



Mayahuel

FICG27

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA FILM FESTIVAL • MÉXICO®

Viernes 2 de marzo de 2012

Año 5 No. 1





27 veces

VERÓNICA DE SANTOS

El día del montaje, todo el equipo del FICG afina detalles mientras el espacio de la sede ferial toma forma y se va llenando de lo que será el punto de encuentro del cine mexicano e iberoamericano durante más de una semana, que corre mucho más rápido que los cuadros por segundo. Rodeados de sillas sin ocupantes y la vasta alfombra azul ininterrumpida por la muchedumbre que se avecina, conversamos con Iván Trujillo, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara sobre lo que se espera de esta edición, la segunda de su gestión.

►
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Arranca una nueva edición del FICG, y la segunda bajo la batuta de Iván Trujillo Bolio, cuyas innovaciones, en cuanto al espacio, no se contraponen a su apego al espíritu que le ha visto crecer desde que era una Muestra



¿Qué particularidades traerá este año?

Básicamente, darle continuidad al espacio en Expo, lo cual significa considerar la importancia del mercado. También significa que al crecer, con respecto al año pasado, tendremos más posibilidades en este campo, ya que además de conocer los adelantos en equipo y tecnología para hacer cine con la quinta Expotec, será posible también adquirir libros sobre cine y películas en DVD. Por otro lado, como el año pasado funcionó muy bien la sala de proyección dentro de Expo, este año añadimos una más, ambas dirigidas especialmente a prensa e industria.

Desde el año pasado, con el cambio de sede y ahora con la novedad de los conciertos en Foro Expo, el FICG se está empezando a parecer a la FIL.

Desde luego, el pasarnos a Expo está inspirado en el éxito de la FIL, pero no pretendemos directamente alcanzar sus dimensiones. Por el lado de los conciertos, creo que en nuestro caso están más ligados porque la música es parte esencial del cine. Pero, sobre todo, nuestros ob-

jetivos son radicalmente distintos; yo he tratado de conservar los que se persiguen desde que la época de la Muestra: Promover y difundir el cine mexicano, coadyuvando a su discusión y evaluación. Desde entonces yo decía que Guadalajara era y es el momento de introspección de los mexicanos, lo cual es parte de cómo se fue modificando la industria.

¿Se ha añadido algún otro objetivo?

Yo diría que para un festival organizado por una universidad es necesario que exista un respaldo académico. Por eso tienen tanta importancia programas como el Talent Campus, Doculab, el Encuentro con Creadores, e inclusive el Jurado Mezcal ha evolucionado en un encuentro de escuelas de cine y comunicación.

En cuanto al invitado de honor, ¿qué podemos esperar?

Que Reino Unido sea el invitado de honor de este año ha generado mucha expectativa. La selección de películas es de gran calidad, pero quizás lo más

importante es que viene nada más y nada menos que Mike Leigh. Su disposición ha sido increíble: aceptó de inmediato la invitación y quiso estar en todas sus proyecciones para responder preguntas. Incluso su participación aquí se confirmó antes que su presidencia en el jurado de la Berlinale.

Está por empezar el Festival, así que no es posible hacer una evaluación, pero ya desde este momento ¿qué es lo que hay que habrá que mejorar?

Sigo siendo muy exigente con la calidad de la proyección. Creo que tenemos que estar mejorando constantemente las condiciones de proyección. No es fácil, pues estamos atravesando la etapa del cambio al cine digital. El problema es la gran ausencia de estándares y la abundancia de formatos, que un equipo los lee pero otros no. Así pasa que un realizador dice que su película viene en un formato y llega en otro, lo que nos pone en jaque y a veces la solución del momento no es la mejor. Pero sigo apostando por este espacio y confío en que lo resolveremos. ✎



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FICG27
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE EN GUADALAJARA
FILM FESTIVAL • MÉXICO.
2 - 10 MARZO 2012



Esta noche sangre, gritos y sustos

Desde La Habana llegan al Teatro Diana muertos vivos en la primera noche de gala del FICG 27

ALBERTO SPILLER

En los años 30 del siglo pasado iniciaron a aparecer en las pantallas de los cines seres extraños y terroríficos, que no eran ni muertos ni vivos. Para entonces el género de horror ya estaba muy en boga, y pronto incorporó a esos monstruos que tenían sus raíces en el Vudú haitiano y que se llamaron zombis, creando un nuevo filón cinematográfico a ellos dedicado.

Esta edición del Festival Internacional del Cine en Guadalajara, abrirá sus noches de gala hoy a las 21 horas en el Teatro Diana homenajeando a este género con la proyección de la película *Juan de los muertos* del director cubano Alejandro Brugues. Otra película con personajes del género de terror, pero con temática gay es *L.A. Zombie*, del director Bruce LaBruce que será proyectada en función de medianoche el miércoles 7 de marzo, en el Cineforo.

La primera cinta sobre zombis fue rodada en 1932 por Victor Halperin, con el título *La legión de los hombres sin alma* (*White zombie*), inspirada en las figuras mágico-populares que en los rituales practicados en Haití, pero también en África y otros países de Latinoamérica, cobraban vida después de la muerte.

Este tema fue abordado primariamente por la literatura, con la novela *The magic island* (1929), del escritor William B. Seabrook, que inspiró a las primeras películas del género. Entre los años 30 y los 40 salieron varias producciones, entre las cuales destacan *Revolt of zombies* (1936), del mismo Halperin, *King of the zombies* (1941), de Jean Yarbrough y *Yo anduve con un zombie* (*I walked with a zombie*, 1943), del director francés

Jaques Tourneur, considerada obra maestra de la sugestión y del género zombi ligado a la tradición Vudú.

En ese periodo también Bela Lugosi, el famoso actor de horror transilvano que interpretó *Drácula*, actuó en varias películas sobre muertos vivos: después de su primera aparición en *White zombie*, interpretó *Bowery at midnight* (1942) y *Voodoo Man* del 1944.

La película *La noche de los muertos vivos*, que el director nacido en New York en 1940 de padre cubano y madre de orígenes lituanos rodó en 1968, es considerada la obra que codificó el género zombi y probablemente el más celebre filme de horror de todos los tiempos.

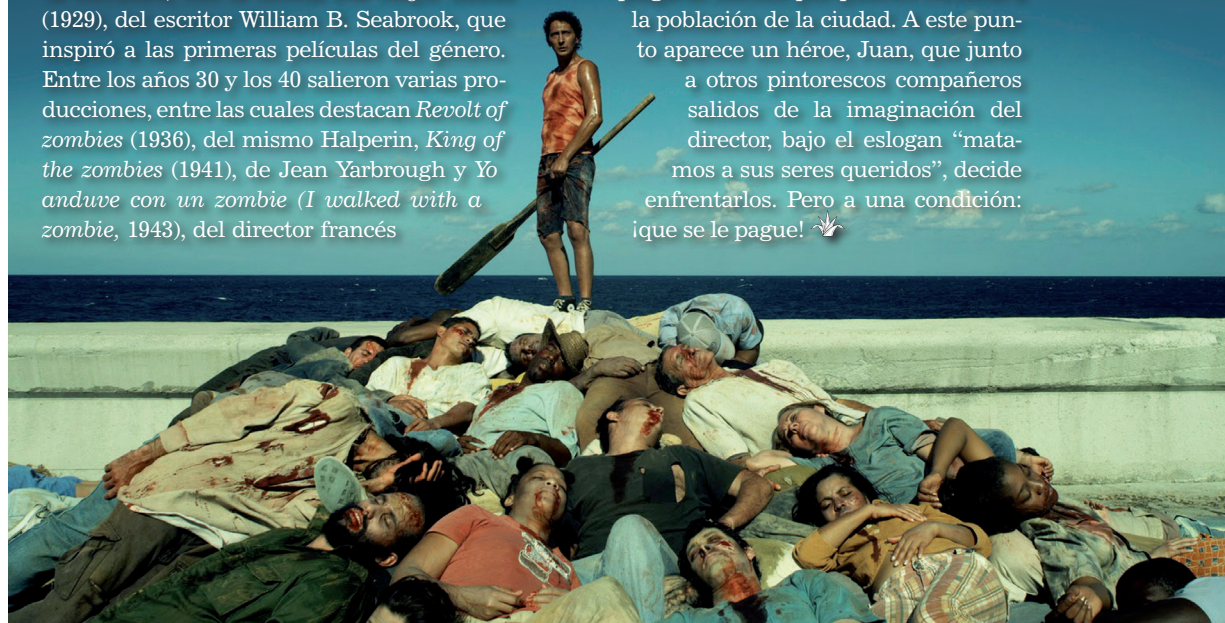
En esta como en sus sucesivas obras, resalta la crítica social y política relacionada con la trama de la película, que se convirtió de alguna forma en la "firma" del autor estadounidense. Característica que comparte en varios aspectos *Juan de los muertos*.

Mezcla del género de zombi con la comedia, la historia del director Alejandro Brugues narra la aparición en La Habana de extraños seres enviados por el gobierno de Estados Unidos a la capital de la isla cubana.

Considerados en un principio por los medios de comunicación como disidentes, pronto el gobierno se da cuenta de que se trata de una plaga de zombis que quieren comerse a la población de la ciudad. A este punto aparece un héroe, Juan, que junto a otros pintorescos compañeros salidos de la imaginación del director, bajo el eslogan "matamos a sus seres queridos", decide enfrentarlos. Pero a una condición: ¡que se le pague!

gala

Fotograma de la película *Juan de los muertos*.
Foto: Archivo



PROYECCIÓN

Pase gratis al cine

El público tapatío puede ingresar sin costo a la proyección de filmes en Expo Guadalajara

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las puertas de la Expo Guadalajara están abiertas para la edición 27 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, a partir de hoy y hasta el 8 de marzo, a todo el público, y quienes lo deseen pueden asistir gratis a la proyección de los 27 filmes programados a exhibirse en las salas que fueron acondicionadas en esta sede del festival.

De manera que el público asistente podrá disfrutar de los largometrajes, cortometrajes y documentales en competencia, así como de sus diferentes secciones en salas con nombres de dos figuras del cine mexicano: Gabriel Retes y Pedro Armendáriz.

