



# Mayahuel



**FICG**

**28**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México®

Domingo 3 de marzo de 2013

Año 6 No. 3

## ERNESTO GÓMEZ CRUZ

### LAS PUEDE TODAS

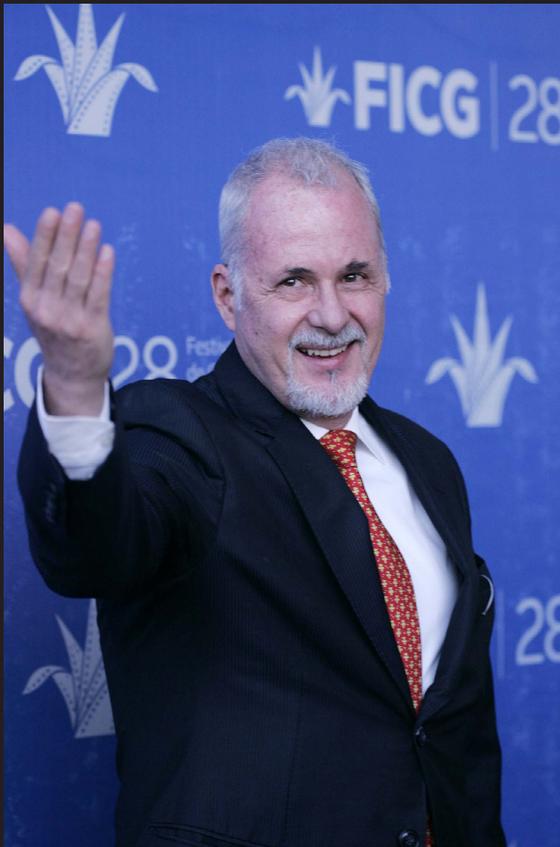
PÁGINAS 6-7



PORTADA

 /orlandotomx





◀ Raúl Padilla López, Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Foto: Tonatiuh Figueroa

▶ El actor Martín Altomaro. Foto: Pedro Andrés



▶ La actriz Nailea Norvind. Foto: Tonatiuh Figueroa



◀ La cantante Carla Morrison. Foto: Eugenia Isfi

▶ La cantante Kenny. Foto: Tonatiuh Figueroa



tomas

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa de La gaceta / Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

**FICG | 28**  
Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ©



## Los aplausos no cesaron para los homenajeados en la inauguración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara

►  
En la imagen de la izquierda Ángela Molina; derecha, el director Jan Troell.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



# Se encienden los sueños

ADRIANA NAVARRO

Fue una noche ventosa, y así desfilaron en la alfombra roja del Auditorio Telmex artistas como Ángela Molina, Ofelia Medina, Itati Cantoral, Martín Altomaro, Sebastián Zurita, Arcelesia Ramírez, Kenny y los eléctricos, así como embajadores de países nórdicos y actores de las películas en competición, para estar presentes en la inauguración oficial de la edición 28 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

Roberto Fiesco y Mariana Linares fueron los anfitriones a la fiesta del cine que inició con un pequeño homenaje a los recién fallecidos Joaquín Cordero y Carmen Montejo, ar-

tistas grandes de la pantalla grande, y en la cual también cinéfilos emocionados observaron cápsulas del trabajo actoral de Ernesto Gómez Cruz, quien recibió el Mayahuel de Plata de manos de Raúl Padilla.

El actor de 79 años acompañado de sus hijos y nietos agradeció al festival por su premio: “Es una satisfacción tan grande para mí recibir este día el reconocimiento, luego de muchos años. Qué bueno que en este evento haya sido yo favorecido. Cuando se trata de trabajar me supero ante todo”. Los aplausos no cesaron.

La siguiente homenajeadada fue la actriz española Ángela Molina, quien con sus 40 años de trayectoria recibió el Premio Guadalajara Iberoamericano por su labor en la difusión la

cultura iberoamericana, a manos del gobernador Aristóteles Sandoval.

Después de ver una serie de sus mejores actuaciones en la pantalla. Molina expresó su agradecimiento a la gente de Guadalajara. “Desde que he llegado siento que formara parte de este lugar, porque vosotros me lo hacen sentir, con su grandeza, su disponibilidad y su atención”.

El premio lo dedicó especialmente a los cinéfilos. “Se lo dedico al público por seguir necesitando soñar para amar la vida y les digo que este momento no lo voy olvidar nunca”.

