



Mayahuel



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

Sábado 2 de marzo de 2013

Año 6 No. 2

JAN TROELL

UN DIRECTOR
VISIONARIO

PÁGINAS 6 -7



PORTADA

 /orlandotomx





▲ De izquierda a derecha: El director del FICG, Iván Trujillo; la actriz Ángela Molina y el fotógrafo, César Saldívar. Foto: Jorge Alberto Mendoza

► Exposición *Non Violence*, en la Expo Guadalajara. Foto: Natalia Fregoso



► Speed matching session Talent Campus. Foto: Eugenia Isfi



tomas



► Sebastian Huber, programador cultural Goethe-Institute en la inauguración de Talent Campus. Foto: Eugenia Isfi



◀ La actriz Aída Folch y el director Fernando Trueba en la gala premier de *El artista y la modelo*. Foto: Jorge Alberto Mendoza

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Ríos: rosaura.saldana@redudg.udg.mx • Responsable de la edición impresa de La gaceta/Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

 **FICG | 28**
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ©



Una travesía épica

KARINA ALATORRE

La entrega del premio Guadalajara Internacional al cineasta sueco Jan Troell, el premio Mayahuel Iberoamericano a la actriz española Ángela Molina y el Mayahuel de Plata al actor mexicano Ernesto Gómez Cruz, marcan la inauguración oficial de la 28 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el Auditorio Telmex a las 19:00 horas.

El evento estará redondeado con la presentación del filme de origen noruego *Kon-tiki*, candidata al Oscar en 2013 como Mejor Película de Habla No Inglesa y dirigida por los cineastas Joachim Rønning y Espen Sandberg.

La cinta narra la historia del explorador noruego Thor Heyerdahl, quien en el año 1947 cruzó el océano Pacífico junto a otros cinco hombres en una balsa de madera para demostrar que los habitantes sudamericanos en tiempos precolombinos podrían haber cruzado el mar y asentarse en las islas Polinesias. Después de financiar el viaje con préstamos y donaciones, partieron en un viaje épico de 101 días a través de 8 mil kilómetros.

El tráiler de *Kon-tiki* puede ser visto en la página de internet del Festival (www.ficg.mx), además de las reseñas de otras películas provenientes de los países nórdicos, invitados de honor, y que serán presentadas durante el FICG.

Según el diario español *El País*, *Kon-Tiki* es la producción noruega más cara jamás acometida por el país escandinavo (88 millones de coronas noruegas, NOK), presupuesto que ha incluido realizar una copia exacta y navegable de la balsa.

Rodada en diferentes localizaciones, el último escenario ha sido las Maldivas, paraje, hay que convenir, mucho más acogedor que el archipiélago de las Tuamotu, al que llegaron los escandinavos el 7 de agosto de 1947, tras partir del puerto peruano de Callao.

El guion sigue la vida de Heyerdahl, interpretado por Pål Sverre Valheim Hagen, protagonista de la serie *Max Manus*, sobre el más brillante saboteador de la resistencia noruega. Hagen también ha protagonizado con Liv Ullmann una producción reciente de *Long Day's Journey into Night*, basada en la obra de Eugene O'Neill, en el Teatro Nacional de Oslo.

“El filme incluye la infancia en Larvik de Thor y sus primeras experiencias más bien poco prometedoras con el agua (estuvo a punto de ahogarse). La película muestra algo que por supuesto tampoco salía en el documental: escenas de Thor y su primera mujer —se casó cuatro veces—, Liv, desnudos, besándose en un lago en la isla de Fatu Hiva

en los años treinta en un descanso (o quizás no, recuerden el sexo en las Trobriand) de sus investigaciones antropológicas”, dice el periodista cultural del diario *El País* Jacinto Antón. *Kon-Tiki* fue estrenada en agosto de 2012. 🌿

El filme noruego *Kon-tiki*, candidato al Oscar 2013, basado en el viaje trasatlántico de Thor Heyerdahl, engalanará la noche de inauguración oficial del FICG 28 en el Auditorio Telmex

◀
Escena de la película *Kon-Tiki*.
Fotograma: Archivo

gala

Gala de inauguración FICG28
Kon - tiki

Marzo 2, 19:00 horas

Auditorio Telmex

visita www.gaceta.udg.mx





Chupiteria La Favorita

USTED ME SIMPATIZA
JOVEN PASELE

MARTES de *Cumbia*
MIÉRCOLES de *Chupitos*
JUEVES de *PULQUE & CURADITOS*

Morelos 666, centro
T.: 3658-6057

Búscanos!

