





► Claudio Hughes imparte el taller Hilvanando historias en Talent Campus  
Foto: Paola Villanueva Bidault



▲ Jeanine Meerapfel imparte el taller de dirección a los alumnos de Talent Campus  
Foto: Gonzalo García

▼ Andy García después de la proyección de la película The lost city  
Foto: Gilberto Torres



◀ Concierto de Mix Le Fun DJ's, en la Rambla Cataluña  
Foto: José María Martínez

▼ Alejandro Brugués, director del filme Juan de los muertos y el actor Jazz Villá  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



tomas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

**FICG27**  
FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE EN GUADALAJARA  
FILM FESTIVAL • MÉXICO.  
2 - 10 MARZO 2012



# El sueño de la danza

Es Wim Wenders un cartógrafo de la fantasía, un escultor del tiempo, quien a través de su cinematografía ha logrado rescatar a importantes artistas, visionarios todos. En su último documental va de la mano de Pina Bausch, la bailarina que parece moverse en un eterno sueño

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La danza ocurre en los mismos espacios de lo vivo. El movimiento se replica con la misma naturalidad con la que se camina una calle, se viaja en tren o se corre descalzo sobre la hierba. Sin embargo, en esa misma naturalidad, el arte de la extraordinaria bailarina y coreógrafa alemana Pina Bausch, ocurre lo imposible, lo impensable: la magia. En el verano de 2009 el cáncer le robó la vida a Pina. La penetrante mirada que impulsara el movimiento desde la nueva geografía del cuerpo por ella descubierta, se fue dos días antes del inicio del rodaje del filme que lleva su nombre.

*Pina* es ahora un documental que hace crecer su herencia estética gracias al creador cinematográfico Wim Wenders. El Festival de Cine de Guadalajara en su edición 27, trae a la ciudad una pieza extraordinaria que concentra los recursos cinematográficos al servicio de otro arte: la danza. El género documental, enraizado en una idea de realidad que suele estar atravesada por el desgarramiento social, contrasta positivamente frente a la sensualidad de la danza de Pina. Wenders, quien gozará de la amistad de la coreógrafa, consigue tocar conceptos fundamentales de su propuesta artística. El director cinematográfico siguió la huella de Pina a partir del trabajo de su compañía,

la Tanztheater Wuppertal, a quienes coloca en escenografías muy diversas para manifestar la belleza de la coreografía de dos: Pina y Wenders.

## El calor y el hielo

La delgadez de una bailarina sostiene con gracia un enorme acordeón como único vestido. Rodeada de claveles, la mujer y sus gestos componen la obertura del documental que luego dispara sus compases con la aparición de toda la Compañía para celebrar las estaciones. Juntos se hacen abrazar por el sol del verano, abanicán sus brazos y entonces florecen para luego contagiar el estremecimiento del frío invernal. Ahí están todos, sin Pina y con ella. Es Pina quien estableció el

juego, quien buscó a cada momento el lugar del cuerpo donde se guarda lo amoroso, el calor de la rabia, el color que pinta la tristeza en el cuerpo, la desesperanza en los ojos, la pena. Uno de los mayores logros de Wenders es sin duda la sintonía con la que retrata la delicada belleza de la danza de Bausch en la Tanztheater Wuppertal. Wenders sigue la danza de cortejo entre una pareja que sobre yerba amarilla consigue acoplar sus cuerpos con suaves giros de cuello. Convertidos en garzas de ciudad, la pareja se mueve sensualmente mientras sobre sus cabezas pasa el tren elevado y los automóviles avanzan en las avenidas que rodean el pedazo de jardín elegido para la seducción. La luz del día parece imposible, los colores exceden la intensidad encontrada en cualquier postal urbana. La calle entonces no lo es más, y la cotidianidad del tráfico y los transeúntes, se convierten en elaboradas escenografías para la coreografía Wenders-Bausch.

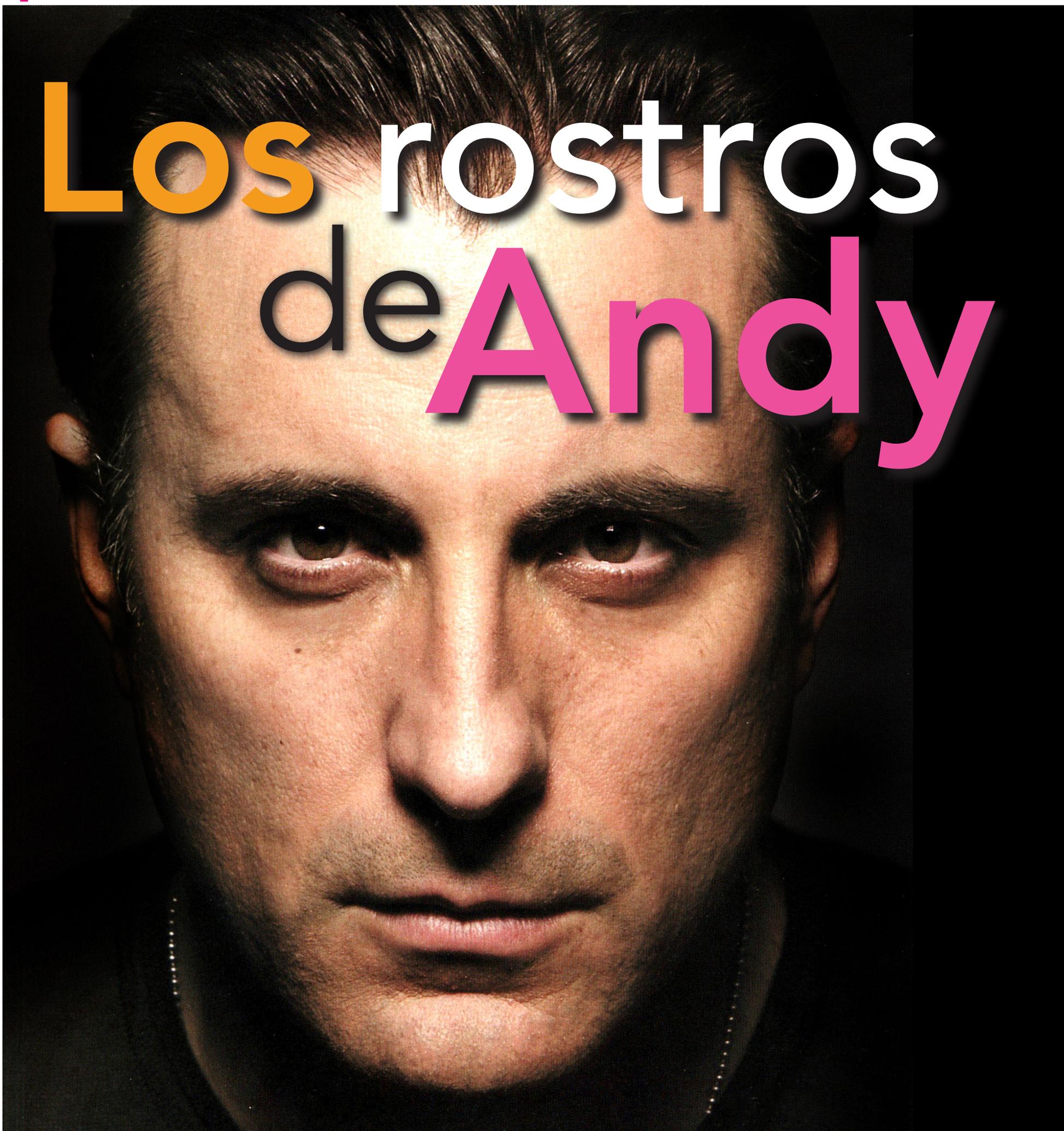
## Wenders el retratista

Pina Bausch fue definitivamente una ilusionista del movimiento, exponía el cuerpo de manera abierta, lúdica y altamente emocional. Ver sus coreografías hace pensar que hay algo de artificio, que aquello que abre el pecho de quienes observamos no puede ser simplemente el movimiento de los otros, que en los escenarios se esconden hilos que producen el hechizo. El único encantamiento descansa en la claridad de lo que se busca tocar en el otro, en ejecuciones impecables, en el abrazo compartido y descalzo de Pina. Wenders abre y cierra las tomas, corta el espacio al tamaño justo para hacer hablar las sedas de las prendas que gravitan igual que los cuerpos que las visten. Wenders también demuestra el luto que acompañó el filme ante la inesperada muerte de Pina. Como pintor expresionista, el cineasta retrata a los bailarines en solos extraordinarios. Sentados, privados de la luz del movimiento, miran individualmente a la cámara. No pasa nada y todo ocurre. Sus labios no se abren y nosotros los escuchamos pensar, bailar con palabras en honor a Pina, la presencia totalizadora del documental y de la danza. Hablan de la alegría, de los hallazgos, de la ausencia. Son lunáticos acercados en un extraño lugar llamado Wuppertal. 🌿

▲  
Escena del documental *Pina*, de Wim Wenders, que se exhibe en el FIGG27. Fotograma: Archivo

documental

**Pina**  
Sábado 3 de marzo, 13:00 horas  
Cinépolis

A close-up, high-contrast photograph of a man's face, looking directly at the camera with a serious expression. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face against a dark background. The text is overlaid on the upper portion of the image.

# Los rostros de Andy



## El negocio es entre la familia del cine: seguidores y colegas del séptimo arte reconocen al actor cubanoestadounidense, por sus prolíficas facetas como actor y director

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El FICG 27 reconoce al actor cubano Andy García con el Homenaje Guadalajara Iberoamericano por su ya larga y fructífera trayectoria filmica, cuyas actuaciones son siempre elegantes y acordes con su visión particular de la industria del cine: le importa más el proyecto en puerta que el dinero que pueda obtener.