Después la música se hizo presente, cuando vestida de rojo Carla Morrison subió al escenario para tocar acordes de su guitarra: “Eres tú” y “Disfruto”. La artista fue curadora

de algunas películas de la sección Son de Cine.

El FICG que en esta edición se dedica a los países nórdicos y ofreció el Premio Guadalajara Internacional al gran director sueco Jan Troell, una figura que se ha caracterizado por su estrecha relación que ha tenido con la realidad y los fenómenos sociales de su país. Troell recibió a manos de Rafael Tovar y de Teresa, el titular del Consejo para la Cultura y las Artes, el premio y agradeció en español e inglés a los cineastas de la historia crear esa magia que representa el cine.

Tras los premios, el auditorio se quedó en la oscuridad para proyectar la película *Kon-Tiki* dirigida por Joachim Rønning y Espen Sandberg... y los cinéfilos comenzaron a soñar. ✨

gala



**Film Sales Support** an initiative of  
**European Film Promotion**  
 helps bring European films to Latin American audiences



at the **11° Mercado de Cine Iberoamericano**  
**en Guadalajara 2013**

**EFP MEMBER ORGANISATIONS:**

ANCC, Albania \* Austrian Film Commission \* Baltic Films \* British Council \* Bulgarian National Film Center \* Croatian Audiovisual Centre \* Czech Film Center \* Danish Film Institute \* EYE Film Institute Netherlands \* Film Center Serbia \* Film Fund Luxembourg \* Finnish Film Foundation \* Flanders Image \* Georgian National Film Center \* German Films \* Greek Film Centre \* ICAA, Spain \* ICA, Portugal \* Icelandic Film Centre \* Irish Film Board \* Istituto Luce Cinecittà \* Kosova Cinematography Center \* Macedonian Film Fund \* Magyar Filmunió, Hungary \* Ministry of Culture of Montenegro \* Norwegian Film Institute \* Polish Film Institute \* Romanian Film Promotion \* Russian Cinema Fund \* Slovak Film Institute \* Slovenian Film Centre \* Swedish Film Institute \* Swiss Films

[www.efp-online.com](http://www.efp-online.com)

with the support of the MEDIA Programme  
 of the European Union



EFP is supported by



European Film Promotion

Friedensallee 14 – 16

22765 Hamburg, Germany

[info@efp-online.com](mailto:info@efp-online.com)



**ANOUS**®  
**BUTCHER HOUSE**

**Pasión por la Carne...**

**Av. de las Rosas 2933 int. Hotel Hilton**  
**Tels. 36714627 al 32**  
**AREA DE FUMAR**





# El drama en blanco y negro

Con la musicalización en directo de la pianista Deborah Silberer, Films From the Past proyecta la película *Ingeborg Holm*, del director Victor Sjöström en el Paraninfo Enrique Díaz de León

ÉDGAR CORONA

Como un principio del género cinematográfico, el drama centra sus esfuerzos en el conflicto del protagonista con su entorno o con él mismo. Esencialmente marcadas como historias que ahondan en las dificultades de la existencia (ya sea ficción o basándose en hechos reales), las producciones dramáticas buscan provocar, generalmente, un efecto de angustia con propensión hacia lo reflexivo.

*Ingeborg Holm (Margaret Day)*, una película del director sueco Victor Sjöström, posee fielmente los principios del género dramático—los utiliza efectivamente— para conducirnos por la tragedia de una viuda y su familia. Basada en la obra de teatro de Nils Krook, el filme es un relato mudo, en blanco y negro, que tiene como protagonistas a Ingeborg Holm (Hilda Borgström) y sus tres pequeños hijos.

La película de Victor Sjöström está situada en Estocolmo, Suecia. La historia inicia con Sven Holm y su esposa Ingeborg, un matrimonio que comienza la aventura de un negocio, con el propósito de un futuro mejor. Una mala pasada del destino cambia por completo el panorama de esta pareja: Sven enferma de tuberculosis y muere. Ingeborg intenta mantener la administración del negocio, pero, no lo consigue. La viuda y sus hijos tienen que refugiarse en un lugar destinado a familias pobres. Es de esta forma como la desventura no termina: Ingeborg es separada de su familia, situación que le provoca un deterioro de salud, algo que precipitadamente la lleva hacia un estado de locura.

Recluida en un hospital para enfermos mentales, Ingeborg pierde contacto total con la realidad y con los recuerdos del pasado. Sin esperanza alguna, con el peso de los años, y en el olvido, Ingeborg recibe la visita de Erik (Aron Lindgren), su hijo, acontecimiento que tiene una consecuencia decisiva.

