



# Mayahuel

FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN  
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

Lunes 5 de marzo de 2012

Año 5 No. 4

## LA MODA LABRUCE

PÁGS. 4 Y 5



f ORLANDOTO



► La actriz Ana Serradilla posa junto a su fotografía del proyecto Voces a bordo, expuesto en la sede del FICG en Expo Guadalajara. Foto: Pedro Andrés

◀ El pianista Michael Nyman musicalizó el filme À propos de Nice, en la noche de gala, en el Teatro Diana. Foto: Jorge Alberto Mendoza



▼ De izquierda a derecha: las actores Vanessa Bauche, Arcelia Ramírez y Héctor Jiménez, en la mesa de diálogo "Soy otras historias". Foto: Michel Amado



◀ La actriz Carmen Salinas muestra una de las camisetas conmemorativas del FICG27. Foto: Michel Amado

▼ Víctor Ugalde, Marcela Fuentes, Ana Cruz, y Marina Stavenhagen, durante la presentación del libro Antes de la película. Foto: José María Martínez



tomas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

**FICG27**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE EN GUADALAJARA  
FILM FESTIVAL • MÉXICO.  
2 - 10 MARZO 2012



# Jóvenes miradas en el cine

Veinte estudiantes de preparatoria hablan de su realidad inmediata en una serie de videos a proyectarse en un Concurso de cortometrajes

ALBERTO SPILLER

El cine joven tapatío será protagonista, el día de hoy, en el Festival Internacional del Cine en Guadalajara. A partir de las 10 de la mañana, en el Foro Expo se proyectarán los veinte mejores trabajos del Concurso de Cortometrajes en Video organizado por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), de la UdeG en colaboración con el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD.

Los asistentes a la Muestra ten-

drán la posibilidad de votar *in situ* al que consideren el mejor corto, que recibirá el Premio del Público. Además de éste, el jurado del concurso otorgará cinco premios más en diferentes categorías: Mejor Animación, Mejor Ficción, Mejor Documental, Categoría especial "Vamos a dejar Huella" y el Mejor Cortometraje.

Los premios consisten en material tecnológico (cámaras y laptops), que serán entregados a los ganadores, junto con una estatuilla conmemorativa, por la directora general del Sistema de Educación Medio Superior, doctora Ruth Padilla y el actor mexicano Luis Felipe Tovar, a las 18.30 en el Auditorio Valentín Gómez Farías del SEMS.

Esta es la quinta edición del concurso y de la muestra, que, como explica Lilia Mendoza Roaf, coordinadora de Difusión y

Extensión del SEMS, "nació en 2008 con el propósito de abrir un espacio de expresión creativa en las artes audiovisuales para los jóvenes, porque creemos que el lenguaje visual está dominando la comunicación entre ellos".

Este año participaron 31 trabajos, "y como en ediciones anteriores, algunos de verdad que son muy buenos, tanto que los jurados a veces se quedan sorprendidos de que muchachos sin conocimientos y recursos logren hacer productos así de valiosos".

Ellos mismos a veces se sorprenden. "Es increíble lo que se puede hacer con una regadera y una cámara", dice Azucena Rodríguez, estudiante de la Preparatoria 14 y autora de *Las cosas no son tan pequeñas*, uno de los veinte cortos seleccionados.

De hecho su trabajo trata de una flor que crece, siempre más grande, "que representa una metáfora de que si crees en algo esto puede suceder; es la esperanza que pones sobre algo, regarlo y cuidarlo hasta obtener un logro".

Miriam Jiménez es otra de las jóvenes seleccionadas. Acerca de su trabajo explica que "es un documental que habla de que todos los seres humanos, sin distinción alguna, comparten la inquietud de dejar una huella en el mundo, sin importar cual sea; como una espinita de dejar algo para cuando ya no estén".

Al mismo tiempo, dice, "habla de que entre los seres humanos no difiere la intensidad de sus sueños, todos tenemos, pero a veces lo que los diferencian son los espacios en que se enmarcan y que no permiten su realización".

Su corto se llama *Pasos en la arena*, porque "siento que hoy tenemos una problemática social muy fuerte, y es que muchos jóvenes por los obstáculos a los que se enfrentan dejan la escuela y sus pasos quedan por poco tiempo, no dejan huellas durables".

Las estudiantes refieren que las temáticas que abordaron en muchos casos tienen que ver con sus experiencias personales, hablan de cómo ellos ven y viven su realidad inmediata; lo que otorga un valor agregado a estos trabajos, ya que arroja una mirada transparente y comprometida de los jóvenes sobre su mundo, a veces complicado de describir e interpretar desde afuera. ✨



CONCURSO



# invitado

Como una forma de las nuevas tendencias que el arte en el mundo permite, la obra de Bruce LaBruce ya conforma una carga de admiradores y detractores que quizá no han conocido su obra en su totalidad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**P**olémico, desacralizador, el artista canadiense Bruce LaBruce ha escandalizado a los españoles con su exposición fotográfica *Obscenity*, a donde ha ido un grupo de personas a lanzar bombas molotov al recinto-galería que ha acogido el trabajo del también cineasta. Ritualista, en todo caso, la serie fotográfica muestra sangre y sexo a la vez, y se han colocado a estatuas vivientes representando lo que en las paredes se deja mirar. La ronda de admiradores de LaBruce ha quedado extasiada, no así aquellos asistentes —curiosos o no— que se sintieron ofendidos con algunas imágenes donde se muestra a monjas lujuriosas, a una *Piedad* poco usual y a mártires obsesionados con el sdomasiquismo y hasta ángeles exigiendo la guerra.

Una mirada a esas fotografías nos indica, sobre todo, no el origen de la batahola en sí misma, sino el

reflejo de lo que en España cierto sector —de esa diversa sociedad ibérica—, es. Mientras algunos se regodearon con la obra, otros, los más puritanos, conservadores y católicos hasta la médula, dejaron en claro que viven en una época todavía medieval. En todo caso, y pese a lo “fuerte” que puedan ser las fotografías de LaBruce, no es posible que se quiera destruir de manera tan violenta.

Lo cierto es que la labor fotográfica y fílmica de este artista realizada para el consumo de sus seguidores, no logra en ningún caso violentar del todo a cualquiera que desee ir a verla, pues en tanto materia surgida como obra estrictamente de autor, exige ya un culto que no se ha ganado al menos en México. Es relativamente reciente su aparición y no ha logrado, en el mejor de los casos, hacerse de un público crítico que descubra en el trabajo de LaBruce elementos que la hagan merecer esa categoría que solamente el tiempo puede otorgar. Ocurre,





# Un regalo para fetichistas

entonces, que al canadiense se le han unido los públicos fanáticos de la sangre y el sexo, ya adiestrados y gozosos de estas corrientes no porque descubran en las fotografías o en cintas como *L.A. Zombie* o *Otto o vivan los muertos* —posibles de ver en internet y en el FICG27—, algo nuevo o un atisbo de lograr hacer caer lo establecido, sino más bien porque hubieran podido seguir a cualquiera que hablara de esto mismo, pues están dispuestos a mantenerse dentro de todo lo referente a estos tópicos, ahora abundantes en el mercado.

Realizados para el consumo, los trabajos de Bruce LaBruce no resultan obscenos ni menos inquietantes, son a lo sumo inicuos e inocuos, pues pertenecen a cierta tendencia artística consecuente del

Art-pop, y desde los iconos más celebrados por la sociedad el artista canadiense atiende al sector fetichista, y ha exagerado los temas ya clásicos del porno ligero y no muy explícito, muy socorrido en los años setenta, donde se podía ver a una Blanca Nieves no inocente como la retrató Disney, sino con siete enanos ofreciéndole cada noche un placer sexual por ese mismo número de nomos repetido hasta lograr en Blanca Nieves unos ojos en blanco y una agitación acelerada.

#### La moda del sexo y la sangre

La obra fotográfica de LaBruce es más bien decorativa y satisface a quienes se deleitan con la sangre y el sexo-gay, y es una tendencia que no alcanza a ser pornográfica. Es parte de las modas actuales y los nuevos placeres de una sociedad vorazmente consumista, abandonada en sí misma y siempre dispuesta a deglutir, no a saborear superiores manjares. Adquieren lo ofrecido

por el mercado de la moda y hoy es Bruce LaBruce, mañana será otro el producto mostrado en las mesas de novedades.

Posibles de ver en la red, los filmes de este autor permiten observar la metáfora en ellos expuestos: una sociedad hipnotizada por la violencia y la sangre. Personas inclinadas a beber la sangre del otro como una posibilidad de seguir en la vida. *L.A. Zombie* o *Otto o vivan los muertos*, son deudores de la estética de algunos de los mejores videos de Michael Jackson.

