



Mayahuel

FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

Jueves 8 de marzo de 2012

Año 5 No. 7

SUBIELA, UN CINE DE SUEÑOS

PÁGS. 4 v 5



ORLANDO

Ilustración: Orlando López



◀ Las actrices
Ximena Ayala
(izquierda), Maya
Zapata (centro) e
Ilse Salas.
Foto: Gonzalo
García



▲ La actriz Ana
Ofelia Murguía.
Foto: Michel Amado



▲ El cineasta
Eliseo Subiela en el
Coloquio Diálogos
sobre el melodrama.
Foto: Michel Amado

tomas

▶ Vanessa Zamora
en concierto en la
Rambla Cataluña.
Foto: Mónica
Hernández



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

 **FICG27**
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012

En GDL se construye el cine

Obtiene el filme *De martes a martes* siete apoyos para su postproducción

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Juan tiene como *hobbie*: practicar el fisiculturismo. Trabaja en una fábrica donde a pesar de su musculoso cuerpo es ninguneado, por lo que su sueño es dejar la fábrica y tener su propio gimnasio, pero su realidad económica no se lo permite. Una noche, Juan es testigo involuntario de una violación y el violador es un importante empresario, por lo que Juan vive el dilema entre lo moral y la posibilidad de obtener su sueño.

La película *De martes a martes*, del director Argentino Gustavo Fernández Treviño, resultó ser la gran

ganadora de Guadalajara Construye 6, al ganar siete de los nueve premios a la postproducción.

La empresa Boogieman Media otorgó a la película argentina el trabajo de diseño y asesoramiento en marketing; Chemistry Cine premió al largometraje con un servicio equivalente a 20 mil dólares de servicios de corrección de color en resolución HD o 2k; Estudios Churubusco le otorgó el apoyo de transfer de datos a negativo 35mm, revelado de ese negativo e impresión de una primera copia positiva y Filmadora Nacional le entregó un premio de 3 mil dólares en efectivo para apoyo a la postproducción.

Ganadores del premio Guadalajara Construye 6. Foto: Mónica Hernández

premio



Los otros premios que ganó la cinta hablada en español, y producida por Gabriel Pastore, corresponden a la intención de hacer un tráiler cinematográfico comercial de dos minutos de duración, el cual será realizado por Fix Comunicación, 10 mil FT de negativo por la empresa Kodak y un contrato de distribución internacional por 10 mil dólares a la productora, por parte de Latinofusión.

Por otra parte, la película *Cuchillos en el cielo*, del director Alberto Durant (originario de Perú), la cual narra la historia de Milagros, una mujer que luego de diez años de prisión es declarada inocente y sale libre, pero que durante su detención fue violada y quedó embarazada fue merecedora de un apoyo por parte de la

empresa Astro Lx, el cual consiste en la grabación y mezcla de audio en Doby Digital 5.1.

Asimismo, la película chilena *Te creés la más talentosa...* del director Che Sandoval recibió por parte de Titra California el apoyo para subtítular el proyecto y la realización de 500 DVD subtítulados para *screeners*.

En Guadalajara Construye 6 fueron presentadas a los profesionales de la industria cinematográfica en total seis películas en estado de postproducción con el objetivo de contribuir a su terminación. Aunque no resultaron ganadoras, también fueron presentadas las películas *Sopro*, del director Marcos Pimentel, *Princesas rojas* de la directora Laura Astorga y *El regreso* de la directora Patricia Ortega.

GALA

Los recuerdos de Margaret

MARTHA EVA LOERA

Margaret Thatcher gobernó con mano dura. Se le acusa de provocar la quiebra de empresas y bancos, incrementando, por consiguiente, el desempleo y los paros laborales con sus políticas inflacionarias. Sin embargo fungió tres periodos consecutivos como primera ministra de Gran Bretaña, desde 1979 hasta 1990, y ahora es caracterizada por Meryl Streep, en *The iron lady* (2012).

La película fue acreedora a dos premios Oscar por mejor actriz (Meryl Streep) y mejor maquillaje. También ganó el Premio Globo de Oro por mejor actriz dramática (Meryl Streep), entre otros. Ésta será exhibida en el Teatro Diana, en función de gala, hoy jueves 8 de marzo, a las 21 horas. El dinero recabado de las entradas será destinado para el Mesón de la Misericordia Divina A.C, institución dedicada a ayudar a las personas con VIH/SIDA y con escasos recursos.

El desarrollo del filme oscila entre el presente y el pasado. Muestra a una Margaret Thatcher con demencia senil que mantiene conversaciones imaginarias con su marido y recuerda los hechos más importantes de su vida

hasta que se ve obligada a dimitir como primera ministra. Le sucedió John Major, en 1991.

La película toca uno de los acontecimientos más representativos de su mandato: la invasión de Las Malvinas, gracias al cual volvió a ganarse la confianza del pueblo británico y la economía se reactivó, lo que se tradujo en una nueva victoria electoral en 1982. Asimismo, muestra escenas de descontento social en 1981, provocadas por un ajuste fiscal que afectó a muchos británicos y las protestas mineras de 1984 y 1985.

Para su papel Meryl Streep tuvo que asistir a una sesión parlamentaria en la Cámara de los Comunes y observar las actitudes, poses y ademanes de los parlamentarios británicos.

El elenco está compuesto, además, por Jim Broadbent, como el marido de Margaret Thatcher; Olivia Colman, como su hija; Richard E. Grant como un importante miembro del Partido Conservador y Anthony Head, como Geoffrey Howe, ministro de la presidencia. El guión es de Abi Morgan.

Phyllida Lloyd, directora de la película, nació en el Reino Unido, en 1975. Es mejor conocida por sus

aportaciones al teatro y a las artes dramáticas. Entre sus filmes se encuentran *Mamma mia!* (2008) y *McBeth* (2011). Ella se introduce en la vida de Margaret Thatcher, en sus decisiones de gobierno y su vida privada para ofrecer al espectador un retrato con múltiples aristas de la mandataria.

El filme fue ya estrenado en Argentina donde no fue bien recibida. La crítica la llegó a tachar de relato mediocre, y es que este país sudamericano fue el gran perdedor en la guerra que la Gran Bretaña libró en 1982 por Las Malvinas, además el estreno coincidió con la llegada del Príncipe Guillermo en una misión militar de seis semanas, lo que no fue muy bien visto por los argentinos.

Sin embargo, Álvaro Vargas Llosa, citado por el diario chileno *La Tercera* sostiene que "habiéndolo sido testigo presencial de parte de la era Thatcher, creo que desmerecer la película por razones ideológicas o cuestionarla por la distancia con la realidad, es tremendamente injusto".

La dama de hierro

Marzo 08, 21:00 horas

Teatro Diana



El lado oscuro de Eliseo

Ante la presencia en el FICG del cineasta Eliseo Subiela, detenemos el tiempo para disfrutar sus aportaciones al séptimo arte

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

a *Dulce (la No Dama)*

A Eliseo Subiela (Buenos Aires, 1944) le interesa el cine que sirve para vivir. Porque el cine, como la literatura —la poesía— en su trabajo, es alimento para la vida. De ese verso a verso que se erige como un monumento imposible de echar abajo, proviene el lenguaje de su cine. Poesía y cine en él son indisolubles: querer disociarlos sería tanto como tratar de romper una hoja de papel, suspendida en el aire, con un martillo. Ha dirigido ya catorce largometrajes, dos documentales, cortometrajes y series televisivas.

Antes Subiela creía que el cine era mejor que la vida, pero hoy está convencido de lo contrario. Esa certeza le ha venido con los años y por su experiencia fílmica, usando la cámara —ha dicho— como utiliza el lápiz (influencia de la *Nouvelle Vague*) en películas tan inolvidables y premiadas: *El lado oscuro del corazón*, *Hombre mirando al sudeste*, *Pequeños milagros* y *Últimas imágenes del naufragio*, entre otras.

Eliseo, como Toto en *Cinema Paradiso*, frecuentó los cines de barrio, donde vio películas *western* y bélicas que llegó a saberse de memoria. Ya mayor se alejaría de esos

cines y procuraría esas otras salas, en el centro de Buenos Aires, especializadas en cine-arte, donde sabría de Goddard y Truffaut (Nueva Ola francesa); de Wajda y Fellini, y de Leonardo Favio y Lucas Demare, a los que hoy considera sus maestros.

Por su especial apego por los cines como espacios de proyección, Subiela pareciera el cineasta que se extravía a sí mismo en la *Historia de Lisboa* (Wim Wenders, 1995) y entre las ruinas de un viejo cinema lisboeta argumenta que el cine (como arte) tendría que dejarse de farsas, ser imagen que narra, dejar que la cámara filme y filme, sin cortes ni manipulación de ningún tipo. Destila esa llaneza en *Hombre mirando el sudeste* y *El lado oscuro del corazón*, cuyo ejercicio narrativo conmociona, deja sin aliento.

“Si diviso una nube emprendo el vuelo”

El lado oscuro del corazón (1992), cuyo guión fue escrito por él mismo, está basada enteramente en textos poéticos de Oliverio Gironde, Mario Benedetti y Juan Gelman.