Esa Cuba herida de la que Eliseo Alberto se desencantó y a la que Guillermo Cabrera Infante no volvió, salvo a sepultar a su madre, vio nacer en 1956 a Andrés Arturo García Menéndez, Andy García. Sería trillado, por su origen, encasillarlo como un actor latino, él mismo se encargó de desmarcarse en una entrevista: “No soy un actor latino, no creo en ese asunto. Por supuesto, soy latino, cubano, y estoy muy orgulloso de ser hispano, pero eso no tiene nada que ver con mi trabajo, la actuación es un arte.”

Andy tenía 5 años cuando su familia logró dejar la isla y asentarse en la otra Cuba: Miami. Estudiaría actuación en la Universidad Internacional de Florida, al tiempo que se dedicaba a la escritura. Poco tiempo después, animado por experiencias de pequeños papeles y los conocimientos adquiridos, García decidió ir a probar suerte a Hollywood. Y allí se quedó.

Ha trabajado con Francis Ford Coppola, Brian de Palma, Ridley Scott y Steven Soderbergh, y participado en 46 largometrajes: el último de ellos *Cristiada* (Dean Wright), que filmó en Durango (México) el año pasado junto con Eva Longoria. En ese paréntesis ha filmado, entre otros, *Ocho millones de maneras de morir* (Hal Ashby, 1986), *Cuando un hombre ama a una mujer* (Luis Mandoki, 1994), *Muerte en Granada*

(Marcos Zurinaga, 1996) y *Modigliani* (Mick Davis, 2006).

### El sucesor de Vito Corleone

Su ya clásica y laureada participación en la trilogía de *El Padrino*, como el despiadado y elegante Vincent Mancini Corleone, marcó época en la carrera de Andy.

Sucede a Vito Corleone como cabeza de familia en la última parte de la serie (*El Padrino III*, Francis Ford Coppola, 1990), actuación que le valió las nominaciones al Oscar como Mejor Actor de Reparto en 1990 y al Globo de Oro en la misma categoría. Su trabajo encarnando a un asesino a sangre fría, pensante y arrebatado —características de la mayoría de la estirpe de los Corleone—, le valió el reconocimiento de crítica y público en Estados Unidos y a nivel internacional.

La apoteosis de su caracterización llegó con el diálogo con su tío Vito Corleone (Al Pacino), en el que Vincent le pide “Deme una orden.” “No podrás volver atrás. Serás como yo”, le replicaba Vito. Él asiente y dice: “Necesito el poder para poder preservar a la familia.” Vito hace un movimiento afirmativo con la cabeza, y lo bautiza: “A partir de este instante tu nombre será Vincent Corleone.” Ahí nació una nueva estirpe y una nueva manera de afrontar el negocio de la mafia.

### Hasta el final con Elliot Ness

La banda que enfrentó al mítico Al Capone en Chicago, contrabandista de whisky y en su momento el criminal más buscado, estuvo encabezada por Elliot Ness, un agente federal en la época de la Ley Seca. Esa banda en el filme de Brian de Palma (*Los Intocables*, 1987) la componían: el mismo Elliot Ness (Kevin Costner), Jim Malone (Sean Connery), George Stone (Andy García) y Oscar

Wallace (Charles Martin Smith). La película está inspirada en la novela homónima escrita por Elliot Ness y Oscar Froley, en 1957.

George Stone (el personaje de García), es un cadete de policía que por un sentido heroico y romántico de la justicia acepta combatir a Capone.

*Los Intocables* de Elliot Ness fueron también los *Intocables* de George Stone, porque le echan el guante encima a Capone (Robert de Niro) y porque al final de la película únicamente, de la banda, sobreviven ellos dos.

### Bajo una lluvia negra

*Lluvia negra* (Ridley Scott, 1989) fue la primera película en la que vi actuar a Andy García, cuyo personaje es compañero irredento de Nick (Michael Douglas), un policía que quebranta todas las reglas y arriesga la vida por su anhelo justiciero incluso en un país ajeno, Japón.

El filme es policíaco, de tintes oscuros, apegado al viejo género de policías y gánsteres, aderezada con el código de honor y justicia japoneses, el Yakuza.

*Lluvia negra* es una película violenta, y a ello contribuye el perfil de los personajes (además de los japoneses): Douglas es un agente que no gusta de recibir órdenes ni saberse burlado y García es un policía de origen latino, y quizá por ello minusvalorada su actuación.

### El adinerado de Ocean's eleven

Años después García apareció en *Ocean's eleven* (Steven Soderbergh, 2001), donde fue el principal rival de una banda de estafadores protagonizados por Brad Pitt, George Clooney, Casey Affleck y Matt Damon, entre otros.

Este grupo de estafadores roban tres casinos al mismo tiempo, de los que Terry Benedict (Andy García) es

propietario. Las pretensiones de Soderbergh, que ha dicho que no le interesa hacer películas en las que la actuación no sea lo principal, podrían resumirse en un ejercicio de inteligencia y trampas. En la más reciente edición de la Berlinale, Soderbergh declaró: “No me interesan los espectáculos técnicos o informáticos, sino la emoción.” *Ocean's eleven* lo ejemplifica, además fue bien recibida comercialmente hablando.

Andy García hizo un papel más allá de George Stone, lo que le valió ganar el ALMA de los Premios Latinos, como Mejor Actor Secundario. El filme, además, alcanzó la nominación a los MTV Movie Awards en 2002.

### Andy, el director

Exitoso frente a las cámaras, Andy García incursionó en la dirección en 2005 con el filme *The lost city*, en la que también actúa. El guión fue escrito por Cabrera Infante.

En *The lost city* se aborda la agitación política de mediados del siglo pasado en Cuba, cuando Fulgencio Batista detentaba el poder. García interpreta a Fico Fellove, dueño del cabaret El Trópico, un club nocturno en La Habana vieja. Fico quiere preservar a su familia unida en tiempos convulsos, cuando ya en el pueblo se gestaba la idea del derrocamiento de Batista. El filme fue bien recibido por la crítica y tuvo éxito en taquilla.

Estar detrás de cámaras no ha hecho sino reforzar el conocimiento y experiencia que ya tiene García del medio cinematográfico. Esto y su prolífica faceta como actor le han dado la estatura que posee. ✎

homenaje



# Creativos en acción



◀  
Fotografía de  
la exposición  
Cine Ópera de  
Michael Nyman.

exposición



# Fotografías, litografías y trabajo colectivo forman parte de las exposiciones que estarán hasta el 8 de marzo en la Expo Guadalajara

KARINA ALATORRE

De poco servirían salas llenas de fotografías, cuadros colgados en los muros y esculturas sobre estantes, sino fuera para transmitir sentimientos, para difundir mensajes, expresar las críticas más profundas y mostrar los panoramas más extraordinarios.

De lo anterior, mucho podrá encontrarse en las exposiciones que este sábado 3 de marzo tendrán espacio en la Expo Guadalajara.

Iniciaremos hablando que la nostalgia del Teatro Cine Ópera está reflejada en fotografías de diferentes dimensiones que hace dos años el artista Michael Nyman comenzó a capturar encontrándose con la decadencia y el abandono de los espacios a los que pudo tener acceso como el vestíbulo, las escaleras y el auditorio de este edificio construido en 1940.

La exposición titulada *Cine Ópera*, está compuesta por 59 fotografías y una película de 20 minutos que muestra las imágenes en movimiento que el compositor británico, captó y que clasifica en tres partes: sillas, escenario y tejado.

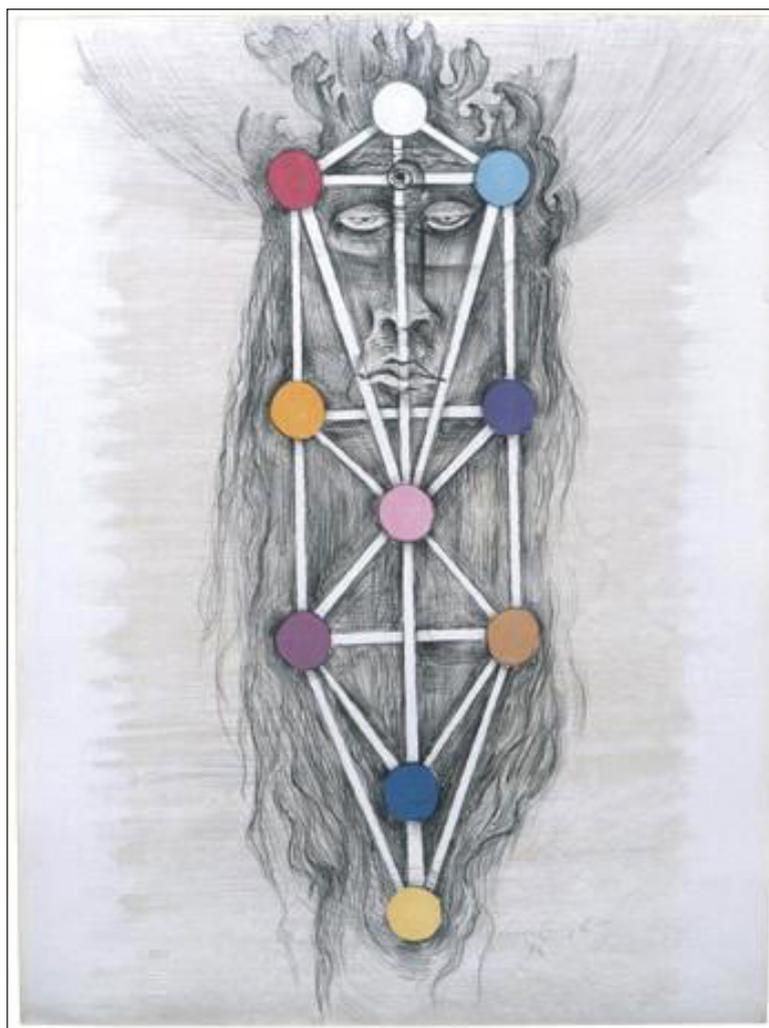
El cineasta jalisciense Rodolfo Guzmán montó la exposición "Jalisco en acción", en la cual se podrá observar la acción misma del detrás de cámaras de producciones cinematográficas hechas en el estado y de jaliscienses haciendo cine en otros entidades y países.