BENITO SANTOS

MÉXICO

www.benitosantos.com.mx
Tel. (33)33421950



Lo “in” de las producciones europeas



Filmes que compitieron por el Premio Kutxa–Nuevos Directores forman parte de la programación de Europa Nuevas Tendencias

BERENICE CASTILLO

Del maridaje entre juventud y experiencia se nutre la colaboración del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) con el Festival de San Sebastián, que ya ha dado frutos y creado un nicho de público, cautivado por la mirada ecléctica que muestra la sección Europa Nuevas Tendencias, que este año se proyectará en su totalidad en las salas de Cinépolis Centro Magno.

Como dice Juan Villoro en su ensayo “Mi padre, el cartaginés”: “Lo contemporáneo sólo se entiende de manera genuina si escapa a la norma, la costumbre, la moda, la opinión generalizada. Alguien es ‘de su tiempo’ cuando se aparta lo suficiente para advertir el pliegue oculto de la época, su línea de sombra”. Y este ciclo en particular hace gala de ese distanciamiento temporal.

El festival donostiarra, enclavado en el País Vasco, que en 2012 llegó a los 60 años, ha retomado el impulso de innovación marca de la casa para difundir propuestas frescas y sagaces. De las 17 películas que recién compitieron en septiembre por el Premio Kutxa-Nuevos Directores, hizo una selección de cinco para exhibirlas en el FICG28.

El día de los cuervos, primer largometraje de Jean-Christophe Dessaint, será proyectado el 2 de marzo a las 16:15 y 18:30 horas. Este filme, coproducción franco-belga, es una “animación con las voces de Jean Reno, Isabelle Carré y Claude Chabrol. Narra la historia de un niño que siempre ha llevado una vida salvaje en el bosque y que un día descubre la vida civilizada en un pueblo vecino y conoce a una chica que vive en él”.

Mientras que el lunes 4 de marzo, a las 16:00 horas y el martes 5 de marzo, a las 22:00 horas se proyectará *Chaika*, coproducción de España, Georgia y Rusia, y segunda película de Miguel Ángel Jiménez. *Chaika* “es una historia de amor entre una prostituta y un marinero perdedor, reconstruida entre dos largas estaciones: el eterno invierno de Siberia y el verano en las polvorientas estepas de Kazajistán”.

Europa Nuevas Tendencias confirma que a los jóvenes directores europeos les gusta tocar llagas y perturbar mentes, *ad hoc* con lo producido en los Países Nórdicos, invitados de honor al FICG 28, abanderados por Jan Troell y una retrospectiva de la escuela Dogma 95.

Por ejemplo, *El verano está afuera*, coproducción sueco-alemana y bajo la dirección

▲
Escena de la película
El verano está afuera.
Fotograma:
Archivo

de Friederike Jehn, joven cineasta alemana, rocía con ácido el oropel de las familias felices. *El verano está afuera* cuenta la historia de Wanda, “una adolescente que se muda con su familia de Alemania a Suiza con la intención de que sane la maltrecha relación de sus padres, pero la distancia entre ellos se hace mayor durante un verano inusualmente caluroso”. El filme podrá verse el miércoles 6 marzo, a las 15:45 y el jueves 7 a las 18:30 horas.

Para cerrar el ciclo, *Animals*, ópera prima de Marçal Forés, una producción española que narra una sórdida “historia de amor adolescente, de sacrificio, de la tragedia de dos mundos enfrentados, donde el poder de la fantasía difumina sus límites con la realidad... y en la que la muerte resulta un final tan tentador como inevitable”. *Animals* estará en salas el viernes 8 de marzo, a las 20 horas y el sábado 9 de marzo, a las 18:30. ✨

cine

Europa Nuevas Tendencia
El verano está afuera
Friederike Jehn
Marzo 6, 15:45 horas
Cinépolis 5