Oliverio, poeta desempleado (de los oficios mundanos podría decirse), sobrevive a duras penas comerciando con su poesía y vaga por Buenos Aires en busca de una mujer que sepa volar, porque las otras no le interesan. En un viaje a Montevideo conoce a Ana, una prostituta de la que se enamora. Ella

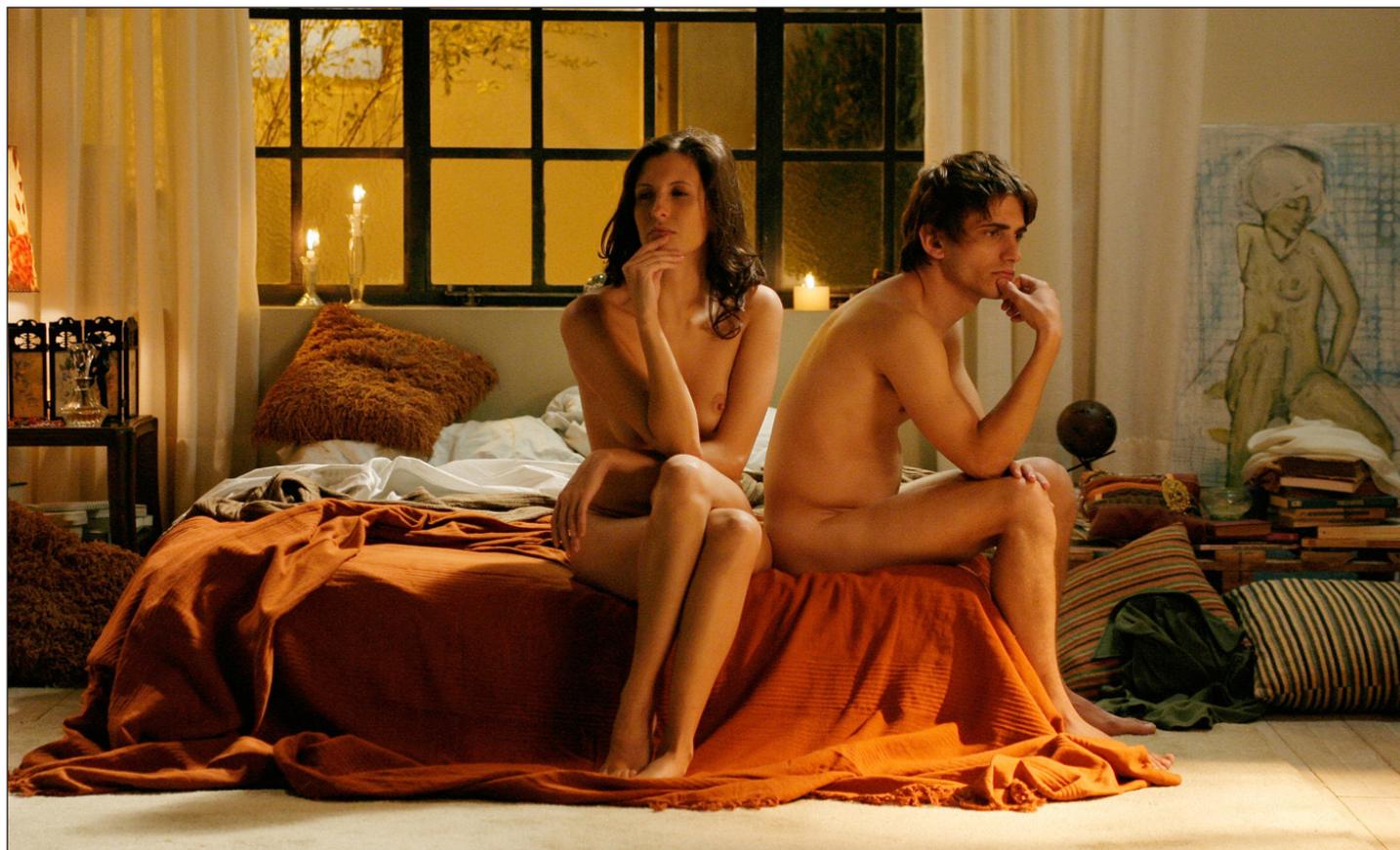
es la mujer que vuela. Ana parece decir con Gironde: “Un resplandor desnudo, /una luz calcinante /se interpuso en mi ruta, /me fascinó de muerte, / pero logré evadirme /de su letal influjo, /para seguir volando, /desesperadamente.” Y en ese vuelo nocturno se topa con la mirada de Oliverio y con su oscuridad —que de enigmática, se vuelve menos impenetrable.

La Muerte ronda a Oliverio: él le pregunta por qué no se lo lleva de este mundo de una vez. “No es tiempo aún, mientras consigue un empleo”, responde. Él le dice que es un poeta. “¿Qué oficio es ser poeta?”, le pregunta ella. Oliverio con sus poemas quizá no llega a ningún lado, pero para él lo importante es el viaje en sí mismo.

Una década después llegaría la secuela, filme en el que Oliverio, al buscar a Ana, se enamora de Alejandra, una mujer que trabaja en un circo pero que, en el fondo, es poeta (Alejandra Pizarnik). Si en la primera parte el amor es una imposibilidad, un círculo que no acaba nunca de cerrarse; en esta segunda, Alejandra y Oliverio vencen a la Muerte y al Tiempo: a la primera por el amor de la mujer que vuela, y al segundo por el hijo que pronto nacerá de ambos, la vida que se prolonga.

Sumergirse en la locura

“¿Quién le dijo a este infeliz que yo puedo ayudarlo? Bienvenido al infier-



▲
Fotograma de la película *No mires para abajo*.
Foto: archivo

no.” Estas son las primeras palabras (pensadas, ante un paciente) del psiquiatra protagonista de *Hombre mirando al sudeste* (1986). El personaje principal —psiquiatra también— de la novela *Conocimiento del infierno* (2008) de António Lobo Antunes piensa algo semejante: “...(a) los asilados (los locos) los amputamos de pasado y futuro y los reducimos, por medio de inyecciones, de electrochoques, [...] a animales obedientes con expresiones trituradas por el desinterés y el miedo.” Panorama que se repite.

Un manicomio es el escenario de esta película, que se ve alterado con la llegada de Rantés, quien afirma venir de otro planeta (nada extraño si se considera el lugar al que llega). Sin embargo, Rantés parece en el fondo no estar loco, es un ser delirante (reproduce de memoria pasajes de *La invención de Morel* [1940], novela de Adolfo Bioy Casares).

Rantés le dice al psiquiatra: “Usted no es feliz. Lo sabe y no le importa.” La denuncia de ese mal contemporáneo llamado soledad, que se disfraza de todo menos de lo que es, y que, paradójicamente, proviene de un delirante.

Sobre viene entonces lo inesperado: Rantés muere y el médico ahora se pregunta lo que Rantés le cuestionó: ¿Por qué no dejamos de lado esta hipocresía del mundo y nos sumergimos en la locura?

Una novela sobre sus vidas

En *Últimas imágenes del naufragio* (1989) ya es visible su clara asociación con la literatura, que alcanzaría su irradiación mayor en *El lado oscuro del corazón*. De esa primera gran obra de Subiela, *Hombre mirando al sudeste* a *El lado oscuro...*, *Últimas imágenes...* se erige como una línea intermedia, donde se da el salto en la narratividad fílmica.

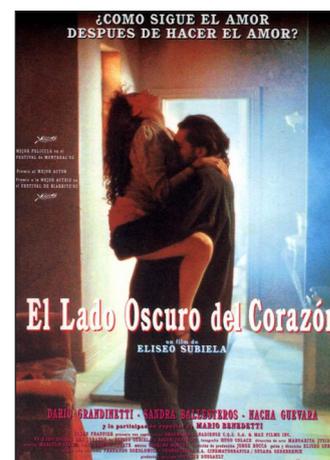
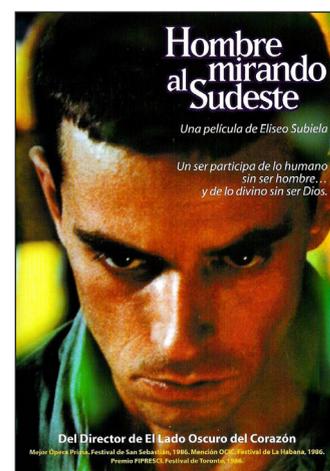
Subiela retrata a un escritor que vive preso de un temor permanente: escribir una novela. En ese paréntesis de silencio conoce a Ana, una mujer a la que contrata para que le cuente sobre su vida y su familia, como material para la novela. Pero la historia tiene una vuelta de tuerca inesperada y delirante, de corte cortazariano: un hermano de Ana (vive con tres de ellos y su madre) propone pagarle al escritor para que escriba una novela que los haga cambiar de vida; es decir, los miembros de su familia quieren ser otros, y vivirán entonces como la novela les diga que vivan. Lo que él escriba será lo que ellos en adelante harán y pensarán. La vida que va a la literatura y que, por inesperado viraje, vuelve a la vida misma.

Un filme de textura deliciosa y que, como Subiela y todo su cine, abreva de la literatura, lo que propicia un diálogo con el espectador, cosa que él busca: “Mi oficio sigue siendo el mismo: entretener en la oscuridad.”



Eliseo Subiela

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1944. A los 19 años filmó su primer cortometraje *Un largo silencio* (1963), el cual ganó el Gran Premio al mejor cortometraje en el III Festival Internacional de Viña del Mar. Su último trabajo es *Paisajes devorados*, protagonizado por el poeta y cineasta Fernando Birri.



invitado



La política ayer y hoy

EDUARDO CARRILLO

La política en México no ha cambiado mucho, y crece nuestra capacidad de empeorar, afirmaron académicos luego de analizar el largometraje *La vispera*, realizado en 1982 por Alejandro Pelayo, y que muestra entre otros temas la transición del poder y situaciones que permanecen vigentes al México actual.

Durante el octavo Encuentro de Creadores, coorganizado por la Dirección General de Medios, de la Universidad de Guadalajara y el Centro Universitario de Medios Audiovisuales (CAAV), el doctor Roberto Castellán Rueda, profesor-investigador del Centro Universitario de los Lagos, destacó que la cinta muestra una mezcla entre lo público y privado que todavía se da en nuestros días, pero también candidatos que son producto de una imagen creada.