Son fotografías hechas por personal de cada producción, entre ellos Kenya Márquez, Luis Téllez, Karla Castañeda, Raúl Ramón, Celso García y Pancho Rodríguez y compiladas por Rodolfo Guzmán, quien dijo intentar con esta exposición: proyectar el espíritu guerrero de los cineastas jaliscienses.

Rostros del cine mexicano engalarán la sala de exposiciones del FICG en la muestra "Voces a bordo". El fotógrafo Manuel Zúñiga realizó retratos de 31 actores y actrices del cine mexicano que participaron en un proyecto que tiene como único fin emitir un mensaje a favor de la no discriminación, de la salud sexual y de la aceptación.

Otra de las exposiciones es *Redes*, la cual consiste en la creación de una red hecha con rafia, coordinada por la artista plástica Claudia Rodríguez como una denuncia de la contaminación que afecta al río Santiago.

La red que simula la espuma del Santiago, es principalmente una metáfora del



▲  
Litografía  
de Leonora  
Carrington, Janan  
- del Dybbuk  
1974.

tejido social y fue trabajada por personas de comunidades afectadas por la contaminación. Este proyecto comenzó en octubre de 2011 y pretende ser terminado en mayo de este año.

Los asistentes a la Expo Guadalajara podrán ser observar cómo seguirá tejiéndose esta red que será montada en un andamio de 4 metros de altura. Incluso podrán participar de ésta actividad. Hasta el momento en el tejido se han utilizado aproximadamente 300 kilos de rafia.

Por otra parte, artesanos tonaltecas exhibirán sus piezas de barro elaboradas para el Premio Magüey en la exposición EMMÉ. Los artesanos son María Elena López, Ángel Santos, Pablo Pajarito y Gerardo Ortega, quienes imprimieron su sello personal a las esculturas en forma de letra M.

La artista y dramaturga, Cordelia Dvorák exhibirá *Visiones desde la memoria femenina*, una instalación de video en tres pantallas en la que, a partir de 10 preguntas, se desarrolla un diálogo virtual entre veinticinco valientes mujeres activistas sociales que se desempeñan en distintas ramas del quehacer político.

Mientras que Paul Morgan exhibirá *Alternativo Miss Mundo*, 8 fotografías donde reina la creatividad, y de cómo lo ordinario se convierte en extraordinario. Esta será montada el 6 de marzo a las 20:00 horas en el hotel Demetria.

## Homenajeados

Como parte del homenaje que el Festival Internacional de Cine en Guadalajara rinde este año al cineasta y actor mexicano Gabriel Retes fue creada la exposición gráfica *Los retos de Retes*. Esta muestra consiste en una compilación de más de 20 imágenes en su mayoría del propio archivo del realizador en las que principalmente se podrá apreciar parte de su trayectoria.

También con la finalidad de reconocer la carrera de un artista, pero sobre todo con el objetivo de seguir difundiendo sus aportaciones en este caso al arte pictórico, fue montada la exposición *Plástica Fantástica: imagen de una artista... "Leonora Carrington"*. Esta consta de 8 litografías que forman parte de la colección de Museos de Guadalajara, inspiradas en la obra teatral *el Dybbuk* (entre dos mundos) del escritor Shloime Anski, que trata de un alma en búsqueda de un cuerpo. ✨



# La friega de hacer películas

“Lo más hermoso que hay en el mundo es filmar una cinta. Es cuando realmente tengo la oportunidad de ser un poquito semidiós: uno decide, otorga, hace vivir, morir o borra”: Retes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“El cine es un oficio de pasión para seres humanos que tenemos la necesidad de contar historias”, expresó el cineasta mexicano Gabriel Retes, durante su sesión en el Talent Campus del día 2 de marzo.

Considerado un egresado del Super-8, recuerda como este formato dio posibilidades a los seres humanos comunes y corrientes de hacer cine y con él comprobó que el cine se hace exclusivamente por la voluntad de los que quieren hacerlo.

“El Super-8 para el cine fue la democratización. De pronto los seres humanos comunes podíamos hacer cine con una camarita. El Super-8 fue para mí el descubrimiento de poder hacer cine, de poder contar historias cinematográficas y crear”.

El creador de 19 largometrajes comentó que tuvo la habilidad de trascender a través de contar historias. “Qué es hacer una película, yo con

el Super-8 me di cuenta que podía transmitir algo que me inquietaba, me emocionaba y me hacía vivir y eso fue en el 1969 hace 40 años, que fue cuando se inició esta revolución en la que ustedes están inmersos. La pregunta de mi parte es por qué quieren hacer cine, no películas, películas hay muchísimos pelicularos y bien pocos cineastas o sea los que hacemos cine”.

Ante la pregunta sobre el porqué ser cineasta expresó: “Yo no quería ser cineasta me tocó ser cineasta y todos los largometrajes que he hecho me han pedido que los haga y un día amanezco con la necesidad de hacer esa película y entonces toda mi vida se me va en hacer la cinta”.

Expresó que hace y hará cine para complacer al público y para complacerse a sí mismo y la gran ventaja es que es el primer espectador. No existe nada más gratificante que terminar una película, dijo.

“Es una friega hacer una película, no tienen idea de la cantidad de esfuerzos y de voluntad para lo-

grar filmarla, pero lo más hermoso que hay en el mundo es filmar una cinta, el proceso de rodar. Es ahí donde uno se trasciende, es cuando realmente tengo la oportunidad de ser un poquito semidiós, uno decide, otorga, hace vivir, morir o borra, son momentos que no cambio por nada y en los que yo decidí”.

En cuanto a su cinta favorita expresó que es la próxima y las quiere a todas, aunque si puede hablar de las que han significado algo en su carrera.

“Soy de los que sostiene que cada película mía es una ópera prima, me cuesta el mismo trabajo que a un egresado, las que han significado algo son: *Chin Chin el teporocho*, tuve la suerte que saliera buena, *Bandera Rota*, *La ciudad al desnudo*, una película discriminada por el público, por la crítica, *El bulto* y *A fin del cine*, que es mi próxima película”.

Desde los inicios de su carrera como director, Gabriel Retes se caracterizó por reflejar

en celuloide su ideología política y su visión estética. Pocos cineastas mexicanos contemporáneos pueden ufanarse como él de haberse mantenido fieles a sus convicciones, a pesar de las crisis por las que ha atravesado el cine de nuestro país.

Retes inició su carrera filmica como actor en 1968. Dos años después dirigió *Sur*, cortometraje en Super-8mm. En este formato realizó otros cinco cortos y su primer largometraje, convirtiéndose en uno de los más importantes cineastas experimentales de principios de los setenta

El próximo martes 6 de marzo a las 11:00 horas, en el marco del Festival será presentado el libro *Conversaciones con Gabriel Retes* de Eduardo de la Vega Alfaro

## Algunas de sus películas

*Bienvenido/Welcome*, *Despedida de amor*, *Piedras verdes*, *El bulto*, *Las apariencias engañan*, *El infierno de todos tan temido*, y *El recurso del método*. ✨

TCG4

De izquierda a derecha: El investigador Eduardo de la Vega y el cineasta Gabriel Retes. Foto: Mónica Hernández





## close up



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# La personalidad sobre la técnica

Hubiera sido graduado de la primera generación del Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), si en el segundo año no hubiera vendido todo lo que tenía para largarse a Europa “a lo kamikaze”. Había conocido a Sergio Leone en un festival y oyó su consejo. El primer año no fue aceptado en la National Film and Television School. Mientras tanto, hacía documentales para el Working Revolutionary Party, trabajaba de cadenero en un bar de lesbianas y, en fin, comía de lo que podía. Quería ser director de cine. Al segundo año, en la última entrevista del proceso de selección, por fin se dejó convencer por la evidencia y todo el mundo y cambió su aplicación al área de cine fotografía. Ahora es conocido por su trabajo en Hollywood en producciones como *Swat*, la saga *Blade* y próximamente, *There be dragons*. En el marco de Talent Campus, ayer dio una clase práctica en la que los detalles técnicos y del saber hacer en pleno rodaje fueron el plato principal.

VERÓNICA DE SANTOS

## revolución técnica

Hay una enorme necesidad de que participemos constantemente y seamos críticos con la revolución digital. Una revolución muy profunda que no tiene precedentes; quizá el único ejemplo sería el cambio del cine mudo al *talkie*, pero creo que esto va más allá y por lo mismo todos estamos averiguando y nerviosos, y se necesita una gran información al respecto para que los formatos se estandaricen lo más pronto posible, porque el caos nos afecta a todos. Me parece que ya la industria y los fabricantes de equipo se están dando cuenta de, y se está empezando a hacer, de algún modo.

## otros roles

Sí, la *direction* sigue siendo una cuenta pendiente. La única vez que he dirigido una película —se llamaba *El grito*— fue con tan mala suerte que la compañía la dejó enlatada. Es algo que tendré que hacer, pero de manera natural. Estoy orgulloso de mi trayectoria, y si el dirigir no llega por sí solo nunca, no estaré arrepentido de nada. Ahora también me interesa el rol de productor, aunque con la misma actitud relajada, sin hambre y sin prisa. Sí leo guiones, sí compro propiedades e incluso tengo entre manos un *remake* de *Retes*, pero ahora mismo tengo mucho trabajo en TV con *Miami Magic City* y no lo voy a forzar.