Obras de autor, su mensaje es dirigido hacia aquellos dispuestos a aceptar el rollo ideológico ante ellos ofrecido. No obstante hay algo de vacuidad, pues las demasiadas palabras nos llevan a no descubrir en ellos pensamiento, reflexión o al menos dirección certera. Ya de por sí se vive una ausencia de corrientes de pensamiento en la sociedad, y ésta es, en todo caso, difícil de digerir y hasta de aceptar. ✎

## Justin en el FICG 27

REDACCIÓN

**B**ruce LaBruce, Justin Stewart su nombre real, es director, escritor, artista y fotógrafo canadiense que inició a mediados de los 80s realizando cortometrajes experimentales. Hoy hace presencia en el FICG27 para recibir el Premio Maguey en la categoría Cine de Culto, el próximo 7 de marzo, a las 23 horas. Asimismo para participar en una serie de actividades, entre ellas una mesa de diálogo sobre cine con temática *Queer*, el 5 de marzo, a las 10 de la mañana, y este mismo día, a las 17 horas, dictará una Master Class. De manera que, quienes deseen conocer su obra podrán hacerlo escuchando sus reflexiones, así como en la proyección de *L.A. Zombie*, en función de medianoche el próximo miércoles en el Cine Foro de la UdeG.

LaBruce, uno de los precursores del QueerCore ha colaborado en el *National Post*, *the UK Guardian*, *Vice*, *Dutch*, *Butt*, *Strut*, *Dazed and Confused*, *Loyal*, *Doingbird*, *The Breeder*, *Bon* y *K48*. También ha sido columnista de la revista musical canadiense *Exclaim!* y *eye weekly* de Toronto.

En su trayectoria como cineasta ha hecho seis largometrajes: *No Skin Off My Ass*, en el cual cita y reelabora el film de Robert Altman; *Super 8 ½*; *Skin Flick*; *L.A. Zoombie*, y *Hustler White*, filme que lo convirtió en cine de culto en el Festival de Sundance.





## DIÁLOGOS

## Con el sentimiento al rojo vivo

Hoy inician las mesas de diálogo “El melodrama a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo”

KARINA ALATORRE

Si representar sentimientos a través de la pantalla grande suele ser a menudo complicado, la tarea de analizar y criticar este género que privilegia en sus guiones las situaciones de amor incomprendido, el desprecio, la tristeza más profunda y los rencores arraigados, es una proeza no menos compleja.

“El melodrama a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo”, es el título de una serie de coloquios sobre el melodrama que a partir de hoy y hasta el miércoles, académicos, músicos, actores, directores y otros expertos en cine pondrán sobre la mesa casos particulares del cine melodramático en Iberoamérica.

La finalidad, según miembros de la Red de Investigadores de Cine (REDIC) quienes organizan este encuentro académico, es discutir sobre la vigencia de este género en el cine hecho en Iberoamérica y el rumbo que al que se dirige, indicó Álvaro Fernández, miembro de la red.

Estos diálogos son organizados a propósito de la dedicación que el FICG hace este año al género del melodrama y están ligados a la selección de 26 películas que hizo el cineasta mexicano Jorge Fons, quien dirigió películas como *Rojo Amanecer* y *El callejón de los Milagros*.

*Mar adentro*, *Rehén de Ilusiones*, *Ojos Negros* y *La mujer del puerto* son algunos filmes que integran la sección dedicada al melodrama, además de las mesas de diálogo, que hoy inician entre Jorge Fons, Julián Hernández, José Carlos Avelar y el músico Osvaldo Montes.

A decir de Diego Zavala director de la RIDEC, “las lecturas de de una perspectiva académica o de un crítico pueden servir para dar norte de cómo entender ciertas películas, cómo consumir mejor, porque ante la gran explosión audiovisual lo que tenemos es una paradoja de que el espectador no sabe si confiar o no en las fuentes que revisa, hay cierta incertidumbre.

La Red de Investigadores de Cine fue creada en 2009 y está conformada por académicos de la Universidad de Guadalajara, el Instituto de Estudios de Superiores de Occidente y el Tecnológico de Monterrey campus Guadalajara, además de expertos de otros países como Argentina, Alemania, Francia y Estados Unidos.

**El melodrama a lo largo del tiempo y a lo ancho del mundo**

**Marzo 5, 13:45 horas**

Sala de cine Gabriel Retes, Expo Guadalajara



Fotograma de la película *En el nombre de la hija*.  
Foto: Archivo

## Los ecuatorianos de hoy

La sección Enfoque Ecuador brinda la oportunidad de conocer sus nuevos rostros e historias

MARTHA EVA LOERA

*Ratas, ratones y rateros* (1999) es la ópera prima del director Sebastián Cordero incluida en la sección Enfoque Ecuador, a presentarse esta tarde en la Expo Guadalajara. Esta película es clave, ya que este trabajo marcó un antes y un después en la manera de hacer cine en ese país. Sebastián Cordero dio visibilidad al cine de su país, que tenía muy pocas producciones al año y por lo tanto era prácticamente inexistente. La historia muestra un Ecuador sacudido por la pobreza y la delincuencia.

Sebastián Cordero nació en 1972, en Quito, Ecuador. Estudió en la Universidad del Sur de California (USC) para después regresar a su país a hacer cine. Por su largometraje *Ratas, ratones y rateros* recibió premios y honores en festivales como el de Huelva, Toronto, Venecia y La Habana.

En total, dentro de Enfoque Ecuador se proyectan ocho películas, divididas en dos secciones: ficción y documental. “Se trata de producciones de directores que en su mayoría están rondando los treinta años de edad. Ellos hablarán de las características de un cine hecho por jóvenes que tiene una gran necesidad de tocar y tomar los temas del Ecuador de hoy, de un cine que está abriendo brecha, que

está en búsqueda de una identidad y de voz y que es consumido a nivel regional”, señaló Gerardo Salcedo Romero, director de Programación del Festival.

Un factor determinante en la consolidación del cine ecuatoriano será la escuela de cine que funda Gabriel García Márquez en Cuba. Muchos de los directores estudiaron en esa escuela, en Estados Unidos o Europa. “Eso les da una característica muy peculiar: tienen una perspectiva que rebasa a su país. El tener un rostro internacional les ha abierto las puertas”.

Otras películas de ficción seleccionadas para esta sección destacan *Cuando me toque a mí* (2008), segundo largometraje del director Víctor Arregui; *En el nombre de la hija* (2011) segundo largometraje de Tania Hermita. Así también, hay documentales como: *Abuelos* (2010), de Carla Valencia Dávila, *Con mi corazón en Yambo* (2011), ópera prima de Fernanda Restrepo Arismendi y *Muchecumbre 30s* (2011), del director Rodolfo Muñoz.

**Ratas, ratones y rateros**

**Marzo 5, 17:30 horas**

Sala de Cine Pedro Armendáriz.

Expo Guadalajara.

Entrada libre

selección



# Springsteen y la revolución digital

Son de Cine proyecta *The Promise: The Making of Darkness on the Edge of Town*, documental que recupera las vicisitudes de uno de los discos fundamentales de Bruce Springsteen

ÉDGAR CORONA

**D**arkness on the Edge of Town, álbum clave, y punto de referencia total en la trayectoria de Bruce Springsteen, logró cimentar el perfil creativo y artístico de este importante músico estadounidense a finales de la década de los setenta. "The Boss", como también se le conoce al autor de "Adam raised a Cain" y "Prove it all night", temas fundamentales en esta producción discográfica, efectuó un trabajo que se traduce en un manifiesto de resistencia, y que simultáneamente significa una aproximación al oscuro estilo de vida en Estados Unidos.

Thom Zimny, amigo y cercano colaborador de Bruce Springsteen, decidió rescatar el proceso de grabación de este mítico disco, y todos los avatares que giraron a su alrededor, en el documental *The Promise: The Making of Darkness on the Edge of Town*, un registro audiovisual que permite introducirse en uno

de los periodos decisivos, y quizás de mayor carácter en la carrera de Springsteen.

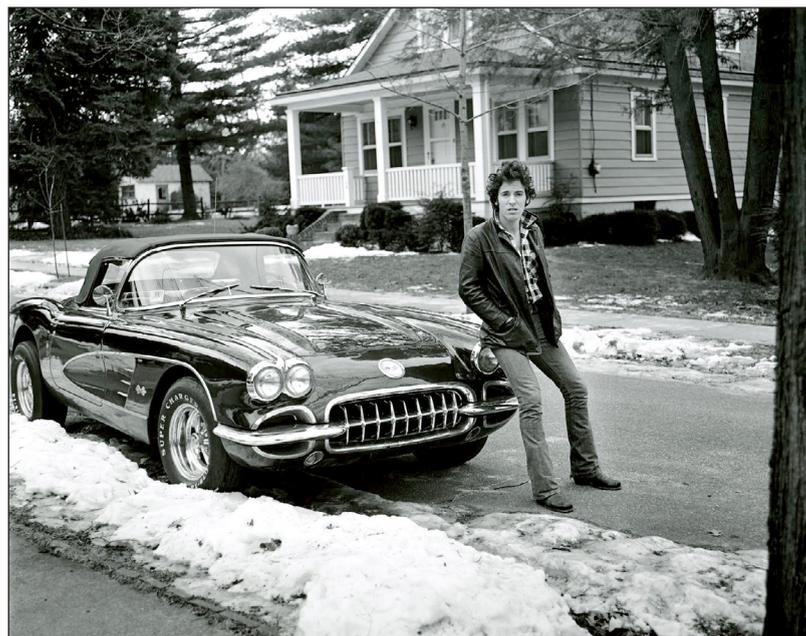
A través de una serie de testimonios, en los que participan el recientemente fallecido Clarence Clemons, Roy Bittan y Mike Appel, entre otros músicos, *The Promise: The Making of Darkness on the Edge of Town* representa uno de los documentales más efectivos sobre Bruce Springsteen. Son de Cine proyectará esta producción, para luego entregar la actuación en directo de Tráiler, agrupación que rinde tributo a algunas de las bandas sonoras más significativas en la historia del séptimo arte.