Las proyecciones inician este viernes con la cinta titulada *Leonora Carrington y el juego surrealista*, en la Sala Gabriel Retes, a las 14:30 horas.

Para el sábado 3 de marzo, a las 12:00 horas está programada la cinta *The lost city*, protagonizada por el actor Andy García, cuya trayectoria será reconocida en esta edición con el Homenaje Iberoamericano. En esta su primera película como actor y director y refleja su herencia cubana, de la que está orgulloso.

The lost city cuenta la historia de Federico Fellove (Andy García), dueño de un cabaret en La Habana, en el año 1958. Federico lucha por mantener unida a su familia en medio de cambios violentos, en el contexto de la lucha del pueblo cubano por derrocar al dictador Fulgencio Batista (Juan Fernández). Uno de sus hermanos es asesinado tras participar en el Asalto al Palacio Presidencial, y otro se incorpora a la guerrilla en la Sierra Maestra junto a Ernesto Guevara (Jsu García).

La filmografía del destacado cineasta de Reino Unido, Mike Leigh, también será parte del programa de las funciones abiertas al público y el miércoles 7 de marzo a las 15:45 horas será proyectada la cinta titulada *All or nothing*, mientras que a las 20:00 horas se exhibirá *Happy-go-luck*, historia centrada en una alegre y optimista profesora de educación primaria y las relaciones personales con su entorno.

Leigh es un director que debuta en 1972 en la gran pantalla con *Bleak Moments*. Desde sus inicios dejó claro cuál iba a ser su estilo: una lectura social y urbana, centrando el argumento en los problemas habituales de la clase media británica.

Este año, Leigh celebra 40 años de carrera. Su obra es un gran triunfo. Una victoria personal y colectiva.

Para conocer más detalles sobre las funciones gratuitas que tendrán lugar en Expo Guadalajara y otras sedes de la ciudad, se puede ingresar a la página de internet: www.ficg.mx.



Puntual, el cine inglés aterrizza en Guadalajara

JOSÉ LUIS ULLOA

Trainspoiting, *The Full Monty*, *Chariots of Fire*, *The crying game*, *A Clockwork Orange*, Danny Boyle, Peter Greenaway, Mike Leigh, Alfred Hitchcock, Helen Mirrer, Jude Law, Judi Dench, Hugh Grant, y la lista podría seguir para nombrar filmes, directores, actores y actrices con marca Reino Unido, un estado unitario integrado por Escocia, Gales, Inglaterra e Irlanda del Norte. De los cuales ubicamos a Sherlock Holmes, la reina Isabel II, el Big Ben, y otras reminiscencias en películas realizadas en y por el país invitado de honor en la vigésima séptima edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Gracias al apoyo de la British Council en México, los cinéfilos podrán conocer más de

su cine contemporáneo y la diversidad de sus temáticas en la selección de 32 producciones filmicas de los últimos tres años.

El espacio es corto, apenas 983 palabras, para contar sobre una industria cinematográfica que aporta a su economía aproximadamente 4 mil 200 millones de libras anuales, incluyendo las películas independientes, y de su contribución al cine mundial con sus historias, talento y recursos técnicos, como lo fue el fotógrafo británico William Henry Fox Talbolt quien a la par de Louis Daguerre, en Francia, sentarían bases para el desarrollo del cinematógrafo.

En 2011, con la proyección de *The First Grader*, del director de Manchester Justin Chadwick, en la pasada edición del FICG 26, Reino Unido ofreció una muestra de lo que hoy es el cine inglés, una industria que tiene habilidad para sostenerse y conoce el oficio.

invitado

Lo demostró con el premio a mejor actriz de *La dama de hierro*; con *El discurso del rey*, ganadora de siete premios BAFTA, cuatro premios Oscar y Globo de Oro, a mejor actor, o que decir del filme *Carros de fuego* (1981), que obtuvo cuatro premios Oscar, tres premios BAFTA y Premio Globo de Oro a mejor película extranjera. Estos son apenas tres ejemplos del cine de la nación invitada presente en Guadalajara para conquistar a la audiencia que se dará cita en las salas sedes del festival.

Cifras del cine británico

Cada vez más en Reino Unido, donde existe una legislación antipiratería, se consolida el mercado cinematográfico. En 2011, la cuota de mercado del cine independiente británico aumentó 13.5 por ciento. Y el número to-



▲ Fotogramas de las películas en orden de publicación: Sound it out ; Tyrannosaur; Guilty pleasures; Behold the lamb. Fotos: Archivo



El nuevo cine británico está listo para mostrar en Guadalajara las historias y creatividad de noveles y expertos directores como Mike Leigh, quien cumple 40 años de carrera y recibirá el Homenaje Guadalajara Internacional

tal de espectadores fue de 171,6 millones, un 1,4 por ciento más con respecto a 2010, informa el British Film Institute. Mientras que de acuerdo a Media Sales.it se incrementaron las salas digitales, hace dos años había 997.

Otro aspecto importante para esta industria es el incremento de la realización de películas financiadas y controladas por productores extranjeros, por las facilidades fiscales e infraestructura que ofrece el sector. Durante 2011, les representó mil 260 millones de libras, de las mil 250 del año anterior, indica el British Film Institute.

Un dato más: el 15 de enero de 2012 fue presentado el informe "A future For British Film- It Begins With The Audience" (Un futuro para el cine británico. Todo empieza con el público), el cual incluyó 56 recomendaciones para el gobierno, la industria y el British Film Institute (BFI) y trazar un nuevo rumbo para su cinematografía. Entre los puntos del informe sobresale la promoción de cine local en las televisiones, creación de fondo de innovación digital y que los

beneficios obtenidos por las películas sean devueltos a las productoras para su reinversión.

El cine independiente

Alejados de los grandes estudios cinematográficos, y con bajo presupuesto, directores de Reino Unido han dado sorpresas sus filmes independientes como *He ahí el cordero* (*Behold the lamb*, 2011), que obtuvo premio en el Festival de Tesalonica, en Grecia por Mejor guión y presea a Mejor Director, en el Festival Internacional D'Arras, Francia. O *Corazones perdidos* (*Junkhearts*), opera prima de Tinge Krishnan, directora ganadora del premio BAFTA en 2001 por su cortometraje *Shadowscan* y por la cual su protagonista Candese Reid ganó en 2011, el "Best British Newcomer", en el BFI London Film Festival. Dos producciones independientes que forman parte del programa de largometrajes, documentales y cortometrajes de la selección filmica inglesa para el FICG 27.

El programa incluye además el trabajo de noveles cineastas como James Strong (*United*), Bansky (*Exit Through the Gift Shop*) Norberto López y Carlos Carcas (*How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?*), pero también de expertos como Terence Davis, quien después de no filmar en 10 años presenta *El profundo mar azul*, protagonizada por Rachel Weisz,

ganadora del Oscar a la Mejor Actriz de reparto por su papel de Tessa Quayle en *El jardinero fiel*, de Fernando Meirelles. Asimismo, Mike Leigh quien además de presentar en el FICG filmes como *Another year*, recibirá el Homenaje Guadalajara Internacional y tendrá encuentros con futuros cineastas en la sección de Talent Campus Guadalajara.

Un panorama más que traen bajo el brazo los filmes ingleses para esta edición es el de sus *soundtracks* que incluye grupos como The Leisure Society. El director Paddy Considine acompaña imágenes de su cinta *Tyrannosaur* con la canción "We were weasted", incluida en el álbum debut de la banda indie de folk rock *The sleeper* (2009). Su inclusión en la película ha sido descrita como brillante al empatar con las escenas.

Más sonidos musicales podrán disfrutarse en *Sound it Out*, un documental de Jeanie Finlay, quien narra la historia de la última tienda de discos en vinil ubicada en Teesside, al noroeste de Inglaterra. Incluso para el filme se realizó una edición limitada de un DVD y un vinil con canciones de Saint Saviour, ex vocalista de Groove Armada; The Chapman Family, una banda de postpunk; Detective Instinct y Das Wanderlust.

Es así que hay 9 días por delante para conocer la nueva era del cine independiente inglés, y adentrarse a la creatividad de una industria fructífera que continuará de que hablar este 2012, además del FICG, en Cannes en Mayo, o en mercados internacionales como Hong Kong, Berlín, India, China y otras latitudes del mundo. Por lo que no queda más que decir a toda la delegación de Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte: Bienvenidos al FICG 27. Bienvenidos a Guadalajara. 

Gracias al apoyo del British Council México el FICG 27 presenta un programa del nuevo cine independiente de Reino Unido producido en los últimos tres años





Las tribulaciones de una mujer

El melodrama, un género lacrimógeno, forma parte del FICG 27 en una selección de filmes de Jorge Fons

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Los diez minutos de felicidad de Rosario, que hacen de introducción al filme *La mujer del puerto* (del director Arcady Boytler y realizada en 1933), son en realidad el preámbulo a la fatalidad de una mujer.

Las escenas iniciales, que parecen haber sido extraídas de una película muda, son el resumen de las castas aspiraciones de algunos seres femeninos por alcanzar la felicidad en su anhelo de casarse con el hombre que aman ("Soy tan dichosa" —dice Rosario en un parlamento). Ser en la predestinación, su padre delicado de salud se enferma y muere al comienzo de la historia, cuando intenta (endeble por el padecimiento) asesinar con un martillo al novio de Rosario, que habita en un cuarto de la misma vecindad; el anciano es empujado escaleras abajo y deja de existir en tanto su hija consigue que el boticario le fíe los medicamentos; antes o después, es asediada por el jefe de su padre (quien a la sazón trabajaba en una funeraria y construye su propio féretro), y engañada por su novio quien le prometió conseguir un mejor empleo para alcanzar el matrimonio: es el colmo de la desgracia.

Argumento basado en pasajes del cuento "Le port" de Henry Guy de Maupassant (y al parecer también en el relato "Natasha" de León Tolstoi), la historia, en todo caso, recurre a una tragedia repetida con frecuencia en la vida de algunas mujeres mexicanas que se han visto enredadas entre el amor y la traición del ser amado y, luego, como le ocurre a Rosario, se han abandonado a la vida que— irónicos o descarados—, hemos llamado "alegre".

