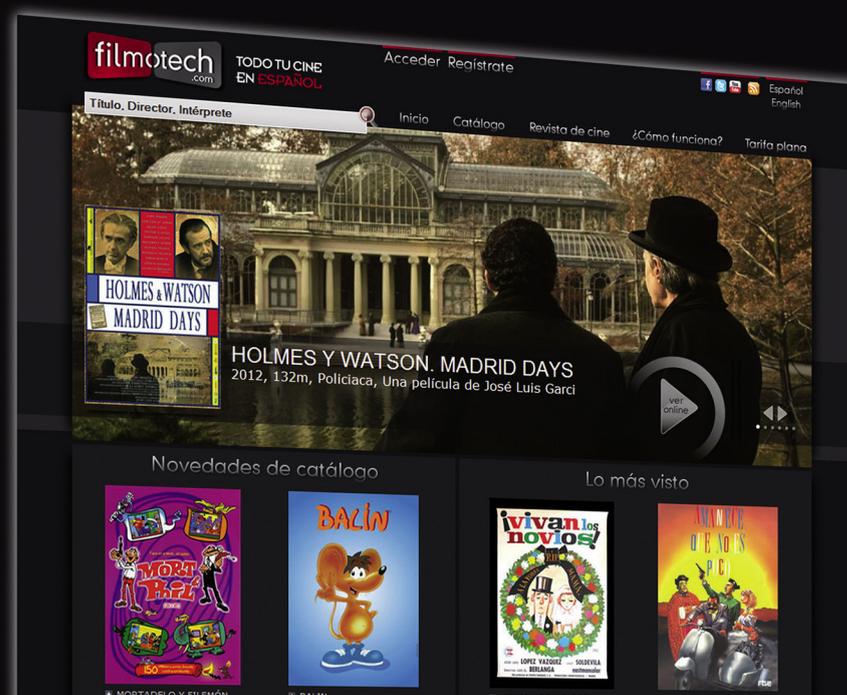
# TU CINE EN ESPAÑOL A UN CLICK



TODO TU CINE EN ESPAÑOL

ASI DE FACIL

EN STREAMING  
SIN DESCARGAS  
SIN RETRASOS





## ENTREVISTA

## Silvio Rodríguez

Desde su lugar de residencia el autor de *Ojalá* habla sobre la apertura de Cuba al cambio, ante una realidad que se ha ido superando. En el FICG28 se presentó un documental sobre su vida en la sección Son de Cine

Busca  
más en la  
**web**

www.gaceta.udg.mx



▲ Foto: Verónica González

# El tiempo del cambio

PRISCILA HERNÁNDEZ FLORES /  
VERÓNICA GONZÁLEZ

**E**n su oficina en La Habana, Cuba, nos recibe el autor de “Mi unicornio azul”, “La maza”, “La era está pariendo un corazón”. La luz del sol se filtra entre los vitrales de las puertas iluminando las paredes repletas de reconocimientos como el Disco de Oro de una de sus grabaciones más emblemáticas: “Érase que se era”. Esta es una mínima parte de esa charla con Silvio Rodríguez, después de que en Guadalajara los cinefilos disfrutaron de la proyección del documental *Silvio Rodríguez. Ojalá* incluido en la sección Son de Cine.

#### ¿QUÉ TE INSPIRA AL ESCRIBIR?

Cualquier cosa me inspira, todo está en que la mirada se detenga en determinado momento, que algo te llame la atención, una reflexión sobre cualquier cosa. Realmente yo no sé ni por qué hago

canciones, hubiera hecho otra cosa realmente. Hubiera escrito. Es obvio que tuve la necesidad desde joven de comunicarme, de intercambiar ideas, la existencia es una cosa sencilla y al mismo tiempo es compleja. Todos vivimos cosas apasionantes, a veces difíciles y entonces hay momentos en la vida en que uno necesita de cierto intercambio, de intercambiar ciertas ideas porque necesita no sé, hasta cierto punto orientación, aunque uno no esté pidiendo directamente orientación, uno a veces intercambia ideas para ver qué es lo que piensa el otro. Entonces hacer canciones, escribir, o lo que sea, es como una indagación también. Una forma de indagar por qué lo que uno hace rebota y luego le llega a uno otra vez.

#### ¿CON LOS RECIENTES CAMBIOS COMO LA APERTURA PARA QUE LOS CUBANOS VIAJEN O QUE ABRAN SU PROPIO NEGOCIO CÓMO VES EL FUTURO DE CUBA?

