



# Mayahuel



**FICG**

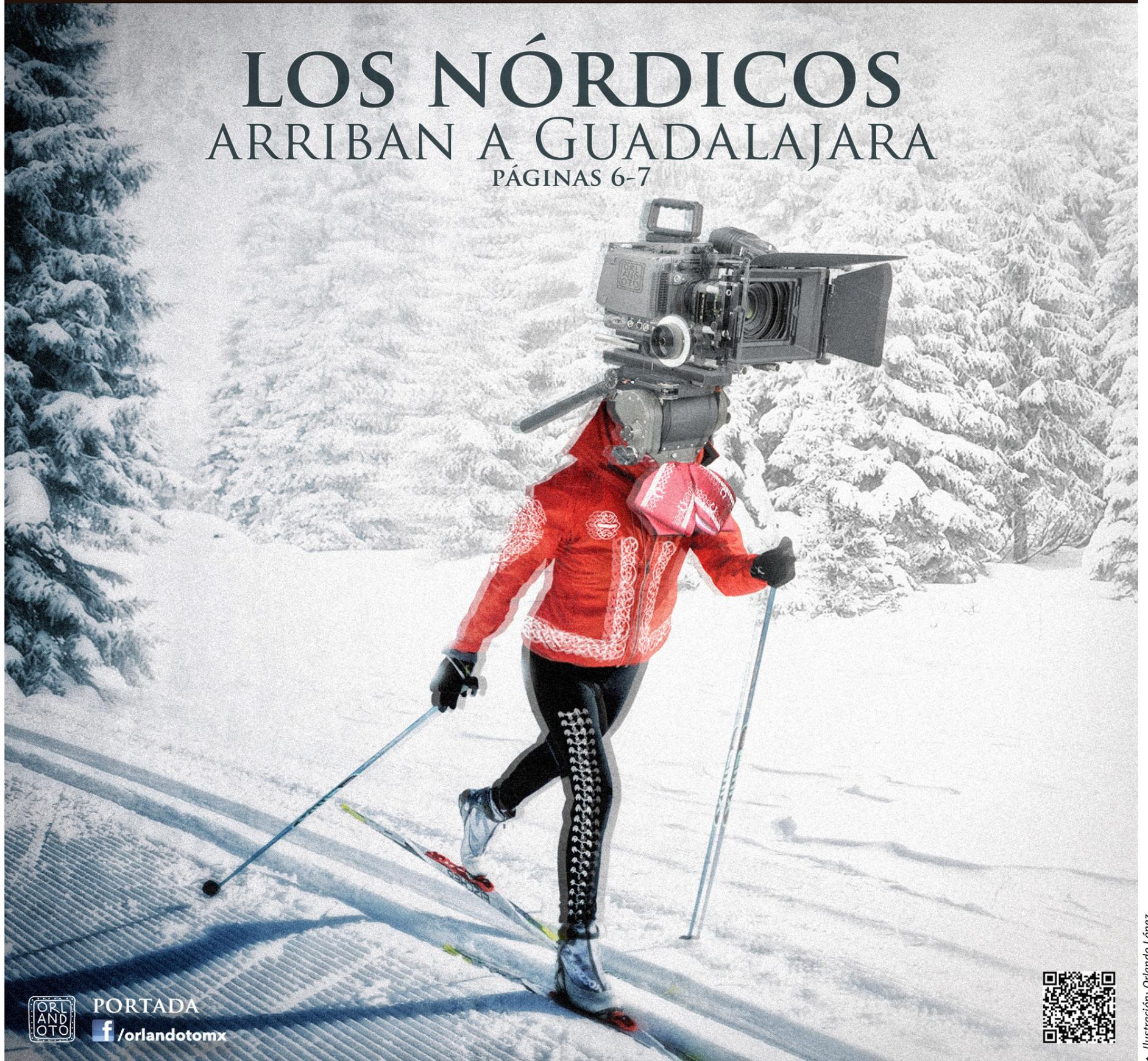
**28**

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ®

Viernes 1 de marzo de 2013

Año 6 No. 1

## LOS NÓRDICOS ARRIBAN A GUADALAJARA PÁGINAS 6-7



PORTADA

[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)





# programación FICG28



## Sección oficial

Sedes:  
Cineforo  
Sala Lola Álvarez Bravo, Expo  
Cinépolis Centro Magno  
Larva  
MAZ  
Estudio Diana



## Países Nórdicos

Sedes:  
Cinépolis Centro Magno  
Museo de las Artes (Musa)



## Homenajes

Sedes:  
Cinépolis Centro Magno  
Sala Ernesto Gómez Cruz



## Galas Premier

Sede:  
Teatro Diana  
Auditorio Telmex



## Europa Nuevas Tendencias

Sede:  
Cinépolis Centro Magno



## Panorama Internacional

Sede: Cinépolis Centro Magno



## CUEC 50 años

Sede:  
Sala Ernesto Gómez Cruz  
Cinépolis Centro Magno



## Son de Cine

Sedes:  
Rambla Cataluña  
Foro Expo  
Old Jack's Studio  
Plaza de las Américas  
Jardín Hidalgo (Tlaquepaque)  
Cinépolis Centro Magno



## ENDOC

Sede:  
Sala Lola Álvarez Bravo



## Short Up!!

Sedes:  
Cinépolis Centro Magno  
MAZ



## Vox Pópuli, Box Office

Sede:  
Cinépolis Centro Magno



## Cine Sociambiental

Sedes:  
Biblioteca Juan José Arreola  
Cinépolis Centro Magno



## Films From the Past

Sedes:  
MUSA  
Teatro Diana  
Sala Ernesto Gómez Cruz



## Funciones Especiales

Sedes:  
Sala Ernesto Gómez Cruz  
Cinépolis Centro Magno  
Rambla Cataluña



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro  
• Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Coordinadora general de Comunicación Social: Karla A. Planter Pérez • Coordinadora de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: Rosaura Saldaña Rios: rosaura.saldana@redudg.udg.mx  
• Responsable de la edición impresa de La gaceta / Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor: Cristian Zermeño: cristian.zermeño@redudg.udg.mx • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela, Miriam Mairena Navarro • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

## directorio

 **FICG** | 28

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México ©



## ENTREVISTA

## Iván Trujillo

# Un festival para los todos gustos

ALBERTO SPILLER

**E**l Festival del Cine de Guadalajara abre las puertas de su edición 28, con los países nórdicos como invitados de honor. Como todos los años, en sus nueve días de duración, ofrecerá exposiciones, galas, pláticas y talleres con cineastas y actores, homenajes y, sobre todo, mucho cine. Estrenos, documentales, cintas de todo Iberoamérica y películas premiadas en otros festivales importantes, se alternarán en las diferentes sedes del FICG, exhibiendo, como explica su director, Iván Trujillo, una propuesta variada, capaz de satisfacer los eclécticos gustos de los amantes del séptimo arte.