Victor Sjöström realizó una película que habla de la pobreza, del desencanto en la Suecia de principios del siglo pasado. *Ingeborg Holm (Margaret Day)*, es una producción que puede traducirse como una obra

de corte poético, además de ser un trabajo que definió la carrera del director. *Terje Vigen*, *El monasterio de Sendomir* y *Los proscritos*—esta última considerada una cinta imprescindible del cine mudo nórdico— representan algunos de los trabajos más emblemáticos de Victor Sjöström. El también actor participó al lado de Ingmar Bergman en la película *Fresas salvajes*.

Film From the past proyecta *Ingeborg Holm (Margaret Day)*, producción de 1913, que adquiere un nuevo matiz con la incorporación del trabajo de la pianista Deborah Silberer, participante activa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, quien en anteriores ediciones ha musicalizado en directo películas como *Nosferatu*, del cineasta alemán Friedrich Wilhelm Murnau.

Deborah Silberer nació en Bucarest, Rumania. Desde pequeña comenzó sus estudios, especializándose en el piano. La atracción por musicalizar películas mudas no fue obra de la casualidad, la compositora recibió una gran influencia de su abuelo, Eugen Silberer, vio-

linista húngaro, quien también se dedicó al acompañamiento de filmes mudos. Deborah Silberer ha musicalizado obras de directores como Georg Wilhelm Pabst y Jean Epstein. En 2012 obtuvo el premio Pantalla de Cristal, en la categoría de mejor música original, por el documental *La casa Luis Barragán*.

La proyección de *Ingeborg Holm (Margaret Day)*, tiene como sede el Paraninfo Enrique Díaz de León, espacio que entra en una nueva etapa—ahora dedicado completamente a la cultura— y que junto a la interpretación musical en directo de Deborah Silberer y los muros de José Clemente Orozco, propician una atmósfera particular e íntima, para esta tragedia en blanco y negro. ✨

## *Ingeborg Holm (Margaret Day)*

Marzo 3, 19:00 horas

Paraninfo Enrique Díaz de León

Entrada libre

cine

Escena del filme sueco de 1913. Fotograma: Archivo





# El profeta del barrio

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**N**o hace muchos días he vuelto a ver, en un canal de televisión de paga, el filme *El profeta Mimí* (José Estrada, 1972), que, de algún modo, está “inspirado” en la historia del estrangulador de Tacuba, Goyo Cárdenas, quien a comienzos de los años cuarenta conmocionó a los habitantes en la capital –y es quizás el primero de los asesinos en serie nacionales, y (todavía) una leyenda en la Ciudad de México.

En esa película –cuyo personaje central lo interpreta Ignacio López Tarso– tiene un pequeño pero fundamental papel el actor Ernesto Gómez Cruz (1933), quien interpreta a un pastor cristiano (Mackenzie), esencial como contraparte en la terrible historia.

Durante el clímax de la película, el pastor interpretado por Gómez Cruz lanza un *speech* religioso a Ángel Peñafiel “Mimí” para, luego, desaparecer de la escena y de la historia narrada. Fue en ese instante, y ya con el pensamiento colocado en escribir este artículo, que mi memoria fue hacia el pasado para encontrar el exacto momento en que el actor, nacido en el Puerto de Veracruz, había entrado a mi vida de espectador...

El cine, desde su nacimiento, creó un mundo donde la vida y el sueño se reflejaron y, además, logró penetrar en las vidas de quienes acudían a las salas de cine. El séptimo arte, sobre todo en otros tiempos, logró que los públicos durante el tiempo de las proyecciones de las películas, disfrutaran otra especie de realidad, paralela a sus vidas. Y fue más allá: la gente seguía soñando aún después de salir de la oscuridad de la caja de los sueños y llevar a sus vidas lo que habían visto. Una intimidad se formó, al grado de hacer que los cinéfilos logaran contraer un sentimiento de cariño y admiración por los seres de celuloide, y a grandes distancias –y a sabiendas de que nunca posiblemente conocieran a los actores o actrices– el público se entregaba a ellos en una amor, una preferencia y hasta en una pasión que es, en todo caso, reveladora.

