



Mayahuel



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Lunes 4 de marzo de 2013

Año 6 No. 4

ÁNGELA MOLINA

MUSA
DE BELLEZA
INTEMPORAL

PÁGINAS 6 Y 7



PORTADA

[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)





◀ Valentina Leduc, en el Taller de edición, de TCG.
Foto: Tonatiuh Figueroa

▶ Presentación de la película El día de Margaret, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



◀ Ivar Kohn en la mesa de diálogo "La construcción de lo quimérico".
Foto: Natalia Fregoso

tomas



◀ Rueda de prensa de la película Tercera Llamada.
Foto: Gilberto Torres

▶ Entrevistas personales a proyectos seleccionados en el Encuentro de Coproducción Cinematográfica.
Foto: Natalia Fregoso





ADRIANA NAVARRO

El reconocimiento a lo mejor de la pantalla grande, en la temática de diversidad sexual, inicia hoy con las actividades relacionadas al Premio Maguey, que nació el año pasado dentro del FICG como una sección paralela. Ante la excelente respuesta de los cinéfilos y expositores, “en esta edición 2013 se convierte en una sección oficial de competencia”, señala Pavel Cortés, quien dirige y programa dicho premio.

El Premio Maguey hace referencia a varios premios otorgados a lo largo la historia de la cinematografía internacional, como el Teddy Award dentro de la Berlinale del Festival Internacional de Cine de Berlín, el Sebastiane en España y el Queer Palm en Cannes.

Es así que, del 4 al 8 de marzo, competirán 18 películas internacionales que representan a distintos países, entre estos España, Argentina, Chile, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania y México.

“Las películas participantes hablan de la diversidad sexual, del cine lésbico, del cambio de sexo, conflictos como si se es, o no, homosexual. Son historias que conforman una gama de expresiones de distintas preferencias sexuales. Son películas innovadoras que generan su propio lenguaje cinematográfico”, enfatiza Pavel Cortés.

Asimismo, continuarán entregándose premios paralelos como el Homenaje póstumo al crítico, reseñista y actor Joaquín Rodríguez; el Premio Cine de Culto a la sueca Lisa T (*Lasse Persson*) y el homenaje al Icono Queer Premio Maguey 2013, para la transexual francesa *Bambi*.

Las sedes oficiales para mostrar estas historias de diversidad sexual, serán el Estudio Diana y las instalaciones del Laboratorio de Arte Variedades (Larva).

Los filmes

Call me Kuchu, *Familia no papel*, *Uomo*, *Joshua Tree 1951: A Portrait of James Dean*, son algunos de los títulos de los filmes a exhibirse, y entre ellos destaca la proyección de *Undress Me*, cortometraje ganador del Teddy Award 2013, así como el largometraje *En el nombre de*, dirigido por la polaca Malgoska Szumowska y también ganador del Teddy Award 2013.

Cortés comenta que el filme “puede resultar en nuestro país una película polémica, pero es una excelente oportunidad para desmitificar temas tan arraigados como la ho-



▲
Pavel Cortés.
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

Laureles a la diversidad

Estrenado como sección oficial dentro del FICG28, el Premio Maguey ha convocado en su segunda edición a lo mejor del cine *queer*, que busca la desmitificación de la diversidad sexual

mosexualidad *versus* religión”.

Por otra parte, quien compite por México para mejor película al Premio Maguey es Omar Yñigo, productor, director, actor y guionista nacido en Tijuana, quien presenta su primer largometraje llamado *Marcelo*, película protagonizada por Aarón Díaz y Héctor Jiménez.

“México vive un momento privilegiado, por la apertura, el respeto a los derechos y a expresar libremente la sexualidad y eso se refleja en el cine”, señala Cortés.

