



Mayahuel

FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

Martes 6 de marzo de 2012

Año 5 No. 5



EL RENACENTISMO
DE DEREK JARMAN

PÁGS. 4 Y 5

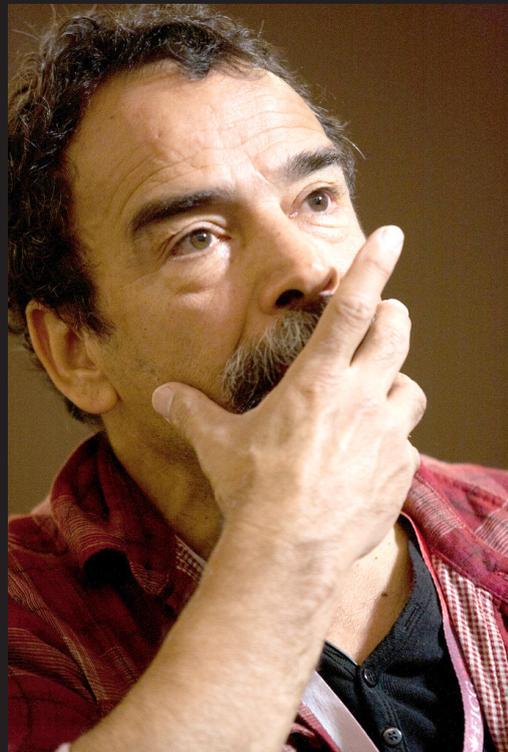
f t ORLANDOTO



► El actor Demian Bichir en conferencia de prensa tras su presencia en el FIGG.
Foto: Mónica Hernández



▲ Clausura del Talenta Campus Guadalajara o4.
Foto: Paola Villanueva Bidault



► El actor Damián Alcázar durante el taller "Dilo ahora o calla para siempre", de Talenta Campus.
Foto: Gilberto Torres

► Presentación del libro Quiero ver sangre de Rafael Aviña, Pepe Navar y Raúl Criollo.
Foto: Mónica Hernández



◀ Andrew Logan's en la inauguración de su exposición Andrew Logan's social sculpture.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

tomas

directorio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

FIGG27
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012



Historias de bolero y tango

Los documentales *El sonido del bandoneón* y *El último bolero*, además del filme mudo *La madre*, constituyen las proyecciones de esta noche en la sección Son de Cine

ÉDGAR CORONA

Las composiciones cargadas de romanticismo, y la seducción, a través del canto y el baile, representan elementos medulares para el bolero. De los tríos hasta las grandes orquestas, este género musical constituyó —desde la década de los treinta hasta mediados de los años sesenta— una de las expresiones artísticas populares más importantes y difundidas en Hispanoamérica. El siglo pasado fue testigo del surgimiento de músicos y compositores categóricos para el bolero, entre estos, Consuelo Velázquez y Gonzalo Curiel.

El transcurso de los años, y las nuevas tendencias musicales, se encargaron de ensombrecer la brillantez que posee el bolero. Esta situación, adjunta al ánimo de investigar y rendir un tributo a una generación de músicos y cantantes, significaron el origen de *El último bolero*, documental de Raúl López Echeverría, que rescata el trabajo de experimentados intérpretes. La producción es un registro que permite conocer la visión, anhelos y temores de estos veteranos, además de profundizar en el valor del bolero como género musical.

El último bolero incluye testimonios de Los Trevi, Los Hermanos Reyes, Lucha y Jorge, Mari Carmen y Mario Franco, músicos y cantantes representativos del género, además de

una sesión musical que fue grabada en el Teatro Degollado. Raúl López Echeverría, dice: “Este largometraje representa una reflexión sobre el trabajo y la situación actual de estos artistas”.

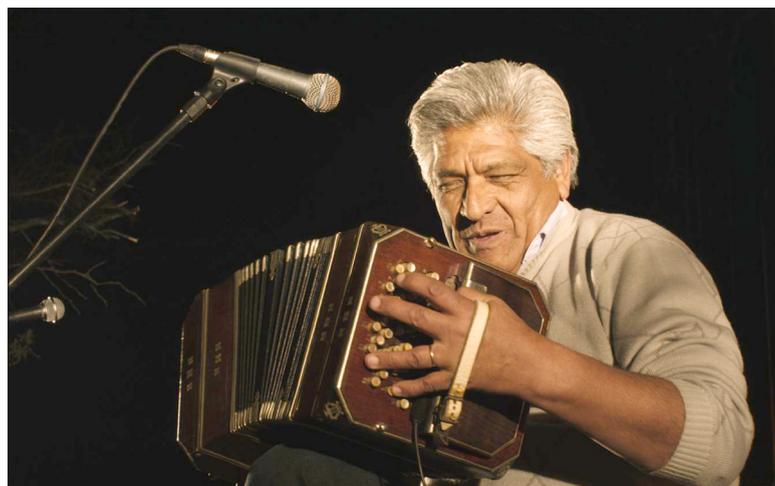
Son de Cine proyectará este documental, para luego ofrecer un concierto con sus protagonistas.

El bandoneón y Pudovkin

Para continuar con las sesiones dedicadas a la música e imagen, Son de Cine presenta el documental *El sonido del bandoneón*, de Jiska Rickels. El trabajo examina la historia de este instrumento —casi extinto— y la importancia que tiene para definir la composición musical del tango.

El bandoneón representa uno de los instrumentos musicales con mayor tradición en Argentina. La pasión y el erotismo del tango encuentran un especial enlace a través del sonido del bandoneón. El instrumento proviene de Alemania, pero Argentina lo adoptó rápidamente, convirtiéndose en uno de los símbolos de aquella región.

Al finalizar *El sonido del bandoneón*, proyectarán *La madre*, una película muda del director Vsévolod Pudovkin. Considerado uno de los filmes más sobresalientes de este cineasta, relata la implacable lucha de una mujer durante la revolución rusa de principios del siglo pasado. La cinta está basada en la novela homónima del escritor Máximo Gorki.



Fotograma de la película *El sonido del bandoneón*.

Foto: Archivo

La madre es un retrato crudo de este periodo histórico. Con una oscura visión del panorama social y político de aquel momento, Vsévolod Pudovkin profundiza en el complicado mundo de una familia que tendrá que buscar un mejor porvenir, todo en medio de un contexto lleno de agitación e incertidumbre. Con esta producción, Vsévolod Pudovkin inició una trilogía, o mejor dicho, una campaña propagandística del régimen soviético, que se completa con los filmes *El fin de San Petersburgo* y *Tempestad sobre Asia*.

La pianista Deborah Silberer será la encargada de musicalizar esta película, icono de la cinematografía rusa. ✿

música

El sonido del bandoneón

Marzo 6, 19:00 horas

Foro Expo Guadalajara
Entrada libre

La madre

Marzo 6, 20:30 horas

Foro Expo Guadalajara
Entrada libre

El último bolero

Marzo 6, 20:00 horas

Plaza de la Liberación
Concierto a las 22:00 horas

PROYECCIÓN

El amor no tiene edad

Hoy se proyecta *Memoria de mis putas tristes*, en el marco de las galas del FICG

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La historia de un hombre de noventa años que es presa del encanto de una chica a la que le lleva siete décadas de edad se presentará esta noche en el

Teatro Diana, como parte de las funciones de gala que prepara el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición número 27 y a beneficio de instituciones asistenciales y fundaciones tapatías.

Memoria de mis putas tristes es una película basada en la novela del escritor y Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez, en la que se narra la relación entre un longevo periodista y su fascinación por la joven mujer.

Fue producida por México, España, Dinamarca y Estados Unidos en el 2011 y dirigida por Henning Carlsen (Dinamarca, 1927), quien es conocido por sus documentales. El cineasta recibió en el 2006 el Golden Swan Lifetime Achievement Award en el Festival Internacional de Cine de Copenhague.

La película es estelarizada por Ángela Molina, Alejandra Barros, Emilio

Echeverría y Dominika Paleta. Estos últimos participarán en la alfombra roja de la película, la cual dará inicio en punto de las 21:00 horas en el Teatro Diana a beneficio de la asociación “Nosotros por los niños con Cáncer”.

Este año las otras instituciones beneficiadas con las galas del FICG serán: Fundación Lorena Ochoa A.C.; Fundación Universidad de Guadalajara A.C.; Corporativa de Fundaciones; Cruz Roja Mexicana Delegación Estatal Jalisco; Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C.; Mesón de la Misericordia Divina A.C. y COR-DICA 21 A.C. ✿



The Angelic Conversation, Caravaggio o *Jubilee* son filmes clásicos del cineasta Derek Jarman, a exhibirse en el marco de su homenaje póstumo, a 18 años de fallecido, en la sección Premio Maguey. El también escenógrafo, artista plástico y escritor británico es reconocido además de sus películas por sus aportaciones a otros creadores y al video pop en Inglaterra, ejemplo de ello fue para Pet Shop Boys, The Sex Pistols o The Smiths



MARTHA EVA LOERA

Fue uno de los directores británicos más innovadores de la segunda mitad del siglo XX, ya que renovó el lenguaje y creó nuevas formas de expresión cinematográficas. De espíritu crítico y rebelde, Derek Jarman fue un cineasta implicado en el discurso activista. En sus películas critica las políticas culturales y sociales de la administración de Margaret Thatcher y fue precursor, dentro del cine europeo, en exigir derechos para las minorías sexuales.

Dieciocho años después de su muerte, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), a través de Premio Maguey en su primera edición rinde tributo póstumo al director Jarman. Por tal motivo exhibirá tres de sus filmes más representativos: *The angelic conversation, Caravaggio* y *Jubilee*.

El director, escenógrafo, artista plástico y escritor Derek Jarman nació en Northwood, Inglaterra, el 31 de enero de 1942. Desde 1960 estudió en King's College London, luego pasó cuatro años en Salde School of Art. En 1961 obtuvo el Premio de Plástica de la Universidad de Londres, en la categoría amateur. En ese entonces había diseñado cinco escenografías. En 1972 publicó su primer libro de poemas *A finger in the fishes mouth*.

