



Mayahuel

FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

Viernes 9 de marzo de 2012

Año 5 No. 8



UN CINE PICUDO

PÁGS. 4 Y 5



◀ El cineasta Eliseo Subiela en rueda de prensa de la película *Rehén de Ilusiones*.
Foto: Gonzalo García

tomas



▲ René Castillo en la presentación del libro *Guía para los animados*.
Foto: Gilberto Torres

▶ El ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas y el director Alejandro Lubezki, en la rueda de prensa de la película *"El ingeniero"*.
Foto: Gonzalo García



▼ Guadalupe Sánchez, autora del libro *Guía para los animados*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



◀ Trino, presentador del libro *Guía para los animados*.
Foto: Gilberto Torres



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio





◀ El director Jes Benstock.
Foto: Sofía Juárez

La realidad transformada

Una celebración de la vida el documental *The british guide of showing off*

ALBERTO SPILLER

Escenarios poblados por seres que no son ni hombres ni mujeres, que más que disfrazados son *transformados*; donde las inhibiciones y los tabúes se rompen a través de la liberación y la ostentación de la sexualidad, donde todos pueden ser lo que quieren. Este es el mundo fantástico creado por el artista Andrew Logan, narrado en *The british guide of showing off* del director Jes Benstock.

El documental, que forma parte de las secciones DocuLab y el Premio Maguey trata de la vida de Logan, icono de la escena alternativa londinense, donde se hizo conocer por sus esculturas, pero sobre todo por organizar el show Miss Mundo Alternativo.

El documental, además de hablar de la vida del protagonista, mezcla el desarrollo de los preparativos de la doceava edición de este espectáculo celebrada en 2009, con un retrospectiva de los anteriores, a partir de 1972, año en que fue organizado por primera vez.

En la cinta aparecen varios personajes que participaron a estas fiestas, que eran una mezcla de celebración de la libertad sexual con un desfile de disfraces a tema. El show, al que concurrían estrellas y personajes relevantes de la escena británica, se convirtió en un referente para las tendencias de la ciudad que por años ha sido la capital mundial de la creación artística.

Durante el evento desfilaban por la pasarela personajes fantásticos en peculiares tra-

jes (o sin trajes) de día, de noche y de baño, referentes al tema de la fiesta, entre los cuales el jurado tenía que elegir el más bizarro y creativo: un año ganó una princesa rusa septuagenaria y otro inclusive un robot, por supuesto disfrazado, que caminaba y alzaba los brazos, movido por pequeños motores y una conexión de engranajes.

Es un documental irreverente, pero no irónico, como dijo el mismo director Jes Benstock en la Expo Guadalajara: "Es muy importante cuando haces documentales, tratar de describir lo más verdaderamente tus personajes, parece una cosa obvia, pero seguido se quiere hacer divertida la cinta, en cambio yo creo que hay que buscar que el documental sea como la realidad. Para mí fue importante hacerlo en el estilo de Andrew Logan, que es suficiente, no necesité ser irónico, porque él es divertido en la vida real".

El protagonista, por su parte, dijo que "el documental hace justicia a mi labor, porque mi trabajo es acerca de la felicidad, y Jes logró dar otro mensaje de felicidad; es una celebración de la vida". En efecto, tanto la historia de Logan como la cinta, constituyen un mensaje de liberación, tanto sexual como creativo, una invitación lúdica a vivir plenamente la vida rompiendo restricciones y a luchar por convertirse en lo que uno quiere realmente ser. ✨

The british guide of showing off
Marzo 9, 16 horas
Teatro Diana

GALA

Mentir por ellos

Hoy en la función de gala del FICG se presenta en el filme *Ispansi*, del director Carlos Iglesias

MARTHA EVA LOERA

Por los puertos de Bilbao, Valencia y Barcelona, niños españoles huyeron de la Guerra Civil (1936-1939) y los bombardeos de Franco para refugiarse en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS). Al inicio de la Segunda Guerra mundial alrededor de 30 mil de ellos vivían en diversas ciudades soviéticas. Muchos no sobrevivieron al ser evacuados en trenes en dirección a los Urales para ser protegidos de la invasión alemana. Murieron de hambre y frío. Los sobrevivientes fueron educados en el país que los acogió. En 1953, el gobierno soviético permitió el regreso de estos refugiados a España.

A través de la Cruz Roja se negoció la posibilidad del retorno de aquellos que no hubieran tenido delitos de sangre, ni hubieran ocupado puestos públicos. Ya adultos llegaron a un país desconocido para ellos. El entorno no fue muy amigable. Fueron sujetos de sospechas por estar formados en el comunismo. La mayoría no soportó tal situación y optó por volver a la URSS. Este hecho histórico sirvió de fuente de inspiración al director y guionista Carlos Iglesias para su película *Ispansi* (2011). Para escribir la historia y dirigirla, Iglesias tuvo que conversar con más de treinta ancianos sobrevivientes de esa odisea.

La película cuenta la historia de Beatriz, cuyo padre y hermano eran falangistas. Ella queda embarazada de un hombre que no quiso casarse con ella y esconde a su hijo en un orfanato. Cuando se entera del viaje de los niños a Rusia se hace pasar por Paula, una republicana muerta y se ofrece como voluntaria para cuidar de los niños.

Ispansi (palabra rusa que significa españoles), ha obtenido el premio del público del Festival de Huelva y fue estrenado en salas españolas el 4 de marzo de 2011. Parte de la película fue rodada en el Jura suizo. Estuvo a punto de filmarse en Bulgaria, pero los paisajes del Jura fueron más adecuados y semejantes para reproducir la naturaleza rusa. ✨

Ispansi
Marzo 9, 21:00 horas
Teatro Diana

proyección



Premio Maguey

una **iniciativa** de

vanguardia

La tarea de educar a la gente en temas de género y diversidad, depende mucho de las instituciones culturales. El FICG pone su granito al incorporar el cine Queer en su programación y crear el Premio Maguey



KARINA ALATORRE

Las 26 ediciones del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, celebradas años anteriores, no contemplaban algo que la vigésimo séptima sí tiene: un galardón que reconoce lo mejor del cine con temática QUEER/LGBTTI, que lleva como bandera la aceptación y la tolerancia a la diversidad sexual, el Premio Maguey.

Reunidos en los pasillos de la sede del FICG Christian Sida-Valenzuela, Carlos Batres, Julián Hernández y Hebe Tabachnik miembros del jurado en la primera edición de este premio, compartieron a Mayahuel su reflexión sobre el impulso que el FICG dará al cine de temática con temática LGBTTTTI.

El de Guadalajara es el único festival de Latinoamérica que le dedica una sección y además un premio, comentó Hebe Tabachnik directora y guionista, programadora de cine iberoamericano para Festival de Cine de Los Ángeles (LAFF) y el Festival Internacional de Cine de Palm Springs (PSFF).

“Es una iniciativa de vanguardia, siguiendo un poco lo que se hace en otros festivales desde hace años, me parece un acto de coraje”.

No obstante, la importancia no tiene que ver

sólo con la inclusión de películas ni con la creación de un premio, considera el cineasta mexicano Julián Hernández.

“También tiene que ver con que se haga en Guadalajara, que sea en el estado de Jalisco, que tiene tantas particularidades, simplemente recordar cuando el gobernador dijo que le dábamos asquito, es muy significativo que sea en el FICG, quizá el festival más importante de México”.

Para el artista, originario del estado de Durango, Christian Sida-Valenzuela, la tarea de educar a la gente en temas de género y diversidad depende mucho de las instituciones culturales como sucede en Vancouver —donde radica desde hace años el también periodista— en que los festivales de cine gay llevan cine a los estudiantes para combatir el bullying.

“Si los gobiernos fallan al educar a la sociedad, que las instituciones culturales respondan a estas iniciativas es muy importante, porque del gobierno no salen, estos esfuerzos son muy importantes porque ningún niño nace siendo homofóbico”.