## artistas

No es solamente el conocimiento técnico lo que te permite llegar alto. Actualmente, sobre todo, hay mucha gente —más que nunca— que tiene el conocimiento técnico: las escuelas son mucho más competentes y ágiles en la enseñanza; la información está más a la mano y los mundos del cine se tocan y traslapan cada vez más. Así que el camino de alguna manera está plagado de formas de selección artificial y natural... Entre más se estrecha el embudo se necesitan más habilidades para sobrevivir. Y muy pronto el conocimiento técnico va a ser un mínimo requerimiento, también en el cine mexicano. Lo más importante es lo demás, es la personalidad, pues como artista es lo que uno tiene que dar.

## edad

Nunca he vivido mi edad. A pesar de mis canas, sigo siendo un fotógrafo joven: estoy enterado de lo más nuevo, me muevo mucho en redes sociales y mi familia es de hecho también muy joven porque mis hijos están debajo de los 10 años. Y cuando era estudiante en el CCC yo ya daba clases en el Politécnico, en una absoluta esquizofrenia académica. De hecho mis alumnos me ven ahora y dicen que es increíble que yo sea más joven que ellos. La verdad es que siempre lo fui.

# Gabriel Beristáin



Más de 400 documentales

YouTube [ClíoTVmx](#)

Twitter [@ClíoTV](#)

Facebook [.com/ClíoTV](#)

[www.clíoTV.com](#)

20 AÑOS  
PARA  
HISTORIA  
TODOS

Clío  
TV

MAPAS  
DIGITAL

Ahora puedes descargar Gatopardo en tu iPad, con videos y galerías. También visita [gatopardo.com](#), que se actualiza diariamente.



Descarga la app de **StyleMap**, una guía para disfrutar de lo mejor de la ciudad de México. Está disponible en inglés y en español.



Todo México,  
en la punta de tu dedo

Viva México Digital.

Viaja por todo México, ahora en tu dispositivo móvil. Descarga gratis la aplicación en la tienda de App Store.

[www.vivamexico.us](#)



Disponible en el  
App Store

[www.facebook.com/revistavivamexico](#)

[@revistavivamex](#)



Aspiciadores



Sedes de exhibición



Hoteles sede



Patrocinador Presentador



Diamante



Rubi



Esmeralda



## Hoteles Sede

## Otros Hoteles

- 1 **HOTEL HILTON**  
Ave. de la Rosas 2933  
Tel.: 52-33-3678-0505
- 2 **HOTEL CAMINO REAL EXPO**  
Av. Mariano Otero 1326  
Esp. Av. De las Rosas  
Col. San Diego Chapaltita  
Tel.: 01 (33) 3880-7700
- 3 **HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO**  
Tel. 33 36 69 02 15  
Av. Mariano Otero 3261
- 4 **HOTEL FIESTA INN**  
Av. Mariano Otero 1550  
Col. Rinconada del Sol
- 5 **IBERURO HOTEL**  
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde  
Valle, Guadalajara, Jal.  
Tel. (33) 3134 3230 al 39  
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6 **HOTEL DEMETRIA**  
Av. La Paz 2219, Lafayette  
Teléfonos:  
Información (33) 3818-0060  
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

- 7 **ARBOLEDAS EXPO**  
Paseo de La Arboleda 1302  
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi  
01 33 1057 8266
- 8 **GARDET RESIDENCE**  
Pedro Moreno 1543  
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943  
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9 **HOSPEDARTE HOSTEL**  
Errain González Luna 2075  
Col. Americana,  
01 33 3615 4957
- 10 **HOTEL CELTA**  
Av. Mariano Otero 1570.  
Tel. (33) 3880.0222.  
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11 **HOTEL CITY EXPRESS**  
Av. Mariano Otero 1390  
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol  
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12 **HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS**  
Av. Mariano Otero 2397  
Fracc. Residencial Victoria  
Recepción del hotel: 52-33-50008080
- 13 **HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO**  
Av Mariano Otero no 1400 Col Residencias  
Del Bosque  
Tel.: (+52)33/38809600  
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14 **HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL**  
Av López Mateos Sur y Moctezuma  
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15 **HOTEL PUERTA DEL SOL**  
Hotel Puerta Del Sol  
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205  
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16 **HOTEL WESTIN**  
Avenida De Las Rosas 2911  
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

## Sedes

- 1 **EXPO GUADALAJARA**  
Avenida Mariano Otero 1499  
Col. Verde Valle  
01 33 3343 3000
- 2 **CINEPOLIS CENTRO MAGNO**  
Avenida Vallarta 2425  
Arcos Sur Zona Minerva  
01 33 3630 1081
- 3 **CINEFORO DE LA UDEG**  
Av. Juárez esq. Enrique Diaz de León,  
Piso-1.  
Tel. 3826 7297
- 4 **TEATRO DIANA**  
Avenida 16 de Septiembre 710  
01 33 3614 7940

- 5 **AUDITORIO TELMEX**  
Obteros de Cananea 747  
Complejo Belenes  
01 33 3834 7606
- 6 **CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES**  
Guanajuato 1047  
Guadalajara Centro  
01 33 3823 3794
- 7 **OFICINAS DEL PATRONATO DEL FIGG**  
Nebulosa2916
- 8 **PLAZA DE LAS AMERICAS**  
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro  
(33) 38 18 22 00 ext 3859

- 9 **RAMBLA DE CATALUÑA**  
Calle Escorza entre Lopez Cotilla  
y Av. Juárez
- 10 **PLAZA DE LA LIBERACION**  
Av. Hidalgo, Calle Morelos,  
Calle Degollado y Calle Corona, Centro
- 11 **PLAZA FUNDADORES**  
Av. Hidalgo, Centro
- 12 **JARDIN HIDALGO**  
Calle Independencia entre Fco. I. Madero  
y Prisciliano Sánchez, Centro Histórico  
Tlaquepaque Jalisco Mexico

## Información útil

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegurate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Viabilidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegurate de llevar todas sus pertenencias con usted.

## Tarifas Taxi

Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)  
Banderazo inicial: 8.50 pesos  
Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos  
Renta por hora: 136.65 pesos

Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)  
Banderazo inicial: 9.68 pesos  
Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos  
Renta por hora: 171.10 pesos

## Emergencias

Emergencias 066  
Bomberos Guadalajara 3619-5241  
Bomberos Zapopan 38182203  
Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777  
Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448  
Policia Municipal Guadalajara 3668-0800  
Policia Municipal Zapopan 3656-5656  
Policia del Estado de Jalisco 36147374  
Ambulancia Privada 36169616  
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200  
Información 040  
Protección Civil (33) 3675-3060



# SANTO COYOTE

RESTAURANTE

Entretejendo tradiciones y sabores



Reservaciones:  
3616 8472 y 3616 6978  
01800 087 0330

Lerdo de Tejada #2379  
Col. Americana, Guadalajara Jalisco, México  
[www.santocoyote.com](http://www.santocoyote.com)

# Sábado 3 de marzo

## Exposiciones FIGG: Todas las exposiciones permanecen en Expo Guadalajara del 3 al 8 de marzo, de 9 a 21 hrs.

### Los retos de Retes

Este año, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara rinde homenaje al destacado actor y cineasta mexicano Gabriel Retes. "Los retos de Retes" es una exposición gráfica armada con la iconografía de su obra: más de 20 imágenes extraídas del archivo del director que ofrecen un panorama de la sólida trayectoria que ha desarrollado dentro de la cinematografía nacional. La exposición permite echar un vistazo al proceso creativo del director y descubrir el mundo que se esconde detrás de las cámaras.



### Visiones desde la memoria femenina

"Visiones desde la memoria femenina", de la artista y dramaturga Cordelia Dvorak, presenta un coro polifónico de mujeres artistas y políticas de México, Chile y Colombia quienes escriben otra historia de sus países a partir de repensar, reconstruir y reinventar los hechos que la configuran en los escenarios artístico, intelectual y político. Es una instalación de video en tres pantallas en la que, a partir de 10 preguntas, se desarrolla un diálogo virtual entre veinticinco valientes mujeres activistas sociales que se desempeñan en distintas ramas del quehacer político.



### Redes

"Redes" es el título del performance en el que varias personas participan en la elaboración de un tejido de raña que reconstruye de forma metafórica el entramado de un tejido social.



El objetivo, reflexionar sobre la responsabilidad que todos compartimos en el deterioro ecológico del río Santiago a su paso por el estado de Jalisco. Desarrollado en el marco de la Muestra de Cine Socioambiental del FIGG.

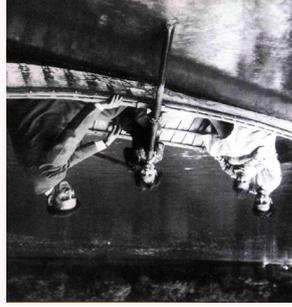
### Emme

Premio Maguey ha preparado una exposición que pone en relieve el trabajo de los artesanos del municipio de Tonalá, Jalisco; específicamente, el de los creadores de los cuatro galardones que el certamen con enfoque en el cine de temática Queer / LGBTI entrega, en su primera edición, a los directores de los filmes ganadores en su sección de competencia. Las cuatro piezas, concebidas por los artesanos María Elena López, Ángel Santos, Pablo Pajarito y Gerardo Ortega se exhiben durante los días del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en la sede del mismo.



### Voces a bordo

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su edición 27, se suma al recuerdo de la artista británica Leonora Carrington con la proyección de la película Leonora Carrington. El juego surrealista, del realizador español Javier Martín-Dominguez. Inaugura, en paralelo, la exposición conformada por las litografías creadas por Carrington en torno al dibujo, como se conoce en el folclore al alma errante de un difunto que se apodera de un cuerpo viviente para concluir los asuntos que dejó pendientes en vida.



### Jalisco en Acción

La Academia Jaliscense de Cinematografía, la Secretaría de Cultura del Estado, Canitety Laboratorios Julio presentan una colección fotográfica que refleja el talento y la creatividad de la comunidad cinematográfica jaliscense; mujeres y hombres que luchan por plasmar sus sueños en la gran pantalla. "Jalisco en Acción" es una serie de 25 fotografías que muestran el oficio cinematográfico de jaliscenses en su tierra y fuera de ella así como el estado como el han adoptado al ejercer su profesión. espacio ejercer su profesión.