A principios de los años setenta adquirió una cámara de cine con formato 8 mm con la que empezó a realizar cortometrajes con la ayuda de sus amigos.

Con *Sebastiane* (1976), Jarman incursiona en la escena cinematográfica internacional. Hablado en latín, el filme trata del martirio de San Sebastián, alrededor del año 300. Por su



¿Quién fui?

Derek

Jarman

simpatía hacia los cristianos fue atado a un árbol y atravesado por varias flechas hasta morir. La imagen de su cuerpo desnudo y musculoso fue inmortalizada por artistas del renacimiento y es considerada un icono gay.

La película habla de la relación que se atribuye al santo con el centurión Justino. Está repleta de homoerotismo. Las reacciones no se hicieron esperar. Durante la presentación del filme en el Festival de Locarno llovieron las demandas que pedían que el filme fuera retirado y en Estados Unidos donde tuvo clasificación X.

New Queer cinema

Jarman es considerado como uno de los fundadores de lo que hoy se conoce como el New Queer Cinema. Como cineasta independiente realizar sus películas no fue nada fácil, pues no abundaban los productores que lo apoyaran por considerarlas poco comercializables. Llegó a trabajar con menos recursos que los destinados a filmes de bajo presupuesto.

Su trabajo como director coincidió con la época en que Margaret Thatcher era primera ministra de la Gran Bretaña (1979-1990). Su administración daba escasos apoyos a los cineastas, además de llegar a ser represiva con las obras que consideraba eran promotoras de la homosexualidad. Autores como Oscar Wilde y Virginia Woolf estuvieron prohibidos. De acuerdo con Mónica Keska, en su investigación *Blue de Derek Jarman: Crónica de una muerte anunciada*, publicada en *Arte, individuo y sociedad*, en respuesta a esa disposición Jarman hizo *Edward II* (1991). La película gira alrededor del romance que Eduardo II tuvo con Gaveston, un joven de origen humilde. Incluye un clip de Annie Lennox, cantando el himno de la causa

gay norteamericana, además de manifestantes con pancartas en defensa de los derechos de los homosexuales.

Cuatro años antes, Jarman había sido diagnosticado como seropositivo. Recibió la nefasta noticia el 22 de diciembre de 1986, pero asumió el nuevo reto que le presentaba la vida con valentía. Lejos de esconder su condición la hizo pública. Fallece en 1994, por complicaciones del VIH, a la edad de 52 años.

Derek Jarman fue criticado por los periódicos y el parlamento e incluso lo declararon personaje no deseado en Gran Bretaña, pero eso, al parecer, quedó atrás. The Film London Agency estableció recientemente el premio Jarman para cineastas jóvenes, además un jardín que él cuidó, localizado en la costa inglesa se ha convertido en atracción turística.

Selección jarmaniana

Para rendir homenaje a Derek Jarman Premio Maguey seleccionó tres películas claves en la carrera cinematográfica del director inglés: *Jubilee* (1978), icono del cine punk; *The Angelic Conversation* (1985), considerada uno de los filmes más artísticos del director y *Caravaggio* (1986), con la que alcanza su mayor proyección mediática.

En el primer filme, la reina Isabel I, de Inglaterra (1533-1603) es transportada al futuro por un espíritu gótico y andrógino. La soberana encuentra un paramo donde la civilización ha dejado de existir. Las calles se hallan bajo el dominio de una banda de punks violentos.

Con *Jubilee* Derek Jarman —señala Mónica Keska— hace referencia a la Inglaterra isabelina del siglo XVI que tuvo un gran florecimiento cultural y da una visión apocalíptica del reinado de Isabel II, durante la ad-

ministración Thatcher, que consideraba en decadencia.

En *The Angelic Conversation* la lectura de catorce sonetos de Shakespeare son combinados con figuras de playa, corrientes de agua y jardines coloridos. Hombres hermosos aparecen en la pantalla. La lectura corrió a cargo de Judi Dench. Este filme, del cual Jarman señaló que estaba más cercano a su corazón, es considerado una meditación sobre el deseo.

En *Caravaggio* (1986), Jarman recrea la vida de Caravaggio (1571-1610), célebre pintor del barroco italiano y su relación con sus modelos masculinos. En esta película cada escena está concebida como lienzo en movimiento. En una, el Papa organiza una orgía y se disfraza de macho cabrío evidenciando un fuerte sentimiento anticlerical presente en muchas de las películas de este director inglés.

La ambientación de la vida de Caravaggio se mezcla con lo contemporáneo, dando como resultado escenas desconcertantes. Jarman dedicó siete años al proyecto de *Caravaggio*. La película fue presentada en el Festival de Cine de Berlín, en 1986, donde ganó un Oso de Plata.

En la Sala de cine Pedro Armendáriz, serán proyectadas a las 17:00 horas, *The Angelic Conversation* el martes 6 de marzo; *Jubilee*, miércoles 7 de marzo a las 18:00 horas, y *Caravaggio*, el jueves 8 de marzo a las 18:00 horas. El homenaje también incluye la conferencia *Miradas Discordantes: Disidencia y crítica visionaria en el cine de Derek Jarman*, a las 17 horas, el 6 de marzo en la Sala de cine Pedro Armendáriz, Expo Guadalajara. 

invitado

DOCULAB

Disecionando ideas

Jóvenes de Iberoamérica compartirán experiencias con expertos realizadores de documentales

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

Un laboratorio para que expertos y estudiantes avanzados en el género documental compartan experiencias, eso es Doculab. Una actividad que se realizará del 6 al 9 de marzo, donde la “exploración, renovación, desarrollo y práctica de la narrativa del lenguaje audiovisual documental” en su construcción, producción, post-producción, difusión y distribución” promueven el intercambio de los conocimientos de los documentalistas iberoamericanos, describe la página web de Doculab.

Lorena Rossette Riestra, una de las directoras de Doculab, refirió que 159 jóvenes de Iberoamérica se postularon a la convocatoria de este año, sin embargo, sólo 30 fueron aceptados. Los participantes son de México, Colombia, Chile, Brasil, Argentina, España, Venezuela, Costa Rica, Ecuador y Puerto Rico.

“El laboratorio demuestra que es fructífero”, afirmó Rossette Riestra, pues desde la primera edición de Doculab los resultados han sido que algunos documentales de los jóvenes principiantes han participado en el Festival de Cine de Morelia, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México y el FICG. De esta manera, se cumple uno de los objetivos de Doculab, “fomentar la creación, desarrollo, producción, exhibición y distribución de futuras películas documentales”.

Por ejemplo, en esta edición del FICG, se encuentra en competencia de Documental Iberoamericano, *Leontina*, una producción chilena, dirigida por Boris Peters, quien participó en la tercera edición de Doculab.

La actividad fundamental de este laboratorio es el trabajo con los documentales de cada uno de los participantes. Según Rossette Riestra los documentales son disecionados con la finalidad de analizar sus construcciones narrativas.

Los jóvenes compartirán Doculab con expertos de México, como Nicolás Echeverría, Juan Carlos Rulfo, Everardo González, Mercedes Moncada y Lucía Gajá, de Uruguay; Gonzalo Arijón, de Argentina; Eliseo Subiela y de Gran Bretaña, Jes Benstock.

Rossette Riestra señaló que a los estudiantes no se les cobra nada por estar en este laboratorio, y que los instructores no reciben un pago por sus enseñanzas. Con ello, recordó las palabras del cineasta alemán, Carlos Hagerman, quien dijo que si en su vida de estudiante “le hubiera tocado un laboratorio como este le hubiera sido de gran ayuda”, dijo la directora de Doculab.



El cine mexicano desde la trincheras

La historia de la producción fílmica del país es reflejada en los 22 ensayos que conforman el libro *Cine México 1970-2011*. Uno de ellos escritos por Alfredo Joskowicz

Presentadores y realizadores del libro *Cine México 1970-2011*. Foto: Mónica Hernández

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La historia de la industria del cine mexicano durante los últimos 41 años, quedó plasmada en 270 páginas, del libro titulado *Cine México 1970-2011*. A lo largo de 22 ensayos escritos por los protagonistas del cine mexicano en los últimos tiempos, la publicación de Gran Numeronce Producciones, aborda los distintos aspectos que rodean al séptimo arte, tales como: la industria, la producción, la formación, distribución y exhibición, pensamientos en la oscuridad de la sala y el patrimonio fílmico, durante siete sexenios y siete proyectos de nación, entre otros temas.

El coordinador de dicha publicación José Rodríguez López, expresó que la idea era hablar sobre la industria cinematográfica y olvidarse de las películas y abordar las preocupaciones.

“Que la gente hablara de sus preocupaciones, las películas no se ven, el cine mexicano no es visto por su público natural y tenemos condiciones en el cine como yo no recuerdo desde el sexenio de Luis Echeverría, en que se brindaron grandes apoyos y se crearon empresas que facilitaron que el cine mexicano tuviera una presencia de cierto nivel”.

En el ensayo de la autoría de Alfredo Joskowicz, quien ha dirigido los Estudios

Churubusco, hace una reflexión sobre los momentos críticos que vivió el cine a partir de 1997.

“Yo partí de un punto clave que fue 1997 donde se produjeron sólo 9 largometrajes. Siempre pensé que era básico hacer del conocimiento de la gente que lo importante es hacer que la base industrial permanezca viva y para eso fueron importantes los fondos federales”.

Para el director de TV-UNAM, Eduardo Velázquez, es un libro inédito, ya que es increíble que una empresa privada asuma el compromiso de editarlo.

“La cantidad espléndida de ensayistas lo hace un libro de excepción, me parece que es un trabajo extraordinario. Hay un registro del crecimiento del cine mexicano que si bien no es suficiente, todavía tenemos la necesidad de que la televisión se involucre más en el cine, además de que seguimos con la necesidad de una visión política cultural del estado”.

Se informó que además en la década de los 70s había 2 mil pantallas y el cine mexicano se exhibía en provincia al cien por ciento y en grandes ciudades en 40 por ciento. Hoy en día existen 5 mil 200 pantallas en 150 localidades y el cine mexicano ocupa el 10 por ciento en exhibición.