Busca
más en la
web

www.gaceta.udg.mx

ROBERTO ESTRADA

i Quedar semioculto en la fotografía escolar puede desencadenar en un adolescente tanto odio que poco a poco sus actos lo vayan llevando a convertirse en una lacra social, hasta el momento de cometer asesinato? ¿O simplemente es una especie de símbolo que alimenta la mente ya enferma de quien se sabe ignorado y despreciado por sus semejantes? Esto puede averiguarse en *Il Capitano* (1991), filme del director sueco Jan Troell, basado en hechos reales sobre una serie de muertes cometidas en Suecia hacia 1988, y de lo cual el cineasta se enfocó en las características psicopatológicas del criminal, y de quien lo acompaña en su travesía de sangre, su novia. Es una cinta que en su momento causó reacciones encontradas, pues sin duda muestra sin ambages el desencanto, la intolerancia y la frustración social, que subyacen siempre latentes, y que tendrá oportunidad de ser examinada y valorada con detenimiento, a la par de algo más de la relevante filmografía de Troell, ya que este año el Festival Internacional de Cine en Guadalajara —en su edición 28 dedicado a los países nórdicos—, le rinde homenaje en proyecciones de su obra, además de entregarle el Mayahuel Guadalajara Internacional.

Jan Troell, quien es considerado como el heredero del cine de Ingmar Bergman, nació en 1931 en Limhamn, Suecia, y durante su juventud no dedicaba su tiempo sino a la enseñanza elemental, ha incursionado en el cine tanto en la ficción como en el documental, además de su labor como fotógrafo, a lo largo de medio siglo. De ahí la relevancia del reconocimiento que realiza en esta edición el FICG a uno de los exponentes esenciales de

JAN TROELL, ESENCIAL



El FICG ofrece la oportunidad de adentrarse en quien es considerado heredero de Ingmar Bergman. A 40 años de sus inicios en el séptimo arte, este clásico viviente de la cinematografía nórdica recibirá esta noche el Mayahuel Guadalajara Internacional

la cinematografía mundial, y obviamente del cine de esa región europea, por lo que la retrospectiva de su obra presenta un panorama esencial para su entendimiento, para como afirma Iván Trujillo, director del FICG, se dé un “reencuentro” entre ellos y nosotros, ya “no solamente porque fueron los primeros en llegar a América, sino porque realmente han producido un cine que da mucho de qué hablar, que ha marcado tendencias en muchas ocasiones, y que ahora volvemos a encontrar”, y en el caso específico de Troell se dice convencido de que “ha sido muy importante en nuestro país en la década de los 80, y después ha sido menos revisado, por lo que vale la pena ver las cosas que se nos perdieron”, aunadas a la posibilidad de contemplar *La última oración* (2012), que es su filme más reciente, y que trata el tema de la libertad de expresión en “un momento poco conocido como el que vivió Suecia durante la Segunda Guerra mundial”.

Dos de las películas que por supuesto están incluidas en esta revisión de Troell, son *Los emigrantes* (1971) y *El nuevo mundo* (1972), las cuales se consideran fundamentales en su quehacer fílmico, y que tratan el tema de unos campesinos que viajan de Suecia a Estados Unidos en el siglo XIX, evidentemente en busca de una mejor vida

que tal vez no vean o termine por desorientar su pensamiento, y basadas en la suite que conforman las dos novelas de Vilhem Moberg. En su momento, estas cintas de Troell recibieron algunas críticas de sus acérrimos seguidores, ya que veían en ellas el coqueteo con la gran industria cinematográfica norteamericana, y apegándose más a las exigencias del mercado que a sus principios y orígenes artísticos. Sin embargo, a cuarenta años de distancia habría que sopesar tal perspectiva, ya que ahora son consideradas como clásicos de la cinematografía nórdica.