A la pregunta de quién es el más beneficiado con la inclusión de este cine en los festivales, hay más de una respuesta, pero al final somos todos. Se benefician el director y el productor que muestran su trabajo y se beneficia la sociedad jalisciense porque repercute direc-



Christian Sida-Valenzuela

Artista visual, periodista y programador de festivales y muestras de cine.

En 2010 realizó su primera exposición individual, una instalación-crítica a los medios de información titulada “Nos mean y los diarios dicen llueve”.



Carlos Batres

Es productor ejecutivo de múltiples obras cinematográficas de España

y de coproducciones entre la Península Ibérica, Francia, Argentina, México, Portugal, Italia y Rumanía.



Julián Hernández

Es egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos

(CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México (1989-1994). Se cuenta entre los fundadores de la Cooperativa Cinematográfica Morelos, punto de referencia para las nuevas generaciones de cineastas



Hebe Tabachnik

Ha sido curadora de cine por más de diez años y ha participado

como jurado, evaluadora de proyectos y panelista en festivales de Estados Unidos, México, Chile, Colombia, Cuba, Brasil, Argentina, España y China.

◀ Jurado del Premio Maguey.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

tamente con la educación e información de la gente.

“Lo que generan —los festivales— es información, conocimiento, intercambio de ideas, reflexión. Que la gente se encuentre y se conozca, porque el problema es la desinformación, los medios, los mitos”, comentó Hebe Tabachnik.

En lo que todos coinciden, explicó el productor español Carlos Batres, es en la idea de que algún día ya no haya necesidad de separar el cine QUEER/LGBTTTTI del resto del programa, será entonces cuando se haya logrado la inclusión y aceptación.

“Lo importante es que se incorpore directamente en el festival, desde la elección de las películas, que se incluyeran en el catálogo”. Mientras eso suceda, los esfuerzos que realicen las muestras seguirán siendo fundamentales.

“Ponerlo como una sección, es una manera de ponerlo en escenario con una luz más fuerte, es ponerlo un poquito más arriba, entonces la gente podrá preguntarse por qué esto es importante, por lo pronto hago votos de que por el momento esto siga siendo parte del festival de Guadalajara, y que más adelante no haga falta y esté incorporado como diversidad general de la temática”, dijo la argentina Hebe Tabachnik. ✨

sección



La conciencia de *El bulto*



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Considerada como una comedia de costumbres, la cinta *El bulto*, de Gabriel Retes, es en realidad un drama social que vino al comienzo de los años noventa a despertar las conciencias (invariablemente dormidas) de una sociedad mexicana al parecer sin memoria histórica. En su momento documentado, incluso por la *Alarma!* (con enormes fotos y abundante texto), el hecho que de fondo expone el filme fue uno que conmovió a todo el país en la década de los años setenta. No obstante su gravedad, cuyas repercusiones todavía están presentes en nuestros tiempos, visibles en los vicios del Estado mexicano que reprime y violenta a personas por el solo hecho de manifestarse o defender sus derechos ciudadanos. El suceso ocurrió el 10 de junio del año de 1971, nombrado en su momento como “el halconazo”, que cobró la vida de algunos estudiantes capitalinos que, en apoyo a sus similares de Monterrey, se manifestaban en las calles del Distrito Federal.

Depuesto por Los Halcones durante la manifestación, Lauro despierta veinte años después, cuyo espacio temporal por la golpiza lo había dejado en coma. “Despierta” con toda una vida perdida y fijado en una época ya inutilizada

para siempre. Abre los ojos y lo que en realidad mira es otro mundo, otras formas: descubre los cambios sufridos por la sociedad que, fuera ya de aquel contexto, no logra ni siquiera imaginar los deseos de cambio vividos durante una larga decena por los jóvenes que habían luchado por sus ideales: las utopías y por ser mejores. Todo perdido. Nada existe. Lo encontrado es una sociedad consumista y empeñada en la “productividad” y alienados al nuevo estado de las cosas.

Los flashbacks son la memoria. Lo perdido

Ahora —en el tiempo narrativo del filme—, su familia, la sociedad (en este caso la perteneciente a una clase media tendiente a desaparecer), ya no es la misma. Egoísta, solamente reclama las comodidades adquiribles en los grandes almacenes pero un viejo despierta para ser un estorbo, un bulto, como si se tratara de un (nuevo y kafkiano) Gregorio Samsa, una cucaracha desconcertada por las ambiciones y no por los sueños de libertad. Por el contrario, se vive una vida concreta y vacía.

¿Es Lauro, el Bulto, una metáfora de nosotros mismos? ¿El Bulto es la persistencia de la conciencia? El México de 1991 estaba —y sigue permaneciendo— dormido. La moda era la arquitectura “mexicanista” y las paredes se pintaban de colores muy *mexicanos*; la clase media (y por imitación las clases bajas) daban por hecho que ser mexicanos era seguir las

A 20 años de su estreno y exhibirse en Guadalajara, vuelve a proyectarse en pantalla grande el filme de Gabriel Retes que obtuvo premios en los festivales fílmicos de San Juan, Amiens, Trieste, Cannes, Huelva y Mar del Plata

▲
Fotograma de la película *El bulto*.
Foto: Archivo

proyección

modas, vestirse con camisas de marca. Lo bonito y no la realidad. Lo decorativo, pero sin pensamiento, sin crítica, sin preocupaciones sociales. Banalidad en toda la extensión de la palabra. Hipocresía total: la vida contemplada a través de la televisión. Vacuidad.

Fantástico juego de las ilusiones, el cine se convirtió en el instrumento de Retes para volver a documentar la barbarie de un Estado que inamovible; pese a los cambios de partido, mantiene vigentes las formas de alarmante brutalidad en contra de sus gobernados.

El Bulto, junto con las películas *Danzón* (María Novaro), *Sólo con tu pareja* (Carlos Cuarón), *La mujer de Benjamín* (Carlos Carrera) y *Como agua para chocolate* (Alfonso Arau), lograron el milagro de revivir a la moribunda industria cinematográfica nacional, y de ellas, la obra de Gabriel Retes es considerada una de las mejores cintas de la década de los noventa y, también, del convulso siglo XX mexicano. 🌿

El bulto

Dir. Gabriel Retes

Marzo 9, 16:00 horas

CUCSH



Festivales: el corazón del cine

El FICG es un espacio inspirador para otras plazas de promoción del séptimo arte. Foro abierto de festivales logró su objetivo: crear redes entre directores de festivales de cine



▲ Luis Rodrigo Garza Fernández, director del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Foto: Jorge Alberto Mendoza



▲ Inti Cordera, director ejecutivo del Festival Internacional de Cine documental de la Ciudad de México.



▲ Sylvia Perel, fundadora y directora del Festival de Cine Todos Santos.

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los espacios de intercambio y reflexión sobre los retos, situaciones y todo lo que involucra el mundo del cine, jamás serán suficientes, al igual que los recursos destinados para la realización de festivales, los cuales se han convertido en los sitios de encuentro donde se responden las preguntas de dónde viene, dónde está y a dónde se dirige toda la actividad cinematográfica.

Es en sus funciones, foros y charlas de pasillos que se debaten historias, tendencias e incluso se conoce de mejor manera la respuesta del público, coincidieron en señalar algunos directores que participaron en el Foro abierto de festivales.

El Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSDF), es un espacio que desde el 2006 se dedica a la exhibición, promoción y fortalecimiento de las redes de trabajo en torno al cine documental contemporáneo de México e Iberoamérica, que además se ha convertido en un referente nacional e internacional.

Su director ejecutivo Inti Cordera explica que año con año se exhiben en este espacio más de 100 do-

cumentales, además de llevar a cabo actividades como un encuentro de documentalistas y un espacio de creación.