Salud sexual / diversidad / aceptación "Voces a bordo" es un conjunto de señales para completar una travesía: treinta actores mexicanos que se manifiestan contra la discriminación y a favor de la salud sexual, la diversidad y la aceptación. En esta serie fotográfica, el artista visual Manuel Zúñiga intenta captar la identidad de los actores retratados y sus ideas en defensa de la diversidad sexual en nuestro país.

### Cine Ópera

Michael Nyman transita con total libertad por diversos campos de la actividad creativa. Su nombre nos remite, de inicio, a la extensa lista de filmes en los que ha contribuido con su talento como compositor



Michael Nyman transita con total libertad por diversos campos de la actividad creativa. Su nombre nos remite, de inicio, a la extensa lista de filmes en los que ha contribuido con su talento como compositor musical. Con "Cine Ópera" encontramos al Nyman creador de imágenes, al hombre interesado en capturar la riqueza de la experiencia real. En esta serie fotográfica, generada en 2010 a partir de su visita al Cine Ópera del barrio Santa María la Ribera de la Ciudad de México, Nyman recupera la historia que narran los objetos y los espacios ahora abandonados de un sitio que vivió su época de esplendor hace 70 años.

**CM** Cortometraje Mexicano  
**CI** Cortometraje Iberoamericano  
**CMA** Cortometraje Mexicano de Animación

**LMF** Largometraje Mexicano de Ficción  
**LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción  
**DM** Documental Mexicano  
**DI** Documental Iberoamericano



20:30 | Cinépolis  
**Nuit #1**  
 Dir. Anne Emond  
 Canadá | 2011 | Digital | Color | 91 minutos

Clara y Nikolai se conocen en un rave y terminan la noche en el departamento de él. La primera parte del filme es un candido retrato erótico de su encuentro amoroso. Sin embargo, cuando Clara intenta escabullirse sin decir adiós, este típico encuentro de una noche da un giro inesperado. Los dos extraños, ahora sobrios y con ropa, comienzan una honesta discusión sobre la vida, el amor y las relaciones que se extiende hasta el amanecer.



21:30 | Cinépolis  
**De Heineken ontvoering**  
 Dir. Maarten Treurniet  
 Países Bajos | 2011 | 35mm | Color | 127 minutos

El secuestro de Heineken aborda la historia del secuestro más grande y famoso en los Países Bajos. En 1983, el magnate de la cerveza, Alfred Heineken, fue secuestrado por cuatro hombres. Además de ser una narración emocionante sobre el crimen, El secuestro de Heineken es una película sobre la lucha por el poder psicológico entre la víctima y sus secuestradores.



22:00 | Cinépolis  
**Tyrannosaur**  
 Dir. Paddy Considine  
 Reino Unido | 2011 | 35mm | Color | 91 minutos

Tranossaurio es la historia de Joseph, un hombre asolado por la violencia y la ira que lo está orillando a la autodestrucción. Mientras la vida de Joseph sale de control, una oportunidad para la redención aparece en la forma de Hannah, quien trabaja en una organización cristiana de caridad.



22:00 | Cinépolis  
**Torrente 4**  
 Dir. Santiago Segura  
 España | 2011 | Digital 3D | Color | 93 minutos

La última entrega de la saga del detective José Luis Torrente – aquel hombre alterado, sobrealimentado y extremadamente aferrado a sus convicciones – quien al parecer está pasando por una suerte de crisis espiritual. Tras intentar pasarse al buen camino, fallidamente, decide aceptar una asignación nada fiable por parte de un sospechoso aunque viejo conocido, como encargado de seguridad en una boda.



22:10 | Cinépolis  
**L'histoire d'Adèle H.**  
 Dir. François Truffaut  
 Francia | 1975 | Digital | Color | 96 minutos

Halifax, 1863. Una mujer joven, la señorita Lewy, llega a Halifax para buscar al teniente Pinson, de quien está perdidamente enamorada. En realidad, es Adèle Hugo, la segunda hija del gran literato y hombre de estado francés. El teniente Pinson no corresponde a su amor y la hace entender que no tiene esperanzas, pero su obsesión crece y continúa acosándola y persiguiéndola. Esta película acerca del amor apasionado y obsesivo, y la autodestrucción, está basada en el diario real de Adèle Hugo.



22:30 | Cinépolis  
**Un homme qui crie**  
 Dir. Mahamat-Saleh Haroun  
 Francia, Bélgica, Chad | 2010 | 35mm | Color | 92 minutos

Chad, en la actualidad. Adam, 60 y tantos años, antiguo campeón de natación, es profesor en la piscina de un hotel de lujo en N'Djamena. Cuando unos empresarios chinos adquieren el hotel, se ve obligado a entregar su puesto a su hijo Abdel. Sufre mucho con esta situación, lo que considera una humillación ante la sociedad. El país es presa de la guerra civil y los rebeldes armados atacan al gobierno. En respuesta, las autoridades exigen a la población un "esfuerzo de guerra", es decir, dinero o hijos en edad de combatir a los asaltantes. Por este motivo, Adam es acosado constantemente por su jefe de distrito para que entregue su contribución. Pero Adam no tiene dinero, lo único que tiene es su hijo.



22:30 | Cinépolis  
**Gibier d'élevage**  
 Dir. Ritthym Panh  
 Francia-Cambodia | 2011 | Digital | Color | 93 minutos

Cambodia, 1972. En la cúspide de la guerra de Vietnam, una aeronave de los Estados Unidos se estrella en las montañas de Camboya. Los niños de una aldea aislada capturan al único sobreviviente... un hombre de color. Lo mantienen escondido de los adultos; la nacionalidad, la raza o el idioma del prisionero no lo vierten en su enemigo, sino en un animal que necesita ser atendido. Sin embargo, el pequeño camboyano de los arrozales, responsable de cuidar al prisionero, ha sido adoctrinado con la ideología de los jemes rojos y su inocencia poco a poco comienza a desaparecer.



22:30 | Cinépolis  
**The Boy Who Wanted to Be a Lion**  
 Dir. Alois Di Leo  
 Reino Unido | 2010 | Digital | Color | 9 minutos

Max es un niño sordo con siete años de edad, en la década de los 60. Un día va al zoológico como parte de un paseo escolar, en el lugar ve un león por primera vez. Un sentimiento empieza a crecer dentro de él que cambiará su vida para siempre.

**Michael Nyman en sintonía con Jean Vigo**  
**A propos de Nice**  
 El compositor británico Michael Nyman da cuerpo a la visión de Jean Vigo con las piezas que ha creado para musicalizar a piano esta obra esencial del cine silente, trabajo clave del mítico creador francés.  
 Domingo 4 de marzo | 9:30 pm | Teatro Diana

# Sábado 3 de marzo



17:40 | Cinepolis  
**Father Panchali**  
Dir: Satyajit Ray  
India | 1955 | Digital | B/N | 122 minutos

Narra la conmovedora historia de una familia bengalí acosada por la mala suerte. El padre, Harihara, es un sacerdote seglar, curandero, soñador y poeta. Sabajaya, la madre, trabaja para alimentar a su familia, que recibe con alegría y esperanza la llegada de un nuevo hijo, Apu. Debut del gran director indio Satyajit Ray. Supone también el primer filme de La trilogía de Apu.



18:30 | Cinepolis  
**Without**  
Dir: Mark Jackson  
Estados Unidos | 2011 | Digital | Color | 87 minutos

No hay señal de celular ni internet en el lugar. Forzada a atender las necesidades de un hombre que no puede responder, Joslyn vacila entre aislarse en la soledad y sentir temor y cultivar sospechas sobre él. Mientras la monotonía de la vida diaria se tiende sobre ella y se desborda, Joslyn lucha con su propia sexualidad, sus culpas y sus pérdidas.



19:00 | Cinepolis  
**Adikos Kosmos**  
Dir: Filippos Tsitos  
Grecia, Alemania | 2011 | 35mm | Color | 118 minutos

Sotiris es un interrogador de la policía. Un día, decide perdonar a todos aquellos pobres para quienes la vida es injusta. Con la intención de salvar un alma inocente llega, incluso, a matar a un guardia de seguridad corrupto. Dora, una mujer solitaria del servicio de limpieza, quien trabaja sin respiro para llegar a fin de mes es testigo único del crimen. Aunque Sotiris y Dora se atraen, amor, honradez y justicia no son fáciles de combinar.



19:00 | Auditorio Telmex | GALA INAUGURACION  
**Another Year**  
Dir: Mike Leigh  
Reino Unido | 2010 | 35mm | Color | 129 minutos

Tom y Gerrit, forman una pareja feliz y estable; ambos apoyan a sus amigos menos afortunados para que estos combatan sus propias vicisitudes, particularmente Mary, cuyas fantasías amorosas con Joe, el hijo de Tom y Gerrit, se vienen abajo cuando Joe trae a casa a su nueva novia, Katie.



19:30 | Cinepolis  
**Behold the Lamb**  
Dir: John McIlhuff  
Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 85 minutos

He ahí el cordero es una road movie de humor negro que va tras los pasos de Eddie, un contador obeso y deprimido a sus 50 años de edad, y Liz, una joven rebelde, a lo largo del viaje que ambos realizan por Irlanda del Norte para recoger a un cordero.



19:45 | Cinepolis  
**Stilleben**  
Dir: Sebastian Meise  
Austria | 2011 | 35mm | Color | 78 minutos

Un padre paga a prostitutas para que se hagan pasar por su propia hija. La sobreconocedora revelación de su obsesión secreta destroza el delicado tejido familiar. El hijo se culpa a sí mismo y decide investigar si su padre llegó a hacer realidad sus fantasías, mientras su hermana trata de ordenar sus propios recuerdos. A pesar de sus dudas, la reacción de la madre deja bien claro lo que piensa. Por último, el padre deberá encontrar la forma de hacer frente a su vergüenza y sus sentimientos de culpa.