Al adolescente que fui, como a (casi) todos en este mundo, les ocurrió de ese modo: el cine fue parte de nuestra realidad. Y Ernesto Gómez Cruz entró a mi vida durante la pubertad. Una

► En cinco ocasiones ha recibido el Ariel de Plata y participado en 20 películas.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza





## Breve filmografía de Ernesto Gómez Cruz

 *LOS CAIFANES* (Juan Ibáñez, 1966)

 *EL PROFETA MIMÍ* (José Estrada, 1972)

 *CANOA* (Felipe Cazals, 1975)

 *EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS* (Jorge Fons, 1994)

 *LA LEY DE HERODES* (Luis Estrada, 1999)

 *EL CRIMEN DEL PADRE AMARO* (Carlos Carrera, 2002)

 *EL INFIERNO* (Luis Estrada, 2010)

De *El profeta Mimí* hasta *Un mexicano más*, el recién homenajado con el Mayahuel de Plata, Ernesto Gómez Cruz, nos ha dado muestra de su compromiso, de su obstinada permanencia en películas que marcan una postura crítica contra la sociedad

homenaje

chispa brotó y, luego, apareció en una forma rotunda para quedarse para siempre.

En mi caso, o mejor dicho, en el del adolescente que fui, Gómez Cruz entró en su existencia en los años setenta, cuando en la enorme pantalla del Cine Juárez de Zapotlán, vio por vez primera algunas escenas de un próximo estreno. Fue, entonces, la exhibición de los cortos de *Tivoli* (del director Alberto Isaac, 1974) y *Auandar Anapu* (de Rafael Corkdi, 1974), donde actuaba el veracruzano. Prohibida a los jóvenes la primera, y censurada la segunda por manejar “sexo explícito”, el adolescente que fui no vio ambos filmes sino hasta pasado un tiempo prudente. Obsesionado, entonces, se le quedó “la espinita” y

siguió, gracias a ello, la trayectoria de Ernesto Gómez Cruz.

La primera película que vi a mis anchas y sin la culpa católica del pecado fue *Canoa*, la terrible historia ocurrida en el estado de Puebla y que realizó Felipe Cazals en 1975, y de la cual está publicado el guión cinematográfico que ahora vuelvo a tener –ya despolvado– en mis manos. Casi cuarenta años después, vi una actuación más de Gómez Cruz en el filme *El Infierno* (Luis Estrada, 2010). He visto casi el total de las participaciones cinematográficas de Gómez Cruz: desde *Los caifanes* (Juan Ibáñez, 1966) hasta *Un mexicano más* (René Cardona III, 2010).

### La importancia de llamarse Ernesto

Marcada la vida por su signo zodiacal Escorpio, Gómez Cruz ha signado su trayectoria de forma combativa, pero a la vez discreta. No obstante, ha actuado la mayoría de las veces en obras de contenido social. Su aparente obsesión por personajes de barrio, de la Ciudad de México, es cuasifalsa, pues le hemos visto transformarse en campesino y ciudadano de provincia, en personaje leal a la vida social y crítico, en corrupto político y hasta pastor de la iglesia cristiana en *El Profeta Mimí* (José Estrada, 1972).

Establece, pues, Ernesto Gómez Cruz una gran variedad en los múltiples filmes que marcan su ya larga estancia en el cine y, por tanto, en la vida de quienes le hemos seguido el rastro en el celuloide mexicano. No obstante, lo que nos lleva a pensar en la figura del histrión es su compromiso, su obstinada permanencia en películas que ostentan significativas posturas en contra de lo establecido. Su presencia está vinculada en definitiva por ser una persona entera y de firmes convicciones políticas, de decisiva participación en torno a la desmitificación de lo que el Estado mexicano ha colocado como “bueno” para una sociedad como la nuestra.

Ernesto Gómez Cruz nos vuelve a recordar que un artista (en el más amplio sentido del término), debe tener una postura crítica sobre la vida, la política y el acontecer de la sociedad. Y eso me lleva a pensar en los filmes que más aprecio de Gómez Cruz. En retrospectiva la pequeña lista de obras sería ésta: *El callejón de los milagros* (de Jorge Fons, 1994), *La ley de Herodes* (Luis Estrada, 1999), *El crimen del padre Amaro* (Carlos Carrera, 2002) y *El Infierno* (Luis Estrada, 2010). Si tuviera que elegir una sola de sus actuaciones, me quedaría con la realizada y su personaje de *El callejón de los milagros*, por varios motivos.