Jurado en el Premio Maguey

Este año el jurado para esta competencia está integrado por Alexander Mello, director de la compañía Cromakey Produção de Eventos e Filmes; Darryl Macdonald, director del Festival Internacional de Cine Palm Springs; Ingrid Ryberg, doctora en estudios cinematográficos y miembro del equipo de investigadores del Departamento de Ciencias de la Información, de la Universidad de Estocolmo; Juan Carlos Arciniegas, periodista co-

lombiano, crítico de cine y presentador de televisión; Kevin Murphy, programador de artes visuales y artista radicado en Berlín y miembro del comité de selección del Talent Campus del Festival Internacional de Cine de Berlín. ✨

Noches Maguey

Teddy Award 2013
Undress Me (Short film) / *Bambi*
Marzo 4, 20:30 horas
Larva

cine



La Dolce Vita
RISTORANTE BAR ITALIANO

SERVICIO A DOMICILIO
36153424 . 36153426
LOPEZ COTILLA #1976
DOLCEVITAGDL.COM.MX

BENITO SANTOS
MÉXICO

www.benitosantos.com.mx
Tel. (33)33421950



▲
Fotograma de la película
Huicholes: los últimos guardianes del peyote.
Foto: Archivo

En su quinta edición, la Muestra de Cine Socioambiental busca concientizar a la población del Occidente de México sobre las repercusiones ecológicas y dar a conocer el proyecto del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario

Una Pantalla muy verde

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Historias que hablan sobre el conflicto entre el pueblo Wixárika; testimonios plasmados en un documental que narran la lucha por salvar el río Ayuquila, forman parte de la nueva edición de la quinta Muestra de Cine Socioambiental (MCSA), que desde 2009 está presente en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara con la colaboración del Proyecto del Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, con el fin de aportar y promover a través del cine el debate sobre las repercusiones ecológicas que tienen las diversas actividades humanas.

Cada año la MCSA organiza también una discusión entre el público y los cineastas, directores, productores o protagonistas de algunas películas de la muestra que complementan la oferta cultural y enriquecen el programa.

Esta sección —paralela del FICG— comprende la proyección de los filmes: *Mantengamos grande al Cerro Grande*, de Juan Pablo Rojas Guerrero; *Una mirada así*, *El colibrí*, de Rodrigo Rodríguez; *Salvando el Río Ayuquila*, de Luis Patrón, *Gira: la tierra por un bosque*,

de Manfred Meiners y Claudio Orozco; *Un salto de vida*, de Eugenio Polgovsky, y la coproducción México-Argentina, *Huicholes: los últimos guardianes del peyote*, de Hernán Vilchez.

En esta muestra también se dará voz a 18 testimonios de líderes sociales de distintos países como Brasil a través de su producción *Quem se importa*, de Mara Mourão, así como a través del documental estadounidense *Smokin' Fish*, de Luke Griswold.

Cabe mencionar que en esta programación forman parte algunas películas de distintas secciones del FICG28. Por ejemplo; *El ojo del tiburón*, *La gente del río* y *O regreso*, las cuales compiten por el Mayahuel a Mejor Documental Iberoamericano. Además de *Xingu* y *Nosilatiaj*. *La Belleza*, de la sección oficial Largometraje Iberoamericano de Ficción. *Bajo tierra*, *Pepenadores* y *Río Lerma* forman parte de la muestra, así como del homenaje a los 50 años del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC).

Las proyecciones de las películas que integran esta sección se realizan en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, a las 18:00 horas. La entrada es gratuita. 🌿

Proyección de la película
Huicholes: los últimos guardianes del peyote

Lunes 4 de marzo, 18:00 horas
Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola

cine



La actuación **vital**

“El rostro de una virgen pagana” fue como Luis Buñuel definió a la galardonada este año con el premio Guadalajara Iberoamericano. Ángela Molina es referencia en el cine español, y como continuación del homenaje el FICG presenta una amplia retrospectiva de sus películas

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Luis Buñuel escribió en sus memorias que tras rodar *El fantasma de la libertad* (1974), pensó en el retiro; el director aragonés tenía 74 años. Sin embargo, lo convencieron de que volviera a los sets y lo hizo para filmar una última película: *Ese oscuro objeto del deseo* (1977 —una adaptación de la novela *La mujer y el pelele*, de Pierre Louys—), cuya protagonista es Ángela Molina (Madrid, 1956), homenajeada en esta edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. La actriz madrileña tenía 21 años cuando trabajó con Buñuel, apenas una jovencita, pero con las tablas suficientes para interpretar al ya célebre personaje de Conchita, papel que compartió con Carole Bouquet —un truco típicamente buñuelesco: el doble, el espejo, la suplantación.