La publicación *Cine México 1970-2011*, saldrá a la venta en un mes.

libros



Con la crítica a cuestras

“Siempre hay algo contra que luchar, he tenido que enfrentar la censura, las manifestaciones, esto ha sido algo rutinario durante mi carrera”



charla

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Su gusto por el cine viene desde la niñez, jamás se imaginó haciendo cortometrajes, en primer lugar porque no tenía ideas y en segundo porque era caro. Ha sido un defensor genuino de la comunidad gay, su trayectoria en la realización de cine porno lo han llevado a enfrentar el rechazo, la polémica, la censura y luchar contra eso.

Justin Stewart, mejor conocido en el medio cinematográfico como Bruce LaBruce impartió una Master Class, que forma parte del programa de la sección Premio Maguey.

El canadiense compartió con los asistentes la proyección de un documental sobre su trayectoria para después dar paso a la interacción

con los presentes, donde recordó la represión que vivía la comunidad gay en la década de los 70.

“Una cosa que el documental no toca (proyectado antes de su charla y que versa sobre su trabajo), es que vengo de una generación de homosexuales, donde existía mucha rabia, en los años setenta cuando me tuve que quedar en el clóset y reprimir mi sexualidad porque crecí en un rancho y eso fue característica de mi generación, de gente que estaba siendo objeto de hostilidad, juicio moral y una vez que salías del clóset estabas enojado de que te hayan reprimido a expresar tus deseos.”

Durante su trayectoria, cuenta con seis largometrajes mismos que se han enfrentado a la censura de los detractores de un cine caracterizado por el sexo explícito y la sangre.

“Siempre tienes que seguir luchando, recientemente tuve una exposición de fotos en Madrid, España, basada en el éxtasis sexual y religioso y hubo una manifestación muy grande, intentaron arrojar una bomba. Siempre hay algo contra que luchar, he tenido que enfrentar la censura, las manifestaciones, esto ha sido algo rutinario durante mi carrera”.

LaBruce, uno de los precursores del Queercore, considera que este tipo de cine es una forma de arte muy difícil, no sólo técnicamente, ya que además tienes que apoyarte en mucha gente.

“Es extremadamente caro, una forma de arte caro. Te enfrentas al financiamiento y usas mucho más dinero que si fueras un pintor, es una industria muy diferente. Para mí lo que me hace que quiera

hacer unas películas de más presupuesto, es por querer alcanzar públicos más grandes, pero también tienes un lienzo mayor para trabajar y ver lo que puedes hacer con más recursos, sin embargo es difícil cuando tienes la reputación de ser un pornógrafo”.

Explica que una de las ventajas de trabajar un cine de bajo presupuesto y no se tiene a nadie que le diga qué hacer o cómo actuar, algo que para él es difícil de manejar.

Entre sus cintas destacan: *No skin off my ass*, *L. A. Zombie* y *Hustler White*.

Bruce LaBruce recibirá el Premio Maguey, que por primera vez se entregará en el Festival, a lo mejor del QUEER/LGBTTTTI, en la categoría de Cine de Culto, el próximo 7 de marzo a las 23:00 horas. 🌿

▲ El cineasta Bruce LaBruce impartió Master Class después de la proyección del documental *The advocate for fagdom*. Foto: Mónica Hernández

RECONOCIMIENTO

Mayahuel de Plata a Joskowicz

ALBERTO SPILLER

El público que atiborró el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, ayer por la tarde, aplaudió de pie durante varios minutos la entrega del Mayahuel de Plata al cineasta mexicano Alfredo Joskowicz, que lo recibió de mano del director del FICG Iván Trujillo, por su trayectoria y aportaciones al cine nacional.

Al reconocimiento del ex director de IMCINE, además del Festival Internacional del Cine en Guadalajara se sumaron también la Filmoteca de la UNAM, la Cineteca Nacional, los estudios Churubusco, el Instituto Mexicano

de Cinematografía, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), instituciones en las cuales Joskowicz a lo largo de su trayectoria fue director y maestro.

“Cuando Marina Stavenhagen, directora de IMCINE, me llamó en diciembre pasado para comunicarme que este año en el marco del Festival la persona escogida para el homenaje anual iba a ser yo, recibí la noticia con alegría, como un muy inesperado regalo de navidad y de año nuevo”, dijo el cineasta, “porque en estos tiempos electorales no tuve necesidad de hacer campaña para recibir esta distinción”.

Para homenajear a Joskowicz, participa-

ron en la ceremonia destacados directores de cine, escritores, alumnos, colegas y amigos del cineasta, como Gonzalo Celorio, José Woldenberg, Carlos Carrera, Armando Casas y Jorge Fons, que celebraron su desempeño tanto como director, funcionario de instituciones del cine y como docente.

“Estamos aquí para aplaudir el esfuerzo que has desplegado en tu camino por el cine, un camino que has ensanchado y florecido con tu trabajo”, dijo Fons, “y en particular, como realizador siempre te propusiste buscar y hablar del hombre en libertad total y de dignidad completa, y esa es una aspiración de muy alto kilataje”. 🌿





WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una manera de tocar las emociones de la gente es a través del melodrama. En el cine, particularmente en el mexicano, ha cobrado fuerza desde los años 90s y en la actualidad se ha transformado, tiene un rostro nuevo y una mirada diferente, pero sigue siendo melodrama y no escapa al cine de ayer, dijo el cineasta mexicano Jorge Fons, quien al lado del crítico de cine y ensayista de origen Brasileño José Carlos Avellar, participó en la primera de las series de mesas de diálogo tituladas “El melodrama a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo”.

La Sala de cine Gabriel Retes fue el espacio en donde Fons, director de películas como *Rojo Amanecer*, indicó que “es difícil encontrar una película que no tenga elementos melodramáticos, que no haga uso de esa herramienta, de ese auxiliar para acabar de citar lo que se pretende”.

“El melodrama es infinito, habla del dolor del hombre, de contradicciones muy básicas, del desamor, amor, abandono, de la transgresión a la ley, de la no aceptación social, del conflicto familiar, conyugal, del conflicto padre hijo, ¿cómo escapar de esos enfrentamientos que da la vida a todos los seres que viven? Vivimos en una contradicción básica, fundamental, en una contradicción social, bajo un signo de la desigualdad social, pero que son grandes motores para el melodrama. Uno no ve a los héroes en la pantalla, sino se ve uno mismo”, comentó el cineasta.

Al hablar sobre la relación de la banda sonora y el género del melodrama, el director de *El callejón de los milagros* recordó cómo hicieron la escena de la golpiza entre la actriz Delia Casanova y el actor Ernesto Gómez Cruz. Dijo que su intención era intentar mostrar las cosas de manera realista.

“Intentamos hacerlo realísticamente y muy expresivas, que tengan una efectividad, una contundencia, como es imposible ver que Ernesto Gómez Cruz le pegué a Delia Casanova mejor vamos a hacer un dibujo escénico donde la jaloneas siempre dejándome ver lo mínimo, patear un mueble y que parezca que la pateo a ella, jalar una cortina y que parezca que la jala a ella, toda una serie de mentiras para hacer una verdad. Cuan-

Del amor al desamor, un paso

De izquierda a derecha: el cineasta Jorge Fons y el crítico de cine José Carlos Avellar
Fotos: José María Martínez



“Uno no ve a los héroes en la pantalla, sino se ve uno mismo”

Jorge Fons

“La mirada melodramática es representativa de los componentes del mundo moderno”

José Carlos Avellar

diálogo

do el aspecto visual está medido y escondido tienes que hacer uso del aspecto sonoro, un auxiliar importante que te da la presencia y que acaba de darle una realidad a lo que estás ocultando. Lo visual no lo podemos ver en toda su expresión, por tratarse de un juego actoral tiene que esconder las falsedades de una golpiza que no se cumple”.

Si en una película se intenta escapar del melodrama quitando la música, enfriando la interpretación de los actores, recitando con una tonalidad neutra los textos “nos despojaríamos de la maldición melodramática o terminaríamos no diciendo nada”.

Por ello, Jorge Fons destacó que uno de los elementos para la fuerza del melodrama son los actores y otro es “intentar escapar del destino”. De ahí que es difícil encontrar una película que no tenga elementos melodramáticos.

“No escapas de un destino social, pero el afán de escapar es un elemento fundamental del melodrama. El hombre quiere escapar de ese destino, la heroína quiere alcanzar el estatus de ser humano al igual que los demás. El cine cuenta ese mismo afán de componer las cosas”.

En la misma mesa de diálogo, José Carlos Avellar, crítico de cine

por más de 20 años, insistió en que “no vivimos tragedias, vivimos melodramas”, puesto que “la mirada melodramática es representativa de los componentes del mundo moderno. Partir del melodrama pone a la gente dentro de una situación viva. En los 90s se empezó a una reinención del melodrama, mirando la tradición y reinventándolo. La película más moderna del festival de este año tendrá que ver con el melodrama de alguna manera, por lo menos salpicado”.

La serie de coloquios sobre el melodrama continuarán este martes y miércoles con el fin de discutir sobre la vigencia de este género. ✿



close up



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Ojo documental

Originario de España, estudió en Cuba y llegó a México hace ocho años. Desde hace siete dirige el Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México y está de visita en Guadalajara como jurado de la sección de documental iberoamericano, lo cual es la única razón por la que, después de visitas ininterrumpidas al FICG, por fin puede sentarse a ver películas durante estos días bulliciosos.