“El FICG siempre ha sido inspirador; fue el espacio que vio nacer la iniciativa de DOCSDF, el año 2006 acudimos a este festival a promover una idea que teníamos como realizadores, aquí se acogió y logró tender su primeras redes, apoyos para su realización y es simplemente agradable regresar cada año a Guadalajara a un festival tan importante como es este, ya que aquí convive y se encuentra gran parte de la industria, donde las relaciones detonan en nuevos acuerdos y posibilidades de seguir trabajando en un sentido y el nuestro es el documental”.

El Festival Internacional de Cine de Monterrey, tiene lugar cada año, durante el mes de agosto, este año celebrará su octava edición de abrir sus puertas a los artistas locales e internacionales con la finalidad de mejorar la práctica de este arte y llevarlo al público.

El director de programación de dicho festival, Luis Rodrigo Garza Fernández, destacó la importancia de generar espacios para que cineastas sigan haciendo cine, para que estudiantes comiencen a hacer cine y el público siga viendo cine.

“Esta clase de encuentros es importante y trae una consecuencia de mejoramiento para la cultura y la comunidad”.

Considera que los retos para los festivales son el dinero, ya que nunca es suficiente, debido a que siempre se puede hacer un festival más grande y mejor en todos los sentidos, con más salas, más películas, premios más atractivos y eventos paralelos.

“Para nosotros es vital asistir a estos encuentros, ya que pasan muchas cosas, uno se entera qué va a suceder con este tipo de cine por los próximos dos años, qué tendencias se están marcando, qué directores están naciendo y la respuesta del público ante cierta producción”.

El Festival de Cine Todos Santos, que tiene lugar en Baja California Sur, que recientemente celebró su novena edición, se ha convertido en una plaza de difusión del cine latino y especialmente de un acercamiento entre el público y el séptimo arte, señala su fundadora-directora Sylvia Perel.

“La presencia de un festival cumple una función, en nuestro caso llevar el cine a donde no existe y crear la motivación de ir a ver una película y tiene un fuerte poder edu-

cativo, ya que llevamos no sólo cine a los jóvenes sino hacemos cine con niños, al hacer cine con ellos y los jóvenes acceden a un nuevo mundo y descubren profesiones antes imposibles del alcanzar”.

La importancia de estar presentes en el FICG radica en un principio en traer la presencia de Baja California, un área aislada del centro cultural cinematográfico.

“Traemos una presencia de una comunidad abierta al cine, un nuevo mercado para los directores que quieran participar, que sepan que tienen un nuevo espacio, ya que siendo un festival pequeño tiene características diferentes, poder comunicar esta nueva propuesta en un lugar tan pequeño es un desafío no únicamente para nosotros, sino para los cineastas”.

La también fundadora de festivales latinos como el de San Francisco, recordó cómo estos puntos han sido fundamentales para incluir al cine latino en Estados Unidos.

“Hace 15 años no existíamos, éramos invisibles y los festivales latinos iniciaron una aventura que después de años podemos ver que fue el principio de una ola de interés, conocimiento y respeto por el cine Latinoamericano”.



El cine, una aventura inolvidable

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Los jóvenes tapatíos son una audiencia crítica y reflexiva del cine que se presenta en las carteleras, y entre sus preferencias ya no destaca el cine hollywoodense, por lo que piden una renovación de las propuestas temáticas que se llevan a la pantalla grande.

Así lo dio a conocer Patricia Torres San Martín, investigadora de la Universidad de Guadalajara y autora del libro *Cine, género y jóvenes: El cine mexicano contemporáneo y su audiencia tapatía*, una publicación del Centro de Estudios de Género, de la Universidad de Guadalajara presentado la jornada de ayer en el FICG.

“Trabajar con el público realmente fue una aventura inolvidable que me permitió ver con otra visión nuestro nuevo cine mexicano. El hecho de que el público joven tapatío no es cualquier público, realmente es crítico, reflexivo que se dejó tocar por las películas, pero que también respondió frente a esas propuestas

que en su momento hicieron Iñárritu y Cuarón”.

Después de realizar una investigación cualitativa e interdisciplinario sobre las audiencias y sobre el cine consumido por jóvenes en la que incluyó entrevistas a profundidad y orales, trabajo con tres grupos de jóvenes del sector medio y bajo, así como la presencia del cine mexicano en la cartelera tapatía del 2000 al 2005, Torres San Martín concluyó que existe un antes y después a partir de *Amores perros* (Iñárritu, 2000).

“Gracias a una película como *Amores perros*, los empresarios confiaron en traer estrenos nacionales durante el verano. *Y tu mamá también* y *El crimen del padre Amaro* también se estrenaron en pleno verano”.

En su libro, Patricia Torres San Martín concluyó que los jóvenes manifiestan visiones con una fuerte carga de ideología patriarcal, misma que domina en las propuestas del cine nacional del siglo XX.

Otro libro presentado fue *Guía para los animados: animación tradicional con ayuda de herramientas digitales*, de Guadalupe Sánchez



▲ Patricia Torres San Martín, autora del libro *Cine, género y jóvenes*. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Para quienes están cerca del cine es emocionante encontrarse no sólo con lo proyectado en la pantalla, sino también observar y ofrecer herramientas al público para vivirlo

Libros

Sosa, ganadora del Ariel en el 2006 como Directora de Arte, entre otros premios. A decir de la autora, es una sencilla guía para que la gente pueda iniciarse en la animación.

El manual aborda los principios teóricos de la animación, así como los aparatos que permitieron el surgimiento de las técnicas de animación que han aparecido en nuestros días pero también las fundamentales que se usan en el cine de animación, y está dirigido a estudiantes de carreras de comunicación, adolescentes, artistas plásticos que manejan cámaras digitales, computadora y escáner para crear imágenes en movimiento.

“La paciencia es la característica de los animadores. He encontrado una fascinación por los jóvenes con las técnicas tradicionales y para eso es necesario saber ¿qué queremos

contar con imágenes y colores?”, comentó la animadora, quien ha participado en el área de animación de películas como *Perfume de violetas* y *El coronel no tiene quien le escriba*, entre otras, y en la dirección de animación para canales como Disney Channel.

Por otra parte, el Colectivo Movimiento presentó en número 173-174 de la revista de arte *Tierra Adentro*, en la que se publicó el artículo *El Nuevo Cine Mexicano: 5 Cineasta*. Con el objetivo de presentar un panorama reflexivo acerca de la industria cinematográfica, el texto hace referencia al trabajo del director César García (integrante del colectivo), y de la película próxima a estrenarse *Nahualea*, así como del trabajo de los directores Kenya Márquez, Emilio Portes, Matías Meyer y Nicolás Pereda. 🌿

CHARLA

El comunismo frente al capitalismo salvaje

ÉDGAR CORONA

La edición 27 de Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), está a punto de entrar a la recta final. Con la presentación del cortometraje *Jesus was a commie*, del actor y director estadounidense Matthew Modine, finalizaron las actividades relacionadas con el Encuentro de Creadores, sección que permite tener contacto directo con la experiencia y el trabajo de los realizadores.

La trayectoria de Matthew Modine es conocida por sus participaciones en películas de culto: *Streamers* (1983), de Robert Altman, y *Full Metal Jacket*, de Stan-

ley Kubrick, ambas con temática bélica. En el FICG, Modine presentó este cortometraje que se aleja de sus anteriores trabajos en ficción. La historia recurre a una serie de parábolas bíblicas, como especie de guión, y establece una analogía entre las acciones de Jesús, y las bases del comunismo.

Matthew Modine es quien narra este cortometraje, y desde un primer momento aclara que no se trata de una agresión directa a ninguna religión. Con la hipótesis del bien común, el actor asocia la figura de Jesús, y utiliza frases como: “El que esté libre de pecado que arroje la primera piedra”. Más que un trabajo de orden religioso, la producción de

Modine es un señalamiento que intenta mostrar al comunismo como un sistema efectivo, que recurre a los principios de la igualdad, frente a un capitalismo salvaje.