“Su cuerpo estaba dividido: por una parte, su cuerpo propio —su piel, sus ojos— tierno, cálido, y, por la otra, su voz, breve, contenida, sujeta a accesos de distanciamiento, su voz, que no daba lo que daba su cuerpo. O incluso: por un lado, su cuerpo mullido, tibio, justamente suave, afelpado, jugando con la timidez, y, por el otro, su voz —la voz, siempre la voz—, sonora, bien formada, mundana, etc.”, escribe Roland Barthes en *Fragmentos de un discurso amoroso* (1981).

El filósofo francés se refiere al cuerpo del otro, al del sujeto amado, pero bien pudiera estar describiendo una de las escenas más memorables de la filmografía de Buñuel: la del desnudo sobre el tablado de Conchita, ante turistas asiáticos y un anciano y que Mateo —Fernando Rey—, el *pelele* que la ama y la persigue, mira a través de un cristal: mira a esa mujer que sigue el ritmo de la música y se contorsiona con un sabor íntimo. La actriz madrileña al respecto le diría en una entrevista a Vicente Molina Foix: “Me desnudé de joven, pero ni siquiera con Buñuel me sentí a gusto. Y eso que tenía 21 años... No disfruto desnudándome...”

“Ser actriz sería mi vida”, confesó en algún momento. Su inclinación final, sin embargo, tuvo tintes angustiosos, no alejados del drama, porque ser bailarina le atraía grandemente. En el momento indicado “tuve que elegir, y elegí

la película (*No matarás*, César F. Ardavín, 1974) y luego, ya preparando el rodaje, me ofrecieron otro espectáculo en El Líbano, y también dije que no. Con lo que me gustaba. Más tarde, pensando en volver a bailar, fue ella la que me dio la espalda: la danza es así de dura.” Y se decantó por el séptimo arte por “esa sensación mágica que me hizo entrar en un mundo distinto, nuevo para mí.” A partir de esa cinta hasta hoy ha filmado 92 largometrajes y participado en series de televisión, cortometrajes y en el teatro, y cosechado premios y aplausos.

El FICG hace lo propio en esta ocasión, al distinguirla con el Premio Iberoamericano, y proyectará la cinta de su más reciente actuación: la multipremiada *Blancanieves* (Pablo Berger, 2012).

La hija del actor Antonio Molina ha trabajado bajo las órdenes de Buñuel, Pedro Almodóvar, Manuel Gutiérrez Aragón, Ridley Scott, Agustí Villaronga, Giuseppe Tornatore, Jorge Alí Triana, Jaime Camino, Gillo Pontecorvo, Vadim Glowna, Bigas Luna, Paul Leduc, Miguel Littin, Lina Wertmüller y Alain Tanner. Pero no todavía con otro célebre invitado a este FICG, Fernando Trueba: “Y mira que le pedí que me diera el papel de la coja en *El sueño del mono loco* —le dijo a Amelia Castilla en 1995—, pero él nada, ni caso. Luego lo representó Miranda Richardson, pero se lo perdoné porque la película le salió redonda.”

Si con Bigas Luna filmó *Lola* (1986), cuatro años después rehusaría protagonizar *Las edades de Lulú*, del mismo director. A 10 días de comenzar la grabación del filme, Molina dejó el proyecto por considerarlo *porno*. Dijo en una entrevista aparecida en mayo de 1990 en el diario *El País*: “Pienso que no nos hemos entendido —Bigas Luna y yo—, y que, seguramente, yo le he entendido mal, que hablábamos lenguajes diferentes. Ya en *Lola* tuvimos discusiones, pero trabajábamos muy a gusto... Pero, al final, lo que a mí me ocurría era que notaba que la película derivaba al porno, y yo me preguntaba, ¿en qué barco me he metido?”

Con Almodóvar “hubo un proceso distinto... y en cierto momento nos entendimos muy bien el uno al otro, y me quedé muy contenta de haberla hecho (*Carne trémula*, 1997).” Pero con Buñuel sucede que, “entre otras cosas maravillosas, (es) mi mejor espectador.”























El director aragonés diría de ella que tiene “el rostro de una virgen pagana.”