Mira, en Cuba se han sembrado muchas cosas buenas realmente. Algunas cosas se han hecho mal, son

errores que yo creo que se están superando ahora, pero se han sembrado cosas buenas. Hay que confiar en que lo que se ha sembrado produzca frutos. La gente quiere cambios en Cuba, pero no quiere retroceder, por lo menos la mayoría de la gente a mí no me parece que quiera regresar al capitalismo. Yo creo que la gente quiere que el socialismo se conserve, que se conserven todas las cosas buenas del socialismo y rectificar en lo que se está haciendo. Yo soy esperanzado, creo que lo que se ha sembrado no ha sido en balde. Tengo la incógnita de hasta dónde, lógico porque no soy adivino y este es un proceso en el que estamos viendo cambios y como reacciona la gente ante eso. Es muy interesante lo que está pasando ahora. Yo lo que sí creo es que los cambios eran imprescindibles, no podíamos seguir como íbamos y estoy contento,

“Realmente yo no sé ni por qué hago canciones, hubiera hecho otra cosa realmente. Hubiera escrito”

incluso, por correr los riesgos que se están corriendo. Hay muchas cosas del aparato estatal, de la forma de hacer que no son funcionales. Que se hicieron para una realidad que se ha ido superando. También creo que la burocracia está aferrada a su *modus vivendi* porque le es fácil y es en gran medida la que está tratando de impedir que haya cambios. Yo creo que entre las cosas más importantes que hay que hacer es ir diluyendo la verticalidad de las decisiones que se tomaban en nuestro país. Hacer un país más horizontal.

#### ¿CUÁL DE TUS CANCIONES ES LA MÁS VIGENTE PARA ESTE MOMENTO QUE ATRAVIESA LA ISLA?

Hice para la actualidad del país en mi último disco algunas canciones. Hay una que se llama “Sea señora” y que habla de la realidad de Cuba, de algunas frustraciones que existen y de la necesidad de replantearnos algunos principios, de no abandonar algunas cosas, pero de ver, de mirar más hacia adelante. Dice: “Sea señora la que fue doncella, hágase libre lo que fue deber, profundícese el surco de la huella...”



## close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Pablo Berger, más que un director, se define como un cuentista, o mejor aún: “un hipnotizador de espectadores”. Vasco de nacimiento, a sus 49 años sigue viviendo en un departamento alquilado de 70 metros cuadrados en el centro de Madrid, y dice no tener “vocación de ser un director de culto”, sino más bien que afronta cada película como si fuera la última. Su nueva cinta, *Blancanieves*, recibió este año 10 premios Goya, entre los cuales destaca el de mejor película: “Yo quería grabar un filme de ‘Hollywood ibérico’: una producción grande con valores españoles”, mismos que se reflejan en la temática taurina y en el acompañamiento musical flamenco. Un película muda, en blanco y negro, que más que basarse en la clásica fábula de los hermanos Grimm, es un “cuento de cuentos”, como los que cada día reinventa —en un juego que define como su “gimnasio mental”—, para contárselos a su hija de nueve años, a la que *Blancanieves* está dedica e inspirada.

ALBERTO SPILLER

# Hipnotizador de espectadores

## Pablo Berger

### silente

La primera vez que vi una película muda proyectada fue *Avaricia*, de Erich von Stroheim, con una orquesta en vivo. Tenía 18 años: fue una experiencia mística, que jamás olvidaré. Había esa mezcla entre ver en la pantalla una obra maestra, la música en vivo, un teatro con dos mil personas, que se convirtió en una experiencia catártica. A partir de ese momento me obsesioné con el cine mudo, es una de mis debilidades, porque me provoca emociones: es tan abstracto que a veces entro en trance, me siento hipnotizado. Se me hacía una sensación tan bonita que quise compartirla, y así nació la idea de hacer *Blancanieves*.

### la renuncia

Los guionistas y directores cuando escribimos una película, la estamos viendo y soñando. Para mí la película ya está hecha cuando escribo el guión, pero luego hay que hacerla realidad. Y en el proceso de hacerla está la renuncia, pero no me parece algo negativo: la vida es una renuncia. Lo que hay que tener es una actitud positiva. Entonces un director se mide por cómo se enfrenta a los problemas, no cuando las cosas van bien.

### “de culto”

Yo escribo para mí. Soy espectador antes que director. Mi primer corto ganó muchos premios y es un corto de culto, y también mi primera película, *Torremolinos 73*, que lo es de alguna forma. Pero mis películas están muy espaciadas y mi vocación es de llegar al gran público, por eso no creo en la distinción de “cine de autor” y “cine comercial”, ni creo que este tiene que ser despectivo, ni creo que aquello significa que sea necesariamente una gran película. Creo en el cine, y para mí el cine es llegar al mayor número de espectadores, sea como sea.

### abierto

Hay dos periodos del cine que me fascinan: los años 20 y los 70. Y en este último había muchos finales abiertos. Las películas nunca las acaba el director, las acaba el espectador, pero incluso me gusta más que las películas no se acaben, me gusta que se queden en la memoria y en el imaginario del público. Me encanta que la película viaje con el espectador y que cuando se enciendan las luces, este hable de la película y la comente con otras personas, y que difieran. Por esto *Blancanieves* es una película que tiene un final abierto, un final sorpresa...