Jesus was a commie, es un trabajo que recurre a una estructura clásica —voz en off e imágenes de archivo, principalmente—, pero no por ello desprovisto de calidad.

Al finalizar la presentación, el actor y director sostuvo una sesión de preguntas con los asistentes. Matthew Modine agradeció a este festival, y recordó una de sus frases en *Jesus was a commie*: “Hemos llegado a un punto de quiebre”. 🌿



close up



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Idealista

Matthew Modine visitó el FICG para presentar un cortometraje en el que pasea por las calles de Nueva York, bajo el nombre de John Doe, el genérico que se usa en inglés para cualquier desconocido. Pero en los pasillos de Expo eso simplemente no es posible: con una sonrisa amable para cada foto con quien se la pidiera, y charló con el público en dos funciones atestadas. Ganador de un León de Oro vienes a principios de los ochenta, es más conocido por su trabajo como actor en filmes como *Full metal jacket*, *Memphis Belle* y *Any given Sunday*.

VERÓNICA DE SANTOS

jesus was a commie

Siempre es interesante cuando alguien juzga un libro por la portada: el título es provocador a propósito. Me gusta que vengan a verlo y se pongan tan enojados. Son a los que más afecta el mensaje, y eso es bueno. No es sobre Jesús ni sobre el comunismo, en realidad. No da respuestas, sino que hace preguntas. En Estados Unidos se usa esa palabra como sinónimo del mal, para justificar la guerra. Lo mismo que la palabra "liberal". Pero liberal sólo quiere decir que se está a favor de la libertad. Esta es la gente que ha logrado todos los progresos en los últimos siglos: son los que le dieron el voto a la mujer, abolieron la esclavitud, tantas cosas. Por eso creo que Jesús hubiera sido un liberal.

luz

Mi abuela perdió a su hijo en un incendio. Nunca se resignó. Así que fue a lo largo del país y se unió a una y otra iglesia, e incluso viajó a India. Un poco como Siddhartha, el personaje de Herman Hesse. Al final de sus días le pregunté: ¿Después de pasar la vida buscando a Dios, qué piensas que es? Ella dijo: "La luz. Sin eso vivimos en la oscuridad, y es lo más rápido en el universo". Y con la cámara se pone luz en ideas, en cosas hermosas y dolorosas, y mucha gente puede aprender algo al respecto. Así que si me preguntan en qué creo: creo en la luz y en el amor.

ideales

Hay una línea en *Full Metal Jacket* que dice: "You talk the talk. Do you walk the walk?" ("Hablas y hablas. ¿Haces y haces?"). En otras palabras, creo que si tienes ideales, tienes que vivirlos. En Nueva York, donde vivo, uso el transporte público y ando en bici no porque sea anticapitalista. Tampoco soy comunista: es un sueño utópico que no funciona porque todos somos un poco egoístas por naturaleza. Lo que yo soy es pro integridad: ése es el problema con los políticos y nuestros gobiernos.

nixon

La primera lección es: no creas todo lo que lees en internet. Hay muchos rumores sobre quién va a ser Matthew Modine en *The Dark Knight Rises*, pero no puedo decir nada al respecto. Lo único que te puedo decir es que vi a Christian Bale sin la máscara y me dijo con su voz de Batman: "Matthew, me has visto. Ahora tendré que matarte". Lo cual fue muy, muy gracioso, porque bajo la máscara lleva los ojos pintados de negro, así que parecía un mapache.

tradicición

Hace poco estuve en Anatolia, en Turquía, donde hay un anfiteatro de 3 mil años de antigüedad sobre una montaña, desde donde se ve el sol entrar en el mar. Eso me hizo sentir humilde, como parte de una tradición de narradores que desde la época de los griegos cantaban y contaban historias que cambian el modo en que pensamos.

Matthew Modine



Medios



Apoyos Institucionales



Restaurantes



Colaboradores

Aspiciadores



Sedes de exhibición



Hoteles sede



Patrocinador Presentador



Diamante



Rubi



Esmeralda



Hotels Sede

- 1 **HOTEL HILTON**
Tel: 52-33-3678-0505
Ave. de la Rosas 2933
- 2 **HOTEL CAMINO REAL EXPO**
Av. Mariano Otero 1326
Esq. Av. De las Rosas
Col. San Diego Chapaltla
Tel: 01 (33) 3880-7700
- 3 **HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO**
Av. Mariano Otero 3261
Tel. 33 36 69 02 15
- 4 **HOTEL FIESTA INN**
Av. Mariano Otero 1550
Col. Rincónada del Sol
- 5 **IBEURO HOTEL**
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde
Valle, Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 3134 3230 al 39
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6 **HOTEL DEMETRIA**
Av. La Paz 2219, Lafayette
Teléfonos:
Información (33) 3818-0060
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

Otros Hoteles

- 7 **ARBOLEDAS EXPO**
Paseo de La Arboleda 1302
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi
01 33 1057 8266
- 8 **GARDET RESIDENCE**
Pedro Moreno 1543
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9 **HOSPEDARTE HOSTEL**
Efraim González Luna 2075
Col. Americana,
01 33 3615 4957
- 10 **HOTEL CELTA**
Av. Mariano Otero 1570.
Tel. (33) 3880.0222.
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11 **HOTEL CITY EXPRESS**
Av. Mariano Otero 1390
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12 **HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS**
Av. Mariano Otero 2397
Frac. Residencial Victoria
Recepción del hotel: 52-33-50008080
- 13 **HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO**
Av. Mariano Otero no 1400 Col Residencias
Del Bosque
Tel.: (+52)33/38809600
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14 **HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL**
Av. López Mateos Sur y Moctezuma
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15 **HOTEL PUERTA DEL SOL**
Hotel Puerta Del Sol
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16 **HOTEL WESTIN**
Avenida De Las Rosas 2911
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

Sedes

- 1 **EXPO GUADALAJARA**
Avenida Mariano Otero 1499
Col. Verde Valle
01 33 3343 3000
- 2 **CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Avenida Vallarta 2425
Arcos Sur Zona Minerva
01 33 3630 1081
- 3 **CINEFORO DE LA UDEG**
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
piso-1,
Tel. 3826 7297
- 4 **TEATRO DIANA**
Avenida 16 de Septiembre 710
01 33 3614 7940

- 5 **AUDITORIO TELMEX**
Obros de Cananea 747
Complejo Belenes
01 33 3834 7606
- 6 **CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
Guanajuato 1047
Guadalajara Centro
01 33 3823 3794
- 7 **OFICINAS DEL PATRONATO DEL FIGG**
Nebulosa2916
- 8 **PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro
(33) 38 18 22 00 ext 3859

- 9 **RAMBLA DE CATALUÑA**
Calle Escorza entre Lopez Cotilla
y Av. Juárez
- 10 **PLAZA DE LA LIBERACIÓN**
Av. Hidalgo, Calle Morelos,
Calle Degollado y Calle Corona, Centro
- 11 **PLAZA FUNDADORES**
Av. Hidalgo, Centro
- 12 **JARDÍN HIDALGO**
Calle Independencia entre Fco. I. Madero
y Frisiliano Sánchez, Centro Histórico
Tlaquepaque Jalisco Mexico

Información útil

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegúrate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Vialidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegúrate de llevar todas sus pertenencias con usted.