“La estructura del poder actual no se ha movido mucho, en todo caso tenemos, y los vimos aquí, asesores, que están centrados los afectos familiares, está el bufón, la servidumbre, es decir, todos los elementos que la política requiere para funcionar”.

Por su parte, el titular de la Dirección General de Medios, de la UdeG, maestro David Rogelio Campos Cornejo, subrayó que la película retrata nuestra capacidad para empeorar, ya que muestra “una estampa cierta” de cómo un asistente alcanzó una diputación federal, y cuestionó: “¿Qué será mejor o peor, eso, o que los enanos hayan crecido?”

La estructura del poder actual no se ha movido mucho en el tiempo, tanto que la película *La vispera*, filmada en 1982, presenta un retrato de ella

De izquierda a derecha:
Doctor Roberto Castellán,
Maestro Rogelio Campos,
cineasta Alejandro Pelayo y Guillermo Osorno.
Foto: Abraham Aréchiga



“Y que entonces los líderes sindicales hoy ya tienen su partido ¿no?, hoy ya son también virreyes del país, dueños de un sindicato, hoy la nuera, la hija, el yerno son subsecretarios, son directores de Lotería Nacional, están en el IFE, en todos lados. Entonces eso también refleja nuestra capacidad de operar”.

En la mesa de diálogo también participo el director de la Revista *Gatopardo*, Guillermo Osorno, quien subrayó que la película “es pertinente” ya que en su momento ocurrió el cambio de sexenio más dramáticos en México, entre José López Portillo y Miguel de la Madrid. Además la película retrata la realidad mexicana, pero también hace una caricatura.

Refleja también discusiones políticas actuales, como la que ocurre entre liberales y estatistas.

El alcalde

Este miércoles, además de la proyección del filme *La vispera*, se exhibió el documental *El alcalde* realizado por Carlos Rossini, Emiliano Altuna y Diego Osorno. La cinta trata sobre el alcalde de San Pedro Garza García, Nuevo León, quien ha sido permanentemente criticado por convertir a su municipio en el más seguro del país con medidas radicales y controversiales. Al final de la proyección los asistentes charlaron con los realizadores del documental.



La vispera

REDACCIÓN

Este primer largometraje del cineasta Alejandro Pelayo recibió cuatro premios, un Ariel entre ellos, a la Mejor Ópera Prima. En ella actuaron María Rojo, Ernesto Gómez Cruz, Alfredo Sevilla, Salvador Sánchez, Ana Ofelia Murguía, y más actores.

De acuerdo a la sinopsis: “Un hombre que fue secretario de estado durante el gobierno de Adolfo López Mateos ha esperado durante dos sexenios que el presidente entrante lo llame a colaborar en su gabinete. Las actividades del día anterior a la toma de protesta de un nuevo jefe de estado, sirven como pretexto para reflexionar sobre la política mexicana y el significado del poder”.

La película rodada en 16mm, en 1982, fue realizada en una época donde la censura era una práctica cotidiana.

Alejandro Pelayo ha dirigido filmes como *Días difíciles* (1987); *Morir en el golfo* (1989) y *Miroslava* (1993).

PROYECCIÓN

Jesús, un revolucionario

REDACCIÓN

Hoy finaliza el octavo Encuentro de creadores con la proyección del cortometraje *Jesus was a commie*, del director y actor Matthew Modine, quien es recordado por su papel como “Private Joker”, en el filme *Full Metal Jacket* de Stanley Ku-

brick. Otros directores con los que ha trabajado son John Sayles, Robert Altman, Alan Parker y Mike Figgis.

“¿Se podría decir que Jesús era comunista? Definitivamente fue un revolucionario, pero no optó por la violencia. Su revolución implicó un completo y dramático cambio en el pensamiento

de la gente, invitó al pensamiento progresista y liberal. Sin ejército y sin armas, lideró a un grupo de jóvenes hacia un nuevo humanismo, hacia la filosofía del amor y el perdón. Es posible que apoyara una ideología política que vislumbraba una sociedad igualitaria basada en la propiedad comunal”. Estas

son las ideas que expone el vanguardista cortometraje que será presentado hoy jueves a las 17 horas, en la Sala Gabriel Retes, de la sede del FICG en la Expo Guadalajara.

Al finalizar el corto, que tiene una duración de 15 minutos, habrá una charla con el director.



Somos melodrama

Latinoamérica es muy melodramática en gran parte por su religión católica, porque todo es pecado, culpa, resignación, perdón, fatalidad, señalan cineastas que participaron en el coloquio “Diálogos del melodrama”

LORENA ORTIZ

Hablar de melodrama no es hablar únicamente de la telenovela latinoamericana, el melodrama es un fenómeno sociocultural que está presente en el cine mundial. Por supuesto que el melodrama del cine mexicano no es el mismo que el del cine danés, el argentino o que el del finlandés, la forma de reaccionar ante una situación siempre va a ser distinta y estará regida por múltiples factores de carácter cultural, racial, religioso, sobre todo este último. Latinoamérica es muy melodramática en gran parte por su religión católica, porque todo es pecado, culpa, resignación, perdón, fatalidad. Algo que también sucede en países como Italia y España, podemos observar en el cine italiano y español y darnos cuenta de que Latinoamérica no está sola en esto de la lágrima fácil.

En un salón abarrotado por estudiantes e investigadores de cine, concluyó el coloquio “Diálogos del melodrama” con la mesa “Enfoques sobre el melodrama”, en el que participaron los directores Eliseo Subiela (*El lado oscuro del corazón*, 1992) y Benito Zambrano (*Solas*, 1999)

“Eliseo Subiela es argentino y yo soy andaluz, por supuesto que tiene que haber diferencias en el tipo de melodrama que hacemos”, señaló Benito Zambrano al ser cuestionado por alguien del público en relación al tipo de actuación en los personajes de *Rehén de ilusiones* (2009) de Subiela y *La voz dormida* (2011) de Zambrano, en la primera parecen más fríos y en la segunda más sensibles.

En *Rehén de ilusiones* (2009) una chica asesina a sangre fría a uno de los personajes, descarga todas las balas de su pistola sin inmutarse, mientras que en la segunda, una mujer es juzgada y condenada a

muerte. La mujer sufre porque su hijo recién nacido quedará huérfano; ella y sus familiares lloran todo el tiempo.

Benito Zambrano resaltó que estas diferencias no se deben al tipo de actuación, en todo caso tiene que ver con el guión, con el tipo de historia que se quiere contar, con el estilo del director y por supuesto con la nacionalidad de éste”, a lo que interrumpió Eliseo Subiela y dijo: “Así es, yo como argentino soy más europeo que Benito”, lo que provocó las carcajadas de los asistentes.

Para mí el melodrama, continuo Benito Zambrano, es llevar las situaciones al límite, “no le tengo miedo a la emoción”.

Por su parte, la doctora Patricia Torres San Martín, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara y integrante de la Red de Investigadores de Cine (REDIC), indicó que

el melodrama se ha ido reinventando para un público contemporáneo que resignifica las películas, que ha dado pautas y señales a los mismos directores para hacer otras cosas.

“Hay claves del melodrama, hay señales, colores, componentes narrativos como la música, el fatalismo y la exacerbación de los personajes. Pero lo más importante es que el cine son las emociones, entonces tampoco podemos encasillar al melodrama porque también nos emociona un *thriller*, o cualquier otro género, porque el cine es emoción”.

El coloquio “Diálogos sobre el melodrama”, organizado por la Red de Investigadores de Cine (REDIC) los días 5, 6 y 7 de marzo, contó con la participación de directores e investigadores como Jorge Fons, José Carlos Avelar, Reynaldo González y Silvia Oroz, por mencionar algunos. ✿

▲
Cierre del Coloquio “Diálogos sobre el melodrama”.
Foto: Michel Amado

diálogos



La literatura del séptimo arte

La fotografía, el mercado del cine latinoamericano y la relación entre el cine y el teatro, son las temáticas de tres textos presentados ayer en la FICG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

En el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, no sólo hay imágenes, sino también narrativa, como lo es la presentación de textos que abordan diversos aspectos relacionados con el séptimo arte.

El día de ayer fueron presentados tres, entre ellos: *Luces, cámara, acción. Cinefotógrafos del cine mexicano 1931-2011*, de la autoría de Elisa Lozano y Hugo Lara Chávez, una publicación dedicada a la historia del cine a través de la fotografía, y que incluye además de entrevistas, imágenes inéditas. A través de sus páginas el libro describe una larga tradición de grandes artistas exponentes de la lente.

La autora señaló que en esta publicación buscan dar un panorama general de la situación de los cinefotógrafos, a través de las diferentes épocas, los obstáculos y retos que enfrentaban, un tema que no había sido explotado.

“Dado que es un tema pionero, era complicado hacer un panorama general y por eso lo dejamos en esta época. Algo interesante del libro fue encontrarnos los guiones y material gráfico interesante, el libro tira ciertos mitos y leyendas”.

► Presentación del número 35 de la revista *Estudios Cinematográficos*. Foto: Michel Amado

libros



Otro libro es *Producción y mercados del cine Latinoamericano en la primera década del siglo XXI*, de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano el cual aborda diversos aspectos de una investigación coordinada por dicha fundación y el especialista argentino Octavio Getino a través de su Observatorio del Cine y el Audiovisual Latinoamericano. La publicación da continuidad a su colección de títulos sobre el espacio audiovisual de América Latina y el Caribe.