VERÓNICA DE SANTOS

docsdf

Desde que lo presentamos aquí en el FICG, en una pequeña conferencia en el Hard Rock, ha cambiado mucho la situación: en ese momento no había ningún evento dedicado al cine documental en México y ahora afortunadamente están Ambulante, Bordox en Tijuana; Docstown en Mexicali; el Festival de la Memoria en Cuernavaca. Por nuestra parte, intentamos mantener un perfil de festival pequeño, con una selección muy alta calidad, y también la independencia porque es parte de nuestro espíritu y nos posibilita hacer lo que queramos. Lo que sí es que intentamos cubrir todos los aspectos de la vida documental, por eso instauramos un reto de producción en el que nos envían propuestas de cortometrajes y elegimos a cinco, a los que les damos todo el equipo de producción y post producción para que lo hagan. Llevamos 37 cortometrajes. La razón de semejante éxito es que en México no hay apoyo para el cortometraje documental: Imcine no tiene convocatoria más que para largo. Además, desde este año vamos a abrir un mercado, *Latin side of the doc*, con distribuidores digamos tradicionales, pero nos vamos a enfocar en televisoras públicas de todo el mundo.

Pau Montaguud Bella

acervo

Tenemos unos cinco mil documentales guardados en un cajón que no podemos emitir ni distribuir, pero que son parte de lo que ha pasado por DOCSDF. Por eso, en abril vamos a abrir nuestras oficinas al público: vamos a abrir una videoteca, para que si quieres ver una película o explorar una temática, puedas hacerlo de manera totalmente gratuita. Me imagino que por su parte, con la trayectoria que lleva el FICG y su tremendo poder de convocatoria, su acervo es un tesoro: la historia completa del cine iberoamericano contemporáneo. Eso es un orgullo.

documental

Por deformación profesional yo me inclino más hacia el documental periodístico y de investigación, pero realmente cualquier veta, en cuanto a narrativas o contenidos se me hace maravilloso, porque aunque la materia prima del documental es la realidad, es el género más subjetivo que existe. Sin embargo, es tratado como el hermano menor de la ficción y no entiendo por qué, si especialmente en el caso de México, cada año hay dos o tres documentales que representan este cine internacionalmente. El problema es lo de siempre: que fallan mucho las políticas públicas; primero, porque no son suficientes y luego porque se enfocan sólo en la producción, cuando el trabajo no acaba ahí. Hay que posibilitar que la gente lo vea, hay que hacer promoción y distribución.

festivales

Por inercia y, sin quererlo, se ha creado como un circuito de exhibición independiente basado en los festivales. El acceso a cierto tipo de cine sólo está en los festivales, lo cual no me enorgullece. Es decir —y aquí mismo está pasando— que si no ves una película durante el festival, probablemente no habrá otra oportunidad para que la veas. La realidad es esa, y es triste.



Medios



Apoyos Institucionales



Restaurantes



Colaboradores



www.cliotv.com

facebook.com/Cliotv

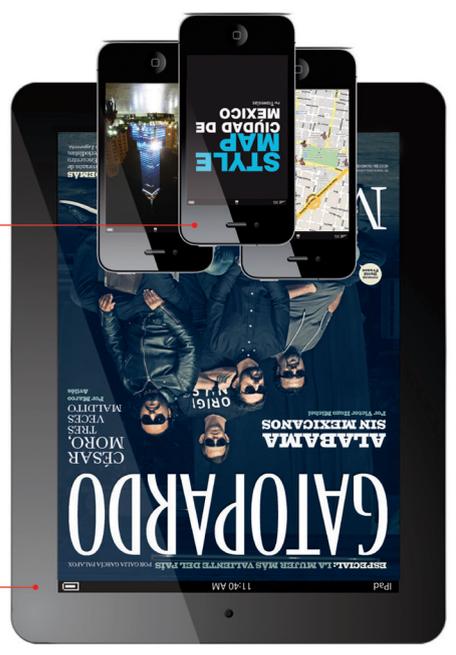
twitter@Cliotv

YouTube CliotVmx

Más de 400 documentales

MAPAS DIGITAL

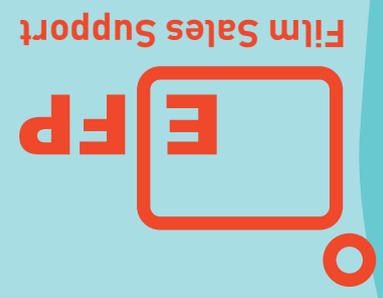
Ahora puedes descargar Gatopardo en tu iPad, con videos y galerías. También visita gatopardo.com, que se actualiza diariamente.



STYLE MAP CIUDAD DE MEXICO

6

Descarga la app de StyleMap, una guía para disfrutar de lo mejor de la ciudad de México. Está disponible en inglés y en español.



Film Sales Support

Film Sales Support

an initiative of **European Film Promotion** helps bring European films to Latin American audiences

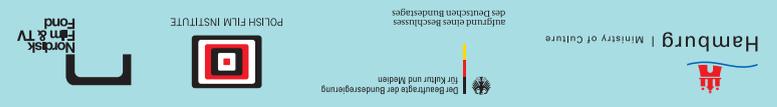
at the **Festival Internacional de Cine en Guadalajara 2012** meet us at the Mercado

EFP MEMBER ORGANISATIONS:

- ANCC, Albania * Austrian Film Commission * Baltic Films * British Council * Bulgarian National Film Center * Cinecittà Luce - Filmitalia * Croatian Audiovisual Centre * Czech Film Center * Danish Film Institute * EYE Film Institute Netherlands * Film Center Serbia * Film Fund Luxembourg * Finnish Film Foundation * Flanders Image * Georgian National Film Center * German Films * Greek Film Centre * ICA, Spain * ICA, Portugal * Icelandic Film Centre * Irish Film Board * Macedonian Film Fund * Magyar Filmunió, Hungary * Norwegian Film Institute * Polish Film Institute * Romanian Film Promotion * Slovak Film Institute * Slovenian Film Centre * Swedish Film Institute * Swiss Films * Unifrance films * Wallonie Bruxelles Images



with the support of the MEDIA Programme of the European Union



European Film Promotion
Friedensallee 14-16
22765 Hamburg, Germany
info@etf-online.com

Hotels Sede

- 1 **HOTEL HILTON**
Tel: 52-33-3678-0505
Ave. de la Rosas 2933
- 2 **HOTEL CAMINO REAL EXPO**
Av. Mariano Otero 1326
Esq. Av. De las Rosas
Col. San Diego Chapaltla
Tel: 01 (33) 3880-7700
- 3 **HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO**
Av. Mariano Otero 3261
Tel. 33 36 69 02 15
- 4 **HOTEL FIESTA INN**
Av. Mariano Otero 1550
Col. Rincónada del Sol
- 5 **IBEURO HOTEL**
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde
Valle, Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 3134 3230 al 39
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6 **HOTEL DEMETRIA**
Av. La Paz 2219, Lafayette
Teléfonos:
Información (33) 3818-0060
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

Otros Hoteles

- 7 **ARBOLEDAS EXPO**
Paseo de La Arboleda 1302
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi
01 33 1057 8266
- 8 **GARDET RESIDENCE**
Pedro Moreno 1543
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9 **HOSPEDARTE HOSTEL**
Efraim González Luna 2075
Col. Americana,
01 33 3615 4957
- 10 **HOTEL CELTA**
Av. Mariano Otero 1570.
Tel. (33) 3880.0222.
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11 **HOTEL CITY EXPRESS**
Av. Mariano Otero 1390
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12 **HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS**
Av. Mariano Otero 2397
Frac. Residencial Victoria
Recepción del hotel: 52-33-5008080
- 13 **HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO**
Av. Mariano Otero no 1400 Col Residencias
Del Bosque
Tel.: (+52)33/38809600
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14 **HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL**
Av. López Mateos Sur y Moctezuma
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15 **HOTEL PUERTA DEL SOL**
Hotel Puerta Del Sol
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16 **HOTEL WESTIN**
Avenida De Las Rosas 2911
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

Sedes

- 1 **EXPO GUADALAJARA**
Avenida Mariano Otero 1499
Col. Verde Valle
01 33 3343 3000
- 2 **CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**
Avenida Vallarta 2425
Arcos Sur Zona Minerva
01 33 3630 1081
- 3 **CINEFORO DE LA UDEG**
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
piso-1,
Tel. 3826 7297
- 4 **TEATRO DIANA**
Avenida 16 de Septiembre 710
01 33 3614 7940

- 5 **AUDITORIO TELMEX**
Obros de Cananea 747
Complejo Belenes
01 33 3834 7606
- 6 **CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**
Guanajuato 1047
Guadalajara Centro
01 33 3823 3794
- 7 **OFICINAS DEL PATRONATO DEL FICG**
Nebulosa2916
- 8 **PLAZA DE LAS AMÉRICAS**
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro
(33) 38 18 22 00 ext 3859

- 9 **RAMBLA DE CATALUÑA**
Calle Escorza entre Lopez Cotilla
y Av. Juárez
- 10 **PLAZA DE LA LIBERACIÓN**
Av. Hidalgo, Calle Morelos,
Calle Degollado y Calle Corona, Centro
- 11 **PLAZA FUNDADORES**
Av. Hidalgo, Centro
- 12 **JARDÍN HIDALGO**
Calle Independencia entre Fco. I. Madero
y Frisiliano Sánchez, Centro Histórico
Tlaquepaque Jalisco Mexico

Información útil

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegúrate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Vialidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegúrate de llevar todas sus pertenencias con usted.

Tarifas Taxi

Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)
Banderazo inicial: 8.50 pesos
Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos
Renta por hora: 136.65 pesos

Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)
Banderazo inicial: 9.68 pesos
Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos
Renta por hora: 171.10 pesos

Emergencias

Emergencias 066
Bomberos Guadalajara 3619-5241
Bomberos Zapopan 38182203
Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777
Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448
Policia Municipal Guadalajara 3668-0800
Policia Municipal Zapopan 3656-5656
Policia del Estado de Jalisco 36147374
Ambulancia Privada 36169616
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200
Protección Civil (33) 3675-3060

FORO ABIERTO DE FESTIVALES DEL 6 AL 8 DE MARZO

Creado para que directores de otros festivales puedan presentar o exhibir trabajos referentes a su Festival, es un espacio de reflexión y discusión sobre la actualidad de los festivales, espacio para noticias, proyectos e ideas.

* Todas las pláticas se llevarán a cabo en el salón Katy Jurado de la Expo Guadaluajara.