Proyección de la película *Lola*

Jueves 7 de marzo, 16:30 horas
Cinépolis Centro Magno



Filmografía de Ángela Molina

-  *NO MATARÁS* (1974)
-  *LA CIUTAT CREMADA* (1976)
-  *CAMADA NEGRA* (1977)
-  *ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO* (1977)
-  *EL HOMBRE QUE SUPO AMAR* (1978)
-  *EL CORAZÓN DEL BOSQUE* (1979)
-  *DEMONIOS EN EL JARDÍN* (1982)
-  *FUEGO ETERNO* (1984)
-  *CAMORRA* (1986)
-  *LOLA* (1986)
-  *LA MITAD DEL CIELO* (1986)
-  *STREETS OF GOLD* (1986)
-  *LA SPOSA ERA BELLISSIMA* (1987)
-  *LAURA, DEL CIELO LLEGA LA NOCHE* (1987)
-  *BARROCO* (1989)
-  *LA BARBARE* (1989)
-  *LAS COSAS DEL QUERER* (1989)
-  *1492: LA CONQUISTA DEL PARAÍSO* (1992)
-  *EDIPO ALCALDE* (1997)
-  *CARNE TRÉMULA* (1997)
-  *SAGITARIO* (2001)
-  *BLANCANIEVES* (2012)
-  *MIEL DE NARANJAS* (2012)

Busca
más en la
web

www.ficg.mx

▼
Ángela Molina
levanta su
reconocimiento
Guadalajara
Iberoamericano.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza



homenaje



La mirada constante de **Silvio**

Son de Cine, ciclo musical dentro del FICG, presenta esta noche, en la Rambla Cataluña, la vida del trovador cubano

KARINA ALATORRE

Ojalá se te acabe la mirada constante, la palabra precisa, la sonrisa perfecta, ojalá pase algo que te borre de pronto...

SILVIO RODRÍGUEZ

La guitarra y la poesía de Silvio Rodríguez estarán presentes en el 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG28), a través del documental que narra la vida de este cantautor cubano: *Silvio Rodríguez, Ojalá*.

La cinta será proyectada este lunes como parte del programa Son de Cine, ciclo de películas en las que la música, sus compositores o intér-

pretos, son los protagonistas.

Se trata de un documental que se adentra en la vida de este músico inseparable de su guitarra. Retrata la trayectoria de Silvio Rodríguez, nacido en San Antonio de los Baños, Cuba, en 1946; quien es considerado como un ícono musical de la Revolución cubana y representante de la nueva trova.

El poeta que aprendió a tocar la guitarra a escondidas, mientras hacía el servicio militar, ahora cuenta con de 45 años de carrera y más de una veintena de álbumes.

Silvio Rodríguez sigue en plena actividad musical, además de mantener su compromiso con la cultura



Silvio Rodríguez.
Foto: Archivo

a través de su estudio "Ojalá". El documental no sólo es un retrato del trovador, sino también de la historia de la isla en los últimos 40 años.

Este filme recoge testimonios de familiares, artistas y amigos, entre ellos su esposa, Niurka González, el afamado pianista y compositor Chucho Valdés y la diva del proyecto musical Buena Vista Social Club, Omara Portuondo.

El documental, que será proyectado al aire libre en la Rambla Cataluña, a un costado del Paraninfo de la UdeG, fue dirigido por Nicolás R. García, licenciado en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid.

Nico García es también productor y realizador en diversas empresas, como Cosmopolitan TV. Ha ejercido la docencia en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y actualmente dirige su productora audiovisual *Catorce Comunicación* con la que produce contenidos para televisión y clientes institucionales.

El programa de las proyecciones puede ser consultado en la página del festival de cine www.ficg.mx

Silvio Rodríguez. Ojalá
Lunes 4 e marzo, 20:00 horas
Rambla Cataluña (entrada gratuita)

documental

UNIÓN DE PRODUCTORES

UNIÓN DE PRODUCTORES

ERIKA ÁVILA
JULIO BÁRCENAS
ROBERTO FIESCO
ARIEL GORDON
ISSA GUERRA
RODRIGO HERRANZ FANJUL
PAOLA HERRERA
GERMÁN MÉNDEZ
OZCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ
JORGE RAMÍREZ-SUÁREZ
ELSA REYES
LUIS SALINAS
EDGAR SAN JUAN PADILLA

13 miembros fundadores. 74 largometrajes producidos que han sido seleccionados en los más prestigiosos festivales del mundo.

www.uniondeproductores.com info@uniondeproductores.com @uniondeprod /uniondeproductores



5 décadas en el cine

Ningún papel en el cine ha sido menor para Ernesto Gómez Cruz. En la clase que impartió en Talent Campus, habló sobre su particular método, al que no dudó en bautizar como “el libro de la calle”

ROBERTO ESTRADA

“Las imágenes hablarán por mí”, dijo un orgulloso Ernesto Gómez Cruz, durante su participación ayer domingo en la Master Class de Talent Campus, en donde ofreció una charla acerca de su trayectoria en el cine por casi cinco décadas, luego de que iniciara en el medio en 1966 con su primer papel, “El Azteca”, en la película *Los caifanes*, de Juan Ibañez, con la que ganara una Diosa de Plata.