## ¿QUÉ NOS PUEDES DECIR SOBRE EL PROGRAMA DE ESTA EDICIÓN?

El festival es ya reconocido por la diversidad y la atención a diversos públicos; es decir, vamos a encontrar cosas para todos los intereses. Creo que la competencia iberoamericana viene diversificada, con propuestas novedosas, como *Las mariposas de Sadourní*, de Darío Nardi, o *El limpiador*, una película peruana, y otras más reconocidas, como es el caso de *Blancanieves*, una película silente hecha en blanco y negro, que tiene un reparto impresionante y que se ganó todos los premios Goya más importantes. En las galas, abriremos este viernes con la premier de *El artista y la modelo*, de Fernando Trueba, con la que se hizo acreedor a la mejor dirección en el Festival de San Sebastián. Creo que también la selección de documentales, en todas sus facetas, tanto en funciones especiales como la competencia, mexicanos e iberoamericanos, es sólida. Todo está permeado por los países nórdicos. Constantemente tendremos presentaciones de estrenos de diferentes películas y la presencia de una delegación importante, que nos permitirá estrechar lazos e intercambiar experiencias, y seguramente desarrollar proyectos conjuntos.



El director del FICG.  
Foto: José María Martínez

# entrevista

## EN LA DELEGACIÓN DE LOS PAÍSES INVITADOS, SEGURAMENTE DESTACA LA FIGURA DE JAN TROELL...

La presencia de Jan Troell es, para mí, un reencuentro: el lema de esta edición, “Por el gusto de reencontrarnos”, va dedicado a los países nórdicos, no solamente porque fueron los primeros en llegar a América, sino porque realmente han producido un cine que da mucho de qué hablar, que ha marcado tendencias en muchas ocasiones, y que ahora volvemos a encontrar. Troell fue importante en nuestro país en la década de los 80, y después ha sido menos revisado, por lo que vale la pena ver las cosas que se nos perdieron. Ahora tendremos la posibilidad de ver su película más reciente, *La última oración*, sobre la libertad de expresión en un momento poco conocido, como el que vivió Suecia durante la Segunda Guerra mundial.

## ¿QUÉ MÁS SE PUEDE DESTACAR DEL PROGRAMA DE CINE NÓRDICO?

Estará Mika Kaurismäki, por parte de Finlandia, que es un director que lo mismo hace películas de ficción, como la que trae ahora, llamada *Camino al norte*, y documentales: presentaremos un emblemático documental sobre Miriam Makeba, la cantante africana, que se llama justamente

*Mama África*. De su hermano, Aki, proyectaremos la película portuguesa *Centro histórico*, que incluye cuatro cortos de directores importantes. El primero es justamente de Kaurismäki. Esta es una de las galas que se exhibirá el miércoles en el Teatro Diana.

## PARA TERMINAR, ¿CON QUÉ INICIARÁ EL FESTIVAL?

La película de la inauguración será *Kon-tiki*, una cinta noruega basada en la reconstrucción de la expedición que hizo el antropólogo Thor Heyerdahl, que

decidió comprobar su teoría de que la civilización precolombina había llegado hasta las islas de Polinesia, y describe las peripecias que implicó hacer ese viaje en balsa por el océano Pacífico. ✿

“El festival es ya reconocido por la diversidad y la atención a los diferentes públicos; es decir, vamos a encontrar cosas para todos los intereses”