Martes 6 – 10:00 hrs.

Nombre: Sylvia Perel
Cargo: Directora
Festival: Festival de Cine de Todos Santos
Encargada de dar las palabras de bienvenida e inauguración.

Sylvia Perel es la actual Directora del, que se lleva a cabo en La Paz, Baja California Sur, participará como Jurado del FIG27 y será la encargada de dar las palabras de bienvenida e inaugurar del Foro Abierto de Festivales.

Martes 06 – 10:15 hrs.

Nombre del Ponente: Sarah Hoch
Cargo: Director Ejecutivo
Festival: Festival Internacional de Cine de Guanajuato
Nombre de la ponencia: Creación de Nuevos Espacios:
Residencia GIFF, Industria y Educación, próximas convocatorias

El Festival Internacional de Cine de Guanajuato dará a conocer su nuevo proyecto llamado “Residencia GIFF”, institución que impulsará el talento, fomentará la formación continua de los profesionales y nuevos creadores en el área cinematográfica y audiovisual. Dará a conocer las convocatorias que está por lanzar dentro del área de Industria y Educación.

Martes 6 – 11:15 hrs.

Nombre del Ponente: Luis Garza, Janeth Aguirre.
Cargo: Director de programación /
Directora de Comunicación y Desarrollo
Festival: Festival Internacional de Cine de Monterrey
Nombre de la ponencia: FIC Monterrey presente en FIG27.
El Festival Internacional de Cine de Monterrey, está dentro de los 5 festivales más importantes del país.

Martes 06 – 13:15 hrs.

Nombre del Ponente: Inti Cordera
Cargo: Director
Festival: DocsDF, Festival Internacional
de Cine Documental de la Ciudad de México
Nombre de la ponencia: Encuentro de Coproducción,
LATIN SIDE OF THE DOC

Inti Cordera es Director de DocsDF, Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México, más de 100 mil espectadores han asistido a las proyecciones de DocsDF, 90 países han participado en este festival, lo cual lo hace uno de los festivales más atractivos dentro del ámbito del Documental

Martes 06 – 12:15 hrs.

Nombre del Ponente: Martha Higareda, Andrés Mendoza
Cargo: Actriz, escritora y productora / Productor
Festival: FemmesShorts
Nombre de la ponencia: Lanzamiento de Martha Higareda
presenta “FemmesShorts”

Martha Higareda presenta FemmesShorts como un espacio de expresión creado para las mujeres, a través de una convocatoria de guión para cortometraje, con el fin de reconocer no solo su capacidad creativa, sino que sirva como iniciativa para gestionar a través del cine una plataforma de concientización sobre temas de violencia intrafamiliar, equidad de género y maternidad.

Martes 6 de marzo

Son de cine “El último bolero” y sus músicos

Proyección: El último bolero
Nos acerca a la vida de un grupo de músicos profesionales en el retiro que buscan organizar un último recital que los haga vivir, una vez más, la pasión de compartir sus boleros con el público. Músicos que viven de sus recuerdos y anécdotas profesionales. Todos han sido desplazados por otra forma de entender la música, pero aunque algunos de ellos no lo reconocen, forman parte de la memoria artística de su ciudad. En un intento por revivir viejas glorias, Juan, el entusiasta seguidor del bolero, ha planteado la idea de organizar un concierto público.

Presentación en vivo: Músicos del último bolero: Mario y su Desafiado 4, Lucha y Jorge, Mari Carmen y Los Treve Los protagonistas del emotivo documental El último bolero son aquellos músicos que han mantenido con vida a un género musical pensado para y creado desde el corazón. El bolero, como se constata en cada tema, es una expresión que concierne a todos los sentimientos humanos, tanto al amor extático como a la profunda agonia.

20:00 hrs. Plaza Fundadores “El Sonido del Bandonéon” y Deborah Silberer

Proyección: El Sonido del Bandonéon
Es un animado y melancólico tributo al bandoneón, el pulsante corazón de tango, ahora casi extinto. La historia del Bandonéon es tan dramática como la del tango. El instrumento viajó a Argentina a principios del siglo 20 con los migrantes alemanes. Pero los viejos bandoneones se rompen y difícilmente se producen otros nuevos. Desde que los turistas y los coleccionistas se los llevan a casa, los bandoneones se encuentran en verdadero peligro de desaparición

Presentación en vivo: Deborah Silberer musicalizando La Madre
El cine mudo de principios del siglo 20 cobra nueva vida con la musicalización en directo a cargo de ejecutantes contemporáneos: Deborah Silberer, pianista rumana radicada en México, retoma en esta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara la cinta La madre, adaptación para la pantalla grande de la dramática obra de Máximo Gorki sobre el sufrimiento y la ira en el escenario de la revolución rusa de 1905.

Melodrama

Es un encuentro entre cineastas, especialistas internacionales que han reflexionado sobre el género, y la comunidad de estudiosos e investigadores locales. Es un espacio de diálogo en un formato de mesas de discusión donde reflexionaremos con los artistas sobre cómo se construye el género, cómo han desarrollado su filmografía alrededor de los temas característicos y de los elementos narrativos que lo componen.

Mesa 2:

Diálogos sobre el melodrama

3. Reynaldo González “Felix B. Caignet, el más humano de los autores (El derecho de nacer)”
 4. Esther Regina
 5. Osvaldo Montes
 6. Especialista Silvia Oroz
- Presenta Yolanda Campos (Redio)

12:00 hrs. Expo Guadalajara Salón Mariano Otero

Presentaciones de libro

- 11:00 Conversaciones con Gabriel Retes de Eduardo de la Vega Alfaro
- 12:30 Felipe Cazals 4 Guiones para Cine de Felipe Cazals
- 16:00 Revista Luvina de Silvia Castelleros, UDG

Expo Guadalajara Salón Joaquín Pardaue

19:00 hrs. Foro Expo

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

20:00 | Expo Guadalaajara | Sala Pedro Armendariz Jr.
Fucking Amdl
 Dir. Lukas Moodysson
 Suecia | 1998 | 35mm | Color | 89 minutos



Dos chicas adolescentes en un pequeño pueblo de Suecia. Elin, bella y popular aunque en disgusto con la vida. Agnes, por el contrario, triste y sin amigos, enamorada secretamente de Elin.

20:30 | Foro Expo
Mat
 Dir. Vsevolod Pudovkin
 Unión Soviética | 1926 | Digital | B/N | 88 minutos



Adaptación de la novela homónima de Máximo Gorki. Está ambientada durante la Revolución rusa de 1905. Narra los trágicos acontecimientos de ese año a través del sufrimiento de una madre por su hijo y su marido.

una mujer campesina que tomará conciencia de la lucha social sólo a través del ejemplo y la tragedia.

20:30 | Cinépolis | Centro Magno
Tijuana, Sonidos del Norte
 Dir. Alberto Cortés
 México | 2012 | Digital | Color | 57 mins



El cruce de las avenidas 5 y 10 es un hervidero de autos e historias durante la noche y el día y conecta los cuatro puntos cardinales de Tijuana. Es en esta intersección donde comienza el viaje de Tijuana, sonidos del Norte: nos invita a penetrar en una ciudad tremendamente viva, con el sabor especial de la música bien sazónada. Es aquí, donde el encuentro de Nortec Collective con la banda Agua Caliente, formada por michoacanos, sinaloenses y tijuaneños, toma forma, en el plexo solar de Tijuana.

21:00 | Teatro Diana
Memoria de mis putas tristes
 Dir. Henning Carlsen
 México, España, Dinamarca, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 90 min



Es la crónica del encantamiento amoroso de un reportero de 90 años de edad con una chica siete décadas más joven que él.

22:00 | Cinépolis | Centro Magno
Todo sobre mi madre
 Dir. Pedro Almodóvar
 España, Francia | 1999 | Digital | Color | 101 minutos



Madrid. Manuela, una madre soltera, ve cómo su hijo muere el día en que cumple 17 años, por correr para conseguir el autógrafo de su actriz favorita. Decide entonces viajar a Barcelona en busca del padre de su hijo, un travestido llamado Lola, que ignoraba que tenía un vástago. Encuentra también a su amigo Agrado, otro travesti, y a través de él conoce a Rosa, una monja española. Por casualidad, Manuela termina convirtiéndose en la asistente de Huma Rojo, la actriz que admiraba su hijo.

19:00 | Foro Expo
El sonido del bandoneón
 Dir. Jiska Rickels
 Países Bajos | 2011 | Digital | Color | 74 minutos



El sonido del bandoneón es un animado y melancólico tributo al bandoneón, el pulsante corazón del tango, ahora casi extinto. La historia del bandoneón es tan dramática como la del tango. El instrumento viajó a Argentina a principios del siglo 20 con los migrantes alemanes. Pero los viejos bandoneones se rompen y difícilmente se producen otros nuevos. Desde que los turistas y los coleccionistas se los llevan a casa, los bandoneones se encuentran en verdadero peligro de desaparición.

19:00 | Cinépolis | Centro Magno
Ratas, ratones, rateros
 Dir. Sebastián Cordero
 Ecuador | 1999 | 35mm | Color | 107 minutos



El mundo de Salvador, un joven e inocente ladrón, cambia con la llegada de su primo Ángel, un exconvicto en busca de dinero fácil, quien tiene con su propia guardia. Salvador se ve envuelto en los negocios rotos de Ángel en un intento por escapar de la sofocante atmósfera familiar llevándose consigo a familia y amigos. ¿Que final tendrá todo esto?

20:00 | Plaza Fundadores
El último bolero
 Dir. Raúl López
 México | 2011 | Digital | Color | 90 minutos



El último bolero nos acerca a la vida de un grupo de músicos profesionales en el retiro que buscan organizar un último recital que los haga vivir, una vez más, la pasión de compartir sus boleros con el público. Músicos que viven de sus recuerdos y anécdotas profesionales. Todos han sido desplazados por otra forma de enter der la música, pero aunque algunos de ellos no lo reconozcan, forman parte de la memoria artística de su ciudad. En un intento por revivir viejas glorias, Juan, el entusiasta seguidor del bolero, ha planteado la idea de organizar un concierto público.