Sobre un guión escrito por Vicente Leñero, que a su vez logra una magnífica adaptación de

la novela corta del escritor egipcio Naguib Mahfuz, quien narró la vida de algunos personajes de El Cairo, de los años cuarenta, hace de Rutilio (Don Ru) –encarnado por Gómez Cruz– un ser entrañable. Su extraordinaria actuación nos ofrece la oportunidad de observar, del total, las capacidades de un actor; con ello, hace del centro de la Ciudad de México un espacio singular y, con toda claridad, universal. Ese primer episodio de la película *El callejón de los milagros*, nos permite volver a creer en la narrativa y en el cine nacional, y nos advierte que el mejor escenario para nuestro cine es el espacio íntimo y a la vez social, comunitario; y que los cuarentas se vinculan con nuestro imaginario más totalizador sobre la capital mexicana. Además, *El callejón de los milagros* rompe con tabúes sobre asuntos tan cercanos al mexicano como la homosexualidad y crítica a nuestro arraigado machismo. Íntima, y a la vez una obra de registros sociales y costumbristas, *El callejón de los milagros*, hace renacer vínculos imaginarios de la sociedad. Derrumba la creencia de que “como México no hay dos”, pues siendo una historia donde se narra la vida de El Cairo, nos permite concebir con mayor claridad que el drama (en este caso urbano) puede ocurrir en todas partes del mundo; lo necesario es solamente descubrirlo y, acto seguido, narrarlo de manera impecable.

Ernesto Gómez Cruz, con su interpretación del cantinero Rutilio (Don Ru), hace un resumen de todas sus actuaciones a lo largo de casi cincuenta años, la misma edad que estoy por cumplir en este mes de marzo. ✨

**TCG.5 Master Class**  
**“Re-Invencción consciente del histrión”.**  
**Ernesto Gómez Cruz.**

Marzo 3, 18:15 horas,  
 Sala de cine Ernesto Gómez Cruz, Expo Guadalajara



# FICG

# 28

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival · México ®

1 - 9

Marzo 2013

### Auspiciadores



CONACULTA



cultura **UDG**

**JALISCO**



AYUNTAMIENTO DE  
**GUADALAJARA**



**ZAPOPAN**  
GOBIERNO MUNICIPAL  
2012-2015

SAN PEDRO  
**TLAQUEPAQUE**  
GOBIERNO 2011-2015

### Presentadores



### Rubi



### Esmeralda



### Zafiro



### Medios



### Colaboradores



### Restaurantes



www.ficg.mx



# El arte de producir cine

ALBERTO SPILLER

La pasión de Sören Stærmose por el cine empezó a muy temprana edad. En su pueblo natal de Dinamarca, cuando tenía 15 años se acercó a un club de cine y de inmediato se sintió atraído por las películas. Ahora, a los 61 años, se convirtió en un productor de suceso, que alcanzó el éxito con la trilogía *Millenium*, basada en los libros del autor sueco Stieg Larsson, y con la serie homónima que obtuvo en 2011 el Emmy por la mejor película para televisión.

Pero, como reconoció ayer en una máster class que ofreció en el marco de Talent Campus, el camino fue largo y complicado. “Cuando inicié a hacer documentales, en Dinamarca había diferentes talleres financiados por el Estado, donde podías tener acceso a equipos costosos para grabar películas, pero no había dinero”.

Empezó a hacer documentales sobre personajes relevantes, comprometidos con la sociedad y la política danesa: “Yo quería cambiar el mundo con mis películas. Cuando vi *1900*, fue algo revelador para mí, una enseñanza de que podíamos ser parte de una sociedad mundial. Me podía identificar a través del cine de otros países de Europa con los italianos, los españoles, con gente de otras partes del mundo: con una buena cinta se pueden entender las cualidades comunes que tenemos todos los pueblos”.

Luego, estudió una maestría en literatura y cine en la universidad de Copenhague, donde fundó con un socio su propia compañía, con la que empezaron a hacer documentales. Su incursión en el mundo del largometraje, dice, y también su inicio del camino hacia el éxito, se dio de manera fortuita: “Hicimos un documental ‘detrás del telón’ de *El festín de Babette*, cuando esa película de Gabriel Axel ganó el Oscar. Al director le encantó, le gustó que fuéramos un equipo de jóvenes, y quiso que hiciéramos la producción de su siguiente largometraje, aún así nosotros le dijimos que no teníamos experiencia, que sólo habíamos hecho documentales y cortos”.

De allí empezó su carrera que lo llevó a producir varias películas y series de televisión, hasta fundar su productora Yellow Bird, que trabaja en particular con readaptaciones de libros policíacos y thrillers, y que lo dio a conocer al mundo en particular con producciones como *La chica del dragón tatuado*, la primera entrega de la trilogía *Millenium*.