Entre las muchas cintas de Troell, algunas mejor logradas que otras, y que muchos ven en ellas cierta comunión entre el trabajo de éste y el de Bo Widerberg, en cuanto a las posibilidades sensuales y líricas, pero con tintes épicos, hay una que tal vez sus críticos y admiradores quisieran no contemplar, y es la fallida *Huracán* (1979), que es un remake de la hecha por John Ford, y que Troell aceptó dirigir dada la petición del productor Dino de Laurentiis, en un momento en que estaban de moda las películas sobre catástrofes y que se podía hacer dispendio de grandes recursos para realizarlas. Al final, esta pieza no carga la balanza, y el FICG28 ofrece la oportunidad de apreciar lo mejor de su arte y un trozo importante de la conciencia histórica de su país. ✨

◀ Jan Troell.
Foto: Archivo

homenaje

Retrospectiva



EL FUEGO DE LA VIDA (1966)

Película situada a principios del siglo XX, basada en la novela Olof del escritor sueco Eyvind Johnson, es la historia de un joven que abandona la casa de sus padres adoptivos para valerse por sí mismo, para con ello poder aprender de las enseñanzas que la vida le otorga.



MOMENTOS ETERNOS (2008)

En la Suecia de 1900, en medio de grandes cambios sociales y pobreza, una mujer joven de clase trabajadora es premiada en un sorteo con una cámara fotográfica, y la cual la lleva a contemplar el mundo en ángulos diferentes, y que la confrontan con su mujeriego y alcohólico marido al conocer a un fotógrafo que la conmueve.



¿QUIÉN LO VIO MORIR? (1968)

Cinta con la que Troell ganó el Oso de Oro en el Festival Internacional de Cine de Berlín, y cuyo guión fue adaptado por el escritor Clas Engström, a partir de una novela propia. Cuenta la historia de un profesor que vive presa del miedo, a su esposa e hijos y a sus estudiantes que debido a ello lo desprecian y lo humillan.



BLANCO COMO LA NIEVE (2001)

Basada en la vida de Elsa Andersson, pionera de la aviación nacida en el alba del siglo XX, que desafió a su familia y a los cánones tradicionales sobre el rol femenino, para seguir su vocación en el mundo de los aviones. Luego de la muerte del piloto que fuera su compañero sentimental, termina por encontrar amor en los brazos de otra mujer. Acreedora a la mejor película en los Guldbagge Awards.



NUNCA ES DEMASIADO TARDE (2010)

Documental que retrata de manera íntima al escritor, ensayista y músico sueco, Jacques Werup, del cual Troell había llevado al cine su novela *Blanco como la nieve*.



PRESENCIA (2003)

Una mirada poética sobre la vida de Georg Oddner, apreciado como uno de los mayores fotógrafos de Suecia en el siglo XX, quien también fuera músico y publicista.



UN SUEÑO FRÍO (1997)

La aventura de tres aeronautas que intentaron cruzar el Polo Norte a bordo de un globo aerostático en 1897 se manifiesta en este documental. El sueño de los exploradores escandinavos que termina en tragedia, se basa en materiales de archivo recuperados en 1930, luego de que los restos de la expedición fueran localizados congelados debajo del hielo en una isla en el océano polar.

Entrega del Mayahuel de Plata
a Jan Troell
Sábado 2 de marzo, 19:00 horas
Auditorio Telmex





www.pomodoro.com.mx



- LÓPEZ MATEOS NORTE 145, ESQUINA JUSTO SIERRA -
RESERVACIONES: 3793-1111 / 3793-1112




SANTO COYOTE
RESTAURANTE

www.santocoyote.com.mx

Informes:
36166978 / 36168472

Lerdo de Tejada No. 2379
Col. Americana C.P. 44140
Guadalajara, Jalisco





Las historias de Fernando Trueba

“La expectativa del éxito, he intentado siempre no decepcionarla, pero sí trastocarla”, dijo el director español, quien evocó sus inicios cinematográficos al dictar la Master class en Talent Campus

PATRICIA MIGNANI

Cuando Fernando Trueba recuerda cómo le produjeron su primera película, *Ópera prima*, se sigue preguntando por qué lo hicieron. “Era joven y demasiado temerario. Ahora hay programas para escribir guiones, para que la gente joven entre de alguna manera, pero en aquella época, al contrario, se trataba de ver cómo mantenerlos fuera del castillo. Entonces escribir un guión era un acto de fe en uno mismo totalmente disparatado, y más viniendo de gente como nosotros, que no teníamos un duro...”. Así, Trueba inaugura una serie de clases magistrales que se estarán presentando en el Talent Campus Guadalajara, dentro del FICG, con la charla “El cineasta y la musa”, de la mano del director Roberto Fiesco, en donde el español retoma los inicios e inspiraciones de su destacada carrera.