20:00 | Expo Guadalaajara | Sala Gabriel Retes
Chalán
 Dir. Jorge Michel Grau
 México | 2011 | Digital | Color | 90 minutos



El día a día de Alan -chofer y asistente de un diputado federal- consiste en aguantar la ira y prepotencia de su superior, sortear el menosprecio de los escoltas, y sobre todo, limpiar todo rastro de las travesuras del diputado. Hoy, Alan vivirá un día distinto.

Martes 6 de marzo



16:00 | Cinépolis | Centro Magno

Adikos kosmos

Dir. Filippos Tsitos

Grecia, Alemania | 2011 | 35mm | Color | 118 minutos



16:00 | Estudio Diana

Les Amours imaginaires

Dir. Xavier Dolan

Canadá | 2010 | 35mm | Color | 95 minutos



16:30 | Cinépolis | Centro Magno

Un cuento chino

Dir. Sebastián Borensztein

Argentina | 2011 | 35mm | Color | 93 minutos

Sotiris es un interrogador de la policía. Un día, decide perdonar a todos aquellos pobres para quienes la vida es injusta. Con la intención de salvar un alma inocente llega, incluso, a matar a un guardia de seguridad corrupto. Dora, una mujer solitaria del servicio de limpieza, quien trabaja sin respiro para llegar a fin de mes es testigo único del crimen. Aunque Sotiris y Dora se atraen, amor, honradez y justicia no son fáciles de combinar.

Francis y Marie son buenos amigos. Una noche, conocen a Nick, un joven del campo que acaba de establecerse en Montreal. De un encuentro a otro, atribulados por innumerables señales, algunas reales, otras imaginarias, Francis y Marie caen en las profundidades de una obsesión fantástica. Pronto se encuentran ante el precipicio de un duelo amoroso que amenaza la amistad que, alguna vez, pensaron indestructible.

Roberto es un veterano de La Guerra de Malvinas. Su vida se detuvo hace veinte años a causa de un duro revés del destino, desde entonces vive recluido en su casa. Esta comedia narra el encuentro de Roberto con un chino llamado Jun que deambula perdido por la ciudad de Buenos Aires en busca del único familiar que tiene vivo. Ellos se encuentran en el momento en que Jun es arrojado a la calle desde el interior de un taxi, luego de haber sido asaltado por el chofer y sus secuaces. Desde ese momento comienza una forzada y extraña convivencia. Lo que ignoran es que están unidos por un extraño destino y al descubrirlo ambos modifican definitivamente sus vidas.

www.guialaperla.com



COME

*Lonches, tortas,
cenaduras, taquerías,
antojitos, restaurantes y
cafeterías*

Lonches Amparito *Verytraditional*

Pensamos colocar este sitio entre los museos de la ciudad, además, entre los socorridos. Lonches Amparito lo es y resguarda piezas importantes de la comida rápida tapatá, entre ellas, lonches de pierna, lomo, jamón,

Gerardo Suárez 5 | Col. Centro.
3613-0143 | Lú-Sá: 9:00 – 19:30



18:30 | Cinépolis | Centro Magno

Dir. Carla Valencia Dávila

Ecuador | 2010 | Digital | Color | 93 minutos

Un viaje personal en busca de dos abuelos. Remo, médico autodidacta ecuatoriano que quiere descubrir la inmortalidad. Juan, militante comunista asesinado en la dictadura militar chilena, en 1973. Una nieta que crece entre el exilio y un universo mágico. Dos historias, una cercana y otra enterrada. Dos sueños que se reflejan en dos paisajes, uno de montañas frondosas, el otro árido y desolado.



Dir. Derek Jarman

Reino Unido | 1985 | 35mm | Color | 78 minutos

The Angelic Conversation

18:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.

Un joven zombi llamado Otto, aparece en una remota autopista. No tiene idea de dónde viene o hacia dónde va. Después de tomar un avión hasta Berlín y de alojarse en un parque de diversiones abandonado, empieza a explorar la ciudad. Pronto es descubierto por una directora de cine underground, Medea Yam, quien empieza a rodar un documental sobre él con ayuda de su novia Hella Bent y el hermano de esta, Adolf, quien está a cargo de la cámara. Medea intenta terminar Arriba con la gente muerta, un filme épico político-porno-zombi que la ha mantenido ocupada por años.



18:00 | Estudio Diana

Otto; or, Up with Dead People

Dir. Bruce LaBruce

Alemania | 2008 | Digital | Color | 94 minutos

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

A LA PAR

14:30 | Cinépolis | Centro Magno

Nuevo Cinema Paradiso

Dir: Giuseppe Tornatore

Italia | 1988 | Digital | Color | 123 minutos



Cinema Paradiso es una historia de amor por el cine. La película narra la historia de un niño de un pequeño pueblo italiano donde el único pasatiempo es disfrutar de las películas del Cinema Paradiso. Subyugado por las imágenes en movimiento, Salvatore cree ciegamente que el cine es magia. Un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. Salvatore va creciendo y llega el momento en que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.

15:00 | Cinépolis | Centro Magno

Career Girls

Dir: Mike Leigh

Reino Unido | 1997 | 35mm | Color | 87 minutos



Annie viaja a Londres para visitar a Hannah, su amiga de la universidad a quien no ha visto desde la graduación, hace seis años. Ambas parecen seguras de sí mismas y han tenido éxito con sus carreras. Sin embargo, aún cargan con algunos conflictos emocionales de su etapa universitaria. Durante el fin de semana, redescubren su amistad y se encuentran con muchas facetas del pasado.

15:00 | Cinépolis | Centro Magno

La désintégration

Dir: Philippe Faucon

Francia | 2011 | Digital | Color | 78 minutos



Un multifamiliar, en algún lugar de Lille, en la actualidad. Ali, Nasser y Hamza, en sus veintitantos, conocen a Djamel, quien es 10 años mayor que ellos. Para Ali y sus amigos, Djamel parece un contemporáneo de inteligencia aguda y claro carisma. Se trata, en realidad, de un hábil manipulador que, poco a poco, adoctrina a los tres jóvenes pues sabe mejor que nadie sus desacuerdos, sus flaquezas y su repudio contra la sociedad en la cual nacieron, pero de la que no se sienten parte.

15:15 | Cinépolis | Centro Magno

Un año sin amor

Dir: Anahí Berneri

Argentina | 2004 | 35mm | Color | 95 minutos



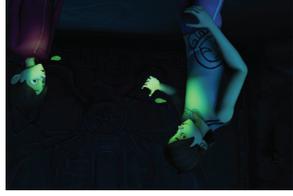
Pablo es un joven escritor, aquejado por el sida, cuyo miedo a la muerte lo empuja a escribir un diario personal. Al momento de indagar en las formas de aliviar su sufrimiento, tanto físico como emocional, Pablo se aventura en la búsqueda del amor de su vida.

10:00 | Cineforo

El secreto del medallón de jade

Dir: Rodolfo Guzmán, Leopoldo Aguilar

México | 2012 | 35mm | Color | 85 minutos



Todo comienza cuando el abuelo Volotí desaparece. Matías, Claudio, Pato, Katy y el fiel perro Duke descubren señales que los conducirán hacia una gran aventura, donde enfrentarán criaturas increíbles, asombrosos personajes de una antigua civilización y un par de rufianes cazadores de tesoros. La promesa de su abuelo será la fuerza que guiará a estos héroes, dispuestos a todo, con tal de mantenerse siempre juntos y descubrir el secreto del medallón de jade.

13:30 | Cinépolis | Centro Magno

Happy-Go-Lucky

Dir: Mike Leigh

Reino Unido | 2008 | 35mm | Color | 118 minutos



Poppy Cross es Happy-go-lucky. Con 30 años, vive en Camden: picara, juguetona, franca aunque divertida, y abierta con extraños. Es una profesora de primaria con conciencia que no dejará que nadie la desanime. Incluso cuando su bicicleta, que muy alegremente conduce a través de las ajetreadas calles de Londres, es robada su primer pensamiento es "ni siquiera puede decir adiós." La vemos tomar clases de manejo con Scott, un instructor nervioso que es todo lo que ella no es, toma clases de flamenco de un ardiente español y soluciona la actitud agresiva de un estudiante con la ayuda de una trabajadora social. Poppy tiene el don para hacer lo mejor de la vida.

13:30 | Cinépolis | Centro Magno

Vera Drake

Dir: Mike Leigh

Reino Unido | 2004 | 35mm | Color | 125 minutos



Londres 1950. Vera Drake es una noble mujer dedicada a su familia de la clase trabajadora. Ella limpia casas de familias acomodadas, su esposo es mecánico y trabaja en el taller de su hermano, su hijo es sastre y su hija trabaja en una fábrica donde prueba y empaqueta lámparas. Sin embargo, Vera ayuda en secreto a otras mujeres realizando abortos de embarazos no deseados. Las autoridades se dan cuenta de sus actividades cuando una de las mujeres sufre complicaciones; a partir de esto, la vida de Vera toma un giro inesperado.

14:00 | Estudio Diana

J'ai tué ma mère

Dir: Xavier Dolan

Canadá | 2009 | 35mm | Color | 96 minutos



Un adolescente de nombre Hubert se refiere a su madre con desdén, su vestimenta y gusto decorativo le parecen deleznales. Además de estos detalles superficiales, ve en el cariño de sus padres mecanismos de manipulación y culpa. Confundido por esta relación de amor y odio que lo agobia día tras día, Hubert se encamina hacia el descubrimiento del arte y los misterios de su edad: las experiencias ilícitas, las amistades y el ostracismo. La turbulenta relación entre madre e hijo está sumergida en un estado constante de furia salvaje y emotivo afecto.