El texto reúne los resultados de la labor de un equipo de investigadores que aportan datos e información fundamental para la valoración cuantitativa y cualitativa de la producción audiovisual de 2000 a 2009.

Contiene material de consulta obligada, útil para entidades públicas y privadas, especialistas en la materia, estudiosos, y otros interesados en el ámbito cinematográfico,

Una de las coordinadoras del libro, Alquimia Peña señaló que “es una compilación del comportamiento del mercado en la primera década de este siglo. No sólo es un estudio a nivel de producción, sino también de mercado con cifras; es un texto de análisis, no únicamente a nivel de mercado de América Latina, sino cómo se comporta la cinematografía de nuestro continente en Europa y Estados Unidos. Es una especie de brújula. Son este tipo de herramientas que ayudan a la toma de decisiones, el poder comparar

con otros países las experiencias y evaluar las políticas de estudios”.

Por último, también fue presentado el número 35 de la revista *Estudios Cinematográficos*, del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, la más importante publicación académica que se tiene en el país, presentó su edición dedicada al cine y el teatro. Dicha publicación, de índole académico, que tiene una trayectoria de varios años en el mercado aborda la puesta en escena del cine para el teatro.

Este número incluye entrevistas exclusivas con cineastas, artículos de profesionales del cine y el teatro y académicos que permiten tener un acercamiento a las relaciones entre estos dos géneros. ✿



close up

Andalucía

Yo soy andaluz, y somos melodramáticos por naturaleza. Cada año voy de vacaciones a allá por Semana Santa y me trago todas las procesiones, que son uno de los momentos melodramáticos más importantes del año. Y a mí me encanta el suspenso: ¿librarán el paso?; ¿conseguirá el señor crucificado pasar por la puerta y entrar en el templo? Eso es lo más intenso de la marcha, y entre más pequeña la puerta, mejor. Aunque siempre lo logren. Porque siempre lo logran, claro, y yo cada año me lo chuto entero. Y dos semanas después es la feria de abril, y todo mundo anda con abanico y bailando sevillanas, celebrando al dios Baco justo después de la Pasión de Cristo.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

[melo]drama

Si estoy en el drama o en el melodrama, no lo sé. Es como el café con más o menos azúcar, ¿dónde está la frontera?, no lo sé. Me da igual. Yo, como el burro que tocó la flauta: si soplo y suena: funcionó. No me importa por qué. El único tema está en el control, en el límite. Sobre todo por el respeto al espectador: debo poner personajes tan inteligentes como yo mismo y el espectador para que valga la pena invertir las dos horas de su vida más el dinero de la entrada.

El melodrama en la sangre

Para él, hacer películas es decir una gran mentira para decir una gran verdad. futbolista y actor frustrado, llegó tarde y casi por accidente al cine después de hacer fotos para un periódico y andar con una cámara de televisión al principio de sus veintes. Pero a los 25, cuando la Movida Española se agitaba en Madrid y Sevilla seguía en su sopor mediterráneo, Benito Zambrano se fue a Cuba, a la escuela de San Francisco de los Baños. Desde entonces, lo suyo es hacer “espressos”, porque para él eso es el séptimo arte: “Condensar todo lo que puedas meter en dos horas”.

VERÓNICA DE SANTOS

La voz dormida

Escribí el guión desde un libro con el que me cansé de llorar, de Dulce Chacón. En la postguerra, aunque a muchas mujeres revolucionarias las mataron embarazadas a otras las esperaron a que dieran a luz para darle un aire de legalidad y cariz cristiano. A algunas las llevaban a fusilar directo del paritorio, pero en el caso de mi protagonista, esperan la cuarentena. Así que ella sabe desde que nace su hija que cualquier noche la sacan al paredón. Si esto es drama o melodrama, allá vosotros en su conciencia.

bolero

A mí la música siempre me llega tarde en el proceso de hacer una película. Estoy un poco frustrado [risas]: me echaron de las clases de canto por malo, no tengo oído. Así que las historias las voy armando muy silenciosas, a excepción de un cortometraje que hice en la escuela, *El canto de una hiena*. Ése sí lo pensé desde el principio como un bolero, y en blanco y negro al estilo del maestro Gabriel Figueroa. Ahí fue donde sentí el subdesarrollo poético: la luz de La Habana de noche y el desgarramiento sentimental del bolero.

emoción

Cuando empezaba me preguntaba: ¿Yo para qué estoy en esto? ¿Qué tengo que contar si ya hay un montón de gente haciéndolo. No encontré la respuesta, pero a medida que estuve viendo cine a lo que sí llegué en claro es que no tengo ninguna vaina intelectual ni filosófica que contar. Soy un tipo normal y carente de *glamour* que sirvo poco para la alfombra roja. Pero a mí me gusta la emoción: mis historias son muy sencillas, pero tienen sentimiento.

Benito Zambrano



Medios



Apoyos Institucionales



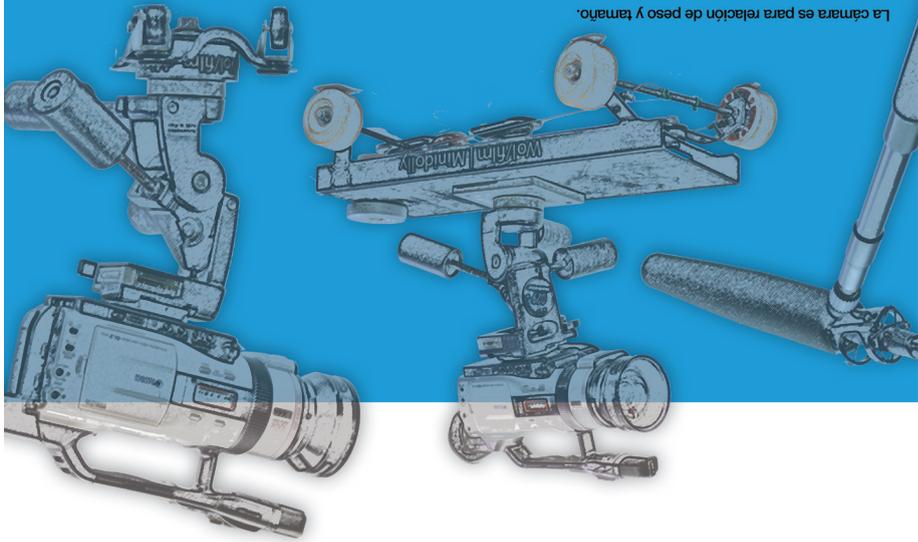
Restaurantes



Colaboradores

E q u i p o
Wol/film

UNA OPCIÓN PARA QUE TU CREATIVIDAD
no tenga límites



La cámara es para relación de peso y tamaño.

contacta y renta:
t.(33) 36 28 08 80
wolfilmrp@gmail.com
f Wolfilm Rp
produce y COMUNICA

MicroDolly
MiniDolly
Grúa
Audio - Iluminación



Puerta 20
Nuestra cocina nos remota a aquellos años en donde los grandes hacendados comían las delicias de nuestro México sin llamarla alta cocina mexicana...

Fusionamos esas raíces, ofreciendo platos novedosos con ingredientes frescos y de la mejor calidad.

Ya sea para desayunar o comer, o incluso en eventos especiales, Puerta 20 es una nueva opción en la zona centro de la ciudad donde podrás encontrar un ambiente extraordinario acompañado de deliciosa comida...

Casa Pedro Loza
Nos encontramos ubicados dentro de una hermosa casa antigua en el centro histórico de Guadalajara, magistralmente restaurada y remodelada recientemente, siendo así mismo un exclusivo Hotel Boutique y Salón de eventos.



CASA
PEDROLOZA
Petit Hotel & Eventos



Pedro Loza #360 Esquina Angülo.
Centro Histórico,
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 01 (33) 1202 2423
Movil: (044) 33 3597 0310
Horarios:
Domingo a Sábados: 9 am - 5 pm
Viernes y Sábados: 9 am - 1 pm
www.puerta20.com

Hotels Sede

- 1 **HOTEL HILTON**
Tel: 52-33-3678-0505
Ave. de la Rosas 2933
- 2 **HOTEL CAMINO REAL EXPO**
Av. Mariano Otero 1326
Esq. Av. De las Rosas
Col. San Diego Chapaltla
Tel: 01 (33) 3880-7700
- 3 **HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO**
Av. Mariano Otero 3261
Tel. 33 36 69 02 15
- 4 **HOTEL FIESTA INN**
Av. Mariano Otero 1550
Col. Rincónada del Sol
- 5 **IBEURO HOTEL**
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde
Valle, Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 3134 3230 al 39
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6 **HOTEL DEMETRIA**
Av. La Paz 2219, Lafayette
Teléfonos:
Información (33) 3818-0060
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

Otros Hoteles

- 7 **ARBOLEDAS EXPO**
Paseo de La Arbolada 1302
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi
01 33 1057 8266
- 8 **GARDET RESIDENCE**
Pedro Moreno 1543
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9 **HOSPEDARTE HOSTEL**
Efraim González Luna 2075
Col. Americana,
01 33 3615 4957
- 10 **HOTEL CELTA**
Av. Mariano Otero 1570.
Tel. (33) 3880.0222.
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11 **HOTEL CITY EXPRESS**
Av. Mariano Otero 1390
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12 **HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS**
Av. Mariano Otero 2397
Frac. Residencial Victoria
Recepción del hotel: 52-33-50008080
- 13 **HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO**
Av. Mariano Otero no 1400 Col Residencias
Del Bosque
Tel.: (+52)33/38809600
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14 **HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL**
Av. López Mateos Sur y Moctezuma
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15 **HOTEL PUERTA DEL SOL**
Hotel Puerta Del Sol
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16 **HOTEL WESTIN**
Avenida De Las Rosas 2911
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