Guiado por Fiesco, y en apariencia olvidando a los estudiantes y admiradores que están allí en busca de algún consejo, Trueba se deja ser. Cuenta anécdotas, lo divertido que le ha resultado escribir guiones como el de *Belle époque* y los amigos que hizo en el camino.

Aun así no deja de ser un ejemplo para los futuros cineastas que toman notas mentales de lo que su testimonio deja: “Cuando uno empieza siempre está imitando, es imposible que no sea así, y en ese proceso vas encontrándote a ti mismo sin darte cuenta, una cierta voz, un cierto estilo. Por ejemplo, cuando empecé, pensé que nunca iba a hacer películas de épocas y me di cuenta de que, lejos de sentirme encorsetado, me siento mucho más libre que haciendo una película actual, porque uno tiene que pagar un peaje: el peaje de la verosimilitud. Cuando tú haces una película que transcurre hoy en día, todo el

mundo es especialista del hoy en día. Estás prisionero de eso: prisionero de hacer una película de época, de una época que todo el mundo conoce, y estás más preocupado en no cometer errores, de lo superficial”.

Cuando se habla del éxito, de los Oscar, de los Goya, el director invitado tiene una visión particular sobre lo que el éxito hace y cómo convivir con él. Dice que los premios no se imaginan de antemano y que tampoco las películas se hacen por eso.

“El éxito siempre te da luego un margen para trabajar; depende del tamaño del éxito, también. Yo, la expectativa del éxito, he intentado siempre no decepcionarla, pero sí trastocarla. Después del éxito de *Ópera prima*, hice un documental, Mientras el cuerpo aguante, muy underground y muy al margen de todo, sobre un personaje que vivía al margen de la sociedad, un anarquista, y esa era mi manera también de purgar el éxito. De limpiarme”.

El director de *Chico y Rita* dice que hacer una película es como ha-

cer un viaje: “Pasas meses aislado casi del mundo, haciendo algo”.

Él, que se ha inspirado siempre en sus amigos y en la comedia clásica de Billy Wilder, Preston Sturges, Howard Hawks y también en la comedia moderna de Blake Edwards o Woody Allen, dice que en el humor se siente más cómodo, pero no en el género, sino en la vida con humor. “Creo que el humor hace la vida medianamente digerible, aunque a veces ni con eso”.

Con respecto a su última película, *El artista y la modelo*, Trueba declara que tal vez sea una de las películas más serias que haya podido hacer. Habla de la ausencia de música y de su existencia casi explícita en el filme.

Con tono siempre humorista y relajado, el director remata: “Yo creo que siempre se ve por todas partes al que está haciendo las películas, aunque uno se esconda, yo veo al que las hace. Cuando haces una película estás ahí, con el culo al aire”. ✎

talent

El director presentó la noche de ayer su último film *El artista y la modelo*.
Foto: Mónica Hernández





WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En cada una de sus fotografías planea consciente o inconscientemente un autorretrato, dice César Saldívar, uno de los fotógrafos mexicanos más reconocidos, y quien en el FICG28 presenta su exposición “Saldívar: la mirada del cine”.

Como un homenaje a la figura del actor mexicano e Iberoamericano, el fotógrafo regiomontano explica que esta colección tiene un valor histórico inestimable, ya que es la propia imagen del rostro del actor la que inunda de lleno la fotografía. También representa un documento antropológico irreplicable de las figuras más sobresalientes de la cinematografía mexicana y española de la primera década del siglo XXI.

“En el instante en que disparo mi cámara se crea un vínculo con el retratado. Algo de mí se queda en él y algo de él se queda en mí”, dice la presentación de la muestra que reúne 40 retratos de figuras del cine iberoamericano y mexicano presentadas en un formato de 62x62 centímetros.