# Chupiteria La Favorita

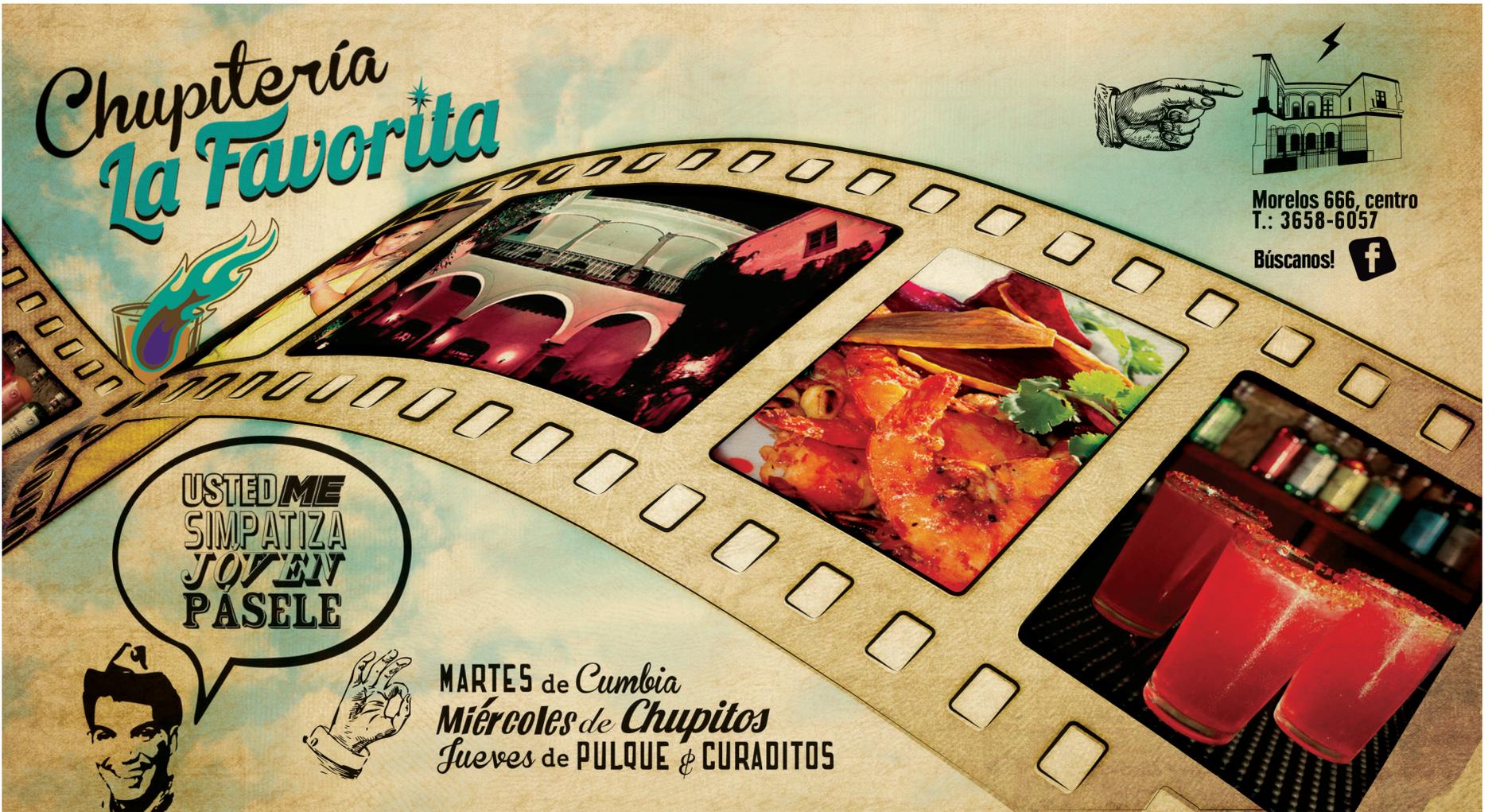



Morelos 666, centro  
T.: 3658-6057

Búscanos! 

USTED ME SIMPATIZA  
JOVEN PASELE

MARTES de *Cumbia*  
Miércoles de *Chupitos*  
Jueves de *PULQUE & CURADITOS*



# La Dolce Vita

RISTORANTE BAR ITALIANO

SERVICIO A DOMICILIO  
36153424 . 36153426  
LOPEZ COTILLA #1976  
DOLCEVITAGDL.COM.MX






Fotograma de la película *El artista y la modelo*.

Foto: Archivo

# Trueba, escultor de Eros

Lirismo y estética distinguen al filme más reciente y aclamado del director español, que hoy abre el Festival Internacional de Cine en Guadalajara

ROBERTO ESTRADA

“Me gustaría que esta mujer fuera como una roca, como una planta surgida de la tierra, como un árbol, como el mar; una emanación directa de la naturaleza”, dice el cansado escultor. Ahora tiene frente a sí a esa joven desnuda; la ofrenda de sus firmes pechos, las curvadas nalgas y los calientes muslos que albergan el hirsuto sexo. Toda ella es una exhalación, un impulso vital, porque la mejor prueba de que existe Dios “es el cuerpo de la mujer”, argumenta el viejo, quien sabe que en años no había dado con un oasis de su estética fe, y que ha venido a sacudirle los achaques artísticos y existenciales. He aquí *El artista y la modelo* (2012), la reciente cinta del director Fernando Trueba que se presentará en la inauguración de Galas del FICG28, y de la cual ha dicho su protagonista, el reconocido actor Jean Rochefort, es “un himno a la vida”.

Dice Fernando Trueba que al realizar esta obra se obsesionó en la personalidad de un creador que dedicó toda su vida a la búsqueda de la belleza, pero “siempre en el mismo paisaje, que es el cuerpo femenino”. Ubicada en Francia durante la Segunda Guerra Mundial, la historia que nos cuenta el cineasta español es la de un viejo artista que se reencuentra con la inspiración y que “vuelve a sentirse

vivo” al toparse con una bella chica a quien, gracias a su esposa, protege de la ocupación alemana y termina por convertirse en el objeto deseado de la sublimación artística del cual la roca habrá de ser el espejo. Para Claudia Cardinale, quien actúa como la mujer de este escultor, es una gran historia, “porque no se puede vivir sin arte y sin amor”.

La conclusión de la película viene a ser para Fernando una especie de cuenta saldada con su fallecido hermano Máximo, quien era escultor y supo del proyecto de esta cinta de boca del cineasta, antes de su muerte ocurrida en 1996, y es obvia su admiración en una reciente entrevista al respecto para un diario español. “Era mejor que el resto de los hermanos y quien mejor tallaba la piedra en este país. Él sí sabía de arte y no yo”. Pero esta falsa modestia se borra al ver las escenas de la que empieza a considerarse la mejor película de Trueba: cada detalle de su plástica y composición están cuidados en todo momento, con una fotografía que deviene en poesía, pero de una manera natural, sin artificios ni impostaciones, enfocada en la recreación artística de los protagonistas que lejos están de caer en la sobreactuación.

Casi sin música y con pocos diálogos, lo que cuenta es la contemplación de esos caracteres que viven en los extremos: él, un humanista en la debacle

que busca sobreponerse a la efímera realidad y darle sentido; y ella, una niña que sobrevive a la destrucción y el desengaño de la guerra, pero tan plena de fuerza y carnalidad, de una belleza de la que el viejo quiere dejar constancia antes de tener que partir. Así que toda la película cobra gran importancia porque habla con otro ritmo cinematográfico y refleja una manera diferente de percibir la vida, como la elección del blanco y negro; aunque para Trueba esto “no debería ser noticia”, por ser un recurso muy utilizado, pero que hay que decir que casos como éste en que se logra dar tanta sobriedad y limpieza a la narrativa son los menos, el recurso contribuye a la pausa y el recogimiento estético, y se hace más evidente aún en la escena de transición que Trueba cataloga como su preferida, en la cual el escultor le muestra y explica un dibujo de Rembrandt, que originalmente no estaba dentro del guión, pero que se creó a partir de una entrevista sobre el pintor David Hockney y que fue incorporada, dice el director, para “acercar” a los protagonistas en su apreciación del arte; con ello cree que de alguna manera se le puede enseñar a la gente a mirar, “en un mundo donde todo es muy rápido, un momento para parar, saber qué significa una imagen”.

El guión fue pensado por Trueba en primera instancia de la mano de Rafael Azcona hacia 1995, pero como no

fructificó por diferencias de intereses creativos, decidió dejarlo por la paz, hasta que lo retomó con Jean-Claude Carrière, reconocido guionista que trabajó al lado de Luis Buñuel, pero también de otros como Jacques Tati, Jean-Luc Godard, Volker Schlöndorff y Miloš Forman, y que ha dicho a propósito de este filme que es “una cosa muy rara”, donde se trata de la inspiración y la relación de amor, pero también de la distancia que debe mantener el artista con la fuente de su obra.