Acompañado del crítico de cine Eduardo de la Vega, y de Gerardo de la Torre (autor del libro biográfico del actor), Gómez Cruz habló con su acostumbrada y amena plática sobre el amplio valor que su carrera actuarial ha representado para él, y que descubriera su vocación casi de manera accidental al ser invitado por su viejo amigo fotógrafo, Javier Amezcua, a iniciarse en el teatro a pesar de no tener la más remota idea de cómo hacerlo. Sin embargo, la suerte lo llevaría de la mano a la Ciudad de México, donde gracias a cierta terquedad logró conseguir una

beca de estudio en Bellas Artes, esto pese a que su edad, alrededor de los treinta, suponía pocas posibilidades para comenzar una carrera actuarial, y que además lograra éxito.

Aunque los pronósticos no parecían estar a su favor, este histrión a la fecha cuenta con aproximadamente 160 películas en su haber, muchas de gran talla, como la ya mencionada, así como *El imperio de la fortuna* (1983), *Cadena perpetua* (1979), ambas de Arturo Ripstein, así como *Canoa* (1975) de Felipe Cazals, o *El callejón de los milagros* (1995) de Jorge Fons, entre otras grandes, además por supuesto de otras participaciones de menor trascendencia, pero como el mismo Gómez Cruz dice, para el ningún papel le ha resultado menor pues la ha permitido aprender y crecer como actor, ni tampoco tiene películas favoritas ya que “sería ingrato, quiero a todos mis personajes porque son mis creaciones” y, con cierto sarcasmo, asegura que el hecho de que tampoco tuviera muchos estelares en sus 47 años de cine, le ha permitido tener mucho trabajo.

Gómez Cruz, quien recibiera el

Mayahuel de Plata Homenaje al Cine Mexicano, la noche del sábado durante la inauguración del FICG28, dejó en claro que no le ha dado “la amargura de la edad”, y se siente tan capaz como al comienzo de carrera de poder, gracias a su preparación, interpretar cualquier tipo de papel y, por ello, dice el actor nacido en Veracruz en 1933, “sigo retando a los que me quieran negar una oportunidad”, para demostrarles que como afirmaba en su personaje “El Azteca”, un caifán es el que las puede todas.

Y como no ha olvidado sus orígenes, Ernesto Gómez Cruz se siente satisfecho de que ahora con la experiencia que posee, pueda ofrecerles conocimiento a las personas a las que da clases ya que quiere “aportar para la gente nueva y darles la oportunidad”, además de que siente que debe impulsarse algo más que lo promueven “los grandes consorcios televisivos y que va en contra de nuestra idiosincrasia”, por lo que cree debe “rescatar” la verdadera labor actuarial, “encauzar a los jóvenes, que vean la realidad”, y que sirva ello como enseñanza y testimonio de su trabajo.

Ernesto Gómez Cruz, quien como

en otras ocasiones dijo que el mejor método para crear y desarrollar la actuación es “el libro de la calle”, pues a través de la cotidianidad de las personas es que puede recrear y dar vida a sus personajes, haciendo una labor de interiorización e imaginando sus propias historias, como un “análisis textual” apartado de la academia, puntualiza que aunque ha recibido los premios con honor, nunca los olvidará porque muestra “que tomaron en cuenta mi labor”, finalmente no son sino el recordatorio de que es lo que “me obliga a superarme”, y reconoce que su exitosa carrera no ha sido cosa “de uno solo”, sino del esfuerzo también de los directores y actores que lo arroparon en su vida, y ello con todo y los aciertos y desaciertos: “Algunas veces me fallan los personajes, pero cuando los alcanzo...”