## Las posibilidades de la revolución digital

Esta misma noche, las proyecciones de Son de Cine incluyen el documental *PressPausePlay*, de David Dworsky y Victor Köhler, una interesante investigación que permite acercarse a la revolución digital de la última década. La constante

►  
Bruce Springsteen "The Boss", en pleno final de los setenta.  
Foto: Archivo

música



transformación en las formas de producción, promoción y distribución de cultura, significa una cadena de posibilidades que parece no tener límites. En concreto, el cine y la música mantienen una conexión directa, un enlace que involucra a artistas, productores y promotores dentro de un contexto en convulsión. Este escenario, lleno de oportunidades para los autores, pero también con la amenaza latente de inmediatez y fugacidad, es plasmado en *PressPausePlay*.

Los *bedroom producers*, el uso de las redes sociales, los formatos digitales y el *performace* en directo, representan algunos de los temas que analiza el documental de David Dworsky y Víctor Köhler. Los testimonios de Moby y Ólafur Arnalds, entre otros músicos, funcionan para ejemplificar una práctica creciente, supeditada, en su mayoría, al uso de las nuevas tecnologías.

Al terminar la proyección de *PressPausePlay*, el sello Abolipop, uno de los referentes de la música electrónica, *indie* y experimental en Guadalajara, y pionero en Latinoamérica en utilizar los métodos de distribución en la era digital, ofrecerá una muestra de lo más representativo de su obra. La sesión musical incluye la participación de Yuri González (Fat Naked Lady), conocido por su labor como músico y dj. ✨

**PressPausePlay**  
**Marzo 5, 19:00 horas**  
Foro Expo Guadalajara  
Entrada libre

**The Promise: The Making of Darkness on the Edge of Town**  
**Marzo 5, 20:00 horas**  
Plaza de la Liberación

## PROYECCIÓN

# La pantalla grande se pinta verde

KARINA ALATORRE

**F**ilmes con temática socioambiental están presentes en 24 Corto y largometrajes que incluyen documentales, animaciones, cine para niños, melodramas y ficción, que conforman la IV edición de la Muestra de Cine Socioambiental, organizada por el FICG y el Proyecto Museo de Ciencias Ambientales, del Centro Cultural Universitario.

El objetivo dar voz a quienes padecen la problemática ambiental y de salud derivada de la contaminación.

Este día será proyectado *Mind Bomb*, *40 años en la historia de Greenpeace*, un documental dirigido por Christophe Montaucieux que narra parte de las actividades que ha llevado a cabo esta organización pro ambiental a lo largo de sus cuatro décadas de existencia.

De acuerdo con el director del Museo

de Ciencias Ambientales, Eduardo Santana, esta muestra cinematográfica es un ejemplo de las actividades que serán llevadas a cabo una vez que esté funcionando en su totalidad el Museo de Ciencias Ambientales, del Centro Cultural Universitario.

"El museo está diseñando una serie de espacios públicos para construcción de consensos y conversaciones sobre la problemática ambiental y social de la

ciudad. Junto con el Festival estamos presentando la plataforma para la presentación de las voces de la ciudadanía". ✨

**Mind Bomb, 40 años en la historia de Greenpeace**  
**Lunes 05 Marzo -16:00 a 19:00 horas**  
Hotel Hilton, Entrada Libre



TCGo4

## El sonido, otra historia

La contribución musical a un filme otorga valor agregado o destruye

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Michael Nyman, uno de los músicos más reconocidos de la industria cinematográfica conquistó a los jóvenes cineastas que asistieron a la charla titulada "Sonidos que cuentan", que formó parte del programa Talent Campus.

Sus obras, su incursión al mundo de la música, su trabajo junto a Peter Greenaway y las estructuras del lenguaje fueron los temas principales de una charla de poco más de una hora.

El pianista y compositor británico, perteneciente al género minimalista recordó que fue en 1976 cuando por accidente inicia en el mundo de la composición musical, mientras Peter Greenaway ya se dedicaba al cine.

"Cuando era niño iba mucho al cine. Nunca pensé en música para películas y no tenía interés en ser compositor y mucho menos para películas y en 1976 por accidente me hice compositor".

Comentó que es interesante asistir a festivales y ser testigo de la cantidad enorme de trabajo que implica el proceso de hacer una película desde el conseguir recursos, concebir la idea, hasta la realización.

"El compositor desempeña un papel pequeño en cuanto a dinero y tiempo, puede tener tres meses para hacer su contribución y ves la discrepancia entre la cantidad de energía que yo tengo que invertir al igual que todos los involucrados. Lo pequeño de mi contribución puede destruir todo ese tiempo de trabajo o darle un valor agregado a la producción".

Puntualizó que el compositor y su música están siempre en competencia con el resto de los elementos sonoros de la película ya que lo interesante de la música no es cómo se concibe, sino cómo se escucha. ✨



## Improvisación, orden y libertad: Leigh

"Comienzo sin guión y trabajo mucho con mis actores para construir esos guiones"

El cineasta Mike Leigh en conferencia de prensa en FICG27.  
Foto: Michael Amado

JOSÉ DÍAZ BETANCOURT

La idea principal de un cineasta independiente es la libertad, pero el costo que hay que pagar para hacerlo son los bajos presupuestos, asegura el cineasta inglés Mike Leigh. El director británico se sinceró en una conferencia de prensa dirigida a los medios de comunicación, convocados en el Festival, y aseguró vivir un momento de revelación que lo llevó a su oficio desde muy niño. "Fue a lo doce años, había una gruesa capa de nieve en mi ciudad y estaba el funeral de mi abuelo. Estábamos agrupados en una pequeña casa y había un hombre anciano que bajo las escaleras aferrado al férretro, esto es grandioso pensé de inmediato esto es lo que quiero hacer y reflejar".

Sobre su especial vocación de plasmar discusiones sociales y retratar las dinámicas entre los diversos niveles socioeconómicos aseguró "lo que tratan de presentar es una polémica en blanco y negro. Sería peligroso tratar de partir las películas sólo con los contextos socioeconómicos, inclusive sería pecar de reduccionismo y también una de mis funciones en la vidas es alertar sobre la tragedia, pero con un poco de comedia".

"Una de mis aspiraciones preferidas es que mis películas alcancen una dimensión universal. Es un camino para cambiar para la vida", afirmó.

"En mis películas hay guiones muy precisos y específicos y muy bien escritos, pero un guión no existe sino hay películas, lo que yo hago son películas y no guiones. Comienzo sin guión y trabajo mucho con mis actores para construir esos guiones. Todo arte es una síntesis de improvisación y orden, la improvisación se usa en todas las artes se empieza con las ideas y después se les da un poco de orden. De lo que me he dado cuenta es que todos los procesos de dirección y de escritura se conjugan en un proceso orgánico lo que se liga obviamente con el talento actoral en un proceso creativo. Por supuesto hay que ensayar desde seis meses antes, y durante este proceso se destila una idea y se produce un proceso mucho más definido".

"Sobre las dificultades para hacer cine independiente son las mismas en todo el mundo, hay una suerte de fraternidad entre los cineastas independientes. El cine mexicano independiente no es un producto esotérico o desconocido en todo el mundo, el cine mexicano es parte de la cultura mundial", aseguró. ✨

homenaje

LIBROS

## La emoción de escribir

REDACCIÓN

"Escribir es un proceso que siempre está lleno de riesgos, pero cuando existe sólo un papel de por medio entre el escritor y el lector, el camino es seguro. Cuando entre el autor y el espectador hay todo un trabajo de interpretación para llegar a la panta-

lla, la zozobra es mayúscula", refiere la contraportada del libro *Antes de la película. Conversaciones alrededor de la escritura cinematográfica*, de Ana Cruz, editado por Arte e Imagen del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

El texto fue presentado por Víctor Ugalde y Marcela Fuentes, en el Sa-

lón Joaquín Pardavé, en la sede EXPO Guadalajara, del FICG27.

En las páginas del libro puede describirse la forma en que 40 escritores de cine mexicano realizan sus creaciones. "Los escritores se emocionan con imágenes, sienten en audiovisual, se inspiran con ruido, un color, una luz o un suceso fuga. Sueñan despiertos y escriben dormidos". ✨



## close up

# Fantasías ramificadas

A mediados de los noventa, eran una auténtica innovación los videojuegos, con los que se entraba al mundo digital de tercera dimensión desde la mirilla de un tirador en primera persona. La referencia obligada de ese fenómeno es *Turok*, y Jeff Gomez es su autor. También es la mente tras la mitología del juego de cartas *Magic The Gathering* y el fundador de Starlight Runner Entertainment, la compañía líder en transmediación. Más aún, es el asesor al que recurren mega producciones fílmicas como *Avatar*, *Piratas del Caribe*, *Príncipe de Persia*, *Tron*, *Transformers* y próximamente *Halo* para cuidar la coherencia de sus mundos fantásticos. Robamos unos minutos de las 24 horas exactas que Jeff Gomez estuvo en Guadalajara para dar una conferencia en el marco del FICG y Talent Campus.