20:00 | Cinepolis  
**Happy-Go-Lucky**  
Dir: Mike Leigh  
Reino Unido | 2008 | 35mm | Color | 118 minutos

Poppy Cross es Happy-go-lucky. Con 30 años, vive en Camden: pícara, juguetona, franca aunque divertida, y abierta con extraños. Es una profesora de primaria concienzuda que no dejará que nada o nadie la desanime. Incluso cuando su bicicleta, que muy alegremente conduce a través de las ajetreadas calles de Londres, es robada su primer pensamiento es "ni siquiera puede decir adiós." La vemos tomar clases de manejo con Scott, un instructor nervioso que es todo lo que ella no es, toma clases de flamenco de un ardiente español y soluciona la actitud agresiva de un estudiante con la ayuda de una trabajadora social. Poppy tiene el don para hacer lo mejor de la vida.



20:00 | Paseo Chapultepec  
**Nuovo Cinema Paradiso**  
Dir: Giuseppe Tornatore  
Italia | 1988 | Digital | Color | 123 minutos

Cinema Paradiso es una historia de amor por el cine. La película narra la historia de un niño de un pequeño pueblo italiano donde el único pasatiempo es disfrutar de las películas del Cinema Paradiso. Subyugado por las imágenes en movimiento, Salvatore cree ciegamente que el cine es magia. Un día, Alfredo, el operador, accede a enseñarle al pequeño los misterios y secretos que se ocultan detrás de una película. Salvatore va creciendo y llega el momento en que debe abandonar el pueblo y buscarse la vida. Treinta años después, recibe un mensaje, en el que le comunican que debe volver a casa.



20:15 | Cinepolis  
**Persona**  
Dir: Ingmar Bergman  
Suecia | 1966 | Digital | B/N | 85 minutos

Una joven enfermera, Alma, se pone al cuidado de Elisabeth Vogler, una actriz aparentemente saludable en todos los aspectos, pero que se rehúsa a hablar. Alma habla constantemente a Elisabeth sin obtener respuesta alguna; en sus soliloquios le revela sus secretos sólo para caer en cuenta, poco después, de que su personalidad está siendo absorbida en la de su paciente.

**LMF** Largometraje Mexicano de Ficción  
**LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción  
**DM** Documental Mexicano  
**DI** Documental Iberoamericano

**CM** Cortometraje Mexicano  
**CI** Cortometraje Iberoamericano  
**CMA** Cortometraje Mexicano de Animación



14:30 | Cinépolis  
**Beautiful Enough**  
 Dir.: Claire Oakley  
 Reino Unido | 2010 | Digital | Color | 10 minutos

Quando una niña esucha que sus padres van a dormir, ella comienza a trabajar en su proyecto secreto.



14:40 | Cinépolis  
**On the Run with Abdul**  
 Dir.: James Newton, David Laif, Kristian Hove  
 Reino Unido | 2009 | Digital | Color | 23 minutos

Los cineastas viajaron a Calais, al norte de Francia, para rodar una cinta sobre refugiados que intentaban ingresar a Reino Unido, pero conocieron a Abdul, un chico de 16 años, y de pronto las cosas dejaron de ser tan simples. Película seleccionada para la sección en competencia del Festival Internacional de Cortometraje en Clermont-Ferrand 2010.



14:40 | Cinépolis  
**United**  
 Dir.: James Strong  
 Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

Basada en la verdadera historia de los Busby Babes del Manchester United, los jugadores más jóvenes que hayan ganado la Liga de Fútbol, el accidente aéreo en Múnich que cobró la vida de ocho de sus integrantes y el extraordinario espíritu de una ciudad que reconstruyó al equipo tras el desastre. La película utilizó entrevistas con los sobrevivientes y sus familias para narrar esta inspiradora historia del equipo y la comunidad, quienes debieron superar la terrible tragedia.



14:50 | Cinépolis  
**Willaya**  
 Dir.: Pedro Pérez Rosado  
 España | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

Fatimetu regresa a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf, Argelia para el entierro de su madre, después de 16 años de residir en España. Allí se encuentra con su hermano Jatri, cuya mujer Aichetu está embarazada, y con Hayat, su hermana con discapacidad. Descubre algo inesperado y que cambiará su vida para siempre... la última voluntad de su madre fue que se quedara a cuidar de su hermana Hayat. Willaya es la historia del reencuentro entre dos hermanas, después de 16 años separadas por dos culturas diferentes, quienes tendrán que adaptarse para sobrevivir y descubrir sus propias identidades.



15:10 | Cinépolis  
**Senso**  
 Dir.: Luchino Visconti  
 Italia | 1954 | Digital | Color | 118 minutos

Es 1855, el tiempo de la ocupación de Austria sobre Italia. La condesa Livia Serpieri se enamora profundamente de Franz Mahler, un teniente austriaco. Ella traiciona a su país cuando roba los fondos colectados para ayudar a la resistencia y se los entrega a Franz para que este pueda dejar el servicio con sobornos. En el encuentro de la condesa con el teniente, esta se topa con un tipo borracho y desagradecido que sólo la ha usado para conseguir dinero, en la que es, quizá, una de las escenas más inquietantes en la historia del cine. La venganza de ella sobre él es rápida y decisiva, y aunque severa, suficientemente creíble.



16:00 | Cinépolis  
**A tus espaldas**  
 Dir.: Tito Jara  
 Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 96 minutos

El empleado bancario Jorge Chicaiza Cisneros niega sus orígenes humildes y su herencia mestiza. Conoce a una joven colombiana, Greta, con la que comparte el deseo de poseer riqueza sin importar los medios que utilicen para su obtención.



16:15 | Expo Guadalupe  
**Juan de los muertos**  
 Dir.: Alejandro Brugués  
 España, Cuba | 2011 | 35mm | Color | 100 minutos

En una ciudad de La Habana llena de zombis hambrientos de carne humana, los medios oficiales informan que los disturbios son provocados por disidentes pagados por los Estados Unidos. El pánico se apodera de todos hasta que un héroe, Juan, sale al rescate. La única manera de matar a los zombis es destruir su cerebro, así, Juan decide enfrentarlos y ganar algún dinero con eso. Para su tarea prepara el eslogan "matamos a sus seres queridos"... Por una suma de dinero, claro.



16:30 | Cinépolis  
**Life is Sweet**  
 Dir.: Mike Leigh  
 Reino Unido | 1990 | 35mm | Color | 103 minutos

Comedia sobre una familia de la clase media baja de los suburbios de Londres y los desajustados de su vida cotidiana: Andy es chef profesional y decide comprar una decrepita camioneta para hamburguesas, su esposa Wendy es profesora y mesera de medio tiempo; sus hijas, Nicola, una chica bulímica obsesionada con Marx y el sexo, y Natalie, una aprendiz de plomero que rechaza los estereotipos de género y sueña con viajar a América.



17:10 | Cinépolis  
**Les Mains d'Hermès**  
 Dir.: Frédéric Laffont, Isabelle Dupuy-Chavanat  
 Francia | 2011 | Digital | Color | 47 minutos

Este documental rinde homenaje a los artesanos que crean el universo Hermès. Las locaciones son los talleres de Hermès en los cuatro puntos de Francia: de París a Ardenes, de Lyon a Lorraine los artesanos muestran su savoir faire con el que dan vida a los objetos de la casa parisina. El director centra su atención en los hombres y mujeres que trabajan los materiales con delicadeza y que utilizan su habilidad y experiencia, su paciencia y su pasión para hacer un objeto único que perdurará para toda la vida. Esta unión de miradas, palabras y silencios revela algo sensual y sensitivo: ¡el encuentro entre el hombre y la materia!

# Sábado 3 de marzo



12:00 | Cinépolis  
Dir: Ma. Fernanda Restrepo  
**Con mi corazón en Yambo**  
Ecuador | 2011 | Digital | Color | 120 minutos



12:20 | Cinépolis  
**Ikiru**  
Dir: Akira Kurosawa  
Japón | 1952 | Digital | B/N | 143 minutos

El 8 de enero de 1988, en extrañas circunstancias, desaparecieron los hermanos Santiago de 17 años y Andrés de 14. Luego de un año de desconocimiento y angustia, su familia se enteró que ese día fueron secuestrados, torturados y asesinados. Sus cuerpos fueron arrojados a la laguna de Yambo, sin embargo, nunca fueron encontrados. Más de 20 años después, se reabrió una nueva búsqueda en Yambo y a la par se abre mi redescubrimiento personal de una historia que viví a medias.



12:30 | Cinépolis  
Dir: Phil Cox  
**The Bengali Detective**  
Reino Unido, Estados Unidos, India | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

Los secretos de Calcuta son revelados por un detective con sobrepeso y obsesionado por la danza de nombre Rajesh Ji. Mezclando baile y canciones exitosas con las duras realidades de sus clientes, este documental ofrece una entretenida, pero mordaz, mirada a la India moderna a través del prisma del crimen. ¿Qué sucede cuando la población pierde su confianza en las autoridades? Un nuevo fenómeno está ocurriendo en la India, la aparición de los detectives privados.



13:00 | Cinépolis  
**El cuaderno de barro**  
Dir: Isaki Lacuesta  
España, Suiza | 2011 | Digital | Color | 60 minutos

El cuaderno de barro es una película de Isaki Lacuesta diseñada en colaboración con el pintor Miguel Barceló. Por más de 20 años, el pintor Miguel Barceló ha pasado largos periodos en África. Ahí aprendió a pintar entre termitas y escorpiones antes de que el calor secara la pintura y el viento se llevara su obra. En la cima del acantilado Bandiagara, Barceló y el coreógrafo Josef Nadj montan el espectáculo "Paso doble", y por primera vez, el artista revela los secretos de su estudio africano.