El destino de Rosario se decide el día 26 de febrero de 1928, cuando en el pueblo se celebra el carnaval. Desde la tristeza, desde la fiesta de la mascarada, la mujer se transforma de la fatalidad, en una *mujer fatal* que, debido al infortunio, poco después será conocida como la mujer del puerto, aquella que recibe a cuanto

marinero llega para prostituirse como último recurso para sostener su vida y por vengar —a su manera— la traición recibida.

El filme del director ruso Arcady Boytler, hizo llorar a más de una de nuestras abuelas en las oscuras salas de cine. No digo que a los abuelos, porque Boytler retrata fielmente a la cultura machista mexicana y quizás se molestaron o, tal vez, se entusiasmaron con las acciones repetidas —por costumbre— por éstos.

En todo caso los repetidos sollozos femeninos se volvieron, a lo largo del tiempo, en un "valle de lágrimas", como acostumbramos decir cuando nos aquejan las continuas desdichas.

En medio de la fiesta del carnaval va el cortejo fúnebre. Máscaras. Confeti. Serpentinatas. Fiesta desatada... Es desde allí que surge el grito; desde donde, en cierto momento de cordura, las voces del pueblo claman: "¡Es el entierro de don Antonio! ¡Es el entierro de don Antonio!". Luego, con el corazón endurecido, aparece la estampa de una magra mujer fumando, siempre a la espera de los hombres que llegan del mar, hambrientos de placer y con el deseo en ristre ansiosos de comprar amor. Pero del mar llega un marino que se relaciona con Rosario y, a la postre, se da cuenta que es su hermano y que ha cometido incesto. Y a la mar va, y se hunde en sus aguas...

La mujer del puerto, por cierto, ha sido seleccionada por Jorge Fons para su exhibición durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), y el público podrá verla junto a 26 filmes más que revaloran, en toda la extensión del concepto, el melodrama. ✎

La mujer del puerto

Marzo 2, 15:20 horas

Cinépolis Centro Magno

Fotograma de la película *La mujer del puerto*.
Foto: Archivo

proyección



ÉDGAR CORONA

Banksy es un artista que se mueve entre la popularidad y lo clandestino. Desde esa dicotomía, el británico construye una singular identidad que lo sitúa como uno de los representantes más prolíficos del estencil —o el postgraffiti. La política y sus constantes desaciertos, además de la engañosa fugacidad en la cultura *pop*, representan algunas de las fuentes de inspiración recurrentes en este personaje proveniente de la escena *underground* inglesa.

La peculiar identidad de Banksy, oculta por la necesidad propia de manifestar las posibilidades del estencil en las calles, significa un misterio que le ha otorgado fama alrededor del mundo, pero que en consecuencia mantiene a una serie de detractores al acecho de su trabajo, siempre con la intención de lograr desenmascarlo. No obstante, esta situación resulta insustancial frente al fenómeno cultural en el que se desenvuelve este artista.

Exit through the gift shop (2010), documental que obtuvo una nominación al Oscar, significa un acercamiento a la obra y dinámica de producción de Banksy. El enlace entre ficción y realidad deviene en un trabajo que (aunque el mismo Banksy niega) examina el perfil de este artista callejero, también director del testimonio audiovisual.

En las primeras escenas aparece un tipo entre la penumbra, con capucha y voz distorsionada, se trata de Banksy que advierte irónicamente sobre el contenido del documental, e indica que este no se centra en su persona, sino en Thierry Guetta, personaje que servirá como guía para introducirse en el cada vez menos clandestino mundo del estencil.

Banksy, el provocador

Controversial y subversivo, el artista británico desliza su carrera entre polos opuestos y constituye uno de los principales representantes del estencil. Son de Cine proyectará *Exit through the gift shop*, documental imprescindible para examinar su obra

Fotograma de *Exit through the gift shop*.



documental

La reflexión y cuestionamientos sobre el mercantilismo del arte constituyen un punto medular en este documental. Sin embargo, Banksy no disimula, no se detiene y se atreve a penetrar en las “altas esferas del arte”. De las calles en Bristol, Inglaterra, hasta las intervenciones en el MOMA de Nueva York, la obra de este artista mantiene su

provocación, elemento que fascina a diversos sectores.

Exit through the gift shop ha sido catalogado y cuestionado de diferentes formas. Mientras algunos críticos señalan que se trata de una producción que maneja una paradoja inconsistente, otros indican que es un documental inteligente y arriesgado. Lo cierto es que Banksy

ratifica su figura provocadora y alienta los mitos que giran a su alrededor. ✨

Exit through the gift shop

Proyección: 2 de marzo, 20:30 horas

Rambla Cataluña



Funk, indie y lounge

Mix Le Fun Dj's, colectivo que conforman los proyectos musicales Technicolor Fabrics, Los Master Plus, Ponyrex, Lost Mapaches, Salón Acapulco, Dan Solo y Telésforo, entre otros, se encargará de poner ritmo a la noche con una programación eminentemente electrónica.

De esta manera, estilos como el *funk*,

indie y *lounge* se conjugarán y podrán escucharse al finalizar la proyección de *Exit through the gift shop*. Mix Le Fun Dj's sintetiza su propuesta a través de composiciones festivas, con tendencia hacia el baile. El colectivo se presenta como una agencia de producción y promoción de cultura urbana. La cita es a las 22:00 horas, en la Rambla Cataluña. ✨



De izquierda a derecha:
Juan Carlos Arciniegas,
José Carlos Avellar, Fernanda Solórzano,
Osvaldo Mora y Chiara Arroyó
Foto: José María Martínez

Los puentes y los mundos de la crítica

Existen muchos mitos alrededor de la noción de crítico y, aunque aparentemente todo el mundo pueda ser reportero o crítico de cine, no es así

MARTHA EVA LOERA

La crítica y el análisis de cine no están en vías de extinción, coincidieron en el marco del Talent Campus, críticos que participaron en *Los espejos de la pantalla. Mesa de diálogo sobre crítica cinematográfica*, entre ellos Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Fernanda Solórzano y Orlando Mora, quienes tuvieron como moderador a Juan Carlos Arciniegas.

“Seguir haciendo películas implica el deseo de continuar el placer de ver la película en la imaginación. Eso hace la crítica”, dijo Avellar, crítico brasileño.

Sin embargo, acotó, hay un cambio en los medios de difusión. “Ya los diarios no publican tantas críticas sobre literatura, teatro, música y cine. No está de moda eso, pero que se termine la actividad crítica de una producción artística es imposible porque eso es parte del proceso mismo de crear arte”.

Para Chiara Arroyo, la crítica de cine es víctima del proceso de cambio que están viviendo los periódicos y las noticias en general en la manera de hacer noticia y contar la

realidad. “Aunque aparentemente todo el mundo pueda ser reportero o crítico de cine, no es así. La difusión que hace la gente por internet no la convierte ni en periodista, ni en editor, ni fotógrafo”.

La información que todos reciben, gracias a las plataformas sustentadas en Internet, exige mayor selectividad, más desconfianza. “Todo lo que encontramos no tiene por qué ser verdad”.

Para un crítico no existe la objetividad, pero sí importa mucho que sustente lo que dice. “Para justificar es necesario tener tiempo. No se puede hacer una crítica de cuatro películas la misma tarde que se han visto. Eso es imposible. También se necesita espacio. Yo no puedo contar lo que ha supuesto hora y media de observaciones, sensación, de llanto y análisis racional en unos cuantos renglones”.

Para un periódico que publica una nota, por ejemplo, de una novela, es más importante que 20 personas le escriban al periódico para externar su punto de vista sobre la misma, aunque la mayoría no tenga conocimiento para calificarla, agregó el crítico colombiano Orlando Mora.

La transformación de los medios de comunicación ha sido precipitada.

Los de corte escrito tienen el temor de la desaparición. Muchos sienten que son sobrevivientes, entonces buscan publicar aquello que pueda obtener una respuesta de los lectores y que los artículos tengan respuesta del público en lugar de la calidad del texto.

En los años sesenta la crítica se hacía sobre la obra cinematográfica. En estos años hemos pasado de la película a la obra audiovisual que modifica el gusto del espectador y, de alguna manera, los paradigmas de calidad. Eso explica que algunas películas hechas dentro de tal estilo terminen siendo sobrevaloradas.

“La crítica cinematográfica, como yo la entiendo, es la lectura que yo hago de un texto abierto. Una película, como cualquier obra artística, lo es. El texto abierto uno lo lee a partir de sus propios valores, de su experiencia y sensibilidad intelectual y social. Cuando escribo crítica le propongo al espectador mi lectura de la película, pero no es ni más, ni menos válida de la que pueda ofrecer otro crítico. Será la coherencia y seriedad de los argumentos lo que me volverá mejor o peor crítico”.

Orlando Mora señaló que crece el prestigio de pertenecer al mun-

do creativo audiovisual. “Yo me encuentro con muchachos de bachillerato que quieren hacer cine, escribir guiones. En relación con eso el oficio de criticar y reflexionar sobre el cine se ha quedado atrás. Sigo sin encontrarme una persona que me diga: ‘Yo quiero escribir sobre el cine. La crítica casi está reservada hoy a blogs y a espacios en la web’”.

Una de las funciones de la crítica es tender puentes hacia otras disciplinas y universos que permitan al lector asomarse a ventanas que le permitan ver una película desde un punto de vista diferente, agregó la crítica Fernanda Solórzano crítica de cine y redactora de *Letras Libres*.

Señaló que existen muchos mitos alrededor de la noción de crítico. “Uno de ellos es que la crítica existe para destruir todo lo que hacen los demás. Otro, es que los directores somos directores o guionistas frustrados y que esa frustración se canaliza en la vocación de destruir al otro. Creo que los que quieren establecer un diálogo con el cine desde el otro lado de la pantalla tenemos mas bien la vocación de conversar con el director y público una vez terminada la película”.



close up

Equipajes

Entre una excelente Berlinale y la clase inaugural del Talent Campus en el marco del FICG27 el día ayer, Rodrigo Plá se pasó unos días de vacación cerca de Montevideo, donde vivió hasta los once años, antes de llegar con sus padres exiliado a México, y a donde ha vuelto ahora. Para el siguiente viaje, en vez del premio del jurado ecuménico y el de los lectores del *Tagesspiegel*, se trajo una renguera como *souvenir* de la playa que no le ha impedido ser amabilísimo con las preguntas de los estudiantes, saludar a los abundantes amigos en los pasillos, ni alzar expectativas por su más reciente película *La demora*, en competencia en la sección de largometraje mexicano.