VERÓNICA DE SANTOS



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## refugio

Nací con parálisis facial de raíces puertorriqueñas y judías en la zona más pobre de Nueva York. No me parecía a nadie más a mi alrededor. Me la pasaba escondido con mis dinosaurios y mis cómics con la esperanza de que nadie se diera cuenta de mi existencia en la escuela. Las historias eran para mí un escape de esa realidad, eran mi refugio. No sé cuál sea la palabra en español para *nerd* o *geek*, pero ése soy yo.

## transmediación

Es una técnica para expresar narraciones congruentes en diferentes soportes de manera significativa y no repetitiva. La televisión podría ser como un piano y hacer en ella el equivalente a un concierto que te toque el corazón. Ese piano también podría ser una aplicación, el violín un libro, la flauta un videojuego y entre todos ellos componer una sinfonía narrativa que nos conmueva y nos permita conmover a otros, y de vuelta.

# Jeff Gomez

## poder

Las historias pueden cambiar la realidad. Por ejemplo, cuando en los setenta la serie *All in the family* puso por primera vez en televisión a un personaje que no acepta a los negros, a los latinos: que es racista. Ese personaje es ficción, pero al día siguiente la gente tenía más coraje para discutir esos temas con sus vecinos. O en México, la telenovela *Simplemente María* mostró las cosas horribles que le pasaban a las empleadas domésticas. Todo mundo lo sabía, pero nadie decía nada al respecto. En muchos países hubo manifestaciones y muchas mujeres tomaron la tarea de educarse a sí mismas, como la protagonista, para salir de esa situación. Si vemos algo a todo nuestro alrededor, se vuelve real, y cuando bastante gente comparte un concepto, puede actuar. Lo mismo pasó en Grecia: en las protestas de 2008, un joven le dijo algo desagradable a un policía, éste sacó su pistola y lo mató. Pero la gente tenía sus celulares e hizo correr las historias por todos lados. El gobierno tuvo que tomar cartas en el asunto, y el resultado es que en las protestas del año pasado no murió nadie.

## herramienta

La transmediación no es mercadotecnia. Sí, ha sido usada principalmente para vender hasta ahora, pero eventualmente será usada para contar historias o transmitir conceptos que no traten de venderte algo. De hecho, un gran ejemplo es *Biophilia*, de Björk. ¡Me encanta! Fui a la exposición en el museo, compré el disco, la vi en concierto, tengo todas las aplicaciones para iPad.

Aspiciadores



Sedes de exhibición



Hoteles sede



Patrocinador Presentador



Diamante



Rubi



Esmeralda





EN STREAMING  
SIN DESCARGAS  
NI ESPERAS

ASÍ DE FÁCIL



TU  
CINE  
A UN  
CLICK

## Hotels Sede

- 1 **HOTEL HILTON**  
Tel: 52-33-3678-0505  
Ave. de la Rosas 2933
- 2 **HOTEL CAMINO REAL EXPO**  
Av. Mariano Otero 1326  
Esq. Av. De las Rosas  
Col. San Diego Chapaltla  
Tel: 01 (33) 3880-7700
- 3 **HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO**  
Av. Mariano Otero 3261  
Tel. 33 36 69 02 15
- 4 **HOTEL FIESTA INN**  
Av. Mariano Otero 1550  
Col. Rincónada del Sol
- 5 **IBEURO HOTEL**  
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde  
Valle, Guadalajara, Jal.  
Tel. (33) 3134 3230 al 39  
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6 **HOTEL DEMETRIA**  
Av. La Paz 2219, Lafayette  
Teléfonos:  
Información (33) 3818-0060  
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

## Otros Hoteles

- 7 **ARBOLEDAS EXPO**  
Paseo de La Arbolada 1302  
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi  
01 33 1057 8266
- 8 **GARDET RESIDENCE**  
Pedro Moreno 1543  
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943  
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9 **HOSPEDARTE HOSTEL**  
Efraim González Luna 2075  
Col. Americana,  
01 33 3615 4957
- 10 **HOTEL CELTA**  
Av. Mariano Otero 1570.  
Tel. (33) 3880.0222.  
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11 **HOTEL CITY EXPRESS**  
Av. Mariano Otero 1390  
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol  
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12 **HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS**  
Av. Mariano Otero 2397  
Frac. Residencial Victoria  
Recepción del hotel: 52-33-5008080
- 13 **HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO**  
Av. Mariano Otero no 1400 Col Residencias  
Del Bosque  
Tel.: (+52)33/38809600  
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14 **HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL**  
Av. López Mateos Sur y Moctezuma  
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15 **HOTEL PUERTA DEL SOL**  
Hotel Puerta Del Sol  
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205  
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16 **HOTEL WESTIN**  
Avenida De Las Rosas 2911  
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

## Sedes

- 1 **EXPO GUADALAJARA**  
Avenida Mariano Otero 1499  
Col. Verde Valle  
01 33 3343 3000
- 2 **CINÉPOLIS CENTRO MAGNO**  
Avenida Vallarta 2425  
Arcos Sur Zona Minerva  
01 33 3630 1081
- 3 **CINEFORO DE LA UDEG**  
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,  
piso-1,  
Tel. 3826 7297
- 4 **TEATRO DIANA**  
Avenida 16 de Septiembre 710  
01 33 3614 7940

- 5 **AUDITORIO TELMEX**  
Obros de Cananea 747  
Complejo Belenes  
01 33 3834 7606
- 6 **CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
Guanajuato 1047  
Guadalajara Centro  
01 33 3823 3794
- 7 **OFINAS DEL PATRONATO DEL FICG**  
Nebulosa2916
- 8 **PLAZA DE LAS AMÉRICAS**  
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro  
(33) 38 18 22 00 ext 3859

- 9 **RAMBLA DE CATALUÑA**  
Calle Escorza entre Lopez Cotilla  
y Av. Juárez
- 10 **PLAZA DE LA LIBERACIÓN**  
Av. Hidalgo, Calle Morelos,  
Calle Degollado y Calle Corona, Centro
- 11 **PLAZA FUNDADORES**  
Av. Hidalgo, Centro
- 12 **JARDÍN HIDALGO**  
Calle Independencia entre Fco. I. Madero  
y Frisiliano Sánchez, Centro Histórico  
Tlaquepaque Jalisco Mexico

## Información útil

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegúrate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Vialidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegúrate de llevar todas sus pertenencias con usted.

## Tarifas Taxi

Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)  
Banderazo inicial: 8.50 pesos  
Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos  
Renta por hora: 136.65 pesos

Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)  
Banderazo inicial: 9.68 pesos  
Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos  
Renta por hora: 171.10 pesos

## Emergencias

Emergencias 066  
Bomberos Guadalajara 3619-5241  
Bomberos Zapopan 38182203  
Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777  
Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448  
Policia Municipal Guadalajara 3668-0800  
Policia Municipal Zapopan 3656-5656  
Policia del Estado de Jalisco 36147374  
Ambulancia Privada 36169616  
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200  
Protección Civil (33) 3675-3060



Andrés Terán #1106 • Col. Chapultepec Country • Guadalajara, Jalisco México. c.p. 44620

www.artesdigitales.edu.mx  
informacion@artesdigitales.edu.mx  
Teléfono: (33) 36 28 24 20 • Lada sin costo: 01 800 623 86 49

# Los especialistas en las Artes Digitales

Universidad de  
Artes Digitales




**Desarrollo en Videojuegos**  
Ingeniería




**Animación**  
Licenciatura en




**Producción Audiovisual**  
Licenciatura en




**Diseño Digital**  
Licenciatura en



# Lunes 5 de marzo

## Exposiciones FIGG

### Son de cine

“PressPausePlay” & Abolipop y Yuri González

19:00 hrs. Expo Guadalajara

“The Promise: The Making of Darkness on the Edge of Town” & Trailer

20:00 hrs. Plaza Liberación

## Presentaciones de libro

11:00 Cine México 1970-2011 de José Rodríguez  
12:30 ¡Quiero Ver sangre! Historia Ilustrada del Cine de Luchadores de Rafael Aviña, Pepe Navar y Raúl Criollo

Expo Guadalajara  
Salón Joaquín Pardave

Alternative Miss World: Andrew Logan's social sculpture

20:00 hrs. Hotel Demetria

## Melodrama

“Diálogos sobre el melodrama”

Diálogo entre

1. Jorge Fons

2. Especialista José Carlos Avellar

Presenta Diego Zavala

Mesa I:  
Diálogos sobre el melodrama

13:45 hrs. Expo Guadalajara  
Salón Gabriel Retes

## Galas

?Alguien ha visto a Lupita?

Gala de Beneficencia Proyección de la película: ¿Alguien ha visto a Lupita? de Gonzalo Justiniano con Dulce María.  
Costo \$100

21 hrs. Teatro Diana

**CM** Cortometraje Mexicano  
**CI** Cortometraje Iberoamericano  
**CMA** Cortometraje Mexicano de Animación

**LMF** Largometraje Mexicano de Ficción  
**LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción  
**DM** Documental Mexicano  
**DI** Documental Iberoamericano

21:00 | Teatro Diana  
**?Alguien ha visto a Lupita?**  
 Dir. Gonzalo Justiniانو  
 Chile, México, Argentina, Alemania | 2011 | Digital | Color | 86 minutos



Lupita, joven mexicana, huye de su familia cuando esta quiere internarla. Comienza así un viaje en el que ella nos llevará a descubrir un mundo, aparentemente, mucho más loco que ella. Con su sensualidad, inocencia y romanticismo, Lupita nos invita a pensar que el mundo puede ser vivido de otra manera.