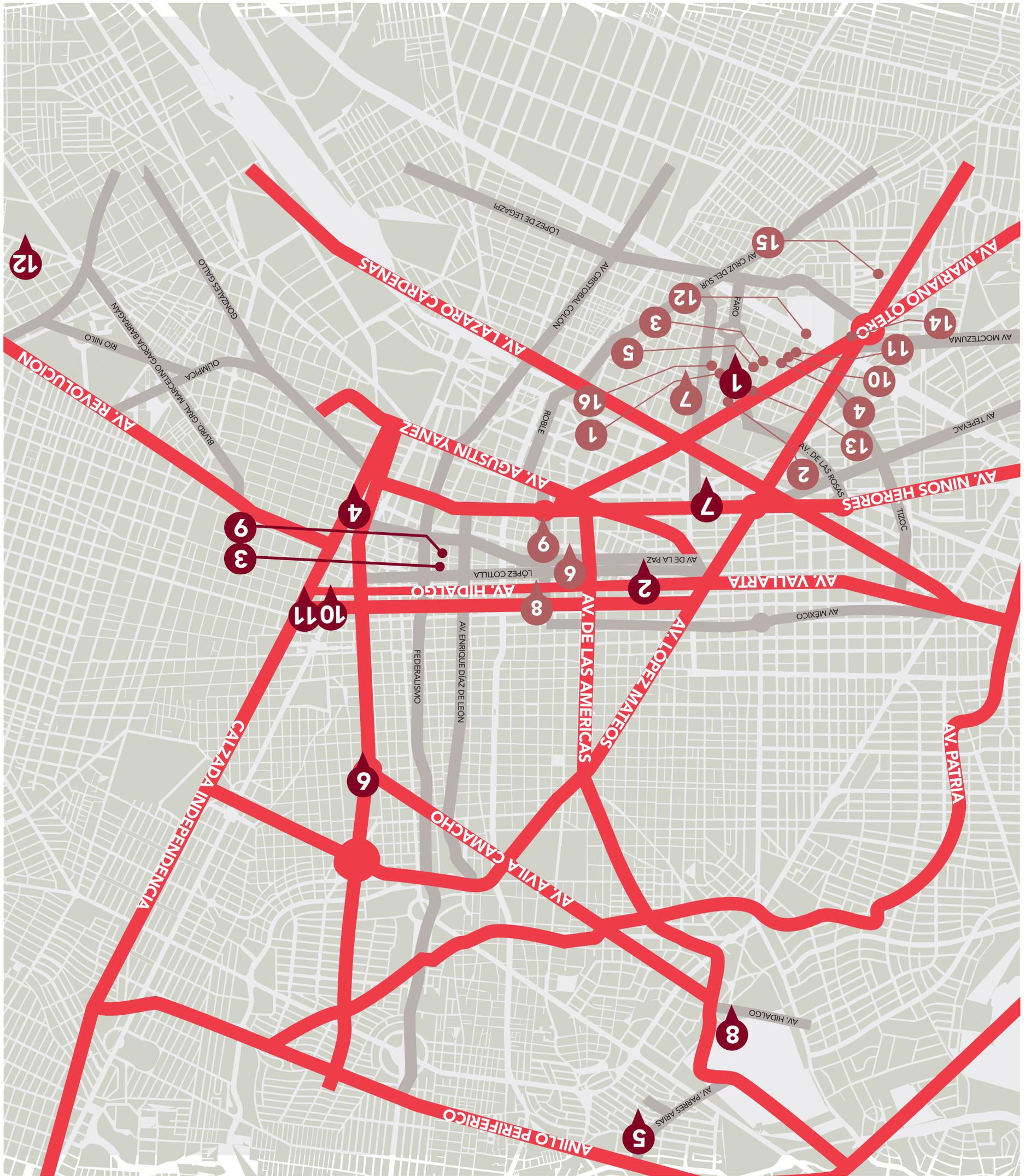
Tarifas Taxi

Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)
Banderazo inicial: 8.50 pesos
Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos
Renta por hora: 136.65 pesos

Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)
Banderazo inicial: 9.68 pesos
Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos
Renta por hora: 171.10 pesos

Emergencias

Emergencias 066
Bomberos Guadalajara 3619-5241
Bomberos Zapopan 38182203
Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777
Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448
Policia Municipal Guadalajara 3668-0800
Policia Municipal Zapopan 3656-5656
Policia del Estado de Jalisco 36147374
Ambulancia Privada 36169616
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200
Protección Civil (33) 3675-3060





SERVICIO A DOMICILIO
 3615 3424 . 3615 3426
 LÓPEZ COTILLA #1976
 DOLCEVITAAGDL.COM.MX

Ristorante Bar Italiano
La Dolce Vita

Baklight
 www.baklight.com

Servicios de Producción Cinematográfica

Producción
 Scouting
 Logística
 Integración de Crews
 Renta de Móvil de Producción
 Renta de Iluminación y Trámoya
 Renta de Cámaras y Óptica
 Paquetes de Filmación

Postproducción
 Edición Offline
 Color Grading en DaVinci
 Motion Graphics
 VFX
 Compositing

CONTACTANOS!
 info@baklight.com
 (33) 36 47 12 99

General Prim 228 Col. Vallarta Norte, Guadalajara, Jal. Tel. (33) 33 30 07 54

Felix

{ boutique }

Felix Boutique

Avenida Mexico #2314 Tel: 36156445
 Horario: Lunes-Viernes 11 a 3 y 4 a 8 Sábados 11 a 5
 felixboutique@live.com
 Felix Boutique



Más de 400 documentales

YouTube [ChioTVmx](#)

Twitter [@ChioTV](#)

Facebook [facebook.com/ChioTV](#)

[www.chiotv.com](#)

Chio TV
20 AÑOS PARA HISTORIA
TODOS



Todo México, en la punta de tu dedo
 Viva México Digital.

Víala por todo México, ahora en tu dispositivo móvil, descarga gratis la aplicación en la tienda de App Store.

[www.vivamexico.us](#)

[@revistavivamex](#)

[www.facebook.com/revistavivamexico](#)



MAPAS DIGITAL

Ahora puedes descargar Gatopardo en tu iPad, con videos y galerías. También visita [gatopardo.com](#), que se actualiza diariamente.



Descarga la app de **StyleMap**, una guía para disfrutar de lo mejor de la ciudad de México. Está disponible en inglés y en español.



CHUPITERIA LA FAVORITA
TEL: 3658 6057
MORELOS 666, CENTRO

1a Favorita
CHUPITERIA & COCINA

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / Mexico



TOKIN records

www.tokinrecords.com

Acercándose los mejores eventos.

Consulta la cartelera mas completa y actualizada de conciertos, festivales y eventos. Además de viajar con nosotros a los mejores conciertos de la república mexicana.

Publicidad por Mail

Envíos masivos de correo electrónico. Publicita tu imagen, servicios y productos a cientos de miles de usuarios por e-mail, publicidad 100% efectiva y novedosa.