VERÓNICA DE SANTOS



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Coescritura

No tengo un esquema o proceso que se repita, cada proyecto ha sido diferente. Pero siempre colaborativo con mi esposa, Laura Santullo. A veces es una adaptación de un cuento suyo, o la idea puede ser mía y entre los dos escribimos las secuencias, que nos las imaginamos completamente diferentes. Como en el caso de *Desierto adentro*, que viene de mi interés por la vida de Soren Kierkegaard, quien escribía como si fuera el último día y se convencía de que iba a trascender porque toda la vida su padre había estado obsesionado con que, por alguna especie de maldición, todos sus hijos iban a morir antes que él. Luego encontramos el contexto de la Cristiada y empezamos por romancear. En nuestra labor creativa, una disciplina sirve a la otra, reutilizamos todos los materiales en un lenguaje o en otro. Antes no Laura no se involucraba después en el rodaje sencillamente porque nuestros hijos eran muy pequeños, pero ahora en *La demora* se ha colaborado tanto en el rodaje que incluso aparece su crédito junto al mío.

Rodrigo Plá

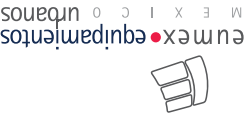
drama

Creo que todas mis historias tienen un punto optimista, Laura es muy positiva, incluso a veces *naïfe*. Así que de algún modo hay siempre cierta esperanza, aunque muestren cómo la percepción se pervierte cuando se separan las realidades... como cuando el Estado prohíbe el culto religioso público y un hombre obliga a su familia a seguir su propia reinterpretación de la religión, en el caso de *Desierto adentro*. O cómo en el sentimiento de aislamiento y desamparo por la ausencia de instituciones que intercedan en los conflictos entre los ciudadanos o resuelvan los problemas comunes, como en *La zona*. Los momentos tristes son parte de la vida, si no ¿cómo distinguiríamos los felices? No sé por qué el lugar del cine ha sido planteado como un entretenimiento banal. Claro, está bien divertirse y pasarse un buen rato, pero para mí una verdadera buena película es aquella que me haga cambiar un poquito, que me permita ampliar mi propia experiencia vital a través de la de otros, y que la transforme. Esto no significa que no me interese la comedia, de hecho me encantaría hacer una.

en mente

Tengo un proyecto en mente que necesita de un buen gestor. No lo puedo hacer yo; no tengo ese tiempo porque a lo que me dedico es a hacer cine, pero me interesa muchísimo. Quiero que las películas financiadas por el Estado, una vez abajo de cartel sean proyectadas en escuelas públicas... o no públicas, que se sume el que quiera. El punto es que verdaderamente se regrese lo que se hizo con nuestros impuestos, porque la verdad es que si sólo se exhibe en cines, no se devuelve a la sociedad el producto: la gente sigue pagando, y van aquellos que pueden. Pero sobre todo, lo importante es exponerla a los jóvenes, formar un público, crearles un bagaje cultural, que el cine sea una asignatura de su educación audiovisual, la cual se reduce hoy a las telenovelas de la señal abierta, a lo mucho a la nueva de Spiderman o cosas así: pura porquería, pura basura. De esta manera estarían expuestos a otra cosa, y tal vez en el futuro este tipo de cine dejaría de ser un fondo perdido y evitaríamos los recortes. Y en vez de hacer cine cada vez más estúpido para satisfacer al público, habría más público educado para consumir buen cine.

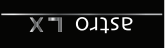
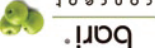
Rubi



Esmeralda



Colaboradores

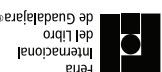






Restaurantes







Medios









Aspiciadores



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Sedes de exhibición



Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Hoteles sede



GUADALAJARA



Patrocinador Presentador



TODO CON MEDIDA



Diamante



está contigo



DESDE 1965



EVITA EL EXCESO



EVITE EL EXCESO



copaair.com

Hoteles Sede

- 1

HOTEL HILTON
Ave. de la Rosas 2933
Tel: 52-33-3678-0505
- 2

HOTEL CAMINO REAL EXPO
Av. Mariano Otero 1326
Esq. Av. De las Rosas
Col. San Diego Chapaltla
Tel: 01 (33) 3880-7700
- 3

HOTEL GUADALAJARA PLAZA EXPO
Av. Mariano Otero 3261
Tel. 33 36 69 02 15
- 4

HOTEL FIESTA INN
Av. Mariano Otero 1550
Col. Rinconada del Sol
- 5

IBEURO HOTEL
Av. Mariano Otero No. 3235, Fracc. Verde
Valle, Guadalajara, Jal.
Tel. (33) 3134 3230 al 39
Sin Costo 01 800 836 2181
- 6

HOTEL DEMETRIA
Av. La Paz 2219, LaFayette
Teléfonos:
Información (33) 3818-0060
Reservaciones (33) 3818-0081/82/83

Otros Hoteles

- 7

ARBOLEDAS EXPO
Pasaje de La Arboleda 1302
45237 Guadalajara, Jalisco, Mexi
01 33 1057 8266
- 8

GARDET RESIDENCE
Pedro Moreno 1543
phone/fax: + 52 (33) 3587 2943
3587 2942 / 01 800 284 6835
- 9

HOSPEDARTE HOSTEL
Efraín González Luna 2075
Col. Americana,
01 33 3615 4957
- 10

HOTEL CELTA
Av. Mariano Otero 1570.
Tel. (33) 3880.0222.
Del interior sin costo: 01 800 672 3120
- 11

HOTEL CITY EXPRESS
Av. Mariano Otero 1390
Col. Fraccionamiento Rinconada del Sol
Tel 01 (33) 3880-3700
- 12

HOTEL HOLIDAY INN EXPRESS
Av. Mariano Otero 2397
Fracc. Residencial Victoria
Recepción del hotel: 52-33-50008080
- 13

HOTEL IBIS GUADALAJARA EXPO
Av Mariano Otero no 1400 Col Residencias
Del Bosque
Tel.: (+52)33/38809600
Reserva por teléfono: (+01)8001233329
- 14

HOTEL PRESIDENTE INTERCONTINENTAL
Av. López Mateos Sur y Moctezuma
Front Desk Hotel: 52 (33) 3678-1234
- 15

HOTEL PUERTA DEL SOL
Hotel Puerta Del Sol
Av. Lopez Mateos Sur No. 4205
Tel +52 (33) 3133 0808 /52 /62
- 16

HOTEL WESTIN
Avenida De Las Rosas 2911
Teléfono: (52)(33) 3880 2700

Sedes

- 1

EXPO GUADALAJARA
Avenida Mariano Otero 1499
Col. Verde Valle
01 33 3343 3000
- 2

CINEPOLIS CENTRO MAGNO
Avenida Vallarta 2425
Arcos Sur Zona Minerva
01 33 3630 1081
- 3

CINEFORO DE LA UDEG
Av. Juárez esq. Enrique Díaz de León,
Piso-1.
Tel. 3826 7297
- 4

TEATRO DIANA
Avenida 16 de Septiembre 710
01 33 3614 7940
- 5

AUDITORIO TELMEX GUADALAJARA
Obremos de Cananea 747
Complejo Belenes
01 33 3834 7606
- 6

CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Guajuato 1047
Guadalajara Centro
01 33 3823 3794
- 7

OFICINAS DEL PATRONATO DEL FICG
Nebulosa2916
- 8

PLAZA DE LAS AMÉRICAS
Av. Hidalgo y Emiliano Zapata, Centro
(33) 38 18 22 00 ext 3859

Tarifas Taxi

- Tarifa diurna (6:00 a 22:00 horas)

Banderazo inicial: 8.50 pesos

Tarifa por kilómetro: 6.45 pesos

Renta por hora: 136.65 pesos
- Tarifa nocturna (20:00 a 05.59 horas)