Con respecto a la readaptación de la trilogía de Stieg Larsson, Stærmose dijo: “Tuvimos un rumor del editor que nos dijo que había un escritor nuevo que estaba haciendo algo muy interesante, por lo que le pedimos que nos diera los libros para que los leyéramos, y personalmente



▲ Master class: “Borrando las fronteras de una historia cercana”. Foto: José María Martínez

talent

## El productor de la serie televisiva *Millenium* — basada en la trilogía de Stieg Larsson— charló con jóvenes en el Talent Campus. Stærmose confesó que sus influencias se nutren de la literatura, y de directores de la talla de Bertolucci

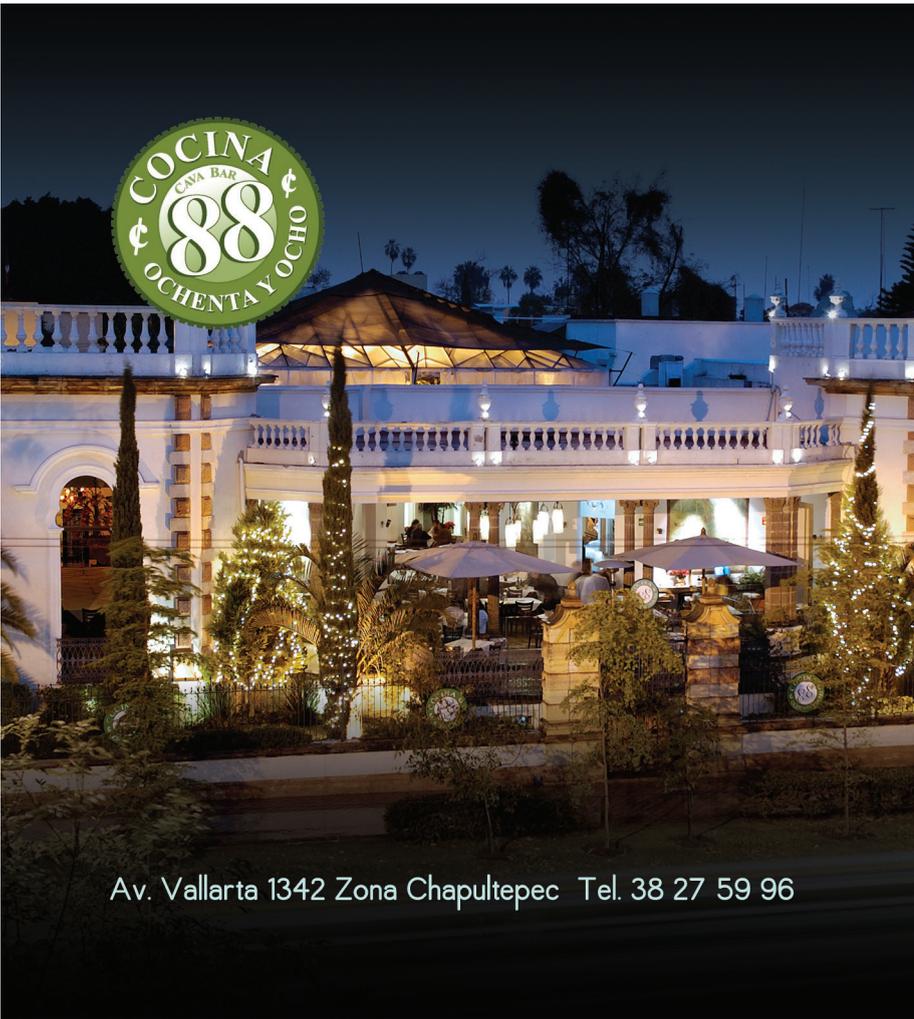
me gustaron mucho, especialmente porque hablan de una heroína y la forma en que esta está caracterizada dentro de la historia”.

Agrega: “Obtuvimos los derechos antes de que se publicaran los libros, pero ya teníamos la seguridad de que iba a ser un éxito, y en el desarrollo del proyecto nos dimos cuenta que esos libros vendían millones de copias; fue una gran sorpresa, pero también implicó mucha presión para que hiciéramos una adaptación muy bien pensada y bien realizada”.

A partir del libro, realizaron una trilogía de largometrajes y una serie de televisión, que implicaron dos adaptaciones distintas de la obra, explica: “En las series vemos más horas de

la historia, se puede seguir más el desarrollo del personaje, porque podemos obtener mucho más material de los libros y captar mucho más detalles que en los largometrajes”.