Con todas las influencias que pueda atender Fernando Trueba al realizar esta cinta, entre ellas el cine francés de los años treinta, lo que sí ha dejado claro es que pretendió hacer “una película sin trucos”, y que al estar enclavada en un ambiente bucólico, rústico; realza el lirismo de su armonía y concepción artística. El viejo demiurgo está en medio de la campiña francesa, aislado de la violencia del mundo y viviendo su último reducto de belleza, pero no cejará en la incertidumbre de su empeño: “Debo hacer una escultura con guerra o sin ella, y no sé si lo conseguiré”.

**Gala Premier**  
**El artista y la modelo**  
**Director Fernando Trueba**  
**Marzo 1, 21:00 horas**  
Teatro Diana

Busca más en la **web**

www.gaceta.udg.mx

gala



# Bacalao tropical

Con 57 películas, entre cortos, documentales y largometrajes, este año el Festival Internacional de Cine en Guadalajara presenta un amplio panorama de lo que se produce en el norte de Europa. El pesimismo, una sexualidad sin tapujos y una Naturaleza intempestiva, son temas constantes en los creadores nórdicos de todos los tiempos

CRISTIAN ZERMEÑO

**I**ngmar Bergman pasó los últimos años de su vida en una isla. Aunque su actriz fetiche y posterior amante, Liv Ullmann, lo describió como un solitario que “a veces habla por teléfono”, el director sueco le confesó al periodista español Juan Cruz que más que en un asceta o un ermitaño, lo que buscaba en sus últimos días era convertirse en “un campesino. Sólo quiero sentarme en mi mesa a escribir y leer”.

Si existe un “espíritu nórdico” o una “estética nórdica”, Bergman sería parte de ese cuarteto con August Strindberg, Henrik Ibsen y Knut Hamsun, creadores que supieron ver en la particularidad de sus pueblos un elemento universal que puede ser sintetizado —como lo hizo el propio filósofo danés Sören Kierkegaard— en una búsqueda de misticismo en un mundo en ruinas.

Si bien puede ser arriesgado hablar de una visión nórdica —como lo puede ser defender una visión latinoamericana o africana—, ciertas características aparecen una y otra vez en obras literarias, cinematográficas y plásticas. Sobreponer lo lírico a lo épico, dijo hace poco el director Jan Troell, al definir sus películas; sin duda esto se puede observar no sólo en la obra del realizador sueco sino en creaciones de artistas de países como Noruega, Dinamarca, Finlandia, Suecia e Islandia.

## La Naturaleza

Guillermo Cabrera Infante, en su etapa de crítico de cine, escribió una reseña sobre la película sueca *Kvinnors väntan* (*Tres mujeres*) de Bergman, y sin querer definió en parte los elementos de las producciones nórdicas hasta nuestros días. Este es un filme sueco, señaló el escritor de *Tres tristes tigres* en 1956, “suficiente para decir que habrá en él una libre discusión del

sexo y una hermosa idolatría al verano: todo el cine sueco es una versión escandinava del “Almuerzo en el césped”, el escandaloso cuadro de Édouard Manet en que una mujer disfrutaba, despreocupadamente, un picnic en la yerba en compañía de unos caballeros... completamente desnuda”.

En las primeras películas de Thomas Vinterberg y Lars Von Trier, desarrolladas bajo su ortodoxo decálogo Dogma 95 (que restringía el uso de efectos especiales y buena parte de la parafernalia de la posproducción), salta a la vista una perturbadora visión del sexo y un panteísmo que no sería aventurado llamar *meteorológico*, en el que las estaciones (verano e invierno) rigen en gran medida la existencia de los hombres.

Ya el escritor italiano Curzio Malaparte en su cobertura de la Segunda Guerra mundial escribió desde Finlandia un capítulo que terminaría en su novela-reportaje *Kaputt*, en el que describe la importancia del clima en el espíritu de estos pueblos:

Pero la primavera es el insidioso mal del Norte, corrompe y disuelve la vida que el invierno ha preservado y protegido celosamente durante la estación del hielo y reparte sus funestos dones: el amor, la alegría de vivir, el abandono a los pensamientos frívolos y los sentimientos de euforia, el placer del ocio, de las riñas, del sueño, la fiebre de los sentidos, las ilusorias nupcias con la naturaleza. Es la estación que enciende una oscura llama en el ojo del hombre del Norte; sobre su frente, que el invierno conservaba pura y desierta, desciende la sombra orgullosa de la muerte.

En un tono más bucólico, que no deja de acrecentar los dones y las desgracias que puede ocasionar la Naturaleza, el Premio Nobel noruego Knut Hamsun escribió en su relato “Un vagabundo toca con sordina”: “El bosque y el río continúan murmurando; es una eternidad

Busca  
más en la  
**web**  
www.ficg.mx

que se pone de acuerdo sobre un punto con otra eternidad. Pero las tempestades y el rayo son señales de que han entrado en guerra”.

En unos países donde los niños tienen que darse baños de luz ultravioleta en los largos y oscuros inviernos, no es extraño que una especie de malestar espiritual invada a los creadores de estas latitudes. Malaparte en otra etapa de su narración habla de lo intempestivo y caprichoso del clima y lo sorprendente que resulta para un extranjero:

Durante la noche bajo el viento del Norte. (El viento del Norte baja desde el Murmansk como un ángel, gritando, y la tierra muere de repente). Empezó a hacer un frío terrible. De pronto, con su característico sonido de vidrio agrietado, el agua se heló. El mar, los lagos, los ríos se hielan de improviso por la ruptura, que se produce en un abrir y cerrar de ojos, del equilibrio térmico. La ola del mar se detiene entonces en el aire y se convierte en una ola curva suspendida en el vacío.

## El sexo

En la película *Los idiotas*, de Lars Von Trier, un grupo de amigos fingen ser retrasados mentales en un extraño campamento surrealista en medio del verano danés. Como colofón al cumpleaños de su líder —y que resulta por obvias razones el momento climático de la cinta— le preguntan cuál es su deseo en el atardecer de la celebración. A lo que sin dudar responde con la encantadora palabra: “orgia”.

Una secuencia de sexo entre idiotas sucede en una película que transmite ese impacto frío de los defensores del manifiesto Dogma 95, al buscar que las imágenes golpearan sin filtro a los espectadores. El sexo aparece sin tapujos en una sociedad que al tiempo que es de las más liberales del mundo, no niega su rígida tradición luterana.