Sedes

- 1 **EXPO GUADALAJARA**
Avenida Mariano Otero 1499
Col. Verde Valle
01 33 3343 3000
- 2 **CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Avenida Vallarta 2425
Arcos Sur Zona Minerva
01 33 3630 1081
- 3 **CINEFORO DE LA UDEG**
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
piso-1,
Tel. 3826 7297
- 4 **TEATRO DIANA**
Avenida 16 de Septiembre 710
01 33 3614 7940

- 5 **AUDITORIO TELMEX**
Obros de Cananea 747
Complejo Belenes
01 33 3834 7606
- 6 **CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
Guanajuato 1047
Guadalajara Centro
01 33 3823 3794
- 7 **OFICINAS DEL PATRONATO DEL FICG**
Nebulosa2916
- 8 **PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro
(33) 38 18 22 00 ext 3859

- 9 **RAMBLA DE CATALUÑA**
Calle Escorza entre Lopez Cotilla
y Av. Juárez
- 10 **PLAZA DE LA LIBERACIÓN**
Av. Hidalgo, Calle Morelos,
Calle Degollado y Calle Corona, Centro
- 11 **PLAZA FUNDADORES**
Av. Hidalgo, Centro
- 12 **JARDÍN HIDALGO**
Calle Independencia entre Fco. I. Madero
y Frisiliano Sánchez, Centro Histórico
Tlaquepaque Jalisco Mexico

Información útil

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegúrate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Vialidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegúrate de llevar todas sus pertenencias con usted.

Tarifas Taxi

Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)
Banderazo inicial: 8.50 pesos
Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos
Renta por hora: 136.65 pesos

Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)
Banderazo inicial: 9.68 pesos
Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos
Renta por hora: 171.10 pesos

Emergencias

Emergencias 066
Bomberos Guadalajara 3619-5241
Bomberos Zapopan 38182203
Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777
Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448
Policia Municipal Guadalajara 3668-0800
Policia Municipal Zapopan 3656-5656
Policia del Estado de Jalisco 36147374
Ambulancia Privada 36169616
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200
Protección Civil (33) 3675-3060

Andrés Terán #1106 • Col. Chapultepec Country • Guadalajara, Jalisco México. c.p. 44620

www.artesdigitales.edu.mx
informacion@artesdigitales.edu.mx
Teléfono: (33) 36 28 24 20 • Lada sin costo: 01 800 623 86 49

Los especialistas en las Artes Digitales

Universidad de
Artes Digitales




Desarrollo en Videojuegos
Ingeniería




Animación
Licenciatura en




Producción Audiovisual
Licenciatura en




Diseño Digital
Licenciatura en



Jueves 8 de marzo

Presentaciones de libros

11:00 hrs.

“Cine, Género y Jóvenes: El Cine Mexicano Contemporáneo y su Audiencia Tapatía” de Patricia Torres

12:30 hrs.

“Guía para los animados. Animación tradicional con ayuda de herramientas digitales” de Guadalupe Sánchez, IMCINE

16:00 hrs.

“Revista Tierra Adentro” de Mónica Nepote, CONACULTA

Expo Guadalajara, en la sala Joaquín Pardave

Proyecciones

18:00 hrs.

Premio Magney Proyección Caravaggio Homenaje Póstumo Derek Jarman
Expo Guadalajara, sala de Cine Pedro Armendáriz Jr.

Doculab 4

Proyección de The british guide to showing off y Estudio de caso con el director Jes Benstock
Expo Guadalajara, sala de Cine Gabriel Retes.

20:00 hrs.

Función al aire libre proyección de la película El hijo de la novia
Jardín Hidalgo Tlaquepaque

21:00 hrs.

Gala de Beneficencia Proyección de la película: La Dama de Hierro de Phyllida Lloyd
Teatro Diana
Costo \$100

Foros abiertos

11:00 hrs. 12:00 hrs.

Nombre del Ponente: Rodrigo Díaz
Cargo: Delegado para América Latina
Nombre del Ponente: Javier Angulo Barturen
Cargo: Director

Festival: Torino Film Festival
Nombre de la ponencia: Consideraciones acerca del

papel de los festivales en la promoción y mercado de la cinematografía latinoamericana en Europa.

Valladolid
Nombre de la ponencia: Que, cómo y por qué de los Festivales de Cine

13:00 hrs.

Nombre del Ponente: Jesse Rodríguez / Netza

Roldan

Cargo: Director / Productor Ejecutivo
Festival: The Mexican Film Festival of the Americas

Nombre de la ponencia: The Mexican Film Festival of the Americas

Expo Guadalajara, en el salón Katy Jurado

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
 LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
 DM Documental Mexicano
 DI Documental Iberoamericano
 CM Cortometraje Mexicano
 CI Cortometraje Iberoamericano
 CMA Cortometraje Mexicano de Animación



20:20 | Cinépolis | Centro Magno
Rehen de ilusiones
 Dir. Eliseo Subiela
 Argentina | 2011 | Digital | Color | 80 minutos

Una compleja historia de amor entre un escritor en sus 50 y su alumna de 30 años. Esta es, probablemente, la última oportunidad que el hombre tiene para vivir una intensa pasión. El experimenta una crisis que conecta presente y pasado, ella se siente atrapada por confusos problemas emocionales. Persecución o imaginación de un escritor, fantasmas del pasado, de los desaparecidos y de los militares que detentaron el poder durante la dictadura. Son esos fantasmas figuras amenazantes a lo largo de toda la historia.



21:00 | Teatro Diana
The Iron Lady
 Dir. Phyllida Lloyd
 Reino Unido, Francia | 2012 | 35mm | Color | 105 minutos

La historia de una mujer que destruyó las barreras de género y clase y se hizo escuchar en un mundo dominado por hombres. Una historia sobre el poder y el precio que se debe pagar por él. Es el sorprendente y profundo retrato de una extraordinaria y compleja mujer.



22:10 | Cinépolis | Centro Magno
Cinema de lágrimas
 Dir. Nelson Pereira Dos Santos
 Brasil, Reino Unido | 1995 | 35mm | Color | 95 minutos

Un director brasileño va a la Ciudad de México para estudiar los grandes melodramas de la época dorada del cine mexicano. Se encuentra con un estudiante que antes conoció en Brasil y lo hace su asistente. El estudiante comienza a mostrar una actitud misteriosa frente a las proyecciones. El director sospecha que pasa algo extraño, de la misma manera como sucedió en su pasado en Brasil... La película es una investigación sobre los mitos del melodrama y ofrece un homenaje al cine sudamericano, especialmente al mexicano producido entre las décadas de los 30 y los 50 del siglo pasado cuando la industria tenía entre sus estrellas a María Félix y Dolores del Río.

COME

*Lonches, tortas,
 cenaduras, taquerías,
 antojerías, restaurantes y
 cafeterías*

www.guialaperla.com



La Nacional, Bar-Café-Restaurante.

Disfrutar desde la comodidad de una avenida más emblemáticas de Guadaluajara, sombra, el ajetreo de la avenida Chapultepec con todo y el espectáculo que dan los chavos que practican *skating, bicitross, breakdance, malabariismo* y hasta hula-hula en su camellón, sólo es posible en La Nacional. Mientras disfrutas la vista de una de las

avenidas más emblemáticas de Guadaluajara, disfruta de una bebida refrescante, y si tanto movimiento te despierta el antojo, pide una pizza, una hamburguesa o la exquisita lasaña.

Chapultepec 215 | Col. Americana | 3827-3090
 L-S: 13:00 - 3:00, D: 9:00 - 00:00



22:40 | Cinépolis | Centro Magno
Behold the Lamb
 Dir. John McIlhuff
 Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 85 minutos

He ahí el cordero es una road movie de humor negro que va tras los pasos de Eddie, un contador obeso y deprimido a sus 50 años de edad, y Liz, una joven rebelde, a lo largo del viaje que ambos realizan por Irlanda del Norte para recoger a un cordero.

Jueves 8 de marzo



16:00 | Estudio Diana
 Dir.: Joan E. Birren
 Estados Unidos | 2003 | Digital | Color | 57 minutos
No Secret Aymore: The Times of Del Martin & Phyllis Lyon

Del Martín y Phyllis Lyon fueron pareja en el amor y en la lucha política durante más de 50 años. El fin del secreto se conforma de entrevistas incisivas, imágenes de archivo y entrañable humor para revelar el inspirador trabajo público de ambas, así como su encantadora relación privada. Es una manera agradable de conocer a estas legendarias lesbianas, conocidas como fundadoras del movimiento moderno en pro de los derechos civiles lesbicos. Cuando crearon las Hijas de Billis en 1955, esta se convirtió en la primera organización para lesbianas en América.

17:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Jesus Was a Commie
 Dir.: Mathew Modine
 Estados Unidos | 2011 | Digital | Color | 15 minutos



17:45 | Cinépolis | Centro Magno
Mar adentro
 Dir.: Alejandro Amenábar
 España, Francia, Italia | 2004 | Digital | Color | 125 minutos

Ramón lleva casi 30 años postrado en cama bajo el cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, que da al mar, donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud. Desde entonces, su único deseo es morir dignamente. En su vida ejercen una gran influencia dos mujeres: Julia, una abogada que apoya su causa, y Rosa, una vecina que intenta convencerlo de que vivir merece la pena. Pero también ellas, cautivadas por la luminosa personalidad de Ramón, se replantearán los principios que rigen sus vidas. El sabe que sólo quien de verdad lo ame lo ayudará a emprender el último viaje.