publixMail.com

publixmail.com@gmail.com

(33) 3647-3798, (33) 1284-3097

CINEMA AL

MIPT

FIBRA

Cinema LIVE

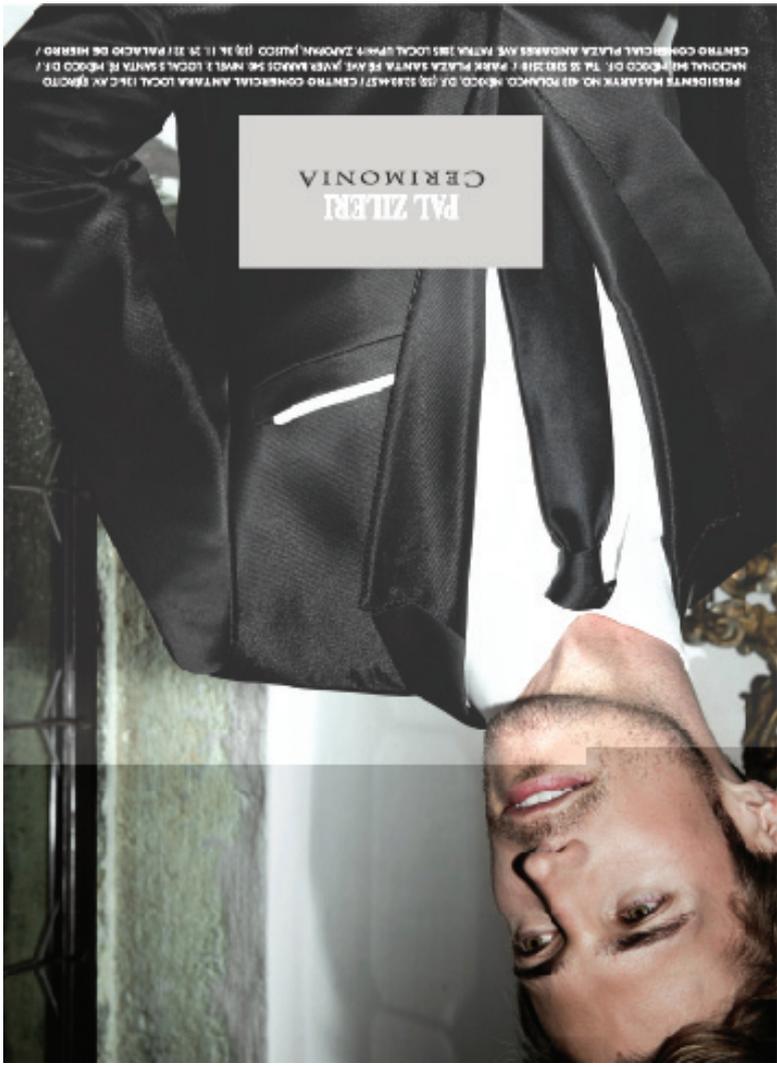
www.cinemalive.com.mx

Proyecciones al Aire Libre
Renta de Pantallas
Eventos Especiales
Activaciones de Marca

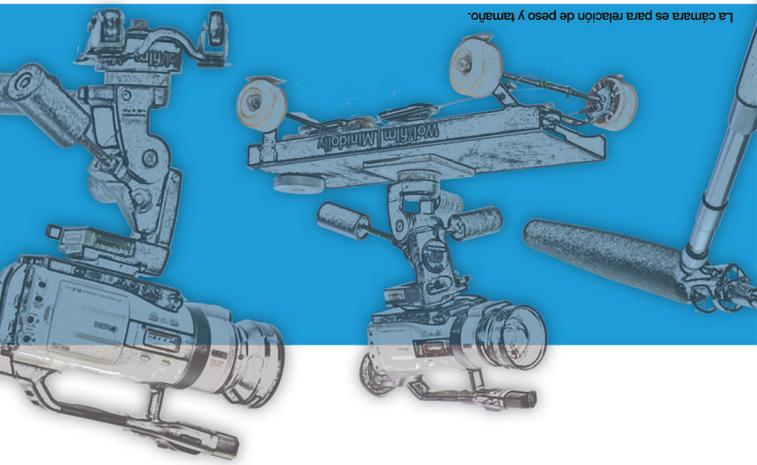
Tel: (0133) 13791721
Cel: (044) 3315264273
informes@cinemalive.com.mx
www.cinemalive.com.mx

Guadalajara, Jalisco, Mexico
CinemaLive Guadalajara

CinemaLiveMX



contacta y renta:
t.(33) 36 28 08 80
woffilmrp@gmail.com
f Woffilm Rp
produce
Y COMUNICA



UNA OPCIÓN PARA QUE TU CREATIVIDAD
no tenga límites

Eq u i p o
Woi/film

Puerta Loza #360 Esquina Angülo.
Centro Histórico,
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 01 (33) 1202 2423
Movil: (044) 33 3597 0310
Domingo a Sábados: 9 am - 5 pm
www.puerta20.com



Petit Hotel & Eventos
CASA PEDROLLOZA

Puerta 20
Nuestra cocina nos remota a aquellos años en donde los grandes hacendados comían las delicias de nuestro México sin llamarla alta cocina mexicana...
Fusionamos esas raíces, ofreciendo platos novedosos con ingredientes frescos y de la mejor calidad.
Ya sea para desayunar o comer, o incluso en eventos especiales, Puerta 20 es una nueva opción en la zona centro de la ciudad donde podrás encontrar un ambiente extraordinario acompañado de deliciosa comida...
Nos encontramos ubicados dentro de una hermosa casa antigua en el centro histórico de Guadalajara, magistralmente restaurada y remodelada recientemente, siendo así mismo un exclusivo Hotel Boutique y Salón de eventos.



WWW.PATRICE.COM.MX

Patrice

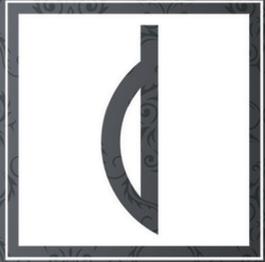
" MUCHAS COSAS EN LA VIDA SON DIFÍCILES DE CONTROLAR, EL CABELLO NO DEBERÍA SER UNA DE ELLAS."

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

FIGG27

ESTILISTAS OFICIALES DEL FESTIVAL:

PATRICE®
coiffure



3641-3959
3641-1517

PROVIDENCIA

3342-2158
3342-2157

PELUQUERÍA

3611-2770
3611-2707

ANDARES



LOS CHILAQUITES MAS PICANTES?N DEL MUNDO

Av. Lazaro Cardenas 2729
Reservaciones al 3647 8773
www.loschilaquites.com
@loschilaquites
loschilaquitesgl

¡EL DESAFÍO!

LA PASTA
VINO E CUCINA

AV. GUADALUPE # 1357, COL. CHAPALITA, ZAPOPAN, JAL.
RESERVACIONES: 3647.2819 Y 3121.1374
WWW.LAPASTA.COM.MX

Viernes 9 de marzo

Galas

Ispansti!

Proyección de la película Ispansti de Carlos Iglesias

21:00 hrs. Teatro Diana



17:15 | Cinépolis | Centro Magno
Americano
 Dir: Mathieu Demy
 Francia | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos

Incapaz de hacer frente a la muerte de su madre, Martín decide ir a Tijuana en busca de Lola, una mujer mexicana a quien conoció cuando niño y que ocupaba un lugar especial en la vida de su madre. Finalmente la encontrará en Americano, un club privado donde Lola actúa como stripper todas las noches.



18:00 | CUCSH
Bienvenido-Welcome
 Dir: Gabriel Retes
 Francia | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos

Una joven pareja, en la cumbre de su amor y su carrera, ve destruida su vida y sus ilusiones por la duda. Una extraña rubia irrumpe en la vida de él, José, y al desaparecer, deja como recuerdo un mensaje siniestro: "Bienvenido al mundo del sida". A la vez, un grupo de cineastas se ve inmiscuido en varios problemas durante el rodaje de su historia. Un accidente los obliga a incurrir en una acción ilegal para concluir la película. Un investigador de seguros descubre el fraude.



18:00 | Estudio Diana
Plan B
 Dir: Marco Berger
 Argentina | 2009 | Digital | Color | 103 minutos

Bruno se entera de que Laura tiene un nuevo novio. Trata de seducirla pero ella no se deja. Bruno descubre que el nuevo novio, Pablo, tuvo una extraña relación con un hombre en el pasado, entonces piensa en un Plan B: seducirlo a él para que deje a Laura y, así, recuperarla.



21:00 | Teatro Diana
Ispansti!
 Dir: Carlos Iglesias
 España | 2011 | 35mm | Color | 115 minutos

Bruno se entera de que Laura tiene un nuevo novio. Trata de seducirla pero ella no se deja. Bruno descubre que el nuevo novio, Pablo, tuvo una extraña relación con un hombre en el pasado, entonces piensa en un Plan B: seducirlo a él para que deje a Laura y, así, recuperarla.



COME

*Lonches, tortas,
 cenaduras, taquerías,
 antojerías, restaurantes y
 cafeterías*

Tacos La Choza

Se dice que Guadalupe presume de la mejor comida de calle, ahora bien, cuando se le agrega un toquecito gourmet como sucede en este punto el paladar se topa con cosas sublimes como las quesadillas de jamaca o chocolate o los tacos de ribeye acompañados con agua de hierbabuena.