21:00 | Teatro Diana  
**Crescendo I**  
 Dir. Alonso Alvarez  
 México, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 10 minutos



Sacro Imperio Romano Germánico, siglo XVIII. Una serie de eventos transformarán un día ordinario en una experiencia fuera de lo común para una mujer cuya vida nunca volverá a ser la misma.

22:00 | Cinépolis | Centro Magno  
**Die Ehe der Maria Braun**  
 Dir. Rainer Werner Fassbinder  
 Alemania | 1978 | Digital | Color | 119 minutos



Maria y Hermann Braun se casan durante un bombardeo, poco antes de que él sea enviado al frente ruso. Al final de la guerra, Hermann figura en las listas de desaparecidos. En la ciudad, entre las ruinas, reina el mercado negro y la prostitución. También Maria, para poder sobrevivir, debe prostituirse. Así se hace amante de Bill, un soldado negro americano, de quien queda embarazada, pero su marido reaparece.

22:10 | Cinépolis | Centro Magno  
**Americano**  
 Dir. Mathieu Demy  
 Francia | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos



Incapaz de hacer frente a la muerte de su madre, Martín decide ir a Tijuana en busca de Lola, una mujer mexicana a quien conoció cuando niño y que ocupaba un lugar especial en la vida de su madre. Finalmente la encontrará en Americano, un club privado donde Lola actúa como stripper todas las noches.

22:20 | Cinépolis | Centro Magno  
**Akíestamos**  
 Dir. Alejandro Ramírez  
 México | 2012 | Digital | Color | 87 minutos



Akíestamos nos adentra en la vida extrema de tres músicos que se han aferrado al rock buscando ser felices: una chica cumbia punk, un legendario rockero de Ciudad Neza y un marachi. Sus vidas revelan la complejidad de este mundo en medio de una situación económica hostil.

19:00 | Foro Expo  
**PressPausePlay**  
 Dir. David Dworsky, Victor Köhler  
 Estados Unidos | 2011 | Digital | Color | 80 minutos



La revolución digital de la última década ha desatado la creatividad y el talento de las personas de manera sin precedente. Pero, ¿la democracia de la cultura significa mejor arte, cine, música y literatura o, por otra parte, el verdadero talento se ha ahogado en el vasto océano de la cultura de masas? ¿Es democracia o mediocridad cultural? Estas son las preguntas que coloca PressPausePlay, un documental conformado por entrevistas con algunos de los creadores más importantes de la era digital.

19:40 | Cinépolis | Centro Magno  
**Rang-e khoda**  
 Dir. Majid Majidi  
 Irán | 1999 | Digital | Color | 120 minutos



Mohammad es un chico ciego que estudia en un instituto especial en Teherán. Cuando llegan las vacaciones de verano regresa al pueblo natal con su padre, sus dos hermanas y su abuela. Mohammad es un muchacho muy sensible y gran amante de la naturaleza. A pesar de ser una persona increíblemente adorable, su padre se siente avergonzado de él y quiere alejarlo de la familia ya que un hijo ciego es una complicación en la búsqueda de una mujer. Para alejarlo de casa lo pone de aprendiz con un carpintero. ¿Podrá algo unir a padre e hijo?

20:00 | Plaza Liberación  
**The Promise: The Making of Darkness on the Edge of Town**  
 Dir. Thom Zimny  
 México | 2012 | Digital | Color | 87 minutos



The Making of Darkness on the Edge of Town nos lleva al estudio con Bruce Springsteen & the E Street Band para la grabación de este álbum fundamental. Thom Zimny, ganador de los premios Grammy y Emmy, tuvo acceso a material extenso y nunca antes visto, grabado entre 1976 y 1978. Capturó ensayos y sesiones de grabación que nos permiten escuchar las canciones en sus estados más primitivos. Para aquellos no tan conocedores de Springsteen, esta película abre la puerta a un riquísimo mundo musical. Para los fans, es un viaje al paraíso.

20:00 | Expo Guadaluajara | Sala Gabriel Retes  
**Keep the Lights On**  
 Dir. Ira Sachs  
 Estados Unidos | 2012 | 35mm | Color | 101 minutos



Es 1997 y la ciudad de Nueva York se encuentra en un estado de vorágine cuando el documentalista Erik Rothman (Thure Lindhardt) conoce por primera vez a Paul Lucy (Zachary Booth), un guapo abogado del ramo de la publicidad que no acepta su homosexualidad. Lo que inicia como un encuentro intenso pronto se transforma en algo mucho más profundo, y rápidamente se convierte en relación. A la par que los dos hombres comienzan a construir un hogar y vida juntos, cada uno continúa luchando personalmente con sus compulsiones y adicciones. Una película sobre sexo, amistad, intimidad y más que nada, amor, Keep the lights on (Deja las luces encendidas) presenta una visión honesta sobre la esencia de las relaciones en nuestro tiempo.

# Lunes 5 de marzo



15:45 | Cinépolis | Centro Magno  
**I Am Slave**  
Dir: Gabriel Range  
Reino Unido | 2010 | 35mm | Color | 80 minutos

Soy esclava es un filme controversial sobre el vergonzoso tráfico de esclavos a Londres y la lucha de una mujer por su libertad. Soy esclava va al meollo del problema sin dejar de ser una de las historias más inspiradoras de nuestros tiempos.



16:00 | Cineforo  
**Soñando con Tulum: un tributo a Federico Fellini**  
Dir: Tiahoga Ruge  
México | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

La película está basada en la historia verdadera de Federico Fellini y su fascinación por el mundo mágico de México. En 1985, guiado por un chamán, viajó por todo el país. La película comienza en 1979 con escenas reales de Fellini durante la filmación de La ciudad de las mujeres y termina en 2010 cuando Sofía, una joven periodista, sigue los pasos de Fellini y descubre los secretos de su Viaje a Tulum.



16:00 | Estudio Diana  
**Fucking Amal**  
Dir: Lukas Moodysson  
Suecia | 1998 | 35mm | Color | 89 minutos

Dos chicas adolescentes en un pequeño pueblo de Suecia. Elin, bella y popular aunque en disgusto con la vida. Agnes, por el contrario, triste y sin amigos, enamorada secretamente de Elin.



17:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes  
**The Advocate for Fagdom**  
Dir: Angélique Bosisio  
Francia | 2011 | Digital | Color | 91 minutos

Bruce Labruce produce cine de bajo presupuesto lleno de sexo duro, mensajes políticos y tanta violencia como ternura. En sus cintas, destruye cualquier cliché sobre la homosexualidad al mismo tiempo que logra una glorificación irónica de sí mismo. Abogar por la putería une todas las piezas del rompecabezas: testimonio-actores, realizadores, galeristas, actores y actrices, fotógrafos, productores, amigos y seres amados se unen al juego de interpretación, análisis y simples anécdotas.



## TOMA

*Bares, cantinas, cafeterías  
y aguas diversas*



## La Maestranza Bar *Mexicancurious*

La cantidad de motivos taurinos expresan la admiración de este lugar por la herencia española en la cultura de México: más de 3 mil fotografías sobre la fiesta brava tapizan sus muros. Además, las noches de domingo, su foro está abierto exclusivamente a la música flamenca.

Maestranza 179, Col. Centro  
Lú-Dó: 13:00-3:00 | 3613-5878

sentimientos que tiene hacia Martín. Ausente trata del abuso de un adulto hacia un menor.

Martin encuentra una serie de excusas para colarse sutilmente en la vida privada de su profesor de deportes, Sebastián, al grado de pasar una noche en su departamento. Cuando Sebastián cae en cuenta de las intenciones de Martín, él ya está envuelto en el juego. Sucede un trágico accidente que alerta a Sebastián de los



18:00 | Estudio Diana  
**Ausente**  
Dir: Marco Berger  
Argentina | 2011 | Color | 87 minutos

El mundo de Salvador, un joven e inocente ladrón, cambia con la llegada de su primo Ángel, un exconvicto en busca de dinero fácil, quien tiene con su propia guarda. Salvador se ve envuelto en los negocios retorcidos de Ángel en un intento por escapar de la sofocante atmósfera familiar llevándose consigo a familia y amigos. ¿Qué final tendrá todo esto?



17:30 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Almodóvar Jr.  
**Ratas, ratones, rateros**  
Dir: Sebastián Cordero  
Ecuador | 1999 | 35mm | Color | 107 minutos

En los asustiantes pasillos de la estación central de Brasil, en Río de Janeiro, una antigua maestra se gana la vida escribiendo las cartas que le dictan los analíbetos. Endurecida por la soledad y por la adversidad, Dora ha ido cayendo en una estoica indiferencia. Sin embargo, cuando una de sus clientes muere atropellada a la salida de la estación, decide hacerse cargo de su hijo y llevarlo a casa de su padre en una remota zona del noroeste de Brasil.