Martes 6 de marzo



21:30 | Cineforo
 Dir: Eduardo Rossoff
Sangre de familia
 México | 2011 | Digital | Color | 106 minutos

Dos amantes que ya se conocieron en otra vida, se reencontran. Alejandro vive con su madre en Mazatlán, cuando reconoce a Yolanda, quien pertenece a una extraña familia que tiene el defecto de vivir una vida extraordinariamente más larga que los demás y a la cual él culpa de la misteriosa desaparición de su padre. Emrende una aventura para indagar en el secreto detrás de esta muerte, entre tanto, descubre si es capaz de abandonar la vida que conoce para enfrentar su destino.



21:30 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Rafael Montero
La cama
 México | 2012 | 35mm | Color | 100 minutos

La cama es una historia que le da voz a las camas, que devela sus secretos. Si tu cama pudiera hablar, ¿qué historias contaría? En una cama pasamos más de una tercera parte de nuestra vida, son el espacio íntimo por excelencia. Ahí quedan depositados nuestros secretos, quizá por eso nunca pensamos en ellas. Son testigo directo de lo que somos, o de lo que queremos ser. ¿Quién le daría voz a su cama? Seguramente nadie en su sano juicio. ¿Qué secretos develaría la cama de un hotel de paso, la de una adolescente, la de un recién divorciado, la de tus vecinos?



21:40 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Gabriela Gómez-Mont
El hombre que vivió en un zapato
 México | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

Es la historia de José Luis "El Güero" Robles Gil. Historia de la realidad frente a la fantasía, del amor y de la locura, de un abrir y cerrar de ojos, de una vida que se tiende casi al borde de la ficción. Es la historia de un hombre que vivió dentro de un zapato durante años y de la mujer que lo acompañó.



22:00 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Fernando Domínguez
75 habitantes, 20 casas, 300 vacas
 Argentina | 2011 | Digital | Color | 70 minutos

Una mañana Nicolás Rubiö inicia un cuadro sobre la casa de su niñez en Francia, pero no puede recordarla. Desde Buenos Aires, evoca los años de su infancia para poner fin a este olvido. Es durante el proceso de reconstrucción que emprende Nicolás que descubrimos a un hombre y su mundo. Un mundo que ya no existe y un hombre que intenta rescatarlo.



www.guialaperla.com

*Lonches, tortas,
 cenaduras, taquerías,
 antojerías, restaurantes y
 cafeterías*

COME



22:00 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Víctor Kossakovsky
¡Vivan las antipodas!
 Argentina, Alemania, Chile, Holanda | 2011 | Digital | Color | 106 minutos

¿Cuál sería la forma más corta de ir desde la balsa San Justo en Entre Ríos hasta la inmensa ciudad de Shangai en China? Trazando una línea recta que atraviese la tierra, ya que estos dos lugares son antipodas entre sí. Durante su visita a ocho antipodas, el director Víctor Kossakovsky capturó imágenes que permiten cambiar nuestra forma de ver el mundo. La película de Kossakovsky es un festín para los sentidos, un fascinante caleidoscopio de nuestro planeta.



22:10 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Eduardo Nunes
Sudoste
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos

En un pueblo aislado en la costa, donde todo parece inmóvil. Clarice se da cuenta de su vida en un solo día, fuera de sintonía con la gente que conoce y que sólo viven un día como cualquier otro. Ella trata de entender su realidad oscura y el destino de la gente en torno a un tiempo circular inquietante y desconcertante.



22:15 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Raúl Fuentes
Todo el mundo tiene a alguien menos yo
 México | 2011 | 35mm | B/N | 90 minutos

Alejandra está harta de la cotidianidad y de las relaciones pasadas que no han funcionado en su vida, hasta que conoce a María, adolescente con la que emprende una aventura. Al principio todo marcha sobre ruedas, sin embargo, la personalidad de Alejandra y sus exigencias afectivas, resultan cada vez más demandantes al punto de que es imposible estar cerca de ella. En este momento, ambas se plantean si deben continuar con esta relación en la que se padece un opresivo equilibrio o mejor cada cual sigue con su existencia ordinaria.



22:15 | Cinépolis | Centro Magno
 Dir: Milagros Mumenthaler
Abrir puertas y ventanas
 Argentina | 2011 | 35mm | Color | 98 minutos

Tres hermanas unidas por la muerte de su abuela Alicia se ven forzadas a redefinir su relación entre sí en casa de su madre. El debut de Milagros Mumenthaler, la intimista Abrr puertas y ventanas, explora todos los recovecos del deseo humano y el doble discurso de las relaciones familiares en las que tanto y tan poco se conoce y comparte.

La Nacional, Bar-Café-Restaurante.

Disfrutar desde la comodidad de una sombra, el ajetreo de la avenida Chapultepec con todo y el espectáculo que dan los chavos que practican skating, bicross, breakdance, malabartismo y hasta hula-hula en su camellón, sólo es posible en La Nacional. Mientras disfrutas la vista de una de las

Chapultepec 215 | Col. Americana | 3827-3090
 L-S: 13:00 - 3:00, D: 9:00 - 00:00

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano

DM
 19:30 | Cinépolis | Centro Magno
Cuates de Australia
 Dir. Everardo González
 México | 2011 | 35mm | Color | 100 minutos



Los habitantes de Cuates de Australia, ejido ubicado en Coahuila (noreste de México), realizan cada año un éxodo con motivo de la búsqueda de agua que escasea durante la temporada de sequía. En este exilio, hombres, mujeres, ancianos y niños esperan la llegada de las primeras gotas de lluvia para entonces regresar a su tierra; metáfora de un pueblo que durante su andadura, se esconde de la muerte.

LIF
 19:30 | Cinépolis | Centro Magno
Corações Sujos
 Dir. Vicente Amorim
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos



Cuando Japón perdió en la Segunda Guerra Mundial, una nueva guerra comenzó en Brasil. Una guerra entre los inmigrantes japoneses que aceptaron y quienes no aceptaron la derrota. Corazones sucios es la historia verdadera de uno de esos guerreros.

CM
 19:30 | Cinépolis | Centro Magno
Programa 4 Cortometrajes Mexicanos

Alpha y Omega
 Aquellos ojos verdes
 Damas y caballeros
 Doña Enequina
 Enrazado
 Vladivostok dream

DI
 20:00 | Cinépolis | Centro Magno
Os últimos cangaceiros
 Dir. Wolney Oliveira
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 79 minutos



Durvinha y Moreno ocultaron, por más de medio siglo, su verdadera identidad incluso frente a sus propios hijos quienes crecieron pensando que sus padres se llamaban Jovina Maria da Conceição y José Antonio Souto. Ellos formaron parte del grupo de bandidos de Lampião, el más famoso y controvertido líder del cangaço. La verdad fue revelada cuando Moreno, con 95 años, decidió compartir con los hijos el peso de los recuerdos y reencontrar parientes vivos, entre ellos su primer hijo.

DI
 21:15 | Cinépolis | Centro Magno
Calvet
 Dir. Dominic Allan
 Reino Unido, España | 2011 | Digital | Color | 86 minutos



El pintor francés Jean Marc Calvet hace un recuento de su increíble historia de vida como chico de la calle convertido en guardaespalda en Cannes, que abandonó a su familia, que robó a un gánster de Miami, que se refugió en Centroamérica y que a los 38 años de edad superó sus adicciones a partir de una extraordinaria metamorfosis que lo llevó a pintar. De eso han pasado siete años. Ahora, las intrincadas pinturas de Calvet se venden en miles de dólares, pero el pintor aún se encuentra desesperado por reconciliarse con el hijo que abandonó hace algunos años.

DM
 18:00 | Expo Guadaluajara | Sala Gabriel Retes
Carrière, 250 metros
 Dir. Juan Carlos Rulfo
 México | 2011 | Digital | Color | 88 minutos



Un retrato de Carrière, quien predice que entre el hogar donde nació y el cementerio en el que será enterrado hay un viaje que cubre 250 metros de distancia. Carrière, 250 metros registra esta reflexión del actor y guionista francés.

LMF
 18:45 | Cineforo
Mariachi Gringo
 Dir. Tom Gustafson
 México, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos



Un joven reprimido de un pequeño pueblo norteamericano, atrapado en una vida sin futuro decide escapar-se a México para convertirse en un mariachi. Mariachi gringo explora a través de la música la búsqueda de un sueño a pesar de los obstáculos culturales, personales, sociales y hasta los límites geográficos.

DM
 19:10 | Cinépolis | Centro Magno
Flor en otomi
 Dir. Luisa Riley
 México | 2012 | Digital | Color | 82 minutos



Una noche de octubre de 1973, a la hora de la cena, Deni se levantó de la mesa y dijo a su familia: "Al rato vengo..." y se fue a la guerrilla, a la casa que las Fuerzas de Liberación Nacional tenían en Nepalita, a 80 kilómetros de la Ciudad de México. Cuatro meses después, el ejército, con fusiles y granadas, asaltó la casa. Murieron cuatro compañeros y Deni quien tenía sólo 19 años.

LIF
 19:15 | Cinépolis | Centro Magno
Mita
 Dir. Javier van de Couter
 Argentina | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos



La historia aborda el derecho a la felicidad y a poder formar parte de la comunidad de quienes han elegido una forma diferente de la moralmente aceptada por la sociedad. Nos permite repasar el tema de la discriminación, la intolerancia, la marginación y la exclusión social, pero también el de la infinita capacidad de amor que tiene el ser humano.

DM
 19:15 | Cinépolis | Centro Magno
No hay lugar lejano
 Dir. Michelle Ibañen
 México | 2012 | Digital | Color | 85 minutos



Esta es la historia de un pueblo ante la intemperie de un paisaje en transformación. Al borde del panorama el lugar más remoto sobrevivió al tiempo mientras los niños crecían para vivir y los mayores morían para quedarse.