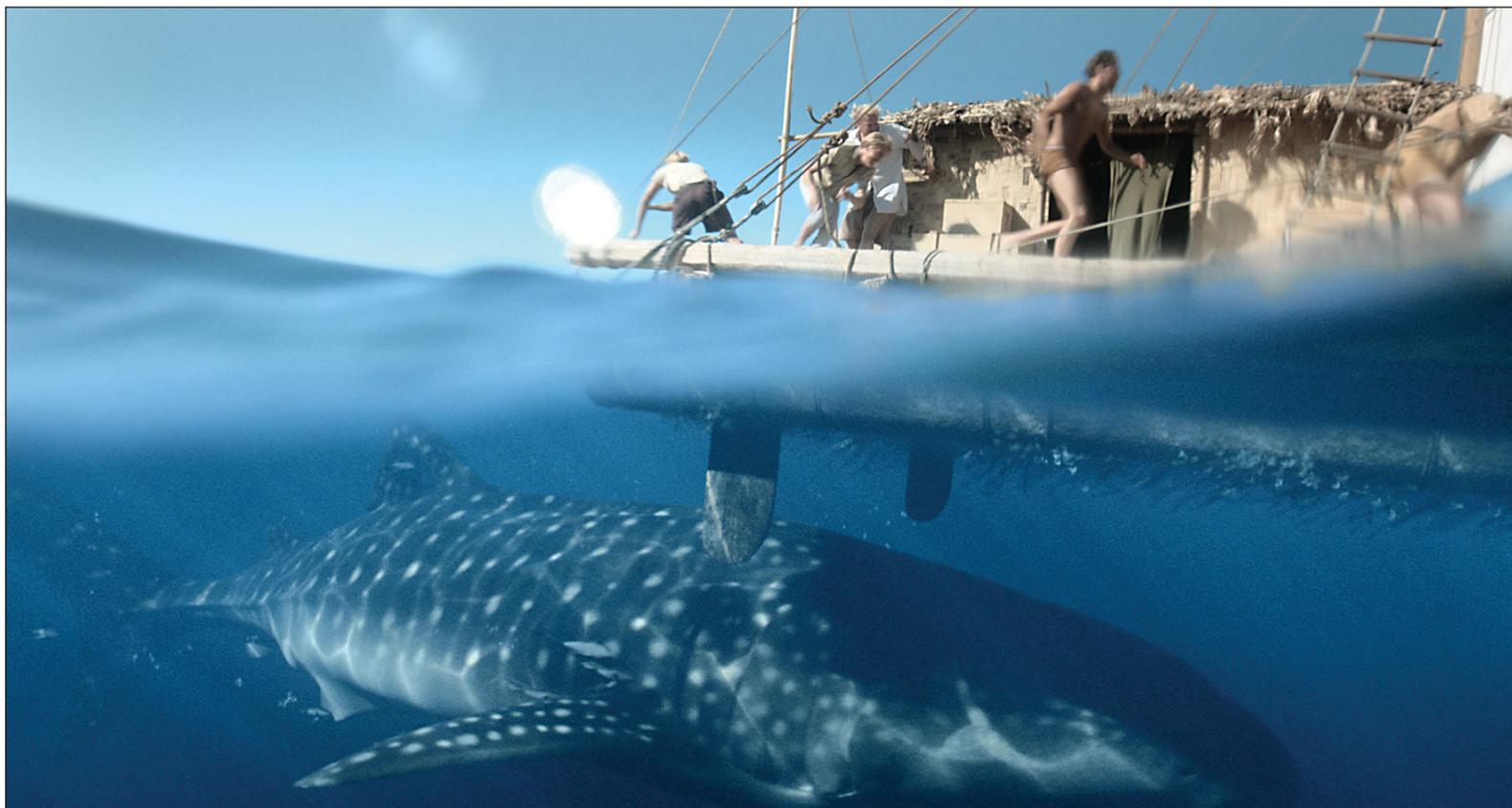
Las que  
no te  
puedes  
perder



*Kon-Tiki*, sábado 2 de marzo, Auditorio Telmex, 17:00 horas (con invitación). Basada en la travesía del aventurero noruego Thor Heyerdahl, que bautizó como el dios solar Inca una balsa de troncos para recrear un viaje marítimo entre Perú y el atolón de Raoroia, en las islas Tuamotu en 1947. Esta película, que fue nominada al Oscar en lengua extranjera, se exhibirá en la ciudad como parte de la presencia nórdica. Fue dirigida por Joachim Rønning y Espen Sandberg. Como lo señaló Rønning recientemente, el navegante y documentalista Heyerdahl es un auténtico héroe nacional, quien logró una azaña al recorrer siete mil kilómetros con una tripulación prácticamente amateur.



Trilogía Millenium: *Los hombres que no amaban a las mujeres*, viernes 1 de marzo, Expo Guadalajara, 18:15 horas. *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, lunes 4 de marzo, Cinépolis Centro Magno, 15:00 horas. *La reina en el palacio de las corrientes de aire*, miércoles 6 de marzo, Cinépolis Centro Magno, 15:00 horas. Retomadas por Hollywood como remakes, dirigidas por David Fincher. Las tres películas que se desprenden de la zaga creada por el escritor Stieg Larson (y que resultaron ser un best-seller con más de 70 millones de copias vendidas en el mundo) fueron dirigidas por primera vez por los directores suecos Daniel Alfredson y Niels Arden Oplev. Una oportunidad para ver las tres cintas originales de un tirón.



◀ Escena de la película *Kon-Tiki*, que abrirá la participación de los países nórdicos en el FICG28. Fotograma: Archivo.

Películas como *Rompiendo las olas* prueban la falta de contradicciones entre una sociedad que ha superado muchos de los tabúes que acompañan al sexo y su inercia religiosa alimentada por su provincialismo y nacionalismo. En *La celebración*, de Thomas Vinterberg, después del intercambio sexual y la obscenidad liberada de una borrachera para festejar al patriarca, conviven los cánticos racistas con la contención moral más sofisticada, donde todos saben de los devaneos pederastas del páter familias, pero nadie quiere darse por enterado.

Más que un coqueteo pornográfico, el cine nórdico posee una sensualidad tántrica. Bergman, en la entrevista con Juan Cruz, confesó que en “cierto modo, hacer películas es muy erótico. No sé muy bien por qué. No porque te acuestes con las actrices, tiene que ver con otra cosa”.

### La muerte

En una de las escenas de *El séptimo sello*, de Ingmar Bergman, el escudero del caballero Antonius Block le pregunta a un pintor que está decorando la capilla de una iglesia con escenas infernales por qué no dibuja algo más alegre, a lo que el artista contesta: “Un cráneo es más interesante que una chica desnuda”.