17:15 | Cinépolis | Centro Magno  
**Central do Brasil**  
Dir: Walter Salles  
Brasil, Francia | 1998 | 35mm | Color | 113 minutos

Tres jóvenes en sus veintes aman el vino y las mujeres pero siguen siendo vírgenes. Viajan a España con el pretexto de realizar una excursión de vinos, pero realmente, en su travesía llevan la esperanza de tener su primera experiencia sexual. Nada los detendrá ni siquiera sus limitaciones físicas: uno es ciego, el otro está confinado a una silla de ruedas, y el tercero está completamente paralizado.



17:00 | Cinépolis | Centro Magno  
**Hasta la vista**  
Dir: Geoffrey Enthoven  
Bélgica | 2011 | Digital | Color | 115 minutos

**CM** Cortometraje Mexicano  
**CI** Cortometraje Iberoamericano  
**CMA** Cortometraje Mexicano de Animación

**LMF** Largometraje Mexicano de Ficción  
**LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción  
**DM** Documental Mexicano  
**DI** Documental Iberoamericano

15:00 | Cinépolis | Centro Magno

**El cuaderno de barro**

Dir: Isaki Lacuesta  
 España, Suiza | 2011 | Digital | Color | 60 minutos



El cuaderno de barro es una película de Isaki Lacuesta diseñada en colaboración con el pintor Miquel Barceló. Por más de 20 años, el pintor Miquel Barceló ha pasado largos periodos en África. Ahí aprendió a pintar entre termitas y escorpiones antes de que el calor seicara la pintura y el viento se llevara su obra. En la cima del acantilado Bandiagara, Barceló y el coreógrafo Josef Nadj montan el espectáculo "Raso doble", y por primera vez, el artista revela los secretos de su estudio africano.

15:10 | Cinépolis | Centro Magno

**Rosetta**

Dir: Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne  
 Francia, Bélgica | 1999 | Digital | Color | 95 minutos



Una chica a sus 18 es botada de su empleo en una fábrica pues su periodo de prueba terminó. La joven, Rosetta, está enfadada por el asunto al grado de que los policías deben llegar al sitio para detenerla. Rosetta tiene razones de más para estar así: vive en una casa móvil con su madre alcohólica; para ella ir en busca de trabajo es como ir a la guerra. Traiciones y asesinatos se suceden en su mente, si bien, no en sus acciones.

15:15 | Cinépolis | Centro Magno

**Stillleben**

Dir: Nadine Labaki  
 Austria | 2011 | 35mm | Color | 78 minutos



Un padre paga a prostitutas para que se hagan pasar por su propia hija. La sobrecogedora revelación de su obsesión secreta destruye el delicado tejido familiar. El hijo se culpa a sí mismo y decide investigar si su padre llegó a hacer realidad sus fantasías, mientras su hermana trata de ordenar sus propios recuerdos. A pesar de sus dudas, la reacción de la madre deja bien claro lo que piensa. Por último, el padre deberá encontrar la forma de hacer frente a su vergüenza y sus sentimientos de culpa.



**Un año sin amor**

Dir: Anahí Berneri  
 Argentina | 2004 | 35mm | Color | 95 minutos

Pablo es un joven escritor, aquejado por el sida, cuyo miedo a la muerte lo empuja a escribir un diario personal. Al momento de indagar en las formas de aliviar su sufrimiento, tanto físico como emocional, Pablo se aventura en la búsqueda del amor de su vida.

14:15 | Cinépolis | Centro Magno

**Uç maymun**

Dir: Nuri Bilge Ceylan  
 Turquía, Francia, Italia | 2008 | 35mm | Color | 109 minutos



Cerca del Bósforo, Eýüp y Hacer viven en un modesto departamento con su hijo İsmail, un veinteañero que no va bien en sus estudios. Pocas palabras cruzan entre sí y una tragedia familiar vivida en el pasado mantiene el estado de zozobra. En una noche lluviosa, Servet, un acomodado empresario y jefe de Eýüp, atropella a un transeúnte en un camino solitario. Ofrece dinero a Eýüp para que asuma la responsabilidad del accidente, lo que implica una sentencia de seis meses. Eýüp acepta. Mientras el padre está en la cárcel, İsmail pide a su madre que extraiga de Servet dinero suficiente para comprar un auto. Servet, por su parte, desea a Hacer. ¿Cómo se resolverá?

14:30 | Cinépolis | Centro Magno

**Without**

Dir: Mark Jackson  
 Estados Unidos | 2011 | Digital | Color | 87 minutos



En una remota isla, una mujer se convierte en ciudadana de un anciano en estado vegetativo. No hay señal de celular ni internet en el lugar. Forzada a atender las necesidades de un hombre que no puede responder, Joslyn vacila entre aislarse en la soledad y sentir temor y cultivar sospechas sobre él. Mientras la monotonía de la vida diaria se tiende sobre ella y se desborda, Joslyn lucha con su propia sexualidad, sus culpas y sus pérdidas.



www.guialaperla.com

**COME**

*Lonches, tortas,  
 cenaduras, taqueras,  
 antojerías, restaurantes y  
 cafeterías*

**Lonches Prado**

Muy tapatio es el lonche bañado, tanto como la torta ahogada. Aquí hay de pierna y se sumerge en una salsa picante, pero no tanto; también se prepara una suerte de kebab con carne de res envuelta en pan pita de muy buena factura, y para beber,

Prado 85. Col. Americana.

Tel: 562 13:00 - 23:00; Vía: 562 13:00 - 1:00; Sáb: 9:00 - 1:00.

# Lunes 5 de marzo

19:30 | Cineforo

**CM** Programa 4 Cortometrajes Mexicanos

Alpha y Omega  
Aquellos ojos verdes  
Damas y caballeros  
Doña Enequina  
Enraizado  
La habitación

Help!  
La llave  
Rever  
Vacaciones  
Vladivostok dream



21:30 | Cinépolis | Centro Magno

**RF** *Reverón*

Dir: Diego Rísquez  
Venezuela | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos

Se trata de una historia de amor que transcurre entre 1924 y 1954 a la orilla del mar Caribe donde descubri- mos el universo del gran artista plástico venezolano Armando Reverón; su relación con Juanita, su musa e in- separable compañera; los amigos que los frecuentan; la construcción y recreación de los objetos que forman su mundo; su obsesión por la luz del trópico que lo ciega. Veremos el desarrollo de su enfermedad mental y el universo lúdico, afectivo y doloroso dentro de ese espacio mágico denominado El Castillete.



22:00 | Cinépolis | Centro Magno

**LMF** *Ventanas al mar*

Dir: Jesús Mario Lozano  
México | 2011 | Digital | Color | 100 minutos

Una historia acerca del inesperado encuentro entre dos parejas en un hotel frente al mar, una formada por dos jóvenes mexicanos y otra por dos jubilados extranjeros. Los cuatro deciden esperar juntos la llegada de un supuesto ciclón que nunca llega, lo que les permite vivir una entrañable experiencia que los transforma para siempre.



22:00 | Cinépolis | Centro Magno

**DI** *Oro colombiano: 400 años de música del alma*

Dir: Sanjay Agarwal, Ivan Higa  
Colombia | 2011 | Digital | Color | 63 minutos

Oro colombiano es un recorrido por la música del Caribe colombiano desde 1920 hasta nuestros tiempos. Es una antología de los artistas que con sus propuestas impactaron en el país y el continente. Lucho Bermúdez, Pachó Galán, Joe Arroyo, Anibal Velázquez y Alfredo Gutiérrez, entre muchos otros, hacen parte de un am- plio y detallado documento de lo que pasó con la música popular colombiana considerada por los expertos como una joya de colección. En el documental, el desarrollo de la cumbia, la salsa, la música folclórica, la champeta y el vallenato son el testimonio de cómo el talento nacional dejó huella en el mundo.



22:30 | Cinépolis | Centro Magno

**LIF** *Transeunte*

Dir: Eryk Rocha  
Brasil | 2011 | 35mm | Color | 125 minutos

La historia de Expedito, un hombre jubilado que es transeunte en las calles de Río de Janeiro, Brasil. Su realidad es compartida por millones de brasileños que viven un estatus de invisibilidad en la metrópolis. Expedito se convirtió en testigo anónimo de los conflictos que suceden cada día en las calles.



22:40 | Cinépolis | Centro Magno

**LMF** *La demora*

Dir: Rodrigo Pía  
México-Uruguay | 2012 | 35mm | Color | 85 minutos

Marta, trabajadora empedernida, sin pareja y madre de tres hijos, debe resolver qué hacer con su padre mayor y enfermo, a quien no aceptan en un asilo pues cuenta con una familia que podría cuidarlo.



10:00 | Cineforo

**RF** *Navidad, S.A.*

Dir: Fernando Kovzar  
México | 2008 | Digital | Color | 110 minutos

Santa Claus debe asumir el hecho de que el Polo Norte se derrite. En cuanto los niños dejan de creer en la navidad, el Polo Norte comienza a derretirse y el taller de Santa se inunda. Para salvar la navidad, Santa debe encontrar la manera de recuperar la fe de los pequeños en el espíritu navideño derrotando a Tito, un ambicioso elfo que ha tramado convertir la navidad en un negocio meramente capitalista.