Martes 6 de marzo



15:00 | Cinépolis | Centro Magno
Palabras mágicas (para romper un encantamiento)
 Dir: Mercedes Moncada
 México, Guatemala, Nicaragua | 2012 | Digital | Color | 80 minutos



17:00 | Cinépolis | Centro Magno
Oro colombiano: 400 años de música del alma
 Dir: Sanjay Agarwal
 Colombia | 2011 | Digital | Color | 63 minutos



16:00 | Cineforo
El fantástico mundo de Juan Orol
 Dir: Sebastián del Amo
 México | 2011 | 35mm | B/N | 94 minutos



17:10 | Cinépolis | Centro Magno
Pulsagões
 Dir: Manoela Zigglati
 Brasil | 2011 | Digital | Color | 73 minutos

Aquí, en el lago de Managua, están disueltas las cenizas de Sandino. ¿Convertirá el contenido a su contenido? el lago Xolotlán está poseído por él, por Sandino. Si esto es cierto entonces este lago es también toda Managua, porque es el desahúe de la ciudad y aquí han llegado los desechos de todos nosotros. Yo soy como este lago que – al igual que Nicaragua - no es como un río que fluye y es siempre nuevo, sino que guardo y acumulo. Palabras Mágicas es mi perspectiva emocional de la Revolución de Nicaragua.

Programa 3 Cortometrajes Mexicanos

Amnistía
 Apócrifo
 Arroz
 La cita
 Gwydion
 Inverso tres y media vueltas en posición C



17:00 | Cinépolis | Centro Magno
El páramo
 Dir: Jaime Osorio
 Colombia | 2011 | Digital | Color | 100 minutos

Un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a una base militar ubicada en un desolado páramo con la que se perdió contacto hace varios días y que, se cree, fue blanco de un ataque. Al llegar, encuentran al único misterioso sobreviviente. Poco a poco, el aislamiento, la incapacidad para comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir socavan la integridad y la cordura de los soldados. Los hombres pierden la certeza sobre la identidad del enemigo y comienzan a dudar sobre su verdadera naturaleza.

Programa 2 Cortometrajes Iberoamericanos

Libre directo
 Mexican cuisine
 Puede ver un puma
 Soja



17:40 | Cinépolis | Centro Magno
Espacio interior
 Dir: Kai Parlange
 México | 2011 | 35mm | Color | 89 minutos

Lázaro permanece secuestrado en un cuarto de tres metros cuadrados, completamente aislado del mundo exterior. Obligado a revelar información íntima acerca de sus familiares, Lázaro cae en un drástico abandono de sí mismo. Al borde de la muerte, encuentra un poco de esperanza cuando se da cuenta que su corazón, su voluntad y su mente no han sido secuestrados y nunca lo serán. La posibilidad de que nunca lo liberen está ahí, pero una fe elevada, una dignidad incondicional y un profundo deseo de libertad y conciencia le muestran a Lázaro la verdadera naturaleza inquebrantable del espíritu humano.



17:15 | Cinépolis | Centro Magno
Cantula
 Dir: José Álvarez
 México | 2011 | Digital | Color | 65 minutos

En un pequeño rincón de la selva veracruzana, el barro se convierte en vida y la sabiduría se convierte en vuelo.

En Pulsaciones, la realizadora investiga lo que inspira y motiva nuestras vidas. A partir de encuentros con su familia y amigos, el documental construye una delicada narrativa sobre el sentido de estar vivo. La relación con la abuela es tierna y exhibe el espacio de tiempo entre las dos generaciones. Su madre reflexiona sobre su vida, marcada por una tragedia familiar que involucró al padre de la realizadora. La búsqueda crece con la presencia de amigos. Cada encuentro teje una mirada sobre las decisiones que tomamos, el destino, la memoria, el paso del tiempo. Al final, la vida se muestra cruda. Un día, ella simplemente acaba.

Oro colombiano es un recorrido por la música del Caribe colombiano desde 1920 hasta nuestros tiempos. Es una antología de los artistas que con sus propuestas impactaron en el país y el continente. Lucho Bermúdez, Pachó Galán, Joe Arroyo, Anibal Velázquez y Alfredo Gutiérrez, entre muchos otros, hacen parte de un amplio y detallado documento de lo que pasó con la música popular colombiana considerada por los expertos como una joya de colección. En el documental, el desarrollo de la cumbia, la salsa, la música folclórica, la champeta y el vallenato son el testimonio de cómo el talento nacional dejó huella en el mundo.

Martes 6 de marzo

COMPETENCIA



09:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
Un mundo secreto
 Dir: Gabriel Mariño
 México | 2012 | Digital | Color | 86 minutos

El último día de clases de María será el principio del viaje, atravesará el país por algo que aún no entiende, pero sabe que este no es un viaje de placer, no es un viaje para contar a los amigos. Es otra cosa: es un viaje que nació en lo profundo de sus sueños y en su corazón roto, pero tampoco de eso está segura.



10:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Violeta se fue a los cielos
 Dir: Andrés Wood
 Chile | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos

Desde la carpa que levanta en La Reina, Violeta Parra es visitada por sus sueños, vivencias e ilusiones. Está viva, pero quizá está muerta, eso abre una gran expectativa en la que nos vamos enterando poco a poco de sus secretos, miedos, frustraciones y alegrías.



11:30 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
La cebra
 Dir: Fernando Javier León
 México | 2011 | 35mm | Color | 95 minutos

Durante la Revolución Mexicana, Leandro y Odón, dos buitres de guerra, encuentran una cebra. Creen que se trata de un caballo gringo y por ello inician un viaje en busca del general Obregón quien, suponen, los nombrará coroneles por su peculiar cabalgadura. Durante el viaje, tienen diversas aventuras: escapan de mu- jeres que los esclavizaron, conocen al general Quesada, quien quiere fundar una nueva república; se pierden en el desierto y más. Cuando llegan con las tropas de Obregón, los consideran espías villistas, para probar su fidelidad, uno de ellos debe matar al otro.



12:15 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
Urte berri on, amona!
 Dir: Telmo Esnal
 España | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos

La abuela Mari está absorbiendo a su hija Martxu, por lo que Joxemari -yerno de Mari y marido de Martxu- decide internarla en una residencia. Joxemari debe hacerlo sin que su mujer lo sepa, con la ayuda de Kintxo, su yerno. Esto puede parecer una tarea sencilla, pero el carácter de la abuela provoca un duelo de consecuencias imprevisibles.



13:30 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes
La noche de las flores
 Dir: Adrián Burns
 México | 2011 | 35mm | Color | 95min

Ciudad de México, 1968. Elena, hija única y de familia aristocrática, descubre con la segunda mujer de su padre, Fernanda, que los sentimientos son impredecibles. Fernanda, una mujer bella, lucha por no ser absorbida hacia el laberinto de pasiones y deseos de Elena, mientras trata de congeniar la piedad de la madre muerta y el mundo pop de los sesenta.

14:00 | Cinépolis | Centro Magno

Programa I Cortometrajes Iberoamericanos

CI

Bajo el sol
 Clarissa
 Defectuosos
 Dos de tres
 Ladrón de memorias
 Un ojo
 Lucy contra los límites de la voz
 Tricia o de cómo curar la tristeza

14:30 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Armendáriz Jr.
La voz dormida
 Dir: Benito Zambrano
 España | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos



Madrid, 1940. Una prisión para mujeres en Ventas. El general Franco y su ejército han tomado el poder. Los ganadores no están satisfechos con su victoria, quieren exterminar a su enemigo. Cada hombre o mujer que fue parte o apoyó a la resistencia, o que sea sospechoso de ello, es cazado y erradicado sin piedad. La prisión en Ventas se llenó con prisioneras de este tipo, mujeres que lucharon por su libertad y que ahora sufren represión, tortura y muerte. Nuestra historia narra la vida de estas prisioneras: un grupo de mujeres compartiendo una terrible historia.



15:00 | Cinépolis | Centro Magno
Los pasos dobles
 Dir: Isaki Lacuesta
 España, Suiza | 2011 | Digital | Color | 87 minutos

?Cuál es la única cosa que se destruye cuando se comparte? La mejor manera de escapar de tus pesqui- dores sin dejar rastro es caminar hacia atrás siguiendo tus propias huellas. Eso es lo que François Augiéras creía. Cubrió un búnker en el desierto con pinturas y después dejó que se hundiera en la arena para nunca ser encontrado. Pero, ¿quién es Augiéras? Legionario, pintor, escritor, asesino, santo, ladrón, diablo? o una mezcla de todo ello?

Directorio

Raúl Padilla López

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalaajara

Iván Trujillo Bollo

Director General

Diana Molina Mora

Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero

Director de Programación

Alejandra Paulín Albor

Directoras de Industria y Mercado
Andrea Stavenhagen Vargas

Ana de la Rosa Zamboni

Directoras de Talent Campus y Doculab
Lorena Rossette Riestra

Ana Paula Suárez Muguíro

Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

Pepe Quintanilla

Jefe de Prensa Nacional

Jorge Iván Cámara Mena

Jefe de Prensa Internacional

Rossana Barro Palacio

Directora de Relaciones Públicas

Bibiana Tenorio Orozco

Coordinadora de Relaciones Públicas

Nora Hernández Garduño

Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

Alejandra Nájera Mora

Responsable Atención a Invitados

David Gómez Castro

Coordinador Espacio y Audio

Manuel Zúñiga

Producción de Patrocinios

Frantisca TokPa

Isabel Márquez

Pedro Méndez

Jobo Panteras

Sitio Web

Sandra Villareal

Omar Magaña

Carlos Yasser Curiel Martín

Editores Guía FIGG27

Haikau

Laura Elena Méndez Montejano

Inés Zamboni

Juan José López Galindo
Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival
VIVE LO MEJOR DEL CINE,
DEL 2 AL 10 DE MARZO

GALAS



SON de CINE



HOMENAJES



Medio ambiente



PAÍS INVITADO
REINO UNIDO DE
LA GRAN BRETAÑA
E IRLANDA DEL NORTE



CINE
al aire
LIBRE



VOX PÓPULI
BOX OFFICE



PREMIO
MAGUEY



cine para niños



CINE
Mexicano
Iberoamericano



FUNCIÓNES
ESPECIALES



De venta en:

COMPRA TU CineBono
4 BOLETOS
\$120 PESOS





PROGRAMA GENERAL: MARTES 6 DE MARZO 

GUÍA FIGG 27

Tu Guía para vivir el Festival Internacional
de Cine en Guadalaajara
2 - 10 MARZO 2012