Miguel de Cervantes esq. López Cotilla | Col. Americana
 Lu - Ju: 12:00 - 17:00; Vi - Sa: 20:00 a 1:00

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

A LA PAR



10:00 | Cineforo
Don Gato y su pandilla
 Dir: Alberto Mar
 México | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos

Don Gato y su pandilla se enfrentan a un nuevo jefe de policía, quien no está nada contento con Mateo y su pobre desempeño contra Don Gato y sus estetas. Lucas Buenrostro, el nuevo jefe de policía, pone a prueba a la pandilla e intenta demostrar a Don Gato que él será su peor enemigo.



12:00 | CUCSH
Ciudad al desnudo
 Dir: Gabriel Retes
 México | 1989 | 35mm | Color | 90 minutos

El compositor Alfonso y su esposa Aurelia discuten por sus escasos recursos y arrojan un frasco con monedas que ocasiona un accidente automovilístico, por ello huyen con su hija y unas cuantas pertenencias, incluida una pistola. El destino los llevará a enfrentar al "King", maleante de barrio que en una noche de juerga arrastra a la pareja.



14:00 | Estudio Diana
Les mains d'Hermès
 Dir: Frédéric LaFont, Isabelle Dupuy-Chavanat
 Francia | 2011 | Digital | Color | 47 minutos

Este documental rinde homenaje a los artesanos que crean el universo Hermès. Las locaciones son los talleres de Hermès en los cuatro puntos de Francia: de París a Ardenes, de Lyon a Lorraine los artesanos muestran su savoir faire con el que dan vida a los objetos de la casa parisina. El director centra su atención en los hombres y mujeres que trabajan los materiales con delicadeza y que utilizan su habilidad y experiencia, su paciencia y su pasión para hacer un objeto único que perdurará para toda la vida. Esta unión de miradas, palabras y silencios revela algo sensual y sensitivo: el encuentro entre el hombre y la materia!



16:00 | CUCSH
El bulto
 Dir: Gabriel Retes
 México | 1991 | 35mm | Color | 114 minutos

Después de estar en coma durante veinte años, Lauro despierta en un México completamente distinto al que conocía. Las ideas, esperanzas, formas de vida y costumbres de los mexicanos de 1991 tienen muy poco o nada que ver con las de 1971. Lauro tendrá que aprender a vivir con el cambio de la historia y tendrá que aceptar que el futuro nunca es como lo imaginamos de jóvenes.



16:00 | Estudio Diana
The British Guide to Showing Off
 Dir: Jes Benstock
 Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 98 minutos

El artista y leyenda vva, Andrew Logan, amado en todo el mundo por celebridades y personajes excéntricos, nos conduce bajo sus brillantes alas hacia el interior de su exhuberante, anárquica y espectacular fiesta de disfraces: el Show Alternativo Miss Mundo. Echando mano de una cámara que sólo observa, archivos y animación, este documental describe el montaje de la edición 2009 del show, entretijido con su historia, el ascenso, la caída y el redescubrimiento tanto del evento como del artista.



16:00 | Cinépolis | Centro Magno
Veijekset
 Dir: Miika Kaurismäki
 Finlandia | 2011 | 35mm | Color | 89 minutos

Una sátira representación de la reunión de tres hermanos con su padre. Ivar, escritor, 51 años; Miija, productor de cine, 49 años y Torsti, enfermero, 51 años, tienen como padre en común a Paavo, pero cada cual, una madre distinta. No se han visto en años pero se reúnen para celebrar el cumpleaños número 70 de su padre. Hablan sobre sus relaciones, revelan recuerdos dolorosos del pasado e incómodas verdades sobre su padre, a quien culpan de los fracasos de sus vidas.

Café Candela

El Candela es un clásico contemporáneo. En 11 años se ha convertido en un *must* del centro de Zapopan de una importancia equiparable al museo o a la basílica de la ciudad. Siempre habrá alguien que haga referencia a las pizzas del sitio-claro-, positivamente. Suelen tener música en vivo algunos días de la semana.

Javier Mina 183 | Zapopan Centro | Tel.3833-4344
 Ma - Do de 13:00 a 2:00 hrs.



COME

www.guialaperla.com



Viernes 9 de marzo



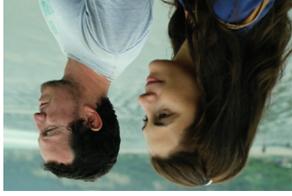
20:00 | Cinépolis | Centro Magno
Diente por diente
 Dir: Miguel Bonilla
 México | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos
LMF

Pablo Kramsky, escritor de nota roja es víctima de un robo a su casa habitación. Un compañero de trabajo le ofrece un arma, esto lo lleva a cometer un crimen, mata a una persona porque se siente en peligro. Kramsky no es brillante en su trabajo, pero una nota sobre un posible vigilante que hace justicia por su propia mano le otorga reconocimiento laboral y admiración por parte de sus compañeros. De esta manera, Kramsky repite la fórmula comiendo crímenes y redactándolos, creando así un personaje, un héroe nacional que combate el crimen.



20:00 | Cinépolis | Centro Magno
Nikkei
 Dir: Kaori Flores
 Venezuela | 2011 | Digital | Color | 80 minutos
DI

Trata de la búsqueda de una identidad, de la combinación cultural y de la inmigración japonesa a Latinoamérica: la esclavitud amarilla en los campos peruanos, las campañas mediáticas anti-japonesas y la esperanza de muchas familias por una mejor vida en una Venezuela involucrada en la Segunda Guerra Mundial.



20:20 | Cinépolis | Centro Magno
Rescador
 Dir: Sebastián Cordero
 Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 96 minutos
LIF

Blanquillo tiene 30 años y vive con su madre en un pueblo pesquero. Un cargamento de cocaína aparece un día en la playa, lo que le brinda la oportunidad de viajar en busca de una mejor vida y del padre que nunca conoció, junto a una mujer que dice poder mover la droga. Pero las cosas no son como parecen y Blanquillo, un tipo entraña-ble y divertido, pronto se dará cuenta que no pertenece a ningún lugar.



21:00 | Cineforo
El Ingeniero
 Dir: Alejandro Lubezki
 México | 2012 | Digital | Color | 128 minutos
DM

Un retrato del viaje personal de Cauhitémoc Cárdenas Solórzano durante su tercera campaña presidencial. Es un momento en la historia contemporánea contado a partir de las vivencias del grupo político que fue derrotado. Un fragmento fundamental de la historia de México que no suele llegar al público, pues no está escrito por los vencedores, es como estar tras bambalinas en una función imposible de imaginar. Esta historia no incluye el escándalo ni revela prácticas corruptas o el actuar de un redentor. Se muestra cómo se lleva a cabo la política en los estratos más altos en México y deja ver el lado humano de un líder popular.



22:15 | Cinépolis | Centro Magno
Un mundo secreto
 Dir: Gabriel Mariño
 México | 2012 | Digital | Color | 86 minutos
LMF

El último día de clases de María será el principio del viaje, atravesará el país por algo que aún no entiende, pero sabe que este no es un viaje de placer, no es un viaje para contar a los amigos. Es otra cosa: es un viaje que nació en lo profundo de sus sueños y en su corazón roto, pero tampoco de eso está segura.



22:30 | Cinépolis | Centro Magno
Los viejos
 Dir: Martin Bouloq
 Bolivia | 2011 | Digital | Color | 73 minutos
LIF

Toño emprende el largo viaje a su pueblo, al sur de Bolivia. Han pasado muchos años desde que salió de su hogar, pero ahora las cosas han cambiado con su familia. Mario, su padre adoptivo sufre una enfermedad que le impide hablar. Ana, con quien ha pasado su infancia y quien fue su primer amor, es ahora una madre soltera con un hijo de nueve años.