11:30 | Hilton

**CM** *Cellmates*

Encuentro con creadores



13:00 | Cinépolis | Centro Magno

**RF** *Vera Drake*

Dir: Mike Leigh  
Reino Unido | 2004 | 35mm | Color | 125 minutos

Londres 1950. Vera Drake es una noble mujer dedicada a su familia de la clase trabajadora. Ella limpia casas de familias acomodadas, su esposo es mecánico y trabaja en el taller de su hermano, su hijo es sastre y su hija trabaja en una fábrica donde prueba y empaqueta lámparas. Sin embargo, Vera ayuda en secreto a otras mujeres realizando abortos de embarazos no deseados. Las autoridades se dan cuenta de sus actividades cuando una de las mujeres sufre complicaciones; a partir de esto, la vida de Vera toma un giro inesperado.

**CM** Cortometraje Mexicano  
**CI** Cortometraje Iberoamericano  
**CMA** Cortometraje Mexicano de Animación

**LMF** Largometraje Mexicano de Ficción  
**LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción  
**DM** Documental Mexicano  
**DI** Documental Iberoamericano

19:30 | Cinépolis | Centro Magno

### Programa 3 Cortometrajes Mexicanos

**CM**

Amnista

Apócrifo

Arroz

La cita

Gwydon

Quince metros

Perro Azul

No verano

La lucha sigue

Inverso tres y media vueltas en posición C



Dir. Raúl Fuentes  
 México | 2011 | 35mm | B/N | 90 minutos

**LMF**

### Todo el mundo tiene a alguien menos yo

19:40 | Cinépolis | Centro Magno

Alejandra está harta de la cotidianidad y de las relaciones pasadas que no han funcionado en su vida, hasta que conoce a María, adolescente con la que emprende una aventura. Al principio todo marcha sobre ruedas, sin embargo, la personalidad de Alejandra y sus exigencias afectivas, resultan cada vez más demandantes al punto de que es imposible estar cerca de ella. En este momento, ambas se plantean si deben continuar con esta relación en la que se padece un opresivo equilibrio o mejor cada cual sigue con su existencia ordinaria.



Dir. Milagros Mumenthaler  
 Argentina | 2011 | 35mm | Color | 98 minutos

**LIF**

### Abrir puertas y ventanas

20:10 | Cinépolis | Centro Magno

Tres hermanas unidas por la muerte de su abuela Alicia se ven forzadas a redefinir su relación entre sí en casa de su madre. El debut de Milagros Mumenthaler, la intimista Abrir puertas y ventanas, explora todos los recovecos del deseo humano y el doble discurso de las relaciones familiares en las que tanto y tan poco se conoce y comparte.



Dir. José Álvarez  
 México | 2011 | Digital | Color | 65 minutos

**DM**

### Cantula

20:30 | Cinépolis | Centro Magno

En un pequeño rincón de la selva veracruzana, el barro se convierte en vida y la sabiduría se convierte en vuelo.



Dir. Manoela Ziggatti  
 Brasil | 2011 | Digital | Color | 73 minutos

**DI**

### Pulsagões

21:15 | Cinépolis | Centro Magno

En Pulsaciones, la realizadora investiga lo que inspira y motiva nuestras vidas. A partir de encuentros con su familia y amigos, el documental construye una delicada narrativa sobre el sentido de estar vivo. La relación con la abuela es tierna y exhibe el espacio de tiempo entre las dos generaciones. Su madre reflexiona sobre su vida, marcada por una tragedia familiar que involucró al padre de la realizadora. La búsqueda crece con la presencia de amigos. Cada encuentro teje una mirada sobre las decisiones que tomamos, el destino, la memoria, el paso del tiempo. Al final, la vida se muestra cruda. Un día, ella simplemente acaba.



19:00 | Cinépolis | Centro Magno

### Calvet

Dir. Dominic Allan  
 Reino Unido, España | 2011 | Digital | Color | 86 minutos

**DI**

El pintor francés Jean Marc Calvet hace un recuento de su increíble historia de vida como chico de la calle convertido en guardaespaldas en Cannes, que abandonó a su familia, que robó a un gánster de Miami, que se refugió en Centroamérica y que a los 38 años de edad superó sus adicciones a partir de una extraordinaria metamorfosis que lo llevó a pintar. De eso han pasado siete años. Ahora, las intrincadas pinturas de Calvet se venden en miles de dólares, pero el pintor aún se encuentra desesperado por reconciliarse con el hijo que abandonó hace algunos años.



Dir. Jorge Priot  
 México | 2011 | 35mm | Color | 94 minutos

**DI**

### ¿Qué sueñan las cabras?

19:00 | Cinépolis | Centro Magno

Película sobre la vida volante de los pastores de la mixteca en Oaxaca, sobre su existencia nómada y solitaria en el monte donde conviven con las cabras, hasta que llega la matanza del ganado cabrío de cada año. Una tradición con más de 400 años en la región. Familias enteras participan en la matanza y la preparación de la carne de cabra y en el aprovechamiento de pieles, cuernos, vísceras. La película es una reflexión sobre la vida y la muerte en la Mixteca. Están presentes las tradiciones y la música de la región a través de la Orquesta Pasatón, la voz de Lila Downs y un campesino que se pregunta: "¿Qué sueñan las cabras?"



19:15 | Cinépolis | Centro Magno

### Sudeste

Dir. Eduardo Nunes  
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 128 minutos

**LIF**

En un pueblo aislado en la costa, donde todo parece inmóvil, Clarice se da cuenta de su vida en un solo día, fuera de sintonía con la gente que conoce y que sólo viven un día como cualquier otro. Ella trata de entender su realidad oscura y el destino de la gente en torno a un tiempo circular inquietante y desconcertante.



19:15 | Cinépolis | Centro Magno

### Las malas intenciones

Dir. Rosario García - Montero  
 Perú | 2011 | Digital | Color | 110 minutos

**LIF**

La historia transcurre según el punto de vista de una niña inteligente, pero con una personalidad algo oscura y distorsionada. Hija de padres separados, Cayetana está sola y bajo el cuidado de sus empleados. Tras regresar de un largo viaje, su madre, Inés, le da una noticia inesperada: está embarazada. El frágil mundo de Cayetana se desmorona. La niña se encierra en su cuarto y declara de manera solemne que el día del nacimiento de su hermano será el día de su propia muerte. Solo su imaginación y la irrupción de los héroes nacionales de sus textos escolares podrán salvarla de un entorno familiar cada vez más ajeno en un país a punto de derrumbarse.

# Lunes 5 de marzo



16:20 | Cinépolis | Centro Magno  
**No hay lugar lejano**  
 Dir: Michelle Ibaen  
 México | 2012 | Digital | Color | 85 minutos

Esta es la historia de un pueblo ante la intemperie de un paisaje en transformación. Al borde del panorama que la envuelve, donde se reproducen ahora los antiguos temores de sus habitantes, la aldea arraigada en el lugar más remoto sobrevivió al tiempo mientras los niños crecían para vivir y los mayores morían para quedarse.



16:40 | Cinépolis | Centro Magno  
**Mita**  
 Dir: Javier Van de Cuter  
 Argentina | 2011 | 35mm | Color | 105 minutos

La historia aborda el derecho a la felicidad y a poder formar parte de la comunidad de quienes han elegido una forma diferente de la moralmente aceptada por la sociedad. Nos permite repasar el tema de la discriminación, la intolerancia, la marginación y la exclusión social, pero también el de la infinita capacidad de amor que tiene el ser humano.



16:40 | Cinépolis | Centro Magno  
**El hombre que vivió en un zapato**  
 Dir: Gabriela Gómez-Mont  
 México | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

Es la historia de José Luis "El Güero" Robles Gil. Historia de la realidad frente a la fantasía, del amor y de la locura, de un abrir y cerrar de ojos; de una vida que se tiende casi al borde de la ficción. Es la historia de un hombre que vivió dentro de un zapato durante años y de la mujer que lo acompañó.



17:00 | Cinépolis | Centro Magno  
**Los pasos dobles**  
 Dir: Isaki Lacuesta  
 España, Suiza | 2011 | Digital | Color | 87 minutos

tus pesseguidores sin dejar rastro es caminar hacia atrás siguiendo tus propias huellas. Eso es lo que François Augiéras creía. Cubrió un búnker en el desierto con pinturas y después dejó que se hundiera en la arena para nunca ser encontrado. Pero, ¿quién es Augiéras? Legionario, pintor, escritor, asesino, santo, ladrón, diablo? o una mezcla de todo ello?



17:15 | Cinépolis | Centro Magno  
**La cama**  
 Dir: Rafael Montero  
 México | 2012 | 35mm | Color | 100 minutos

La cama es una historia que le da voz a las camas, que devela sus secretos. Si tu cama pudiera hablar, ¿qué historias contaría? En una cama pasamos más de una tercera parte de nuestra vida, son el espacio íntimo por excelencia. Ahí quedan depositados nuestros secretos, quizá por eso nunca pensamos en ellas. Son testigo directo de lo que somos, o de lo que queremos ser. ¿Quién le daría voz a su cama? Seguramente nadie en su sano juicio. ¿Qué secretos develaría la cama de un hotel de paso, la de una adolescente, la de un recién divorciado, la de tus vecinos?