13:00 | Cinépolis  
Dir: Wim Wenders  
**Pina**  
Estados Unidos | 2011 | Digital 3D | Color | 106 minutos

Pina Bausch fue una legendaria bailarina y coreógrafa. Sus creaciones transformaron el lenguaje de la danza y ofrecen una experiencia visual como ninguna otra. Wim Wenders transporta a la audiencia en un viaje sensual y visualmente deslumbrante hacia una nueva dimensión: directo al escenario del celebrado ensamble Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch. Wenders sigue los pasos de los bailarines desde el teatro al exterior, a la ciudad y los alrededores de Wuppertal, el lugar que fue hogar y origen de la creatividad de Pina Bausch durante 35 años.



14:00 | Cinépolis  
**Don Gato y su pandilla**  
Dir: Alberto Mar  
México | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos

Don Gato y su pandilla se enfrentan a un nuevo jefe de policía, quien no está nada contento con Mateu y su pobre desempeño contra Don Gato y sus estafas. Lucas Buenrostro, el nuevo jefe de policía, pone a prueba a la pandilla e intenta demostrar a Don Gato que él será su peor enemigo.



14:00 | Cinépolis  
Dir: Terence Davies  
**The Deep Blue Sea**  
Estados Unidos, Reino Unido | 2011 | 35mm | Color | 120 minutos

Londres, 1950. Hester Collyer lleva una vida privilegiada como la hermosa esposa de un juez del Tribunal Supremo, Sir William Collyer. Para asombrar de todos los que la rodean, deja a su marido para irse a vivir con el joven ex piloto de la RAF Freddie Page, del cual se ha enamorado apasionadamente.



14:00 | Cinépolis  
**The Wholly Family**  
Dir: Terry Gilliam  
Italia | 2011 | 35mm | Color | 20 minutos

La familia Wholly es un viaje onírico entre la realidad y la imaginación. Es la historia de las vacaciones de una familia disfuncional en Nápoles, Italia y las imágenes surrealistas que percibe su hijo después de robar un títere polichinela en un mercado callejero.



14:30 | Cinépolis  
**Vera Drake**  
Dir: Mike Leigh  
Reino Unido | 2004 | 35mm | Color | 125 minutos

Londres 1950. Vera Drake es una noble mujer dedicada a su familia de la clase trabajadora. Ella limpia casas de familias acomodadas, su esposo es mecánico y trabaja en el taller de su hermano, su hijo es sastre y su hija trabaja en una fábrica donde prueba y empaqueta lámparas. Sin embargo, Vera ayuda en secreto a otras mujeres realizando abortos de embarazos no deseados. Las autoridades se dan cuenta de sus actividades cuando una de las mujeres sufre complicaciones; a partir de esto, la vida de Vera toma un giro inesperado.

**CM** Cortometraje Mexicano  
**CI** Cortometraje Iberoamericano  
**CMA** Cortometraje Mexicano de Animación

**LMF** Largometraje Mexicano de Ficción  
**LIF** Largometraje Iberoamericano de Ficción  
**DM** Documental Mexicano  
**DI** Documental Iberoamericano

Largometraje de gran formato sobre Enrique Morente y la impresionante producción musical realizada sobre textos de Pablo Picasso y cantes flamencos más tradicionales. Este es el último trabajo en la vida de Enrique Morente por lo que se ha constituido como legado musical y de su pensamiento.

22:00 | Cinépolis  
**Morente**  
 Dir. Emilio Ruiz  
 España | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos  
**DI**



## A LA PAR

La historia de Expedito, un hombre jubilado que es transeúnte en las calles de Río de Janeiro, Brasil. Su realidad es compartida por millones de brasileños que viven un estatus de invisibilidad en la metrópolis. Expedito se convirtió en festigo anónimo de los conflictos que suceden cada día en las calles.

19:20 | Cinépolis  
**Transeunte**  
 Dir. Eryk Rocha  
 Brasil | 2011 | 35mm | Color | 125 minutos  
**LIF**



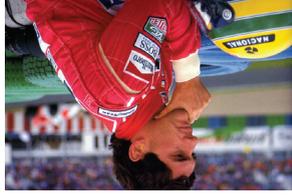
¿Cuál sería la forma más corta de ir desde la balsa San Justo en Entre Ríos hasta la inmensa ciudad de Shanghai en China? Trazando una línea recta que atravesase la tierra, ya que estos dos lugares son antípodas entre sí. Durante su visita a ocho antípodas, el director Víctor Kossakovsky capturó imágenes que permiten compartir nuestra forma de ver el mundo. La película de Kossakovsky es un festín para los sentidos, un fascinante caleidoscopio de nuestro planeta.

19:30 | Cinépolis  
**!Vivan las antípodas!**  
 Dir. Víctor Kossakovsky  
 Argentina, Alemania, Chile, Holanda | 2011 | Digital | Color | 106 minutos  
**DI**



La película muestra a Ayrton Senna, corredor de Fórmula 1 desde 1984 hasta su muerte una década más tarde. Explora la vida y el trabajo del tres veces campeón mundial, sus alcances físicos y espirituales en la pista, su búsqueda de la perfección y el estatus místico que se ha adjudicado a su persona desde entonces.

11:30 | Cinépolis  
**Senna**  
 Dir. Asif Kapadia  
 Reino Unido | 2010 | 35mm | Color | 106 minutos



Narrada desde el más allá por su protagonista, Crulic es un inusual documental animado que cuenta la historia de un hombre de 33 años originario de Rumania que murió de huelga de hambre en una prisión polaca. Crulic fue injustamente acusado de robar las tarjetas de crédito de un juez en Cracovia, el documental recrea la historia de su vida basándose en las evidencias disponibles del caso. El uso de animación tradicional, collage, stop motion y cut-out le añade sutileza y poesía a una trágica historia sensiblemente escrita y visualmente hermosa.

12:00 | Cinépolis  
**Crulic – Drumul spre dincolo**  
 Dir. Anca Damian  
 Rumania, Polonia | 2011 | 35mm | Color | 71 minutos



El documental narra la única gira en la historia de un grupo musical por México desde Estados Unidos en bicicleta. Los integrantes de Los Gínger Ninjas cargan los instrumentos musicales en sus bicicletas a lo largo de 8 mil kilómetros. El grupo genera su propia electricidad en los conciertos con las bicicletas. El documental describe las transformaciones y conflictos de los personajes influenciados por la exigencia física y emocional de esta aventura.

21:30 | Cinépolis  
**Gínger Ninjas, rodando México**  
 Dir. Sergio Morán  
 México | 2012 | Digital | Color | 76 minutos  
**DM**



Federico Fico Fellove, es dueño de un cabaret en La Habana, en los años 50. En esa época tiene lugar la lucha del pueblo cubano para derrocar al dictador Fulgencio Batista. Fico sufre la muerte de uno de sus hermanos, quien participó en el asalto al Palacio Presidencial. Otro más se incorpora a la guerrilla en la Sierra Maestra junto a Ernesto Guevara. La lucha de este personaje se centra en mantener unida a su familia en medio de los cambios que sacuden violentamente a la alegre isla.

12:00 | Expo Guadalajara  
**Lost City**  
 Dir. Andy García  
 USA | 2005 | Digital | Color | 145 minutos



22:00 | Cinépolis  
**Las malas intenciones**  
 Dir. Rosario García-Montero  
 Perú | 2011 | Digital | Color | 110 minutos  
**LIF**



La historia transcurre según el punto de vista de una niña inteligente, pero con una personalidad algo oscura y distorsionada. Hija de padres separados, Cayetana está sola y bajo el cuidado de sus empleados. Tras regresar de un largo viaje, su madre, Inés, le da una noticia inesperada: está embarazada. El frágil mundo de Cayetana se desmorona. La niña se encierra en su cuarto y declara de manera solenne que el día del nacimiento de su hermano será el día de su propia muerte. Sólo su imaginación y la irrupción de los héroes nacionales de sus textos escolares podrán salvarla de un entorno familiar cada vez más ajeno en un país a punto de derrumbarse.

# Sábado 3 de marzo



17:00 | Cinépolis  
 Dir: Adriana Trujillo  
 México | 2011 | Digital | Color | 75 minutos  
**Félix: Autoficciones de un traficante**

Félix es actor de video homes y traficante de personas en Tijuana. Félix ha vivido la transformación de la "linea" que divide a México de Estados Unidos y ha logrado contar su historia a través de múltiples películas de bajo presupuesto en las cuales devela sus prácticas, estrategias y métodos. Félix: autoficciones de un traficante muestra por primera vez el mundo del contrabando de personas desde los ojos de un traficante y a partir de fragmentos de películas en las que Félix representa su vida como "coyote". El documental es la construcción de un personaje que a la vez es actor de sí mismo.



17:20 | Cinépolis  
 Dir: Diego Rísquez  
 Venezuela | 2011 | 35mm | Color | 110 minutos  
**Reverón**

Se trata de una historia de amor que transcurre entre 1924 y 1954 a la orilla del mar Caribe donde descubrimos el universo del gran artista plástico venezolano Armando Reverón; su relación con Juanita, su musa e inseparable compañera; los amigos que los frecuentan; la construcción y recreación de los objetos que forman su mundo; su obsesión por la luz del trópico que lo ciega. Veremos el desarrollo de su enfermedad mental y el universo lúdico, afectivo y doloroso dentro de ese espacio mágico denominado El Castillete.



17:30 | Cinépolis  
 Dir: Alejandro Solar  
 México | 2012 | 35mm | Color | 83 minutos  
**El paciente interno**

El 5 de febrero de 1970 Carlos Castañeda de la Fuente intenta asesinar al presidente Gustavo Díaz Ordaz es condenado a 23 años de olvido al ser internado en un hospital psiquiátrico. Hoy, el fallido magnicida, es un indigente que camina por las calles de la Ciudad de México. Este documental es la búsqueda de Castañeda en su deambular, al tiempo que indaga en su pasado, para contar esta historia viva e inconclusa.