Reconociendo al actor como un objeto fetiche en su discurso estético y como una paleta de color a través de la cual puede expresar un sinfín de matices emocionales, la lente de Saldívar captó la esencia de actores del cine como Paco Rabal, Javier Bardem, Penélope Cruz, Antonio Banderas y Eduardo Noriega, por mencionar algunos. Por parte del cine mexicano, presenta retratos de Pedro Armendáriz, Ana de la Reguera, Diego Luna, Demián Bichir, Silvia Pinal, Demián Alcázar, Alberto Estrella y Gael García, así como de la homenajeada del FICG28 en la categoría Iberoamericano, Ángela Molina, entre otros. Algunas de las locaciones fueron en España, Francia, Estados Unidos y México.

El artista comentó que el FICG28 es el momento adecuado para compartir sus fotografías, de las cuales algunas son inéditas. “En esta exposición mi lenguaje queda, de alguna manera, relegado a un segundo plano. Hice una curaduría en función de la imagen del actor. En esta ocasión di paso a la imagen de ellos como grandes íconos del cine, y aunque hay una gran complicidad conmigo a la hora de hacer retrato, estoy buscando que fluya la imagen pura, yo me relevo a un segundo plano porque es un documento estético de mi mirada pero sobre todo es ver a estas figuras del cine”.

A lo largo de su carrera, Saldívar ha publicado cinco libros de fotografías. Destacan *De ida y vuelta*, *Reflejos masculinos* y *Espejos femeninos*. En *Luz natural, el desnudo del cine español*, refleja las líneas básicas de su trabajo, su gusto por el detalle, el manejo de la luz y su capacidad para capturar la esencia de los personajes. Y es que las fotografías que conforman la exposición utilizan claroscuros, luz natural, no están retocadas y fueron tomadas de manera análoga.

“Como en el amor, el retrato es cosa de dos, no resulta sin la implicación de ambas partes”, dijo el fotógrafo como colofón.

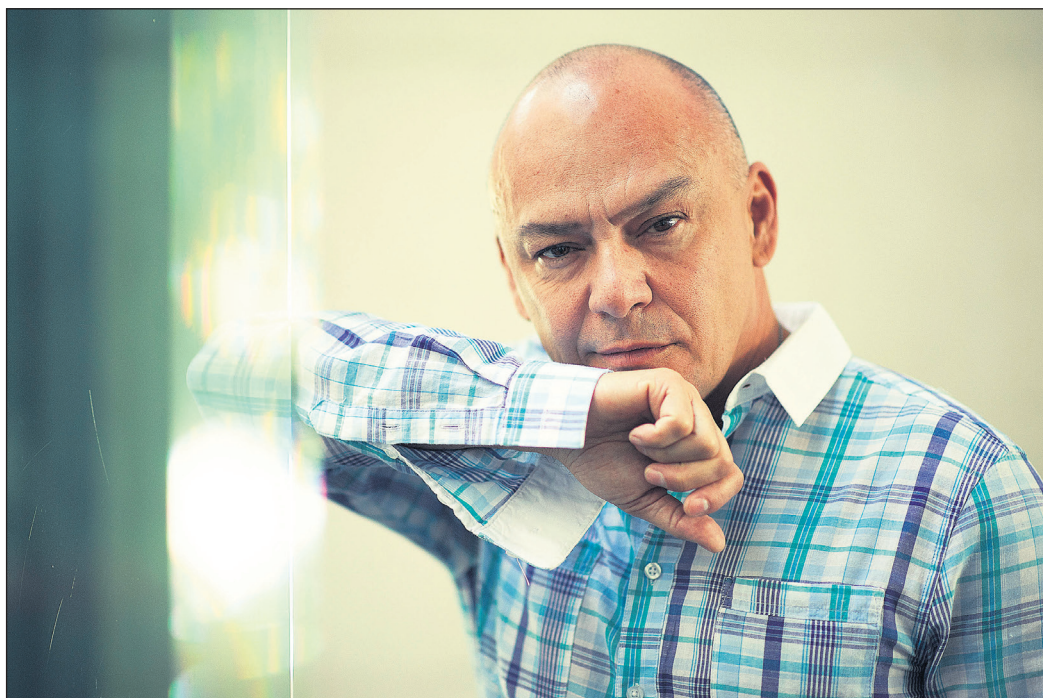
Más allá del personaje

El fotógrafo César Saldívar presenta 40 retratos de artistas del cine iberoamericano y mexicano



▲ Vista de la exposición de César Saldívar. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

exposición



▲ El fotógrafo César Saldívar.