17:40 | Cinépolis | Centro Magno  
**Cuates de Australia**  
 Dir: Everardo González  
 México | 2011 | 35mm | Color | 100 minutos

Los habitantes de Cuates de Australia, ejido ubicado en Coahuila (noreste de México), realizan cada año un éxodo con motivo de la búsqueda del agua que escasea durante la temporada de sequía. En este exilio, hombres, mujeres, ancianos y niños esperan la llegada de las primeras gotas de lluvia para entonces regresar a su tierra; metáfora de un pueblo que durante su andar, se esconde de la muerte.

18:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Almodóvar Jr.  
**Programa 2 Cortometrajes Mexicanos**

Don Sabás  
 Jazz  
 La noria  
 Sueña

Las tardes de Tintico  
 El último Consejo  
 Un río



18:30 | Cinépolis | Centro Magno  
**Ginger Ninjas, rodando México**  
 Dir: Sergio Morkin  
 México | 2012 | Digital | Color | 76 minutos

El documental narra la única gira en la historia de un grupo musical por México desde Estados Unidos en bicicleta. Los integrantes de Los Ginger Ninjas cargan los instrumentos musicales en sus bicicletas a lo largo de 8 mil kilómetros. El grupo genera su propia electricidad en los conciertos con las bicicletas. El documental describe las transformaciones y conflictos de los personajes influenciados por la exigencia física y emocional de esta aventura.



19:00 | Cinéforo  
**Espacio interior**  
 Dir: Kai Parlangé  
 México | 2011 | 35mm | Color | 89 minutos

Lázaro permanece secuestrado en un cuarto de tres metros cuadrados, completamente aislado del mundo exterior. Obligado a revelar información íntima acerca de sus familiares, Lázaro cae en un drástico abandono de sí mismo. Al borde de la muerte, encuentra un poco de esperanza cuando se da cuenta que su corazón, su voluntad y su mente no han sido secuestrados y nunca lo serán. La posibilidad de que nunca lo liberen está ahí, pero una fe elevada, una dignidad incondicional y un profundo deseo de libertad y conciencia le muestran a Lázaro la verdadera naturaleza inquebrantable del espíritu humano.

# Lunes 5 de marzo

## COMPETENCIA

14:15 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Almodóvar Jr.  
**El fantástico mundo de Juan Orol**  
 Dir. Sebastián del Amo  
 México | 2011 | 35mm | B/N | 94 minutos



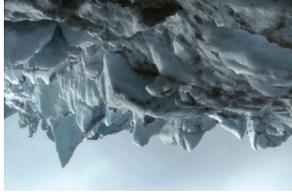
Juan Orol es, sin duda, un ícono en la historia del cine mexicano. Se dice que sus películas son tan malas que terminan siendo muy buenas, de ahí que en su época se le apodara "el surrealista involuntario". Sus filmes logran cierto éxito comercial lo que permitió al director convertirse en el rey de la serie B en plena época de oro de la cinematografía nacional. El fantástico mundo de Juan Orol hace un homenaje a los estereotipos del cine nacional a través de la vida de uno de los directores que mejor lo personifica.

14:20 | Cinépolis | Centro Magno  
**Félix: Autoficciones de un traficante**  
 Dir. Adriana Trujillo  
 México | 2011 | Digital | Color | 75 minutos



Félix es actor de video homes y traficante de personas en Tijuana. Félix ha vivido la transformación de la "linea" que divide a México de Estados Unidos y ha logrado contar su historia a través de múltiples películas de bajo presupuesto en las cuales devela sus prácticas, estrategias y métodos. Félix: autoficciones de un traficante muestra por primera vez el mundo del contrabando de personas desde los ojos de un traficante y a partir de fragmentos de películas en las que Félix representa su vida como "coyote". El documental es la construcción de un personaje que a la vez es actor de sí mismo.

15:15 | Cinépolis | Centro Magno  
**Yakuya**  
 Dir. Marcelo Castillo  
 Ecuador | 2011 | Digital | Color | 52 minutos



Yaku: agua: aya: esencia, sangre. Yakuya es una película documental no verbal que trata del descenso del agua y de la vida. El documental acompaña el viaje de una gota de agua desde que nace en un glaciar hasta su llegada al mar. En el trayecto, el agua influye en la vida de un campesino, se encierra en el ritmo de una fábrica embotelladora, congionmera a la gente en la ciudad, transforma la vida de una mujer, conduce a un navegante de río, despierta esperanza en un desierto y acoge la inocencia de dos niños en el mar.

16:00 | Cinépolis | Centro Magno  
**Mercado de futuros**  
 Dir. Mercedes Álvarez  
 España | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos



El desalojo de una casa que se vacía de toda su memoria, unos agentes de bolsa, un congreso sobre liderazgo empresarial, un vendedor del rastro que atesora recuerdos y se resiste a vender, la ciudad entera como espacio virtual de una feria inmobiliaria. La cámara se asoma a estos espacios y personajes mientras intenta dibujar algunos rasgos del nuevo aspecto del mundo. Y de fondo queda una pregunta: en el futuro ¿será necesaria la memoria?



09:00 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes  
**Sangre de familia**  
 Dir. Eduardo Rossoff  
 México | 2011 | Digital | Color | 106 minutos

Dos amantes que ya se conocieron en otra vida, se reencontran. Alejandro vive con su madre en Mazatlán, cuando reconoce a Yolanda, quien pertenece a una extraña familia que tiene el defecto de vivir una vida extraordinariamente más larga que los demás y a la cual él culpa de la misteriosa desaparición de su padre. Empeña una aventura para indagar en el secreto detrás de esta muerte, entre tanto, descubre si es capaz de abandonar la vida que conoce para enfrentar su destino.

10:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Almodóvar Jr.  
**Mariachi gringo**  
 Dir. Tom Gustafson  
 México, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos



Un joven reprimido de un pequeño pueblo norteamericano, atrapado en una vida sin futuro decide escapar-se a México para convertirse en un mariachi. Mariachi gringo explora a través de la música la búsqueda de un sueño a pesar de los obstáculos culturales, personales, sociales y hasta los límites geográficos.

11:15 | Expo Guadalajara | Sala Gabriel Retes  
**El páramo**  
 Dir. Jaime Osorio  
 Colombia | 2011 | Digital | Color | 100 minutos



Un comando especial de alta montaña compuesto por nueve experimentados soldados es enviado a una base militar ubicada en un desolado páramo con la que se perdió contacto hace varios días y que, se cree, fue blanco de un ataque. Al llegar, encuentran al único misterioso sobreviviente. Poco a poco, el aislamiento, la incapacidad para comunicarse con el exterior y la imposibilidad de huir socavan la integridad y la cordura de los soldados. Los hombres pierden la certeza sobre la identidad del enemigo y comienzan a dudar sobre su verdadera naturaleza.

12:00 | Expo Guadalajara | Sala Pedro Almodóvar Jr.  
**Corajões sujos**  
 Dir. Vicente Amorim  
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 107 minutos



Cuando Japón perdió en la Segunda Guerra Mundial, una nueva guerra comenzó en Brasil. Una guerra entre los inmigrantes japoneses que aceptaron y quienes no aceptaron la derrota. Corajões sujos es la historia verdadera de uno de esos guerreros.

# Directorio

**Raúl Padilla López**

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalaajara

**Iván Trujillo Bollo**

Director General

**Diana Molina Mora**

Directora de Operaciones

**Gerardo Salcedo Romero**

Director de Programación

**Alejandra Paulín Albor**

Directoras de Industria y Mercado  
Andrea Stavenhagen Vargas

**Ana de la Rosa Zamboni**

Directoras de Talent Campus y Doculab  
Lorena Rossette Riestra

**Ana Paula Suárez Muguíro**

Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

**Pepe Quintanilla**

Jefe de Prensa Nacional

**Jorge Iván Cámara Mena**

Jefe de Prensa Internacional

**Rossana Barro Palacio**

Directora de Relaciones Públicas

**Bibiana Tenorio Orozco**

Coordinadora de Relaciones Públicas

**Nora Hernández Garduño**

Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

**Alejandra Nájera Mora**

Responsable Atención a Invitados

**David Gómez Castro**

Coordinador Espacio y Audio

**Manuel Zúñiga**

Producción de Patrocinios

**Frantisca TokPa**

Isabel Márquez

Pedro Méndez

Jobo Panteras

Sitio Web

**Sandra Villareal**

Omar Magaña

Carlos Yasser Curiel Martín

Editores Guía FIGG27

**Haikau**

Laura Elena Méndez Montejano

Inés Zamboni

Juan José López Galindo  
Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival  
VIVE LO MEJOR DEL CINE,  
DEL 2 AL 10 DE MARZO

GALAS



HOMENAJES



Medio ambiente



SON de CINE



FUNCIÓNES  
ESPECIALES



cine para niños



PAÍS INVITADO  
REINO UNIDO DE  
LA GRAN BRETAÑA  
E IRLANDA DEL NORTE



CINE  
al aire  
LIBRE



VOX PÓPULI  
BOX OFFICE



PREMIO  
MAGUEY



CINE  
Mexicano  
Iberoamericano

COMPRA TU CineBono

4 BOLETOS  
\$120 PESOS

De venta en:





PROGRAMA GENERAL: LUNES 5 DE MARZO 

# GUÍA FIGG 27

2 - 10 MARZO 2012

Tu Guía para vivir el Festival Internacional  
de Cine en Guadalupe