17:30 | Cinépolis  
 Dir: Marcelo Castillo  
 Ecuador | 2011 | Digital | Color | 52 minutos  
**Yakuya**

Yaku: agua, aya: esencia, sangre. Yakuya es una película documental no verbal que trata del descenso del agua y de la vida. El documental acompaña el viaje de una gota de agua desde que nace en un glaciar hasta su llegada al mar. En el trayecto, el agua influye en la vida de un campesino, se encierra en el ritmo de una fábrica embotelladora, conglomerata a la gente en la ciudad, transforma la vida de una mujer, conduce a un navegante de río, despierta esperanza en un desierto y acoge la inocencia de dos niños en el mar.



18:45 | Cineforo  
 Dir: Jesús Mario Lozano  
 México | 2011 | Digital | Color | 100 minutos  
**Ventanas al mar**

Una historia acerca del inesperado encuentro entre dos parejas en un hotel frente al mar, una formada por dos jóvenes mexicanos y otra por dos jubilados extranjeros. Los cuatro deciden esperar juntos la llegada de un supuesto ciclón que nunca llega, lo que les permite vivir una entrañable experiencia que los transforma para siempre.



19:10 | Cinépolis  
 Dir: Andrés Pardo  
 México | 2011 | Digital | Color | 79 minutos  
**Buscando a Larisa**

Buscando a Larisa surge a partir de 2 mil pies de material videográfico familiar en formato Super-8 que se registraron entre 1970 y 1980. Incluyen parte de la infancia de Larisa, una niña rubia, simpática y muy expresiva frente a la cámara de su papá. Treinta años después, Andrés Pardo compra en un tianguis de México estos rollos. Al proyectarlos se encuentra con la historia de una familia, que por algún motivo se separó de sus recuerdos. Sin comprender cómo es que alguien se desprende así de su historia, el realizador decide junto a su amigo y fotógrafo Santiago Cassarino comenzar un documental en busca de respuestas y de Larisa.



## COME

*Lonches, tortas,  
 cenaduras, taquerías,  
 antojerías, restaurantes y  
 cafeterías*

## Doña Gabina Escolástica

Un microcosmos de la cultura popular mexicana en Zapopan. Su cocina es un entramado de platillos tan ancestrales como el pozole, pero su decoración remite a una era más cercana de la historia nacional: a su cine de oro y a iconos Ma-Sa: 7:00 - 23:00; Do: 14:00 - 20:00  
 3833-0883  
 Javier Mina 237 | Zapopan Centro  
 Tin-Tán.  
 de mediados del Siglo 20 como El Santo o

# Sábado 3 de marzo

## COMPETENCIA



09:00 | Expo Guadalajara  
**Los pasos dobles**  
 Dir. Isaki Lacuesta  
 España, Suiza | 2011 | Digital | Color | 87 minutos

LIF

¿Cuál es la única cosa que se destruye cuando se comparte? La mejor manera de escapar de tus pesadumbres sin dejar rastro es caminar hacia atrás siguiendo tus propias huellas. Eso es lo que François Augiéras creó. Cubrió un búnker en el desierto con pinturas y después dejó que se hundiera en la arena para nunca ser encontrado. Pero, ¿quién es Augiéras? Legionario, pintor, escritor, asesino, santo, ladrón, diablo? ¿o una mezcla de todo ello?



10:00 | Expo Guadalajara  
**Todo el mundo tiene a alguien menos yo**  
 Dir. Raúl Fuentes  
 México | 2011 | 35mm | B/N | 90 minutos

LMF

Alejandra está harta de la cotidianidad y de las relaciones pasadas que no han funcionado en su vida, hasta que conoce a María, adolescente con la que emprende una aventura. Al principio todo marcha sobre ruedas, sin embargo, la personalidad de Alejandra y sus exigencias afectivas, resultan cada vez más demandantes al punto de que es imposible estar cerca de ella. En este momento, ambas se plantean si deben continuar con esta relación en la que se padece un opresivo equilibrio o mejor cada cual sigue con su existencia ordinaria.



10:00 | Cineforo  
**El secreto del medallón de jade**  
 Dir. Rodolfo Guzmán, Leopoldo Aguilar  
 México | 2012 | 35mm | Color | 85 minutos

CMA

Todo comienza cuando el abuelo Yólotl desaparece. Matías, Claudio, Pato, Katy y el fiel perro Duke descubren señales que los conducirán hacia una gran aventura, donde enfrentarán criaturas increíbles, asombrosos personajes de una antigua civilización y un par de rufianes cazadores de tesoros. La promesa de su abuelo será la fuerza que guiará a estos héroes, dispuestos a todo, con tal de mantenerse siempre juntos y descubrir el secreto del medallón de jade.



12:30 | Expo Guadalajara  
**La cama**  
 Dir. Rafael Montero  
 México | 2012 | 35mm | Color | 100 minutos

LMF

La cama es una historia que le da voz a las camas, que devela sus secretos. Si tu cama pudiera hablar, ¿qué historias contaría? En una cama pasamos más de una tercera parte de nuestra vida, son el espacio íntimo por excelencia. Ahí quedan depositados nuestros secretos, quizá por eso nunca pensamos en ellas. Son testigo directo de lo que somos, o de lo que queremos ser. ¿Quién le daría voz a su cama? Seguramente nadie en su sano juicio. ¿Qué secretos develaría la cama de un hotel de paso, la de una adolescente, la de un recién divorciado, la de tus vecinos?



14:30 | Expo Guadalajara  
**Abrir puertas y ventanas**  
 Dir. Milagros Mumenthaler  
 Argentina | 2011 | 35mm | Color | 98 minutos

LIF

Tres hermanas unidas por la muerte de su abuela Alicia se ven forzadas a redefinir su relación entre sí en casa de su madre. El debut de Milagros Mumenthaler, la intimista Abrir puertas y ventanas, explora todos los recovecos del deseo humano y el doble discurso de las relaciones familiares en las que tanto y tan poco se conoce y comparte.

CM

15:00 | Cinepolis  
**Programa 1 Cortometrajes Mexicanos**

Bajo el sol  
 Clarissa  
 Defectuosos  
 Dos de tres  
 Ladrón de memorias  
 Un ojo  
 Lucy contra los límites de la voz  
 Tricia o de cómo curar la tristeza



15:15 | Cinepolis  
**Vou rifar meu corcao**  
 Dir. Ana Rieper  
 Brasil | 2011 | Digital | Color | 78 minutos

DI

Es un documental sobre la música: sobre los ejecutantes y los seguidores del género romántico en Brasil, la clase baja. La música es un catalizador y el documental presenta los sentimientos, el sufrimiento y la sexualidad tanto de los fans como de los ídolos; revela sus prácticas y deseos. Los temas de las canciones están muy cerca de los dramas amorosos y de las experiencias de la gente real, así, la cinta se enfrenta al reto de mostrarlos en situaciones reales hablando de sus vidas.



16:00 | Cineforo  
**La demora**  
 Dir. Rodrigo Plá  
 México-Uruguay | 2012 | 35mm | Color | 85 minutos

LMF

María, trabajadora empedernida, sin pareja y madre de tres hijos, debe resolver qué hacer con su padre mayor y enfermo, a quien no aceptan en un asilo pues cuenta con una familia que podría cuidarlo.



17:00 | Cinepolis  
**Madrid, 1987**  
 Dir. David Trueba  
 España | 2011 | Digital | Color | 104 minutos

LIF

En un caluroso día de julio de 1987, con la ciudad vacía, Miguel, un veterano editoralista temido y respetado, se cita en un café con Ángela, una joven estudiante de periodismo. Entre ellos se desarrolla, desde el primer momento, un duelo desigual entre el deseo, la inspiración, el talento y las perspectivas profesionales. Obligados a convivir en una jornada muy particular, ambos tratarán de sobrevivir al roce emocional.

# Directorio

Raúl Padilla López

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalaajara

Iván Trujillo Bolfo

Director General

Diana Molina Mora

Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero

Director de Programación

Alejandra Paulín Albor

Directoras de Industria y Mercado  
Andrea Stavenhagen Vargas

Ana de la Rosa Zamboni

Lorena Rossette Riestra

Directoras de Talent Campus y Doculab

Ana Paula Suárez Muguitro

Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

Pepe Quintanilla

Jefe de Prensa Nacional

Jorge Iván Cámara Mena

Jefe de Prensa Internacional

Rossana Barro Palacio

Directora de Relaciones Públicas

Bibiana Tenorio Orozco

Coordinadora de Relaciones Públicas

Nora Hernández Garduño

Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

Alejandra Nájera Mora

Responsable Atención a Invitados

David Gómez Castro

Coordinador Espacio y Audio

Manuel Zúñiga

Producción de Patrocinios

Frantica+TokPa

Isabel Márquez

Pedro Méndez

Jobo Panteras

Sitio Web

Sandra Villarreal

Omar Magaña

Carlos Yasser Curiel Martín

Editores Guía FIGG27

Haiku

Laura Elena Méndez Montejano

Inés Zamboni

Juan José López Galindo

Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival  
VIVE LO MEJOR DEL CINE,  
DEL 2 AL 10 DE MARZO

GALAS



HOMENAJES



Medio ambiente



SON de CINE



FUNCIÓNES  
ESPECIALES



cine para niños



PREMIO  
MAGUEY



CINE  
Mexicano  
Iberoamericano

PAÍS INVITADO  
REINO UNIDO DE  
LA GRAN BRETAÑA  
E IRLANDA DEL NORTE



CINE  
al aire  
LIBRE



VOX PÓPULI  
BOX OFFICE



COMPRA TU CineBono  
4 BOLETOS  
\$120 PESOS

De venta en:





PROGRAMA GENERAL 

# GUÍA FIGG 27

2 - 10 MARZO 2012

Tu Guía para vivir el Festival Internacional  
de Cine en Guadalaajara