El actor Ernesto Gómez Cruz.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Proyección de la película
Los Caifanes
Martes 5 de marzo, 15:15 horas
Cinépolis Centro Magno

talent



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival · México ®

1 - 9

Marzo 2013

Auspiciadores



Presentadores



Rubi



Esmeralda



Zafiro



Medios



Colaboradores



Restaurantes



www.ficg.mx



Cine que se lee

La reveladora relación del cine mexicano con el Estado, y la reflexión sobre el cine en sí mismo, son abordados en dos libros que IMCINE y el CUEC presentaron dentro del FICG28

ALBERTO SPILLER

Las presentaciones, en el marco del FICG28, de los dos últimos libros editados por el CUEC e IMCINE se convirtieron en una ocasión para reflexionar sobre el estado actual del cine mexicano, y hablar acerca de la importancia que revisten los libros en relación con el séptimo arte.

En eventos distintos, el fondo editorial del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), de la UNAM, y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) presentaron, respectivamente, *Montaje cinematográfico. Arte de movimiento*, de Rafael C. Sánchez, y *El Estado y la imagen en movimiento*, coordinado por Cuauhtémoc Carmona.

“Creemos que el cine también se lee”, dijo en el primer evento José Felipe Coria, director del CUEC. “Se ha decretado ya 40 veces la muerte del libro, porque todo se encuentra en línea y se puede ver en el iPad; sin embargo, además de que tenemos libros digitales, curiosamente, estamos regresando a reeditar los viejos títulos”.

“Los libros sobre cine son indispensables”, comentó por su parte Boris Goldenblack, maestro emérito de la Universidad de Guadalajara. “No podemos hablar de las flores si no hablamos antes de las raíces. Hay que conocerlo y regresar con la memoria para ver cómo, y para qué, nació este maravilloso arte que es relativamente joven y que sigue creciendo; pero no se puede entender a dónde va si no se conoce de dónde viene”.

El evento de IMCINE fue inaugurado por Iván Trujillo, director del FICG, quien dijo que “se está publicando bastante sobre cine, y en esta edición del festival presentaremos un total de 15 libros. Creo que es importante la creación y presentación de toda esta bibliografía y que se escriba sobre artes audiovisuales”.



“La línea rectora de IMCINE es la de implementar políticas públicas en beneficio del cine mexicano”, explicó su director, Jorge Sánchez, y Guadalupe Ferrer, académica y tesorera de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, abundó: “Este documento trasciende el pasado para analizar también la situación actual de las políticas públicas y para explorar incluso el futuro”.

Por su parte, Armando Casas, director de cine, mostró un gráfico contenido en el libro, donde se puede ver la relación entre la producción cinematográfica en México y la intervención del Estado en la industria. El pico máximo se registró en 1957, con 92 cintas, “que coincide paradójicamente con el mínimo de contribución estatal y con un periodo considerado como de crisis del cine mexicano”.

“El libro tiene más importancia de los que podemos dimensionar, es verdaderamente apasionante, con autores distintos, cada uno especializado en diferentes periodos del cine mexicano y de su relación con el Estado. Por ejemplo, Aurelio de los Reyes destaca al final de su texto: ‘Desde Victoriano Huerta, cada titular del Ejecutivo aplicaría su política en la industria cinematográfica. De allí que una de las opciones para estudiar el cine mexicano sea partir de la política cinematográfica del presidente en turno’. Nada más verdadero que esto”.

Los críticos de cine Eduardo de la Vega (Segundo por la izquierda) y, junto a él, David Maciel (primero a la derecha).
Foto: Mónica Hernández

Libros

Galas Premier FICG 28



Boleto \$100

Boletos a la venta en taquilla y sistema TicketMaster

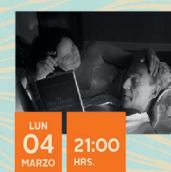
Las Galas Premier se llevan a cabo en el Teatro Diana, con la presencia de actores, productores y directores. El ingreso total de la taquilla de estas funciones es destinado a reconocidas instituciones de asistencia social del estado de Jalisco.



El artista y la modelo
The Artist and the Model
Fernando Trueba
España | 2012
Fundación Omnilife, A.C.