18:00 | CUCSH
En el nombre de la hija
 Dir.: Tania Herrieda
 Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 100 minutos

El nombre de una niña de nueve años está en disputa. Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia. Ahí, Manuela se enfrenta a las ideas de sus primos y abuelos, pero un encuentro inesperado le obliga a enfrentarse a sí misma. Oculto en la biblioteca de la casa de hacienda, hay un tío loco dedicado a liberar a las palabras de las ataduras de los dogmas. Con él, Manuela debe romper sus propios lazos.



18:00 | Estudio Diana
 Dir.: Victor Silverman, Susan Stryker
 Estados Unidos | 2005 | Digital | Color | 57 minutos
Screaming Queens: The Riot at Compton's Cafeteria

El documental ganador del Emmy, Grita narra la poco conocida historia del primer acto de resistencia violenta y colectiva a la opresión social de personas homosexuales en los Estados Unidos: un acto de desobediencia civil en el barrio pobre de Tenderloin, en San Francisco, tres años antes del famoso motín homosexual de Stonewall Inn, en Nueva York. La cinta coloca frente al espectador a travestis, policías y activistas de los derechos civiles que rememoran aquel momento y recrean un vívido retrato de la desafiadora escena transgénero de San Francisco en la década de 1960.

18:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
The British Guide To Showing Off
 Dir.: Jes Benstock
 Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 98 minutos



El artista y leyenda viva, Andrew Logan, amado en todo el mundo por celebridades y personajes excéntricos, nos conduce bajo sus brillantes alas hacia el interior de su exhuberante, anárquica y espectacular fiesta de disfraces: el Show Alternativo Miss Mundo. Echando mano de una cámara que sólo observa, archivos y animación, este documental describe el montaje de la edición 2009 del show, entretendido con su historia, el ascenso, la caída y el redescubrimiento tanto del evento como del artista.

18:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Caravaggio
 Dir.: Derek Jarman
 Reino Unido | 1986 | 35mm | Color | 93 minutos



El niño Michelangelo Merisi deja su natal Caravaggio (Lombardia) cuando queda huérfano y se trasladada a Milán donde hace sus pinitos como pintor en diferentes talleres. En la Roma de los Papas establece un taller propio ganándose el favor de la iglesia que le encarga numerosas obras. Llegan entonces la fama, el dinero, sus amorfos homosexuales, las intrigas políticas y religiosas, la envidia y el crimen...

19:15 | Cinépolis | Centro Magno
Americano
 Dir.: Mathieu Demy
 Francia | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos



Incapaz de hacer frente a la muerte de su madre, Martín decide ir a Tijuana en busca de Lola, una mujer mexicana a quien conoció cuando niño y que ocupaba un lugar especial en la vida de su madre. Finalmente la encontrará en Americano, un club privado donde Lola actúa como stripper todas las noches.

20:00 | Cinépolis | Centro Magno
El hijo de la novia
 Dir.: Juan José Campanella
 Argentina | 2001 | Digital | Color | 123 minutos

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

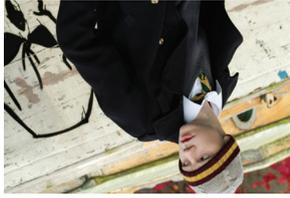
LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

14:15 | Cinépolis | Centro Magno
Un homme qui crie
 Dir. Mahamat-Saleh Haroun
 Francia, Bélgica, Chad | 2010 | 35mm | Color | 92 minutos



Chad, en la actualidad. Adam, 60 y tantos años, antiguo campeón de natación, es profesor en la piscina de un hotel de lujo en N'Djamena. Cuando unos empresarios chinos adquieren el hotel, se ve obligado a entregar su puesto a su hijo Abdel. Sufre mucho con esta situación, lo que considera una humillación ante la sociedad. El país es presa de la guerra civil y los rebeldes armados atacan al gobierno. En respuesta, las autoridades exigen a la población un "esfuerzo de guerra", es decir, dinero o hijos en edad de combatir a los asaltantes. Por este motivo, Adam es acosado constantemente por su jefe de distrito para que entregue su contribución. Pero Adam no tiene dinero, lo único que tiene es su hijo.

14:30 | Cinépolis | Centro Magno
Death of a Superhero
 Dir. Ian FitzGibbon
 Alemania, Irlanda | 2011 | 35mm | Color | 98 minutos



Después de varios ciclos de quimioterapia, Donald, de 14 años, siente que no hay mucha esperanza para él. La película del director Ian FitzGibbon, una adaptación de Anthony McCarten sobre su propia novela homónima, es una historia sobre la madurez con un oscuro trasfondo, que aborda una de las circunstancias más dolorosas y ofrece también un rico, y a ratos gracioso, tratamiento de las preocupaciones de la pubertad.

15:10 | Cinépolis | Centro Magno
El hijo de la novia
 Dir. Juan José Campanella
 Argentina | 2001 | Digital | Color | 123 minutos



Rafael Belvedere no está conforme con la vida que lleva. No tiene ideales, vive metido hasta el tope en el restaurante fundado por su padre; carga con un divorcio, no se ha tomado el tiempo suficiente para ver crecer a su hija Vicky, no tiene amigos y prefiere eludir un mayor compromiso con su novia. Además, hace más de un año que no visita a su madre que sufre de alzhéimer y está internada en un geriátrico. Rafael solo quiere que lo dejen en paz. Pero una serie de acontecimientos inesperados obligarán a Rafael a replantearse su situación. En el camino, le ofrecerá apoyo a su padre para cumplir el viejo sueño de su madre: casarse por Iglesia.

16:00 | CUCSH
Fa yung nin wa
 Dir. Kar Wai Wong
 Hong Kong | 2000 | 35mm | Color | 98 minutos



Hong Kong, 1962. Chow, redactor en jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por personas de Shanghai. Allí conoce a Su Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente en viajes de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubrirán que sus respectivos cónyuges los traicionan.



10:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Jesus Was a Commie
 Dir. Matthew Modine
 Estados Unidos | 2011 | Digital | Color | 15 minutos

¿Se podría decir que Jesús era comunista? Definitivamente fue un revolucionario, pero no optó por la violencia. Su revolución implicó un completo y dramático cambio en el pensamiento de la gente, invitó al pensamiento progresista y liberal. Sin ejército y sin armas, lideró a un grupo de jóvenes hacia un nuevo humanismo, hacia la filosofía del amor y el perdón. Es posible que apoyara una ideología política que vislumbraba una sociedad igualitaria basada en la propiedad comunal. Estas son las ideas que expone el vanguardista cortometraje Jesús era comunista.



11:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes y
 13:00 | Cinépolis | Centro Magno
Retorno a Aztlan
 Dir. Juan Mora Cartlet
 México | 1991 | Digital | Color | 90 minutos

Una severa sequía devastó un antiguo imperio mexicano. Guerreros y sacerdotes pelean por el poder mientras la gente muere. Un grupo de sacerdotes regresan a Aztlan, el mítico lugar donde surgió la cultura mexicana, a rezar a la diosa Coatlicue para que detenga la sequía. Presentación de la película en su formato digital.



14:00 | Cinépolis | Centro Magno
Senna
 Dir. Asif Kapadia
 Reino Unido | 2010 | 35mm | Color | 106 minutos

La película muestra a Ayrton Senna, corredor de Fórmula 1 desde 1984 hasta su muerte una década más tarde. Explora la vida y el trabajo del tres veces campeón mundial, sus alcances físicos y espirituales en la pista, su búsqueda de la perfección y el estatus místico que se ha adjudicado a su persona desde entonces.



Reseña biográfica de la vida y época de uno de los más visibles y tenaces partidarios del cambio, el reverendo Troy Perry. Llamame Troy es una historia realmente inspiradora sobre un individuo extraordinario y dinámico cuyo tipo de activismo, desde la comunidad gay estaba muy adelantado a su época.

Jueves 8 de marzo



LMF
 21:30 | Cinépolis | Centro Magno
La noche de las flores
 Dir: Adrián Burns
 México | 2011 | 35mm | Color | 95min

Ciudad de México, 1968. Elena, hija única y de familia aristocrática, descubre con la segunda mujer de su padre, Fernanda, que los sentimientos son impredecibles. Fernanda, una mujer bella, lucha por no ser absorbida hacia el laberinto de pasiones y deseos de Elena, mientras trata de congeniar la piedad de la madre muerta y el mundo pop de los sesenta.



LMF
 22:00 | Cinépolis | Centro Magno
Sangre de familia
 Dir: Eduardo Rossoff
 México | 2011 | Digital | Color | 106 minutos

Dos amantes que ya se conocieron en otra vida, se reencontran. Alejandro vive con su madre en Mazatlán, cuando reconoce a Yolanda, quien pertenece a una extraña familia que tiene el defecto de vivir una vida extraordinariamente más larga que los demás y a la cual el culpa de la misteriosa desaparición de su padre. Emprénde una aventura para indagar en el secreto detrás de esta muerte, entre tanto, descubre si es capaz de abandonar la vida que conoce para enfrentar su destino.



LIF
 22:00 | Cinépolis | Centro Magno
Rescador
 Dir: Sebastián Cordero
 Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 96 minutos

Blanquito tiene 30 años y vive con su madre en un pueblo pesquero. Un cargamento de cocaína aparece un día en la playa, lo que le brinda la oportunidad de viajar en busca de una mejor vida y del padre que nunca conoció, junto a una mujer que dice poder mover la droga. Pero las cosas no son como parecen y Blanquito, un tipo entrañable y divertido, pronto se dará cuenta que no pertenece a ningún lugar.