Banderazo inicial: 9.68 pesos

Tarifa por kilómetro: 7.11 pesos

Renta por hora: 171.10 pesos

Emergencias

- Emergencias 066

Bomberos Guadalajara 3619-5241

Bomberos Zapopan 38182203

Cruz Roja Mexicana 065 / (33) 3345-7777

Cruz Verde (33) 3633-4415 y 3633-4448

Policia Municipal Guadalajara 3668-0800

Policia Municipal Zapopan 3656-5656

Policia del Estado de Jalisco 36147374

Ambulancia Privada 36169616

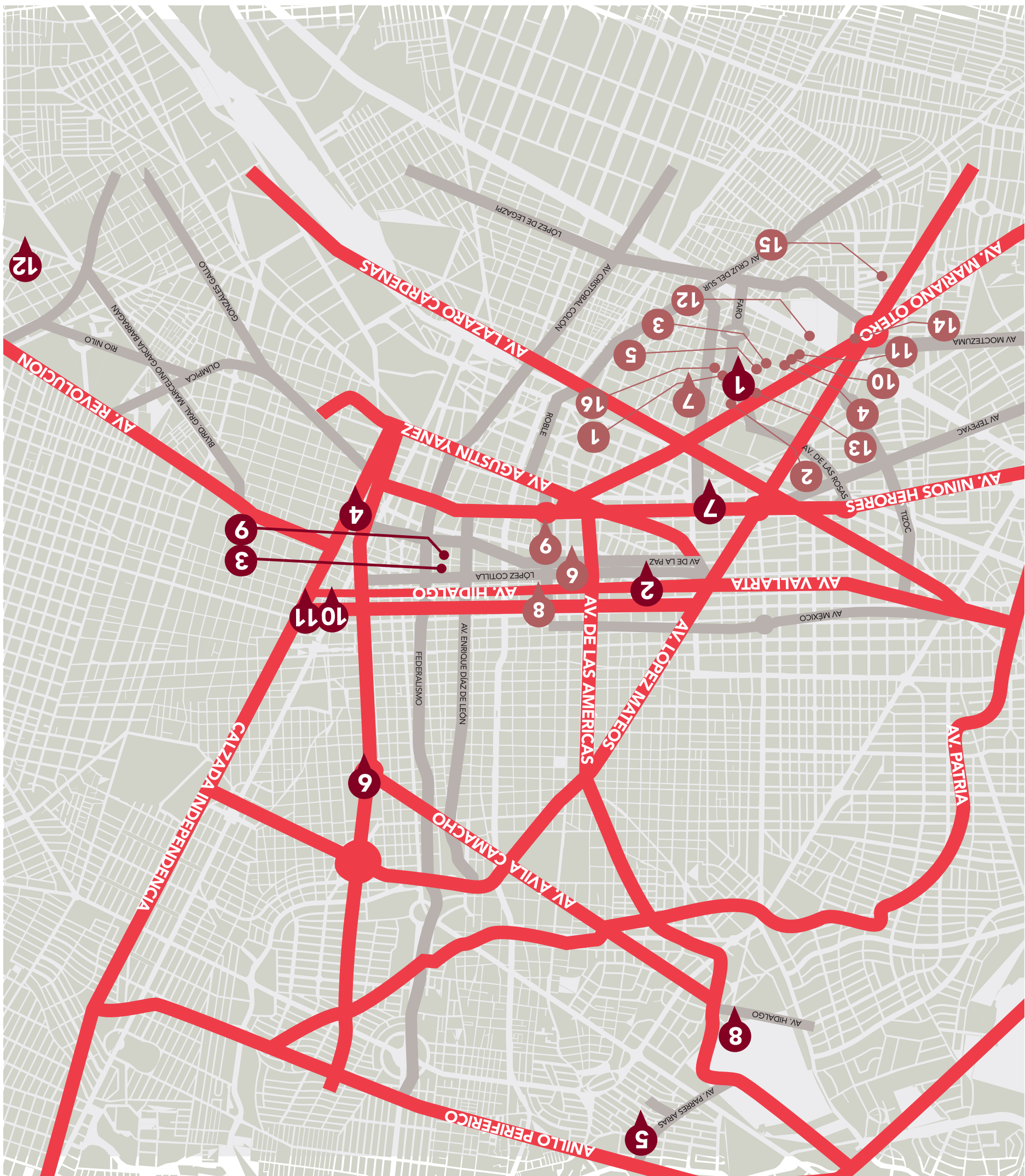
Seguridad para el Turista 01 800 36 32 200

Información 040

Protección Civil (33) 3675-3060

Si viajas en auto, recuerda que las calles que van de oriente a poniente de la ciudad tienen preferencia a las que circulan de norte a sur.

Asegurate que utiliza taxímetro, para que recibas un cobro justo. Si el chofer quiere cobrar más de lo que marca el taxímetro, en el interior de la unidad están anotados los teléfonos de Quejas de la Secretaría de Vialidad y Transporte de Jalisco. El cliente insatisfecho puede reportar tal abuso y tiene el derecho de negarse a pagar por el servicio. Antes de bajar de la unidad, asegurate de llevar todas sus pertenencias con usted.



ANDRES
 3611-2707
 3611-2770

PELUQUERÍA
 3342-2157
 3342-2158

PROVIDENCIA
 3641-3959
 3641-1517

PATRICE
 co! f f u r e

FESTIVAL INTERNACIONAL
 DE CINE EN GUADALAJARA
 FILM FESTIVAL • MÉXICO®

" MUCHAS COSAS EN LA VIDA
 SON DIFÍCILES DE CONTROLAR,
 EL CABELLO NO DEBERÍA SER UNA DE ELLAS."

ESTILISTAS
 OFICIALES
 DEL FESTIVAL:

WWW.PATRICE.COM.MX

LOS CHILAQUILES
 MÁS PICANTES?N
 DEL MUNDO

Av. Lázaro Cárdenas 2729
 Reservas al 3647 8773
 www.loschilaquiles.com
 loschilaquilesdl
 @loschilaquiles

EL DESAFÍO!

LA PASTA
 VINO E CUCINA

AV. GUADALUPE # 1357, COL. CHAPALITA, ZAPOPAN, JAL.
 RESERVACIONES: 3647.2819 Y 3121.1374
 WWW.LAPASTA.COM.MX

Viernes 2 de marzo



22:15 | Cinépolis
A Better Life
Dir. Chris Weitz
Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 98 minutos

Un jardinero en el Este de Los Angeles lucha por mantener a su hijo alejado de las pandillas y la policía migratoria mientras trata de darle las oportunidades que él no tuvo.



22:15 | Cinépolis
Guilty Pleasures
Dir. Julie Moggan
Reino Unido | 2010 | Digital | Color | 86 minutos

En lo profundo, sabe que ella es el amor de su vida. Shirley, una madre soltera, ha encontrado el amor en su héroe. Pero su príncipe azul tiene un oscuro secreto. Stephen, el sexy modelo de portada puede tener a cualquier mujer, pero no aceptará a nadie más que no sea su “flama eterna” y está teniendo problemas para encontrarla. La glamurosa autora Gill Sanderson publica sus historias sobre Mills & Boon en cinco entregas por año. En realidad, Gill es Roger, un jubilado que escribe desde su casa rodante. Cinco héroes, cuatro continentes, un sueño de amor verdadero.



22:15 | Cinépolis
For Cultural Purposes Only
Dir. Sarah Wood
Reino Unido | 2009 | Digital | Color | 9 minutos

Un ensayo experimental que analiza la importancia cultural del cine.



22:40 | Cinépolis
La désintégration
Dir. Philippe Faucon
Francia | 2011 | Digital | Color | 81 minutos

Un multifamiliar, en algún lugar de Lille, en la actualidad. Ali, Nasser y Hamza, en sus veintitantos, conocen a Djamel, quien es 10 años mayor que ellos. Para Ali y sus amigos, Djamel parece un contemporáneo de inteligencia aguda y claro carisma. Se trata, en realidad, de un hábil manipulador que, poco a poco, adoctrina a los tres jóvenes pues sabe mejor que nadie sus desacuerdos, sus flaquezas y su repudio contra la sociedad en la cual nacieron, pero de la que no se sienten parte.



Exit Through the Gift Shop: una “película” de Banksy

Proyección: Exit Through the Gift Shop: una “película” de Banksy



Viernes 2 de marzo 20:30 hrs Rambla Cataluña

Banksy es un artista del graffiti con reputación mundial. Su obra puede ser vista en las paredes que quedaron tras el huracán en Nueva Orleans y en la barrera que separa Israel de Cisjordania. El artista protege ferozmente su anonimato por seguridad, de ahí que se resista a ser videograbad. Esta cinta narra la increíble historia del excéntrico comerciante de origen francés convertido en documentalista que intentó encontrar y hacer amistad con Banksy, y la forma como el artista giró la cámara hacia el propietario con resultados espectaculares.

El proyecto se define a sí mismo como una agencia que produce y promueve cultura urbana. Se trata de un colectivo donde caben djs y bandas que atraviesan por diversos estilos; de aquí han surgido nombres que ya adquirieron un peso considerable en la nueva movida de Guadalaajara y el país, Technicolor Fabrics, Los Master Plus, Ponyrex, Lost Mapaches, entre otros.

CM Cortometraje Mexicano
CI Cortometraje Iberoamericano
CMA Cortometraje Mexicano de Animación

LMF Largometraje Mexicano de Ficción
LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
DM Documental Mexicano
DI Documental Iberoamericano



20:30 | RC
Exit Through the Gift Shop
Dir. Banksy
Reino Unido, Estados Unidos | 2010 | Digital | Color | 87 minutos

Banksy es un artista del graffiti con reputación mundial. Su obra puede ser vista en las paredes que quedaron tras el huracán en Nueva Orleans y en la barrera que separa Israel de Cisjordania. El artista protege ferozmente su anonimato por seguridad, de ahí que se resista a ser videograbado. Esta cinta narra la increíble historia del excéntrico comerciante de origen francés convertido en documentalista que intentó encontrar y hacer amistad con Banksy, y la forma como el artista giró la cámara hacia el propietario con resultados espectaculares.



20:30 | Cinépolis
Sound It Out
Dir. Jeanie Finlay
Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 75 minutos

Sound It Out es el documental que narra la historia de la última tienda de discos en vinil ubicada en Teesside, en el noreste de Inglaterra. Estelarizado por Tom, Kelly, David, Daniel, 70 mil acetatos y la buena gente de Teesside. Una película divertida, diferente e íntima sobre el hombre, las obsesiones y el rol irremplazable que la música desempeña en nuestras vidas. Imagina *Alta Fidelidad*, pero con acento del norte británico.



21:00 | Teatro Diana
Juan de los muertos
Dir. Alejandro Brugués
España, Cuba | 2011 | 35mm | Color | 100 minutos

En una ciudad de La Habana llena de zombis hambrientos de carne humana, los medios oficiales informan que los disturbios son provocados por disidentes pagados por los Estados Unidos. El pánico se apodera de todos hasta que un héroe, Juan, sale al rescate. La única manera de matar a los zombis es destruir su cerebro, así, Juan decide enfrentarlos y ganar algún dinero con eso. Para su tarea prepara el eslogan "matamos a sus seres queridos"... Por una suma de dinero, claro.



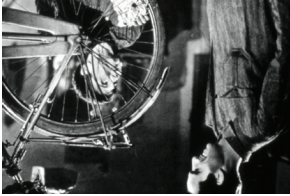
21:30 | Cinépolis
Fa yeung nin wa
Dir. Kar Wai Wong
Hong Kong | 2000 | 35mm | Color | 98 minutos

Hong Kong, 1962. Chow, redactor en jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por personas de Shanghai. Allí conoce a Su Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Ella es secretaria de una empresa de exportación y su marido está continuamente en viajes de negocios. Como la mujer de Chow también está casi siempre fuera de casa, Li-zhen y Chow pasan cada vez más tiempo juntos y se hacen muy amigos. Un día, ambos descubrirán que sus respectivos cónyuges los traicionan.