Al hablar de una visión pesimista de la existencia, donde la muerte es la única certidumbre

posible, se podría emparentar la cinematografía nórdica con la asiática (coreana y japonesa, por ejemplo), de las industrias más creativas en estos momentos. Pero las producciones de estos países del norte de Europa tienen mucho más tiempo siendo un revulsivo en la temática y narrativa.

En el libro de Peter Biskind, *Moteros tranquilos, toros salvajes...* se recoge el testimonio de Martin Scorsese, quien dijo que en su época de estudiante en la Universidad de Nueva York en los sesenta, “todas las mañanas teníamos que encenderle una vela a Bergman”, y añade, “nos hacían estudiar las *Fresas salvajes*”. Aunque el creador de *Taxi Driver*, y uno de los miembros de esa generación rompedora compuesta por directores como Francis Ford Coppola, George Lucas, Brian de Palma y Steven Spielberg, responsables de lo que se conocería como el “nuevo Hollywood”, prefería otro tipo de referentes (más violentos, al estilo de *Los ángeles del infierno*, de Roger Corman), no duda en darle crédito al cineasta sueco por sus innovaciones técnicas y narrativas.

El cine de los países nórdicos da tumbos entre el sexo y la muerte. Si bien la violencia puede ser contenida y la muerte aparece muchas veces como una atmósfera, un *ennui* que se levanta por encima de sus personajes y que parece asfixiarlos lentamente y sin remedio.

El escritor sueco August Strindberg es un parámetro ineludible para medir esta particular sensibilidad nórdica. El también dramaturgo, fotógrafo y pintor escribe en su autobiográfico libro *Inferno*: “Desahuciado para la sociedad, renazco en otro mundo al que nadie puede seguirme. Acontecimientos insignificantes atraen mi atención, mis sueños nocturnos adoptan la forma de presagios, considero que estoy muerto y que mi vida transcurre en otra esfera”.

Strindberg coqueteó con la alquimia y el satanismo. En su búsqueda por la Verdad, su periplo fáustico casi lo lleva a la locura. En una visión muy bakuniana, la perfección para los artistas nórdicos sólo puede ser posible dinamitando la realidad. El propio Ingmar Bergman le confiesa a Juan Cruz en los últimos días de su vida: “La vida creativa está llena de destrucción y está constantemente amenazada”.

El viejo director espera en su exilio isleño de Faarö a la muerte. Como el caballero Antonius Block, la reta a una partida de ajedrez para aplazar el desenlace. Ingmar Bergman después de crear todas las imágenes sólo quiere encontrarse con el silencio. Cumple así lo que Kierkegaard escribiera en *Temor y temblor*: “Uno se calla para sacrificarse, o habla sabiendo que producirá una confusión general”.

# nórdicos



**La última palabra (2012)**, de Jan Troell. Gala premier el lunes 4 de marzo en el Teatro Diana, 21:00 horas.

En esta cinta de 2012, el director sueco retoma la lucha de intelectuales contra el nazismo como ya lo hiciera con su película *Hamsun*.

En esta ocasión, Troell rescata la figura del periodista Torgny Segerstedt, quien peleó por mantener su independencia ideológica de Hitler.



**Liv & Ingmar (2012)**, de Dheeraj Akolkar. Lunes 4 de marzo, Cinépolis Centro Magno, 21:00 horas.

Este documental recrea los altibajos de la relación entre el director sueco Ingmar Bergman y su musa y actriz (y a la postre directora) Liv Ullmann. Una relación que duró 42 años y que dejó una colaboración de 12 películas entre ambos.



**Los purificados (2003)**, de Jasper Jargil. Miércoles 6 de marzo, Cinépolis Centro Magno, 21:45 horas.

Además de las proyecciones de *La celebración* y *Los idiotas*, dentro del ciclo dedicado a Dogma 95, se exhibirá este documental de Jargil, en el que se muestran los aciertos así como los excesos de este manifiesto cinematográfico revolucionario, que perduró hasta 2005 y que dejó a sus espaldas 250 películas.



# FICG

# 28

Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival • México®

1 - 9

Marzo 2013

### Auspiciadores



### Presentadores



### Diamante



### Rubi



### Esmeralda



### Zafiro



### Medios



### Colaboradores



### Restaurates



[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)



# La imagen y el sonido de un festival



◀  
Fotograma del  
filme *Fuerzabruta  
Wayra*.  
Foto: Archivo

Carla Morrison, Eero Heinoen, miembro de la agrupación The Rasmus y el periodista musical Enrique Blanc son los curadores de la sección Son de cine que arranca actividades

ÉDGAR CORONA

De los infinitos contrastes en la frontera mexicana, combinados con la música popular y la electrónica, en el documental *Tijuana, los sonidos del Nortec*, de Alberto Cortés, hasta el abismo y la actitud trasgresora del “hombre de negro”, en la producción *Johnny Cash at Folsom Prison*, de Bestor Cram, la sección Son de Cine, del FICG, se ha convertido con el transcurso de los años en una plataforma indispensable dentro de este festival. La unión entre el cine y la música, esa asociación entre la imagen y el sonido, ha permitido conocer historias que trascienden el terreno emi-

nentemente musical, para llegar a verdaderas historias de vida.

En esta ocasión, con la curaduría de la cantante y compositora mexicana Carla Morrison y del músico finlandés Eero Heinoen, miembro de la agrupación The Rasmus, Son de Cine está listo para iniciar su ciclo de proyecciones dentro de la edición 28 del FICG. Para completar el programa, el periodista Enrique Blanc efectuó una selección de películas que incluyen géneros que van desde la cumbia hasta el punk.

*Fuerzabruta Wayra*, del argentino Leo Aramburú, es el documental con el que inician las actividades de Son de Cine. El director penetra en la obra de teatro encabezada por el grupo del mismo nombre, y realiza una radiogra-

fía de un espectáculo que se caracteriza por romper con el lenguaje, por las formas de expresión convencionales, para sustituirlas por manifestaciones que utilizan el cuerpo y el movimiento, pero, especialmente, por el ritmo tribal y las programaciones electrónicas. La producción de Aramburú es un manifiesto visual que busca estrellarse contra la realidad, con el propósito de elevar las emociones.