LIF
 22:00 | Cinépolis | Centro Magno
El páramo
 Dir: Jaime Osorio
 Colombia | 2011 | Digital | Color | 100 minutos

Un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a una base militar ubicada en un desolado páramo con la que se perdió contacto hace varios días y que, se cree, fue blanco de un ataque. Al llegar, encuentran al único misterioso sobreviviente. Poco a poco, el aislamiento, la incapacidad para comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir socavan la integridad y la cordura de los soldados. Los hombres pierden la certeza sobre la identidad del enemigo y comienzan a dudar sobre su verdadera naturaleza.



LMF
 22:10 | Cinépolis | Centro Magno
Mariachi Gringo
 Dir: Tom Gustafson
 México, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos

Un joven reprimido de un pequeño pueblo norteamericano, atrapado en una vida sin futuro decide escapar-se a México para convertirse en un mariachi. Mariachi gringo explora a través de la música la búsqueda de un sueño a pesar de los obstáculos culturales, personales, sociales y hasta los límites geográficos.



LMF
 22:10 | Cinépolis | Centro Magno
La cebra
 Dir: Fernando Javier León
 México | 2011 | 35mm | Color | 95 minutos

Durante la Revolución Mexicana, Leandro y Odoón, dos buitres de guerra, encuentran una cebra. Creen que se trata de un caballo gringo y por ello inician un viaje en busca del general Obregón quien, suponen, los nombrará coroneles por su peculiar cabalgadura. Durante el viaje, tienen diversas aventuras: escapan de mujeres que los esclavizaron, conocen al general Quesada, quien quiere fundar una nueva república; se pierden en el desierto y más. Cuando llegan con las tropas de Obregón, los consideran espías villistas, para probar su fidelidad, uno de ellos debe matar al otro.



DM
 22:30 | Cinépolis | Centro Magno
Flor en otomi
 Dir: Luisa Riley
 México | 2012 | Digital | Color | 82 minutos

Una noche de octubre de 1973, a la hora de la cena, Deni se levanta de la mesa y dijo a su familia: "Al rato vengo..." y se fue a la guerrilla, a la casa que las Fuerzas de Liberación Nacional tenían en Nepantla, a 80 kilómetros de la Ciudad de México. Cuatro meses después, el ejército, con fusiles y granadas, asaltó la casa. Murieron cuatro compañeros y Deni quien tenía sólo 19 años.



LIF
 10:00 | Cinéforo
Entre lobos
 Dir: Gerardo Olivares
 España-Alemania | 2010 | Digital | Color | 120 minutos

Basada en la vida real de Marcos Rodríguez Pantoja, un hombre que de niño fue vendido por su padre a un pastor con el que aprendió a cuidar cabras, cazar, buscar comida y hacer fuego. Pero cuando el pastor desapareció, un día, el joven Marcos se quedó solo y comenzó a convivir con los lobos que descubrió en una cueva.

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

20:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Programa 2 Cortometrajes Iberoamericanos

CI

Alto Sauce
 Fase terminal
 Mexican cuisine
 Libre directo
 Puede ver un puma
 Soja



21:00 | Cinépolis | Centro Magno

Leontina

Dir. Boris Peters

Chile | 2011 | Digital | Color | 74 minutos

DI

El documental *Leontina* nos presenta la vida cotidiana de una mujer nacida y criada en las aisladas tierras del sur de Chile. Sola, alejada de una familia ausente y sin conexión con la modernidad, se refugia en su propio mundo. Nos acercamos para acompañar su intimidad y descubrimos un secreto que la vincula con el pasado: el mar. A través de *Leontina* descubrimos la fuerza del amor y las huellas del tiempo. Nos vemos a nosotros mismos en el espejo de la vida. Este es un tributo de un nieto a su abuela, una carta de amor al significado de la vejez.

21:30 | Cinépolis | Centro Magno
El fantástico mundo de Juan Orol

Dir. Sebastián del Amo

México | 2011 | 35mm | B/N | 94 minutos

LMF

Juan Orol es, sin duda, un ícono en la historia del cine mexicano. Se dice que sus películas son tan malas que terminan siendo muy buenas, de ahí que en su época se le apodara "el surrealista involuntario". Sus filmes lograron cierto éxito comercial lo que permitió al director convertirse en el rey de la serie B en plena época de oro de la cinematografía nacional. El fantástico mundo de Juan Orol hace un homenaje a los estereotipos del cine nacional a través de la vida de uno de los directores que mejor lo personifica.



19:20 | Cinépolis | Centro Magno

Violeta se fue a los cielos

Dir. Andrés Wood

Chile | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos

LIF

Desde la carpa que levanto en La Reina, Violeta Parra es visitada por sus sueños, vivencias e ilusiones. Está viva, pero quizá está muerta, eso abre una gran expectativa en la que nos vamos enterando poco a poco de sus secretos, miedos, frustraciones y alegrías.



19:40 | Cinépolis | Centro Magno

Un mundo secreto

Dir. Gabriel Martín

México | 2012 | Digital | Color | 86 minutos

LMF

19:40 | Cinépolis | Centro Magno

Paralelo 10

Dir. Silvio Da-Rin

Brasil | 2011 | Digital | Color | 87 minutos

DI

El alto del río Envia, en la Amazonia brasileña, es tierra de indígena bravo. Cerca del Paralelo 10 sur, línea de frontera con Perú, el seranista José Carlos Meirelles fundó el Frente de Protección Etnoambiental del río Envia para proteger a los indígenas aislados de la región.



19:45 | Cinépolis | Centro Magno

75 habitantes, 20 casas, 300 vacas

Dir. Fernando Domínguez

Argentina | 2011 | Digital | Color | 70 minutos

DI

Una mañana Nicolás Rubiö inicia un cuadro sobre la casa de su niñez en Francia, pero no puede recordarla. Desde Buenos Aires, evoca los años de su infancia para poner fin a este olvido. Es durante el proceso de reconstrucción que emprende Nicolás que descubrimos a un hombre y su mundo. Un mundo que ya no existe y un hombre que intenta rescatarlo.

COME

Lonches, tortas,
 cenaduras, taqueras,
 antojerías, restaurantes y
 cafeterías

www.guialaperla.com



Salón del Bosque *Old fashioned*

Si hay un lugar para reunirse a ver los partidos de fútbol o hablar de negocios con tequila blanco y puro, es este. Los señores de saco y cuello blanco dan fe de la buena sazón de los tacos de chicharrón y lengua, las tortas ahogadas y los frijoles refritos de su carta.

José Guadalupe Zuno 2200 | Col. Americana
 Lu-Sa: 13:00 a 00:45 | Tels. 3616-4297 y 3616-4298

Jueves 8 de marzo



16:40 | Cinépolis | Centro Magno
Corçôes Sujos
 Dir: Vicente Amorim
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos

Cuando Japón perdió en la Segunda Guerra Mundial, una nueva guerra comenzó en Brasil. Una guerra entre los inmigrantes japoneses que aceptaron la derrota. Corazones sucios es la historia verdadera de uno de esos guerreros.



16:40 | Cinépolis | Centro Magno
Urte berrin, amona!
 Dir: Telmo Esnal
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos

La abuela Mari está absorbiendo a su hija Martxu, por lo que Joxemari -yerno de Mari y marido de Mari-

txu- decide internarla en una residencia. Joxemari debe hacerlo sin que su mujer lo sepa, con la ayuda de Kintxo, su yerno. Esto puede parecer una tarea sencilla, pero el carácter de la abuela provoca un duelo de consecuencias imprevisibles.



17:00 | Cinépolis | Centro Magno
El salvavidas
 Dir: Maite Alberdi
 Chile | 2011 | Digital | Color | 64 minutos

Mauricio es un salvavidas que evita meterse al agua porque cree que un buen profesional es quien aplica medidas preventivas. Esto lo lleva a odiar a Jean Pierre, el salvavidas de la torre vecina, que es flojo y desordenado. Fese a las constantes discusiones, su compañero no cambia, sigue llegando tarde y leyendo el diario en vez de estar más atento. Mauricio trata de que todo funcione según las reglas. El problema es que quienes llegan a la playa sólo quieren olvidar que durante el año alguien los manda. Todos están a puertas abiertas, mirándose sin tapujos, espionando los espectáculos y tragedias que suceden en la playa.



17:30 | Cinépolis | Centro Magno
El albergue
 Dir: Alejandra Islas
 México | 2012 | Digital | Color | 85 minutos

Frente a las vias del tren, en Ixtepec, Oaxaca, el sacerdote Alejandro Solalinde fundó un albergue para dar refugio, sustento y apoyo espiritual a los migrantes centroamericanos. Las acciones de Solalinde se entre-cruzan con las frágiles vidas de mujeres y hombres que, motivados por la fe y la necesidad de trabajo digno, esperan el momento para montarse en el tren conocido como "la bestia" y continuar su incierto viaje hacia el norte.



17:40 | Cinépolis | Centro Magno
Los viejos
 Dir: Martín Boulocq
 Bolivia | 2011 | Digital | Color | 73 minutos

Toño emprende el largo viaje a su pueblo, al sur de Bolivia. Han pasado muchos años desde que tuvo que salir de su hogar, pero ahora las cosas han cambiado con su familia. Mario, su padre adoptivo sufre una enfermedad que le impide hablar. Ana, con quien ha pasado su infancia y quien fue su primer amor, es ahora una madre soltera con un hijo de nueve años.



18:00 | Cinépolis | Centro Magno
Palabras mágicas (para romper un encantamiento)
 Dir: Mercedes Moncada
 México, Guatemala, Nicaragua | 2012 | Digital | Color | 80 minutos

Aquí, en el lago de Managua, están disueltas las cenizas de Sandino. Convertirá el contenido a su contenido?, el lago Xolotlán está poseído por él, por Sandino. Si esto es cierto entonces este lago es también toda Managua, porque es el desagüe de la ciudad y aquí han llegado los desechos de todos nosotros. Yo soy como este lago que - al igual que Nicaragua - no es como un río que fluye y es siempre nuevo, sino que guardo y acumulo. Palabras Mágicas es mi perspectiva emocional de la Revolución de Nicaragua.