21:40 | Cinépolis
Wilaya
Dir. Pedro Pérez
España | 2011 | Digital | Color | 90 minutos

Fatimetu regresa a los campamentos de refugiados saharauis en Tinduf, Argelia para el entierro de su madre, después de 16 años de residir en España. Allí se encuentra con su hermano Jatri, cuya mujer Aichetu está embarazada, y con Hayat, su hermana con discapacidad. Descubre algo inesperado y que cambiará su vida para siempre... la última voluntad de su madre fue que se quedara a cuidar de su hermana Hayat. Wilaya es la historia del reencuentro entre dos hermanas, después de 16 años separadas por dos culturas diferentes, quienes tendrán que adaptarse para sobrevivir y descubrir sus propias identidades.



22:10 | Cinépolis
Ladri di biciclette
Dir. Vittorio De Sica
Italia | 1948 | Digital | B&W | 93 minutos

Antonio Ricci, un hombre extraordinario que ha estado desempleado durante dos años, consigue trabajo; esto es, pegar afiches en la ciudad. El asunto es que necesita su propia bicicleta para mantener el puesto; su esposa vende las sábanas de casa para que el saque su bicicleta del empeño y comience a trabajar. Durante el primer día de trabajo, le roban su velocipedo. Junto con Bruno, su hijo, Antonio asume la difícil tarea de encontrarla en las concurridas calles de Roma.



22:15 | Cinépolis
The British Guide to Showing Off
Dir. Jes Benstock
Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 98 minutos

El artista y leyenda viva, Andrew Logan, amado en todo el mundo por celebridades y personajes excéntricos, nos conduce bajo sus brillantes alas hacia el interior de su exhuberante, anárquica y espectacular fiesta de disfraces: el Show Alternativo Miss Mundo. Echando mano de una cámara que sólo observa, archivos y animación, este documental describe el montaje de la edición 2009 del show, entretendido con su historia, el ascenso, la caída y el redescubrimiento tanto del evento como del artista.



22:15 | Cinépolis
Happy End
Dir. Björn Runge
Suecia | 2011 | 35mm | Color | 97 minutos

Aunque Jonna, Peter, Katrine, Asger y Mårten tienen importantes vínculos entre sí, evitan ser sinceros los unos con los otros. Todos ellos viven en un mundo de sombras lleno de mentiras y falsedades, y sólo esperan a que florezca la verdad para poder continuar con sus vidas en otra dirección.

Viernes 2 de marzo



18:00 | Expo Guadalaajara
Chin Chin el teporocho
Dir. Gabriel Retes
México | 1975 | 35mm | Color | 102 minutos

Es la historia de Rogelio, un joven de origen humilde del barrio de Tepito que se enamora de Michele, hija de un rico abarrotero, pero su matrimonio con ella será un fracaso y él terminará como un teporocho más.



18:00 | Cinépolis
The Boy Who Wanted to Be a Lion
Dir. Alois Di Leo
Reino Unido | 2010 | Digital | Color | 9 minutos

Max es un niño sordo con siete años de edad, en la década de los 60. Un día va al zoológico como parte de un paseo escolar, en el lugar ve un león por primera vez. Un sentimiento empieza a crecer dentro de él que cambiará su vida para siempre.



18:00 | Cinépolis
Terre outrag  
Dir. Michale Boganim
Francia, Ucrania, Polonia, Alemania | 2011 | Digital | Color | 108 minutos

Cuando la catástrofe nuclear en Chernobyl se hace presente, una joven pareja ve cómo el día de su boda se convierte en un desastre que trastoca sus vidas para siempre. El es bombero con un llamado hacia el infierno. Años después, ella se gana la vida realizando visitas guiadas para turistas al área afectada. Atrapados entre las posibilidades de irse o quedarse, los locales de esa zona viven en un estado de animación suspendida.



18:30 | Cineforo
Naked
Dir. Mike Leigh
Reino Unido | 1993 | 35mm | Color | 131 minutos

La película muestra a Ayrton Senna, corredor de Fórmula 1 desde 1984 hasta su muerte una década más tarde. Explora la vida y el trabajo del tres veces campeón mundial, sus alcances físicos y espirituales en la pista, su búsqueda de la perfección y el estatus místico que se ha adjudicado a su persona desde entonces.



19:00 | Cinépolis
Senna
Dir. Asif Kapadia
Reino Unido | 2010 | 35mm | Color | 106 minutos

Johnny huye de Manchester pues teme que la familia de la joven a la que violó, cobre venganza. Una vez en Londres, Johnny busca a Louise, su ex novia, y se hace amigo de su compañera de cuarto, Sophia. Sin lugar donde vivir, sólo le queda vagabundear en las calles de la ciudad donde encuentra una variada colección de almas perdidas y seres trastornados, similares a él. Un filme duro y sin concesiones sobre un joven perturbado, es una de las historias más oscuras de Mike Leigh sobre la soledad y la enajenación.



19:20 | Cinépolis
It's A Wonderful Life
Dir. Frank Capra
Estados Unidos | 1946 | Digital | B/N | 130 minutos

Es una historia de posguerra, agr  duce y oscura, sobre el gerente de una caja de ahorros quien lucha contra sus inseguridades y encara a un banquero codicioso en un pequeño pueblo. George Bailey es un hombre recto que alcanza a reconocer lo fantástica que es la vida sólo después de sufrir todo tipo de reveses y desilusiones como ver opacados sus sueños juveniles de salir a buscar fama y fortuna, hacer un s  nfin de sacrificios, pasar angustias, correr el riesgo de caer en la ruina económica e intentar suicidarse. Clarence, un entrañable   ngel, dotará de coraje a Bailey para salir adelante.



19:45 | Cinépolis
Puzzled Love
Dir. Varios
España | 2011 | Digital | Color | 82 minutos

Sun y Lucas se enamoran perdi  damente durante su Erasmus en Barcelona. En un año, ella tiene que volver a su país, así que su amor tiene fecha de caducidad. Pero tienen 13 meses para vivir el mejor año de sus vidas. La historia de una relación de pareja contada a través de trece episodios escritos y dirigidos por alumnos del 4   curso de la ESCAC. Un relato lleno de humor y romanticismo visto a través de los diferentes estilos de trece futuras promesas de nuestro cine.



20:00 | Cinépolis
Topsy Turvy
Dir. Mike Leigh
Reino Unido | 1999 | 35mm | Color | 160 minutos

El escritor W.S. Gilbert y el compositor Arthur Sullivan han trabajado durante años creando operetas. Su última pieza "Princesa Ida" tuvo un éxito moderado, pero no convencí a los críticos. Este fracaso aparente daña la relación entre ambos. Sullivan cree que ya no tiene ideas musicales para las historias cada vez más predecibles de Gilbert y desea componer una ópera propia. Sin embargo, los socios de ambos los reúnen en un nuevo proyecto, "El Mikado", una pieza que se convertiría en uno de los mayores éxitos del d  o.



20:10 | Cinépolis
Un cuento chino
Dir. Sebastián Borensztein
Argentina | 2011 | 35mm | Color | 93 minutos

Roberto es un veterano de La Guerra de Malvinas. Su vida se detuvo hace veinte años a causa de un duro revés del destino, desde entonces vive recluido en su casa. Esta comedia narra el encuentro de Roberto con un chino llamado Jun que deambula perdido por la ciudad de Buenos Aires en busca del único familiar que tiene vivo. Ellos se encuentran en el momento en que Jun es arrojado a la calle desde el interior de un taxi, luego de haber sido asaltado por el chofer y sus secuaces. Desde ese momento comienza una forzada y extra  a convivencia. Lo que ignoran es que están unidos por un extraño destino y al descubrirlo ambos modifican definitivamente sus vidas.



16:00 | Cinépolis
Vera Drake
Dir. Mike Leigh

Reino Unido | 2004 | 35mm | Color | 125 minutos

Londres 1950. Vera Drake es una noble mujer dedicada a su familia de la clase trabajadora. Ella limpia casas de familias acomodadas, su esposo es mecánico y trabaja en el taller de su hermano, su hijo es sastre y su hija trabaja en una fábrica donde prueba y empaqueta lámparas. Sin embargo, Vera ayuda en secreto a otras mujeres realizando abortos de embarazos no deseados. Las autoridades se dan cuenta de sus actividades cuando una de las mujeres sufre complicaciones; a partir de esto, la vida de Vera toma un giro inesperado.



16:00 | Cinépolis
Veljekset
Dir. Mika Kaurismäki

Finlandia | 2011 | 35mm | Color | 89 minutos

Una sátira representación de la reunión de tres hermanos con su padre. Ivar, escritor, 51 años; Mitja, productor de cine, 49 años y Tosti, enfermero, 51 años, tienen como padre en común a Paavo, pero cada cual, una madre distinta. No se han visto en años pero se reúnen para celebrar el cumpleaños número 70 de su padre. Hablan sobre sus relaciones, revelan recuerdos dolorosos del pasado e incómodas verdades sobre su padre, a quien culpan de los fracasos de sus vidas.



16:00 | Expo Guadalajara
Memoria de mis putas tristes
Dir. Henning Carlsen

México, España, Dinamarca, Estados Unidos | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos



16:00 | Cinépolis
We Are Poets
Dir. Daniel Lucchesi, Alex Ramseyer-Bache

Reino Unido | 2011 | Digital | Color | 80 minutos

En la era de Facebook y la comunicación digital, un grupo de adolescentes británicos ha escogido la más antigua y potente forma de arte, la poesía hablada. Somos poetas sigue la vida y las palabras del equipo de jóvenes poetas de Leeds a través de los barrios bajos de la ciudad del norte de Inglaterra, hasta el escenario en la Casa Blanca de Brave New Voices, el evento de poesía más prestigioso de Estados Unidos. Cualquiera que desestime a la juventud actual por su aparente apatía política debe prestar atención: aquí se encuentra la electrizante evidencia de lo contrario.



17:20 | Cinépolis
Brief Encounter
Dir. David Lean

Reino Unido | 1945 | Digital | B/N | 86 minutos

En un café de una estación de trenes, el ama de casa Laura Jesson conoce al doctor Alec Harvey. Aunque ella es casada, gradualmente se enamoran uno del otro. Continúan viéndose cada jueves en el pequeño café, si bien, saben que su amor es imposible.