“Tiene que ser uno muy apasionado para participar a fondo, porque uno tiene que tener una historia que contar”, continúa. “Por ejemplo, uno compra un libro y tiene que poder leer ese libro, y releerlo una y otra vez para estar realmente convencido de que uno quiere hacer una adaptación de ese libro, y se necesita mucha pasión por la obra, y uno tiene que saber mucho de cine, ver muchas películas, para tener una idea acerca de la calidad y de qué clase de historia quiere contar”. 



Av. Vallarta 1342 Zona Chapultepec Tel. 38 27 59 96



**AQUÍ SE come B·I·E·N**



# GRAN SALON Corona

*¡Ven a Bailar!*



## FICG

## 28

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México ®

1 - 9 Marzo 2013 • March 1 - 9, 2013

**RESERVACIONES**  
**3817 -1129 AL 32**



@Gransaloncorona



/gransaloncorona

Circ. Jorge Álvarez del Castillo 1034 Col. Jardines del Country. Guadalajara, Jalisco. 44210

www.gransaloncorona.com



# La revolución de Cazals

Rafael Buelna, un héroe de la Revolución mexicana pudo haber cambiado la historia del país, su vida es contada en la pantalla grande por el director Felipe Cazals

KARINA ALATORRE

Otra noche de Gala Premier se vivirá en el Teatro Diana, con la presencia del director Felipe Cazals y actores del filme *Ciudadano Buelna*. Un largometraje que retrata a los verdaderos perdedores de la Revolución mexicana. Es la biografía política de Rafael Buelna Tenorio, héroe de la Revolución fallecido muy joven durante la rebelión huertista en 1924.

En conferencia de prensa, Cazals contó que Buelna pudo haber cambiado la historia de México en tres ocasiones: no fusiló a Álvaro Obregón (a pesar de tenerlo prisionero), se aseguró de los objetivos de Carranza no atropellaran los derechos de los zapatistas en la Convención de Aguascalientes, y en una de sus últimas batallas aprehendió a un joven militar adversario al que perdonó la vida, hablaba de Lázaro Cárdenas.

El actor Sebastián Zurita da vida al ciudadano sinaloense Rafael Buelna, quien se mantendrá firme a sus convicciones. No sólo se enfrentará a las complicaciones de la Revolución, sino tendrá que desafiar a las dificultades del amor verdadero de la mano de su amada Luisa Sarría. En la película, Buelna protagoniza a un joven patriota que lucha por la defensa de la justicia y libertad de su país.

No es la primera vez que el director aborda el tema de la Revolución mexicana, lo hizo también en las cintas *La vueltas del citrillo* (2006) y continuada con *Chicogrande* (2010).

Felipe Cazals ingresó al Institut d'hautes Études Cinématographiques de París en los sesenta. Fundó con Arturo Ripstein, Rafael Castañedo y Pedro F. Miret el grupo Cine Independiente. En 1970 presentó su ópera prima *Emiliano Zapata* y en los



setenta filmó otras películas importantes películas del cine mexicano, *Las Poquianchis*, *El apando* y *Canoa*. En el 2008, recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes.

El guionista y productor mexicano de cine, ha sido varias veces galardonado con el Premio Ariel. Recibió el Oso de Plata del Festival Internacional de Cine de Berlín por *Canoa*, y la Concha de Plata del Festival Internacional de Cine de San Sebastián por *Los motivos de luz*.

Esta gala premier será a beneficio de Córdica 21 A. C. una asociación civil que desde el 2007 se ha dedicado a capacitar a personas con síndrome de Down y lesión cerebral, así como de Nosotros por los Niños con Cáncer, una institución sin fines de lucro dedicada a apoyar a niños de escasos recursos diagnosticados de cáncer.

Otros actores que conforman el reparto son, Damián Alcázar, Jorge Zárate, Tenoch Huerta, Bruno Bichir y la actriz Marimar Vega.



www.gaceta.udg.mx

Actores en la filmación de *Ciudadano Buelna*.  
Foto: Archivo

## Ciudadano Buelna

Domingo 3 de marzo, 21:00.  
Teatro Diana

gala



28 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México

1-9 Marzo 2013



## ACTIVIDADES PARALELAS

### EXPOSICIONES

#### Saldívar: la mirada del cine

Exposición fotográfica  
1 al 8 de marzo  
Expo Guadalajara y Hotel Demetria

César Saldívar

La exposición *Saldívar: la mirada del cine* reúne un total de 40 retratos de figuras del cine iberoamericano y mexicano.