22:40 | Cinépolis | Centro Magno
Urte berriton, amona!
 Dir: Telmo Esnal
 España | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos
LIF

La abuela Mari está absorbiendo a su hija Martxu, por lo que Joxemari -yerno de Mari y marido de Martxu- decide internarla en una residencia. Joxemari debe hacerle sin que su mujer lo sepa, con la ayuda de Kintxo, su yerno. Esto puede parecer una tarea sencilla, pero el carácter de la abuela provoca un duelo de consecuencias imprevisibles.



22:40 | Cinépolis | Centro Magno
Any de Gràcia
 Dir: Ventura Pons
 España | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos
LIF

En el barrio de Gràcia, en Barcelona, una vieja malencarada comparte piso con un joven de pueblo, inconformista, que no se intimida por nada. El chico está luchando por encontrar su sitio en el mundo. Ni una ni otro se dejan amedrentar, a pesar de que ella detenta el poder y el joven sólo las ilusiones. Humor, ternura, agilidad, unos vecinos estupefactos, un barrio de gente joven, una chica muy guapa y una banda sonora potente. Y ganas de ver el lado positivo de la vida.

Viernes 9 de marzo

COMPETENCIA



14:00 | Cinépolis | Centro Magno
El albergue
 Dir: Alejandra Islas
 México | 2012 | Digital | Color | 85 minutos

Frente a las vías del tren, en Ixtepec, Oaxaca, el sacerdote Alejandro Solalinde fundó un albergue para dar refugio, sustento y apoyo espiritual a los migrantes centroamericanos. Las acciones de Solalinde se entrecruzan con las frágiles vidas de mujeres y hombres que, motivados por la fe y la necesidad de trabajo digno, esperan el momento para montarse en el tren conocido como "la bestia" y continuar su incierto viaje hacia el norte.



14:30 | Cinépolis | Centro Magno
Viola se fue a los cielos
 Dir: Andrés Wood
 Chile | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos

Desde la carpa que levantó en La Reina, Violeta Parra es visitada por sus sueños, vivencias e ilusiones. Está viva, pero quizá está muerta, eso abre una gran expectativa en la que nos vamos enterando poco a poco de sus secretos, miedos, frustraciones y alegrías.



15:00 | Cinépolis | Centro Magno
Días de gracia
 Dir: Everardo Gout
 México | 2011 | Digital | Color | 128 minutos

Ciudad de México 2002, 2006, 2010. Un rehén. Una esposa. Corrupción, violencia, venganza. Tres destinos, durante tres mundiales de fútbol. Tres maneras de luchar para sobrevivir...



16:00 | Cineforo
Paralelo 10
 Dir: Silvio Da-Rin
 Brasil | 2011 | Digital | Color | 87 minutos

El alto del río Envira, en la Amazonia brasileña, es tierra de indígena bravo. Cerca del Paralelo 10 sur, línea de frontera con Perú, el sertanista José Carlos Meirelles fundó el Frente de Protección Etnoambiental del río Envira para proteger a los indígenas aislados de la región.

CI

Programa 3 cortometrajes Iberoamericanos

17:20 | Cinépolis | Centro Magno

Agua Fria
 Capela
 Detrás del espejo
 Leyenda
 Memoria de la lluvia
 Odysseus' Gambit
 Ropero del Pueblo
 El Somriure Amagat



18:00 | Cinépolis | Centro Magno
Leontina
 Dir: Boris Peters
 Chile | 2011 | Digital | Color | 74 minutos

El documental Leontina nos presenta la vida cotidiana de una mujer nacida y criada en las aisladas tierras del sur de Chile. Sola, alejada de una familia ausente y sin conexión con la modernidad, se refugia en su propio mundo. Nos acercamos para acompañar su intimidad y descubrimos un secreto que la vincula con el pasado: el mar. A través de Leontina descubrimos la fuerza del amor y las huellas del tiempo. Nos vemos a nosotros mismos en el espejo de la vida. Este es un tributo de un nieto a su abuela, una carta de amor al significado de la vejez.



18:00 | Cinépolis | Centro Magno
La cebra
 Dir: Fernando Javier León R.
 México | 2011 | 35mm | Color | 95 minutos

Durante la Revolución Mexicana, Leandro y Odón, dos butires de guerra, encuentran una cebra. Creen que se trata de un caballo gringo y por ello inician un viaje en busca del general Obregón quien, suponen, los nombrará coronales por su peculiar cabalgadura. Durante el viaje, tienen diversas aventuras: escapan de mujeres que los esclavizaron, conocen al general Quesada, quien quiere fundar una nueva república; se pierden en el desierto y más. Cuando llegan con las tropas de Obregón, los consideran espías villistas, para probar su fidelidad, uno de ellos debe matar al otro.



19:00 | Cineforo
Carrière, 250 metros
 Dir: Juan Carlos Rufo, Natalia Gil
 México | 2011 | Digital | Color | 88 minutos

Un retrato de Carrière, quien predice que entre el hogar donde nació y el cementerio en el que será enterrado hay un viaje que cubre 250 metros de distancia. Carrière, 250 metros registra esta reflexión del actor y guionista francés.



19:40 | Cinépolis | Centro Magno
La voz dormida
 Dir: Benito Zambrano
 España | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos

Madrid, 1940. Una prisión para mujeres en Ventas. El general Franco y su ejército han tomado el poder. Los ganadores no están satisfechos con su victoria, quieren exterminar a su enemigo. Cada hombre o mujer que fue parte o apoyo a la resistencia, o que sea sospechoso de ello, es cazado y erradicado sin piedad. La prisión en Ventas se llenó con prisioneras de este tipo, mujeres que lucharon por su libertad y que ahora sufren represión, tortura y muerte. Nuestra historia narra la vida de estas prisioneras: un grupo de mujeres compartiendo una terrible historia.

Directorio

Raúl Padilla López
Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadaluajara

Juan Trujillo Bollo
Director General

Diana Molina Mora
Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero
Director de Programación

Alejandra Paulín Albor
Andrea Stauenhagen Vargas
Directoras de Industria y Mercado

Ana de la Rosa Zamboni
Lorena Rossette Riestra
Directoras de Talent Campus y Doculab

Ravel Cortés
Premio Maguay
Director General y de Programación

Ana Paula Suárez Maguay
Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

Repe Quintanilla
Jefe de Prensa Nacional

Jorge Iván Cámara Mena
Jefe de Prensa Internacional

Rossana Barro Palacio
Directora de Relaciones Públicas

Bibiana Tenorio Orozco
Coordinadora de Relaciones Públicas

Nora Hernández Garduño
Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

Alejandra Nájera Mora
Responsable Atención a Invitados

David Gómez Castro
Coordinador Espacio y Audio

Manuel Zúñiga
Producción de Patrocinios

Frantisca Tokpa
Isabel Márquez
Pedro Méndez
Jobo Panteras
Sitio Web

Sandra Villarreal
Omar Magaña
Carlos Yasser Curiel Martín
Editores Guía FIGG27

Haiiku
Laura Elena Méndez Montejano
Inés Zamboni
Juan José López Galindo
Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival
VIVE LO MEJOR DEL CINE,
DEL 2 AL 10 DE MARZO



PAÍS INVITADO
REINO UNIDO DE
LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE



CINE
al aire
LIBRE



VOX PÓPULI
BOX OFFICE



HOMENAJES



Medio ambiente



cine para niños



GALAS



SON de CINE



FUNCIÓNES
ESPECIALES

CINE
Mexicano
Iberoamericano



COMPRA TU CineBono
4 BOLETOS
\$120 PESOS

De venta en:





PROGRAMA GENERAL: VIERNES 9 DE MARZO 

GUÍA FIGG 27

2 - 10 MARZO 2012

Tu Guía para vivir el Festival Internacional
de Cine en Guadalupe