17:50 | Cinépolis
Ūg maymun
Dir. Nuri Bilge Ceylan

Turquía, Francia, Italia | 2008 | 35mm | Color | 109 minutos

Cerca del Bóforo, Eyüp y Hacer viven en un modesto departamento con su hijo İsmail, un veinteañero que no va bien en sus estudios. Pocas palabras cruzan entre sí y una tragedia familiar vivida en el pasado mantiene el estado de zozobra. En una noche lluviosa, Servet, un acomodado empresario y jefe de Eyüp, atropella a un transeúnte en un camino solitario. Ofrece dinero a Eyüp para que asuma la responsabilidad del accidente, lo que implica una sentencia de seis meses. Eyüp acepta. Mientras el padre está en la cárcel, İsmail pide a su madre que extraiga de Servet dinero suficiente para comprar un auto. Servet, por su parte, desea a Hacer. ¿Cómo se resolverá?



18:00 | Expo Guadalajara
Lost City
Dir. Andy Garcia

Estados Unidos | 2005 | Digital | Color | 145 minutos

Federico Fico Fellove, es dueño de un cabaret en La Habana, en los años 50. En esa época tiene lugar la lucha del pueblo cubano para derrocar al dictador Fulgencio Batista. Fico sufre la muerte de uno de sus hermanos, quien participó en el asalto al Palacio Presidencial. Otro más se incorpora a la guerrilla en la Sierra Maestra junto a Ernesto Guevara. La lucha de este personaje se centra en mantener unida a su familia en medio de los cambios que sacuden violentamente a la alegre isla.



18:00 | Cinépolis
Hetun
Dir. Chi Y. Lee

Taiwán | 2011 | 35mm | Color | 88 minutos

El mundo de Xiao-Zhun es como el elevador que opera en una tienda departamental: estático, amable y sencillo. Cuando descubre que su novio la engaña, esta chica tímida decide encontrar un mejor hogar para su mascota, un pez globo. Un solitario entrenador de béisbol compra su pez en una subasta de internet. En su descuidado hogar, él espera a la esposa que lo abandonó. Xiao-Zhun atraviesa la ciudad para llevar el pez hasta su casa, y en el encuentro, hacen el amor apasionadamente bajo la surreal luz azul de su acuario. Ella se queda con el entrenador y su amor crece como un pez globo... hasta que un día, él desea conocer el nombre real de la chica.



18:00 | Cinépolis
Gibier d'élevage
Dir. Rithy Panh

Francia-Camboyta | 2011 | Digital | Color | 91 minutos

Camboyta, 1972. En la cúspide de la guerra de Vietnam, una aeronave de los Estados Unidos se estrella en las montañas de Camboyta. Los niños de una aldea aislada capturan al único sobreviviente... un hombre de color. Lo mantienen escondido de los adultos; la nacionalidad, la raza o el idioma del prisionero no lo convierten en su enemigo, sino en un animal que necesita ser atendido. Sin embargo, el pequeño camboyano de los arrozales, responsable de cuidar al prisionero, ha sido adocotrinado con la ideología de los jemererosjos y su inocencia poco a poco comienza a desaparecer.

Viernes 2 de marzo



15:15 | Cinépolis
Dir: Tania Hermida
Ecuador | 2011 | 35mm | Color | 102 minutos

El nombre de una niña de nueve años está en disputa. Manuela lleva el nombre de su padre, socialista y ateo; pero su abuela, católica y conservadora, insiste en darle el nombre que las primogénitas de la familia han llevado por generaciones: Dolores. Manuela y su hermano menor, Camilo, quedan al cuidado de sus abuelos en la casa de hacienda de la familia. Ahí, Manuela se enfrenta a las ideas de sus primos y abuelos, pero un encuentro inesperado le obliga a enfrentarse a sí misma. Oculto en la biblioteca de la casa de hacienda, hay un tío loco dedicado a liberar a las palabras de las ataduras de los dogmas. Con él, Manuela debe romper sus propios lazos.



15:20 | Cinépolis
Dir: Arcady Boytler, Raphael J. Sevilla
México | 1933 | Digital | B/N | 76 minutos

Rosario se convierte en prostituta tras perder a su padre y descubrir que su novio tiene una relación con otra mujer. En Veracruz, Rosario vive en el segundo piso de un sucio cabaret donde “vende su amor a los hombres que vienen del mar”. Una noche, el marinero Alberto rescata a Rosario de las manos de un hombre alcoholizado. Se atraen mutuamente y van al cuarto de Rosario. Charlan, después de hacer el amor, y ella descubre que son parientes.



15:30 | Cinépolis
Dir: Sebastián Cordero
Ecuador | 1999 | 35mm | Color | 107 minutos

El mundo de Salvador, un joven e inocente ladrón, cambia con la llegada de su primo Ángel, un exconvicto en busca de dinero fácil, quien tiene con su propia guardia. Salvador se ve envuelto en los negocios retorcidos de Ángel en un intento por escapar de la sofocante atmósfera familiar llevándose consigo a familia y amigos. ¿Qué final tendrá todo esto?



*Lonches, tortas,
cena duritas, taquerías,
antojitos, restaurantes y
cafeterías*

COME



15:30 | Cinépolis
Dir: Geoffrey Enthoven
Bélgica | 2011 | Digital | Color | 115 minutos

Tres jóvenes en sus veintes aman el vino y las mujeres pero siguen siendo virgenes. Viajan a España con el pretexto de realizar una excursión de vinos, pero realmente, en su travesía llevan la esperanza de tener su primera experiencia sexual. Nada los detendrá ni siquiera sus limitaciones físicas: uno es ciego, el otro está confinado a una silla de ruedas, y el tercero está completamente paralizado.



15:40 | Cinépolis
Dir: Gabriel Retes
México | 1989 | 35mm | Color | 90 minutos

El compositor Alfonso y su esposa Aurelia discuten por sus escasos recursos y arrojan un frasco con monedas que ocasiona un accidente automovilístico, por ello huyen con su hija y unas cuantas pertenencias, incluida una pistola. El destino los llevará a enfrentar al “King”, maleante de barrio que en una noche de juerga arrastra a la pareja.



16:00 | Cinéforo
Dir: Mike Leigh
Reino Unido | 1972 | 35mm | Color | 111 minutos

El primer largometraje de Mike Leigh nos presenta a Sylvia, una secretaria emocionalmente adormecida, que busca distraerse de la presión que le representa cuidar a su hermana de 29 años, quien sufre de retraso mental. Una forma de lograrlo es flirteando con un tímido profesor, y después, con el inquilino que habita en su cochera, un hippie que toca la guitarra y quien parece ofrecer una luz a su vida sombría. Como si se colara de puntillas en los momentos más íntimos de la vida de un extraño, Leigh pinta un retrato conmovedor y a veces hilarante sobre la soledad y las relaciones humanas.

Menuería Chela

Doña Chela Aquino Ruiz, es un personaje tapatio de renombre tanto como Don Vicente Fernández, de hecho, ambos son compadres. Lo que el representa para la música vernácula, ella lo es para el

menudo, el platillo al que ha estado consagrada desde hace 40 años.

Mercado de Abastos · Local 159 y 160 · Comercial Abastos
Lun-Dó: 7:30 – 17:00
Tel: 3671 17 03

- CM Cortometraje Mexicano
- CI Cortometraje Iberoamericano
- CMA Cortometraje Mexicano de Animación

- LMF Largometraje Mexicano de Ficción
- LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
- DM Documental Mexicano
- DI Documental Iberoamericano

A LA PAR



10:00 | Cineforo

Pegueñas voces

Dir. Jairo Eduardo Carrillo, Oscar Andrade

Colombia | 2010 | Digital | Color | 76 minutos

Pequeñas voces es un documental animado que retrata las vidas de niños colombianos desplazados que han crecido en el entorno de la guerrilla. Las historias de cuatro chicos son descritas en un periodo de más siete años, usando y animando sus dibujos y voces originales conforme ellos nos transportan en el viaje en el cual también nos comparten las esperanzas y los sueños que les han permitido defenderse contra todo.



14:30 | Expo Guadalajara

Leonora Carrington. El juego surrealista

Dir. Javier Martín-Domínguez

España | 2012 | Digital | Color | 80 minutos



15:00 | Cinépolis

How Much Does Your Building Weigh, Mr. Foster?

Dir. Norberto López Amado, Carlos Carcas

Reino Unido, España, Alemania, Estados Unidos, Suiza, Francia, Chi-na, Hong Kong | 2010 | Digital | Color | 78 minutos

La última memoria viva del movimiento surrealista cuenta la batalla que emprendió para liberarse de una educación opresora y explorar y explorar su inconsciente hasta luchar contra la locura en un psiquiátrico español en los 40. Escapó hacia París con Max Ernst. Con la invasión nazi sobre Francia, Max fue arrestado y Leonora huyó a España al final de la Guerra Civil. En Lisboa se casó con el diplomático mexicano y poeta Renato Leduc. Tras emigrar a Nueva York y México, Leonora contrajo matrimonio con el fotógrafo de origen judío, Chiki Weisz, quien rescató los negativos de la maleta mexicana de Capa. Leonora falleció en 2011 a sus 94 años de edad.

La película narra el ascenso a la cumbre del éxito de uno de los arquitectos más reconocidos del mundo, Norman Foster, y su búsqueda sin fin del mejoramiento de la calidad de vida a través del diseño. Este es un retrato que captura los orígenes de Foster y la manera en que sus sueños e influencias inspiraron el diseño de sus emblemáticos proyectos.

Pare de Sufrir

Aquí podrás acompañar tu destilado con tamales oaxaqueños, chapulines, naranjas y trozos de queso, con buen ambiente y buena música.

Argentina 66, entre Pedro Moreno y Vallarta.

J-S: 21:00-3:00 h

Americana



19:45 | Cinépolis

El paciente interno

Dir. Alejandro Solar

México | 2012 | 35mm | Color | 83 minutos

DM

El 5 de febrero de 1970, Carlos Castañeda intentó asesinar al presidente de la República para vengar la masacre del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Así desafiaba al gobierno más represor de la historia del México contemporáneo. Después de 40 años, este fallido vengador y sobreviviente al castigo desmedido del sistema, vaga sin rumbo por las calles de la Ciudad de México pidiendo limosna.