Son de Cine proyectará las cintas *Before sunrise (Antes del amanecer)* y *Before sunset (Antes del atardecer)*, de Richard Linklater; *Diarios de motocicleta*, de Walter Salles; *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (Amélie)*, de Jean-Pierre Jeunet y *Life of Pi (Una aventura extraordinaria)*, de Ang Lee (producción ganadora del Premio Oscar en la categoría de mejor director).

Los filmes constituyen la selección de Carla Morrison.

Por su parte, Eero Heinoen apuesta por dos trabajos de animación dirigidos por el japonés Hayao Miyazaki: *Tonari no Totoro (Mi vecino Totoro)* y *Mononoke hime (La princesa Mononoke)* (esta última película fue seleccionada por Andrea Echeverri en 2010, así que, repite dentro de la programación de Son de Cine). Referente al trabajo de Miyazaki, el músico indica: “Es uno de mis directores favoritos”. Añade: Miyazaki capta lo esencial de la relación entre los seres humanos y la naturaleza”. Eero Heinoen especifica: “Mi vecino Totoro habla de la magia que sucede cuando dejas que tu imaginación despierte libremente”.

La curaduría del finlandés se completa con *Gandhi*, de Richard Attenborough; *Króti film o zabijaniu (No matarás)*, de Krzysztof Kieslowski y *The wrestler (El luchador)*, de Darren Aronofsky. Como parte de las actividades de Son de Cine, Heinoen ofrecerá un concierto acústico, que servirá para presentar la película *Walker*, producción en la que participa como director.

Las funciones de Son de Cine incluyen documentales como *Celso Piña. El rebelde del acordeón*, de Alfredo Marrón Santander; *Cure for Pain: The Mark Sandman Story*, de Robert G. Bralver y David Ferino; *Mama África*, de Mika Kaurismäki; *Silvio Rodríguez, Ojalá*, de Nico García y *Kovasikajuttu (El síndrome punk)*, de Jukka Kärkkäinen y J-P Passi.

Para el domingo 3 de marzo, Son de Cine presenta *Ingeborg Holm*, del cineasta Víctor Sjöström, una producción en la que participa Deborah Silberer, quien se encarga de musicalizar en directo este trabajo de cine mudo. 🌿

Música

**Son de Cine**  
**Fuerzabruta Wayra**  
**Director: Leo Aramburú**  
Marzo 1, 20:00 horas  
Rambla Cataluña  
Entrada libre  
Consulta: www.ficg.mx



**¡NO TE LEVANTES!  
Spicchio, Va!**



PESTO & PROSCIUTTO

**Sucursal Providencia**

Servicio a Domicilio  
y Mostrador

**1368-3838**

Manuel Acuña 2771  
Colonia Providencia  
entre Terranova y Rubén Darío

**Sucursal La Estancia**

Comedor, Servicio a  
Domicilio y Mostrador

**3560-2323**

Beethoven esquina Doctores  
Colonia La Estancia  
a media cuadra de Av. Patria



FURBA



FORENZA



ZINGARA



**SANTO COYOTE**

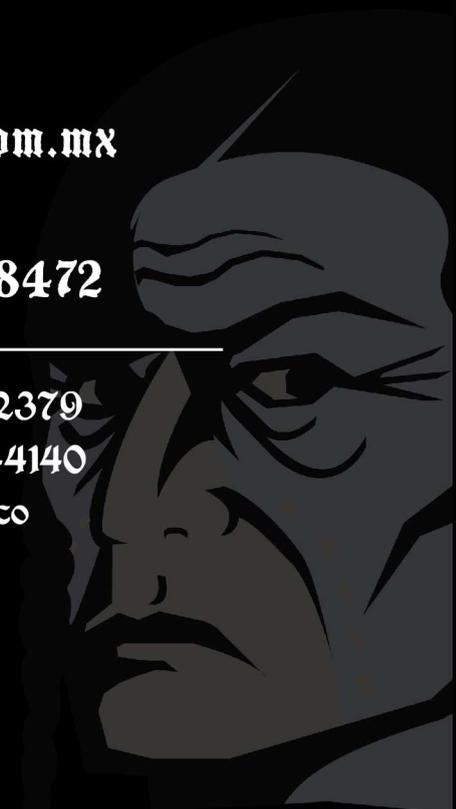
RESTAURANTE

[www.santocoyote.com.mx](http://www.santocoyote.com.mx)

Informes:

**36166978 / 36168472**

Lerdo de Tejada No. 2379  
Col. Americana C.P. 44140  
Guadalajara, Jalisco





PATRICIA MIGNANI

Como cada año, el Talent Campus Guadalajara (TCG) trae a la ciudad figuras representativas del mundo del cine, para reunir a expertos en el área y a los cineastas y documentalistas, en desarrollo en el evento que tendrá verificativo del 1º al 5 de marzo, en el marco de la FICG.

En esta quinta edición, y bajo la temática “Historias íntimas para un universo”, el campus tiene por objetivo mostrar que el cine y documental en México, Centroamérica y el Caribe, puede crear una identificación con la historia particular de una persona.

Ana de la Rosa Zamboni, directora del TCG, comenta al respecto: “El tema de este año me parece que es precisamente lo que hacen los cineastas latinoamericanos: historias particulares de cada región, siendo que Latinoamérica es súper diversa y son historias muy íntimas a veces, que logramos hacer del interés universal. Que alguien de los países nórdicos, pueda ver una película hecha en Costa Rica, por ejemplo, y se pueda sentir identificado con los personajes”.

Este año la influencia de los países nórdicos, Dinamarca, Finlandia, Islandia, Noruega y Suecia, invitados de honor, destaca con la presencia del productor danés Mogens Soren Staermose, encargado de llevar al cine la trilogía de Stieg Larsson, *Millennium*, quien dará la clase magistral “Borrando las fronteras de una historia cercana”, junto con Juan de la Riva, director, guionista, editor y productor mexicano.

También el director finlandés Mika Kaurismäki viene a impartir la clase magistral “Pigmentando la observación” y presentará el documental *Mama África*, cinta que habla sobre la historia de la recientemente fallecida sudafricana Miriam Makeba, ícono que viajó con su música por todo el mundo para difundir un mensaje contra el racismo y la pobreza, y a favor de la igualdad y la paz.

Se contará con la presencia de la directora y guionista mexicana Valentina Leduc Navarro, quien impartirá un taller de edición, así como el asesor y consultor de guiones franco-argentino, Miguel Machalski, quien dictará un taller de guión.