Exposición

César Saldívar: La mirada del cine
Hotel Demetría y Expo Guadalajara

Del 1 al 8 de marzo



FICG

28

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

1 - 9

Marzo 2013

Auspiciadores



CONACULTA



cultura UDG

JALISCO
GOBIERNO DEL ESTADO



ZAPOPAN
GOBIERNO MUNICIPAL
2012-2015



Presentadores



Rubi



Esmeralda



volaris



Zafiro



Medios



Colaboradores



Restaurantes



La Favorita
CARNITAS Y COCINA



lulabistro



www.ficg.mx



close up

David R. Maciel

época de oro

Estoy compilando un ensayo en inglés sobre la Época de Oro del cine mexicano, como una tipo de deuda intelectual a mi amigo de más de dos décadas, Carlos Monsiváis, que tanto me insistía en escribir de esta época. Los géneros de este tiempo son maravillosos, por ejemplo, la comedia ranchera que interpretan los dos grandes ídolos universales Pedro Infante y Jorge Negrete. El género de cabareteras como *Aventurera* que me parece una obra maestra. Están películas como *La sombra del caudillo* que apenas se están conociendo, que marcó el fin de la Época de Oro y que es la gran película del cine político de México y del cine de la revolución.

film sesentero

Realizo un libro de la época de los sesenta que ha sido muy poco estudiada. Esto surgió luego que el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) me pidiera un ensayo sobre el Estado y el cine en México de ese tiempo, tanto me gustó que lo haré libro. En los sesenta vemos que la obra interesantísima de Roberto Gavaldón toma un segundo aire con *Macarío*, *La rosa blanca*, *Días de otoño* y *La vida inútil de Pito Pérez*. Además hay películas aisladas como la de *Los hermanos del hierro*, *Pedro Páramo* y *Los caifanes*. Estaba además el cine experimental. La investigación de esta época estaba muy descuidada, aún a pesar de que representa la base de la participación financiera del Estado hacia el cine y que es el tiempo de la censura, ya que prohibieron *La sombra del caudillo* por 30 años y *La rosa blanca* por 12 años.

cine

Es entretenimiento, pero enseña mucho. Encuentro una herramienta increíble para la docencia. Mis alumnos que no saben gran cosa sobre México les encanta el cine y aprenden del país, porque los cursos que yo doy, uno es de la Época de Oro, de cine contemporáneo, cine documental y, con ello, se forman una visión como nunca la habían pensado. A la vez es arte popular, que se encuentra en todos lados por las redes de comunicación.

dorada

Remembranza



Foto: Eugenia Isfi

Carlos Monsiváis le recomendaba a David Maciel que, para especializarse en la cultura mexicana, tenía que conocer de cerca el cine mexicano. Poco a poco, gracias a Monsiváis, David Maciel se involucró en la investigación y la docencia. Hoy es profesor de la Universidad de California en Los Ángeles, donde imparte clases de historia y cine mexicano e investiga tradiciones y films de nuestro país. Hoy se encuentra en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara participando en las actividades de Talent Campus y como jurado de cortometraje iberoamericano.

ADRIANA NAVARRO

chicano

Tengo la gran virtud y suerte que soy producto de dos culturas y dos mundos. Siempre viví en la frontera. Nací en El Paso, Texas. Mi padre trabajó como aduanero para el gobierno mexicano, por eso teníamos un pie en el lado mexicano y otro en Estados Unidos, ya que mi madre era profesora de preparatoria en El Paso, Texas. Luego nos mudamos a San Diego y por eso estuve en ambos mundos. En mi casa se hablaba en español. Apreció ciertas cosas de la cultura estadounidense, pero mi amor a México vino desde mis padres y nunca lo he dejado, tanto que toda mi vida profesional la he dedicado al estudio y la investigación de México.

hollywood

El gran problema del cine mexicano es la distribución. Muchos pobres cineastas laboran tanto para terminar una película y se enlata su obra porque no tienen salas para su exhibición, porque Hollywood domina todo y los dueños de cine lo que quieren es hacer dinero. También pasa lo mismo a los directores de cine independiente norteamericano que lucha constantemente contra Hollywood.