19:00 | Cinéforo
Días de gracia
 Dir: Evertardo Gout
 México, Guatemala, Nicaragua | 2012 | Digital | Color | 80 minutos

Ciudad de México 2002, 2006, 2010. Un policía. Un rehén. Una esposa. Corrupción, violencia, venganza. Tres destinos, durante 30 días, durante tres mundiales de fútbol. Tres maneras de luchar para sobrevivir...



19:00 | Cinépolis | Centro Magno
Cuates de Australia
 Dir: Evertardo González
 México | 2011 | 35mm | Color | 100 minutos

Los habitantes de Cuates de Australia, ejido ubicado en Coahuila (noreste de México), realizan cada año un éxodo con motivo de la búsqueda del agua que escasea durante la temporada de sequía. En este exilio, hombres, mujeres, ancianos y niños esperan la llegada de las primeras gotas de lluvia para entonces regresar a su tierra; metáfora de un pueblo que durante su andar, se esconde de la muerte.

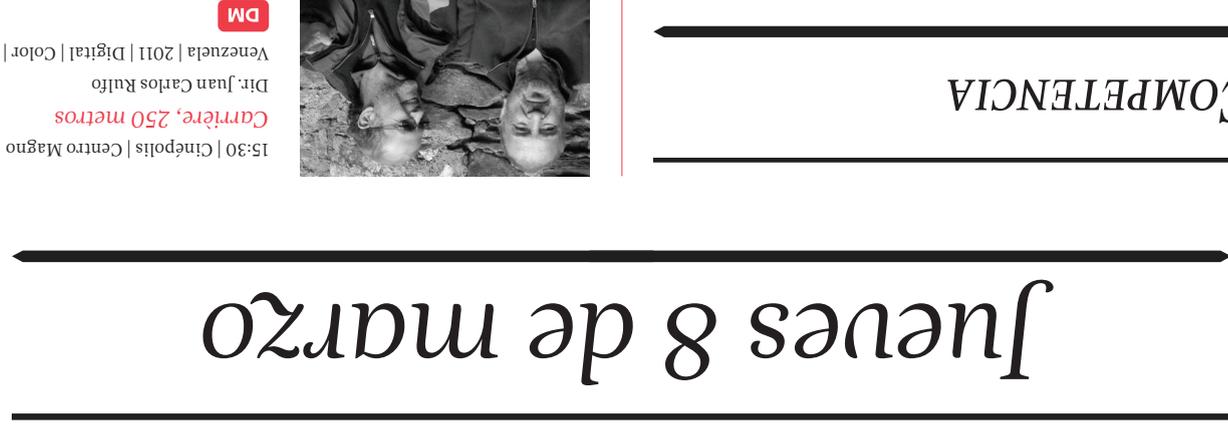


19:15 | Cinépolis | Centro Magno
Auy de Gracia
 Dir: Ventura Pons
 España | 2011 | 35 mm | Color | 90 minutos

En el barrio de Gracia, en Barcelona, una vieja malencarada comparte piso con un joven de pueblo, inconfort-mista, que no se intimida por nada. El chico está luchando por encontrar su sitio en el mundo. Ni una ni otro se dejan amedrentar, a pesar de que ella detenta el poder y el joven sólo las ilusiones. Humor, ternura, agili-Y ganas de ver el lado positivo de la vida.

Jueves 8 de marzo

COMPETENCIA



15:30 | Cinépolis | Centro Magno
Carrière, 250 metros
 Dir: Juan Carlos Ruizto
 Venezuela | 2011 | Digital | Color | 80 minutos



Un retrato de Carrière, quien predice que entre el hogar donde nació y el cementerio en el que será enterrado hay un viaje que cubre 250 metros de distancia. Carrière, 250 metros registra esta reflexión del actor y guionista francés.

16:00 | Cinetoro
Diente por diente
 Dir: Miguel Bonilla
 México | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos



Pablo Kramsky, escritor de nota roja es víctima de un robo a su casa habitación. Un compañero de trabajo le ofrece un arma, esto lo lleva a cometer un crimen, mata a una persona porque se siente en peligro. Kramsky no es brillante en su trabajo, pero una nota sobre un posible vigilante que hace justicia por su propia mano le otorga reconocimiento laboral y admiración por parte de sus compañeros. De esta manera, Kramsky repite la fórmula cometiendo crímenes y redactándolos, creando así un personaje, un héroe nacional que combate el crimen.

16:00 | Cinépolis | Centro Magno
Os últimos cangaceiros
 Dir: Wolney Oliveira
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 79 minutos



Durvinha y Moreno ocultaron, por más de medio siglo, su verdadera identidad incluso frente a sus propios hijos quienes crecieron pensando que sus padres se llamaban Jovina Maria da Conceição y José Antonio Souto. Ellos formaron parte del grupo de bandidos de Lampião, el más famoso y controvertido líder del cangaço. La verdad fue revelada cuando Moreno, con 95 años, decidió compartir con los hijos el peso de los recuerdos y reencontrar parientes vivos, entre ellos su primer hijo.

16:15 | Cinépolis | Centro Magno
La voz dormida
 Dir: Benito Zambrano
 España | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos



Madrid, 1940. Una prisión para mujeres en Ventas. El general Franco y su ejército han tomado el poder. Los ganadores no están satisfechos con su victoria, quieren exterminar a su enemigo. Cada hombre o mujer que fue parte o apoyó a la resistencia, o que sea sospechoso de ello, es cazado y erradicado sin piedad. La prisión en Ventas se llenó con prisioneras de este tipo, mujeres que lucharon por su libertad y que ahora sufren represión, tortura y muerte. Nuestra historia narra la vida de estas prisioneras: un grupo de mujeres compartiendo una terrible historia.



13:30 | Cinépolis | Centro Magno
El ingeniero
 Dir: Alejandro Lubzki
 México | 2012 | Digital | Color | 128 minutos

Un retrato del viaje personal de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano durante su tercera campaña presidencial. Es un momento en la historia contemporánea contado a partir de las vivencias del grupo político que fue derrotado. Un fragmento fundamental de la historia de México que no suele llegar al público, pues no está escrito por los vencedores, es como estar tras bambalinas en una función imposible de imaginar. Esta historia no incluye el escándalo ni revela prácticas corruptas o el actuar de un redentor. Se muestra cómo se lleva a cabo la política en los estratos más altos en México y deja ver el lado humano de un líder popular.

14:30 | Cinépolis | Centro Magno
Nikkei
 Dir: Kaori Flores
 Venezuela | 2011 | Digital | Color | 80 minutos



Trata de la búsqueda de una identidad, de la combinación cultural y de la inmigración japonesa a Latinoamérica: la esclavitud amarilla en los campos peruanos, las campañas mediáticas anti-japonesas y la esperanza de muchas familias por una mejor vida en una Venezuela involucrada en la Segunda Guerra Mundial.

15:00 | Cinépolis | Centro Magno
Programa 1 Cortometrajes Iberoamericanos

Agua fría
 Capela
 Detrás del espejo
 Leyenda
 Memoria de la lluvia
 Odysseus' Gambit
 Ropero del pueblo
 El Somnriure amagat

CI

CI

14:30 | Expo Guadalupe | Sala Gabriel Retes
Programa 3 Cortometrajes Iberoamericanos

Decápoda Shock
 Dirty Friday
 En la próxima parada
 A fábrica
 Memorias del viento
 Minuto 200
 La sed
 Sobre la estepa

Directorio

Raúl Padilla López

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalaajara

Iván Trujillo Bollo

Director General

Diana Molina Mora

Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero

Director de Programación

Alejandra Paulín Albor

Directoras de Industria y Mercado
Andrea Stavenhagen Vargas

Ana de la Rosa Zamboni

Directoras de Talent Campus y Doculab
Lorena Rossette Riestra

Ana Paula Suárez Muguitro

Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

Pepe Quintanilla

Jefe de Prensa Nacional

Jorge Iván Cámara Mena

Jefe de Prensa Internacional

Rossana Barro Palacio

Directora de Relaciones Públicas

Bibiana Tenorio Orozco

Coordinadora de Relaciones Públicas

Nora Hernández Garduño

Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

Alejandra Nájera Mora

Responsable Atención a Invitados

David Gómez Castro

Coordinador Espacio y Audio

Manuel Zúñiga

Producción de Patrocinios

Frantica+TokPa

Isabel Márquez

Pedro Méndez

Jobo Panteras

Sitio Web

Sandra Villareal

Omar Magaña

Carlos Yasser Curiel Martín

Editores Guía FIGG27

Haikau

Laura Elena Méndez Montejano

Inés Zamboni

Juan José López Galindo

Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival
VIVE LO MEJOR DEL CINE,
DEL 2 AL 10 DE MARZO

GALAS



SON de CINE



HOMENAJES



Medio ambiente



PAÍS INVITADO
REINO UNIDO DE
LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE



CINE
al aire
LIBRE



VOX PÓPULI
BOX OFFICE



PREMIO
MAGUEY



cine para niños



CINE
Mexicano
Iberoamericano



FUNCIÓNES
ESPECIALES

De venta en:



COMPRA TU CineBono
4 BOLETOS
\$120 PESOS





PROGRAMA GENERAL: JUEVES 8 DE MARZO 

GUÍA FIGG 27

2 - 10 MARZO 2012

Tu Guía para vivir el Festival Internacional
de Cine en Guadalupe