Zamboni pone especial énfasis en la mesa de diálogo “Los espejos de la pantalla”, con los críticos Chiara Arroyo, David Maciel, José Carlos Avellar, Orlando Mora y como moderadora y crítica Lucy Virgen, destinada a la crítica cinematográfica. Comenta: “Aquí se discute sobre la vida de la crítica cinematográfica, qué posibilidades tiene y de acuerdo también al auge de los medios, en donde todo el mundo es crítico cinematográfico. Se hace una revalorización de esta crítica: si se tiene que replantear, si muere o qué pasa. El TCG apoya la crítica. Nos parece valioso que sigan habiendo críticos cinematográficos, y es por eso que está abierto no sólo a los alumnos, sino también a los periodistas que escriben sobre el tema y al público en general”.

# Una historia particular

▼  
Fernando Trueba  
brindará la  
Master Class  
inaugural  
de TCG.5.  
Fotograma:  
Archivo.



## Cineastas latinoamericanos reflexionarán sobre su forma de narrar en imágenes historias diversas e íntimas en la nueva edición de Talent Campus Guadalajara

Para que los actores y directores en formación tengan herramientas para su futuro, servirá la mesa de diálogo “La historia privada de mi vida ajena”, que tratará acerca del proceso de preparación de un actor para representar historias, intimidades y situaciones privadas de una historia que le es ajena, y la mesa “La perspectiva del documental, fondos, su autogestión, promoción y distribución en los diversos canales convencionales y alternativos”.

El TCG ha seleccionado a 70 alumnos de 429 postulantes, entre los cuales hay talentos de Costa Rica, Cuba, Guatemala, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana y México. Además, el festival tiene un convenio con la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV), de Cuba, en donde los egresados de la escuela de los últimos tres años, pueden participar en el TCG, independientemente de su nacionalidad, y a través de este acuerdo existe un parti-

cipante de Argentina, otro de Brasil, uno más del país Vasco-Francés y otro de Venezuela.

El 50 por ciento de los seleccionados son mexicanos y el otro 50 por ciento del resto de los países, ya que el mayor número de aplicaciones fue de nacionales.

Zamboni comenta que el comité de selección estuvo integrado por la actriz Úrsula Pruneda, la directora Kenya Márquez y el productor Izrael Moreno, y que la selección se basó, más que en las historias que plantearon, en el potencial creativo en los demos recibidos. “La selección fue en base al talento”.

talent

**TCG.5**

**Apertura Talent Campus Guadalajara**

**Marzo 1, 9:30 horas**

Sala de cine Ernesto Gómez Cruz



close up

# Artista de ideas largas

## cabello largo

La idea nació de una frase que se le adjudica a Arthur Schopenhauer. Es una expresión para describir a la mujer. Una declaración claramente misógina. Representó el punto de partida para hacer una exploración sobre cómo es retratada la mujer mexicana, esencialmente por la televisión. El trabajo es un retrato que cae en los clichés: la preocupación por los cuidados de la belleza, la ama de casa poco pensante y, generalmente mala, envidiosa e histérica. No es algo nuevo. Me apropio de las imágenes que, al momento de presentarse juntas, de manera simultánea, logran un impacto fuerte. En la videoinstalación recorro al collage: las imágenes son extraídas del contexto original, pero, al juntarse nuevamente, adquieren un discurso distinto.

## estilo

Es una continuación de lo hecho anteriormente. En 2002 realicé un video llamado *Invasión doméstica*, trabajo que habla sobre el bombardeo de información. Llevo más de 10 años sin televisión, pero cada vez que la veo, me sorprende la cantidad de información vacía que produce. Indudablemente están las excepciones, aunque, en general, el contenido es poco útil. *Cabello largo, ideas cortas* es un proyecto apoyado por el Fonca. A través de una serie de videos desarrollo el tema de la apropiación de imágenes de la televisión. La finalidad es generar collages que provoquen reflexiones y críticas sobre diferentes temas.

## mujer

En México existen mujeres que han llegado lejos. Sin embargo, es triste que la televisión continúe fomentando una imagen que las reduce al estatus más básico. Es la persistencia de una idea en que la mujer tiene que conformarse con su situación, generalmente en desgracia. Existen casos así, pero creo que es una condición que no permite construir una mejor sociedad.

## festival

El FICG es el encuentro de cine con más tradición en México. Es un festival que viene desde lejos y que ha conseguido crecimiento. Para cualquier cineasta o creador visual representa una plataforma importante. Muchos directores nuevos vienen a este festival y logran proyección. Para mí es una suerte estar aquí. Sé que ahora incluyen producciones internacionales, lo cual me parece bien, pero no deben descuidar las películas mexicanas. Es importante que haya espacios para ver cine hecho en México, que la verdad, se distingue en los últimos tiempos por largometrajes, cortometrajes y documentales excelentes.

# Paulina del Paso



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Asegura que lleva más de una década alejada de los contenidos que produce la televisión. No obstante, cuando los mira (fortuitamente), le resulta imposible evitar una actitud crítica. Artista visual que divide su trabajo entre el documental y la ficción, participa dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con la videoinstalación *Cabello largo, ideas cortas*, un retrato de la mujer mexicana que juega cáusticamente con los clichés y que intenta efectuar una reflexión sobre las representaciones utilizadas por la televisión. Directora de *La guerrera*, un documental sobre la pugilista Ana María Torres, planea realizar una producción que tendrá como eje a su padre, el escritor Fernando del Paso. Actualmente complementa su actividad profesional con la edición de documentales. El más reciente, una producción dedicada a la artista inglesa Sarah Lucas.

ÉDGAR CORONA

## la guerrera

La historia de Ana María Torres me interesó porque destaca la condición de ser humano, de una lucha por un sueño, a pesar de las dificultades. Las historias alentadoras me atraen. Aquellas que inspiran y hablan de personas que transforman su vida. El documental es un género rico y generoso, que permite aprender más de este país. Mis experiencias más profundas han sido con este género, algo que realmente me permite asomarme a realidades diferentes a la mía y estar ahí, de testigo. Observar la vida del otro, permite entender cosas y crecer.

## del paso

Tengo el privilegio de la cercanía con mi padre, para poder hacerle un retrato íntimo. Pero, al mismo tiempo, está la figura que se impone, que luego actúa como director y quiere decirme dónde poner la cámara. Mi padre tiene mucha idea de lo que es el cine, participó en la producción de documentales en Inglaterra. Eso provoca que luego quiera dirigirme (risas). Tenemos discusiones, pero es algo que sobrellevo con humor. A veces hago la toma que él quiere, para después hacer la toma que quiero. ✨