Con el apoyo de: cultura UDG

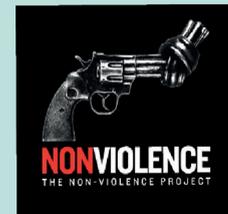


© César Saldívar

#### Nonviolence

Exposición Escultórica  
Fecha: 1-8 marzo  
Expo Guadalajara

Exposición que exhibe la muestra de pistolas por la paz que incluye 3 piezas elaboradas por embajadores e información sobre la historia de la lucha por la paz en el cine.



#### Dulce y picante

Exposición  
4 al 10 de marzo  
LARVA

Roagui

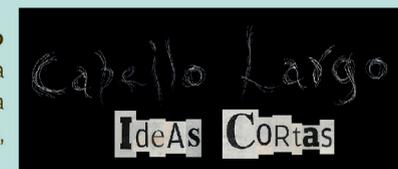
Roagui presentará piezas de varios formatos, las cuales son parte del calendario Mucho Muchacho, así como de campañas publicitarias, que se caracterizan por su colorida influencia pop.

#### Cabello largo, ideas cortas

Videoinstalación  
Expo Guadalajara  
1-8 de marzo

Paulina del Paso

La videoinstalación *Cabello largo, ideas cortas* de Paulina del Paso hace un retrato de la mujer mexicana contemporánea, a través de la ironía y el humor.



www.ficg.mx





## close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Su trabajo como ilustrador comienza con papel y lápiz y culmina en la digitalización. Mostrar siluetas detalladas y coloridas de hombres musculosos, con ojos grandes e intenso brillo es la característica del trabajo de Alfredo Roagui, creador de la imagen del Premio Maguey en 2012, y quien en esta edición del FICG28 presenta la exposición retrospectiva *Dulce y picante*, en el Larva del 4 al 8 de marzo. Roagui es tapatío y busca hacer un activismo social a través de su trabajo, ya que sus diseños e ilustraciones están dirigidos principalmente al público gay, pero también han sido reconocidos por muchos sectores de la sociedad a escala internacional. Por ejemplo, participó en el Festival Mister Leather Chicago 2011. Por ello, sus ideas han impulsado además del Premio Maguey, el voto incluyente y marchas de Diversidad sexual en Guadalajara, entre otros proyectos enfocados a apoyar a la comunidad LGBT.

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

## Pasión por ilustrar

## Alfredo Roagui

## ícono

Soy un muchacho al que le gusta dibujar desde chiquito, y quien encontró un nicho en la ilustración homoerótica. Curiosamente se me ubica más por eso. Soy ordinario y me califican como activista e ilustrador y, dicen, aunque me sorprende, que soy un ícono de la cultura gay. También soy mexicano, y lo digo por los que creen que en México no hay talento.

## mucho muchacho

Este proyecto y colección nació en el 2006. Mi tema principal son los hombres y me inspira el *pin up* masculino. Mucho de mi estilo viene de lo que yo viví cuando era pequeño, aunado a influencias de otros artistas como Glen Hanson o Norman Rockwell. Lo mío raya en el color y en lo luminoso, crear muchachos es mi manera de aportar a un activismo. Con esta idea de “Mucho Muchacho”, es necesario creer en el talento de México, y en el talento diverso, sin importar de dónde viene porque aún con un dibujo podemos aportar, cambiar y educar.

## activismo

Me gusta mi trabajo y he recibido comentarios como el de un chico que me dijo que gracias a mis ilustraciones había podido “salir del closet” con su familia. Eso fue una inspiración. Guadalajara se está abriendo a temas y espacios de diversidad. Por ejemplo, el Festival de Cine más importante aporta una categoría completa a estos temas. Me da gusto que me llamen activista, porque sí creo aportar con algo para educar a los demás y, desde el área cultural, colaborar en abrir el espacio hacia la diversidad.

## dulce y picante

Además de ser mi personalidad, es el nombre de la exposición en la que en una mesa y vitrina gigantesca que simula un escritorio, están colocados dibujos, bocetos y libros de dibujo, hay calendarios y revistas para las que he trabajado. En las paredes hay 25 piezas en formatos de 60 x 80 y 1.10 x 1.70 metros con algo de lo más representativo de mi trabajo de cinco años. Es un reconocimiento y agradezco la oportunidad de formar parte del FICG. Sobre todo agradezco que parte de mi trabajo haya ayudado a fortalecer el Premio Maguey.