Ciudadano Buelna
Citizen Buelna
Felipe Cazals
México | 2012
Cordica 21 A.C. Nosotros por los niños con cáncer



La última palabra
The Last Sentence
Dom Jørgen død man
Jan Troell
Suecia, Noruega | 2012
Mesón de la misericordia divina A.C., Lazos IAP



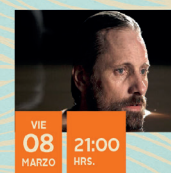
Grupo 7
Unit 7
Alberto Rodríguez
España | 2012
Cruz Roja Mexicana Delegación Jalisco, Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C.



Centro Histórico
Historic Centre
Pedro Costa, Manoel de Oliveira, Victor Erice, Aki Kaurismäki
Portugal | 2012
Fundación Universidad de Guadalajara A.C., Centro de Equitación Terapéutica Limón A.C.



Madre
Mother
Mabel Lozano
España | 2012
Casa Hogar Naandi A.C.



Todos tenemos un plan
Everybody Has a Plan
Ana Piterberg
Argentina, España, Alemania | 2012
Corporativa de Fundaciones A.C., ODES A.C.

FICG 28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México 1-9 Marzo 2013



f /fig.guadalajara t figoficial www.figc.mx





close up

tamara y la catarina

La historia es el cruce de dos historias, la de Tamara (una chica con retraso mental), y la de doña Meche (una señora mayor), en donde cada una encuentra en la otra lo que necesita. Me inspiré en la hija de la señora que me hacía la limpieza. Es una chava que tiene retraso mental y la conozco desde muy chiquita. He visto cómo ha ido creciendo y me inspiré en ella porque me he enterado de cosas que le pasan muy dolorosas, que ni siquiera es lo que está en Tamara. Eso me permitió crear un personaje mucho más realista y más conmovedor.

soledad y nostalgia

Tiene mucho que ver con mi personalidad. Me gusta trabajar personajes en su soledad, no necesariamente solitarios, sino cómo viven en su intimidad. Cuando tú te metes con un personaje a la soledad lo ves como es. Para mí tiene una cuestión de mucha más exploración, porque tienes menos posibilidades de que hablen, entonces tienes que saber cómo son y entrar en la psique del personaje y las emociones, verlos y trabajar con ellos ahí. A mí no se me hace difícil escribir sobre estas cosas, me siento más cómoda y me mueve emocionalmente.

silencio

Me gusta mucho el silencio: la película tiene muy pocos diálogos, me gusta mucho, me llena. No tengo problemas con el silencio. Yo siento que cuando pongo música me lleva a un estado de ánimo y por tanto me va a llevar a escribir algo particular y siento que a mí no me libera. Prefiero escribir en silencio.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Fanática de los personajes extraordinarios, de las psicologías rebuscadas y de los silencios, la directora mexicana Lucía Carrera, coguionista de *Año bisiesto*, trae a la selección de proyectos del FICG *Tamara y la Catarina*, en busca de apoyos para comenzar a rodar en este 2013. Luego de un año de auge con su ópera prima *Nos vemos, papá*, con la cual acaba de volver del Festival de Kerala, en el sur de la India en donde su película compitió en la selección oficial, Carrera se reencuentra con el país para echar al ruedo una historia de locos.

PATRICIA MIGNANI

Lucía Carrera

Loca por los locos

la locura

Me gusta mucho entrar en el universo de las emociones encontradas, de los personajes que están trabajando en un nivel distinto de racionalidad en la cabeza. Estamos acostumbrados a vivir en el deber ser, yo le doy al personaje la posibilidad de ser. Creo que *Nos vemos, papá* es una película de emociones, emociones que tienen que ver con la salud mental, pero en el caso de *Tamara y la Catarina* hay una chava con retraso mental. Creo que sí tengo, y todavía no lo asumo, una necesidad de hablar de cuestiones mentales, casi una obsesión, y te vas dando cuenta en el camino, pero sí, hay mucho de autobiográfico y de autoinspiración en lo que escribes, pero no a tal punto.

inspiración

Veó mucho cine —en casa y en el cine. Dejé de ver televisión hace tres años. Veo series, las rento o las compro. Me inspiro con cualquier cosa. Soy una persona que reniego de la vida rutinaria y trato de vivir no rutinariamente. En general me gusta escribir en mi casa y en ningún otro lado más. En un café me distraigo. Escribo en la noche casi siempre, bebo mucho café cuando escribo, y prendo muchos cigarrillos aunque no los llevo a fumar todos.