20:30 | Cinépolis

Vou rifar meu coração

Dir. Ana Rieper

Brasil | 2011 | Digital | Color | 78 minutos

DI

Es un documental sobre la música, sobre los ejecutantes y los seguidores del género romántico en Brasil, comúnmente llamado brega o cursi por los críticos, pero omnipresente en el interior del país y amado por la clase baja. La música es un catalizador y el documental presenta los sentimientos, el sufrimiento y la sexualidad tanto de los fans como de los ídolos; revela sus prácticas y deseos. Los temas de las canciones están muy cerca de los dramas amorosos y de las experiencias de la gente real, así, la cinta se enfrenta al reto de mostrarlos en situaciones reales hablando de sus vidas.

21:30 | Cineforo

Programa I Cortometrajes Mexicanos

CM

Bajo el sol

Clarissa

Defectuosos

Dos de tres

Ladrón de memorias

Un ojo

Lucy contra los límites de la voz

Tiricia o de cómo curar la tristeza



La realidad de la clase trabajadora inglesa cruza a través del lente de uno de los realizadores emblema de la cinematografía inglesa actual, Mike Leigh. El FICG27 presenta una retrospectiva selecta de su obra.

HOMENAJE GUADALAJARA INTERNACIONAL

Mike Leigh

TOMA

Bares, cantinas, cafeterías y aguas diversas

www.guialaperla.com

Para El Turista Local

LA PERLA

GDL

Guía

- LMF Largometraje Mexicano de Ficción
- LIF Largometraje Iberoamericano de Ficción
- DM Documental Mexicano
- DI Documental Iberoamericano

Viernes 2 de marzo

COMPETENCIA



09:00 | Expo Guadalajara
Ventanas al mar
Dir.: Jesús Mario Lozano
LMF
México | 2011 | Digital | Color | 100 minutos

Una historia acerca del inesperado encuentro entre dos parejas en un hotel frente al mar, una formada por dos jóvenes mexicanos y otra por dos jubilados extranjeros. Los cuatro deciden esperar juntos la llegada de un supuesto ción que nunca llega, lo que les permite vivir una entrañable experiencia que los transforma para siempre.



10:00 | Expo Guadalajara
Reverón
Dir.: Diego Rísquez
LIF
Venezuela | 2011| 35mm | Color | 110 minutos

Se trata de una historia de amor que transcurre entre 1924 y 1954 a la orilla del mar Caribe donde descubrimos el universo del gran artista plástico venezolano Armando Reverón; su relación con Juanita, su musa e inseparable compañera; los amigos que los frecuentan; la construcción y recreación de los objetos que forman su mundo; su obsesión por la luz del trópico que lo ciega. Veremos el desarrollo de su enfermedad mental y el universo lúdico, afectivo y doloroso dentro de ese espacio mágico denominado El Castillete.



11:15 | Expo Guadalajara
Transunte
Dir.: Eryk Rocha
LIF
Brasil | 2011 | 35mm | Color | 125 minutos

La historia de Expedito, un hombre jubilado que es transeúnte en las calles de Río de Janeiro, Brasil. Su realidad es compartida por millones de brasileños que viven un estatus de invisibilidad en la metrópolis. Expedito se convirtió en testigo anónimo de los conflictos que suceden cada día en las calles.



12:15 | Expo Guadalajara
La demora
Dir.: Rodrigo Pla
LMF
México-Uruguay | 2012 | 35mm | Color | 85 minutos

María, trabajadora empedernida, sin pareja y madre de tres hijos, debe resolver qué hacer con su padre mayor y enfermo, a quien no aceptan en un asilo pues cuenta con una familia que podría cuidarlo.



17:00 | Cinépolis
Las malas intenciones
Dir.: Rosario García - Montero
LIF
Perú | 2011 | Digital | Color | 107 minutos

La historia transcurre según el punto de vista de una niña inteligente, pero con una personalidad algo oscura y distorsionada. Hija de padres separados, Cayetana está sola y bajo el cuidado de sus empleados. Tras regresar de un largo viaje, su madre, Inés, le da una noticia inesperada: está embarazada. El frágil mundo de Cayetana se desmorona. La niña se encierra en su cuarto y declara de manera solemne que el día del nacimiento de su hermano será el día de su propia muerte. Sólo su imaginación y la irrupción de los héroes nacionales de sus textos escolares podrán salvarla de un entorno familiar cada vez más ajeno en un país a punto de derrumbarse.



17:30 | Cinépolis
Morente
Dir.: Emilio Ruiz
DI
España | 2011 | 35mm | Color | 90 minutos

Largometraje de gran formato sobre Enrique Morente y la impresionante producción musical realizada sobre textos de Pablo Picasso y cantes flamencos más tradicionales. Este es el último trabajo en la vida de Enrique Morente por lo que se ha constituido como legado musical y de su pensamiento.



17:40 | Cinépolis
Buscando a Larisa
Dir.: Andrés Pardo
DM
México | 2011 | Digital | Color | 79 minutos

Buscando a Larisa surge a partir de 2 mil pies de material videográfico familiar en formato Super-8 que se registraron entre 1970 y 1980. Incluyen parte de la infancia de Larisa, una niña rubia, simpática y muy expresiva frente a la cámara de su papá. Treinta años después, Andrés Pardo compra en un tianguis de México estos rollos. Al proyectarlos se encuentra con la historia de una familia, que por algún motivo se separó de sus recuerdos. Sin comprender cómo es que alguien se desprende así de su historia, el realizador decide junto a su amigo y fotógrafo Santiago Cassarino comenzar un documental en busca de respuestas y de Larisa.



19:40 | Cinépolis
Madrid 1987
Dir.: David Trueba
LIF
España | 2011 | Digital | Color | 104 minutos

En un caluroso día de julio de 1987, con la ciudad vacía, Miguel, un veterano editoralista temido y respetado, se cita en un café con Ángela, una joven estudiante de periodismo. Entre ellos se desarrolla, desde el primer momento, un duelo desigual entre el deseo, la inspiración, el talento y las perspectivas profesionales. Obligados a convivir en una jornada muy particular, ambos tratarán de sobrevivir al roce emocional.



Un nuevo año para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), un año de nuevos retos para poner en práctica lo aprendido en la edición pasada, tras nuestro primer Festival como comité organizador. Estamos muy emocionados de lo que sucederá en esta edición y lo haremos de la mano de nuestro país invitado: Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

Rendiremos tributo a Gabriel Retes por su brillante trayectoria en la cinematografía nacional, reconocemos el trabajo de Alfredo Joskowicz y brindaremos el Premio Guadalajara Iberoamericano al actor Andy García.

El FICG27 se enorgullece de presentar la primera edición del concepto Premio Maguey, que celebra la diversidad sexual, y lo hacemos con una distinción al fallecido cineasta Derek Jarman. También este apartado premiará a todo el Cine de Culto, siendo este año elegido el cine acerca de Zombies. Con esto el Festival Internacional de Cine de Guadalajara demuestra estar a la vanguardia y al nivel de los mejores festivales del orbe.

Tendremos Galas Premier, con estrenos en nuestro territorio de cintas internacionales a beneficio de diversas instituciones; las mejores películas de Latinoamérica e Iberoamérica; y nuestras ya acostumbradas secciones de cine Mexicano e Iberoamericano, entre otras piezas del gran mosaico audiovisual que es el FICG.

Este año volveremos a estar en Expo Guadalajara reafirmando nuestro compromiso de mejorar la experiencia, tanto para Industria, como para Mercado y Profesionales de la cinematografía. Pero no sólo ellos, el público en general disfrutará de todas las actividades que les tenemos preparadas como lo son funciones al aire libre, Son de Cine y conciertos en el Foro Expo, además de conferencias y exposiciones en el recinto ferial.

Regresamos a las tradicionales funciones en Cinépolis Centro Magno. En el centro de Allende del CUCSH de la Udeg y el Auditorio Telmex, exclusivo para Inauguración y Clausura. Además de las funciones gratuitas al aire libre en la Plaza de las Américas Juan Pablo II, Plaza Liberación, Plaza Fundadores, Ramba Cataluña, Jardín Hidalgo (Tlaquepaque) y Foro Expo. La función de esta Guía FICG27 es que puedan encontrar lo necesario para no perderse en esta vorágine de eventos cinematográficos y culturales. Todas las actividades públicas están en las siguientes páginas, los invitamos a que armen su agenda, y ¡qué disfruten la función!

Iván Trujillo Bolio
Director General

Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Directorio

Raúl Padilla López

Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalaajara

Iván Trujillo Bolio

Director General

Diana Molina Mora

Directora de Operaciones

Gerardo Salcedo Romero

Director de Programación

Alejandra Paulín Albor

Andrea Stavenhagen Vargas

Directoras de Industria y Mercado

Ana de la Rosa Zamboni

Lorena Rossette Riestra

Directoras de Talent Campus y Doculab

Ana Paula Suárez Muguitro

Jefa de Difusión / Coordinadora de Patrocinios

Pepe Quintanilla

Jefe de Prensa Nacional

Jorge Iván Cámara Mena

Jefe de Prensa Internacional

Rossana Barro Palacio

Directora de Relaciones Públicas

Bibiana Tenorio Orozco

Coordinadora de Relaciones Públicas

Nora Hernández Garduño

Coordinadora de Eventos y Actividades Paralelas

Alejandra Nájera Mora

Responsable Atención a Invitados

David Gómez Castro

Coordinador Espacio y Audio

Manuel Zúñiga

Producción de Patrocinios

Frantica+TokPa

Isabel Márquez

Pedro Méndez

Jobo Panteras

Sitio Web

Sandra Villareal

Omar Magaña

Carlos Vasser Curiel Marín

Editores Guía FICG27

Haiku

Laura Elena Méndez Montejano

Inés Zamboni

Juan José López Galindo

Diseño y diagramación

Bienvenido a tu Festival

VIVE LO MEJOR DEL CINE,
DEL 2 AL 10 DE MARZO

GALAS



SON de CINE

HOMENAJES



Medio ambiente



cine para niños



PREMIO
MAGUEY

PAÍS INVITADO

REINO UNIDO DE

LA GRAN BRETAÑA

E IRLANDA DEL NORTE



CINE
al aire
LIBRE



VOX PÓPULI
BOX OFFICE



COMPRA TU CineBono

4 BOLETOS
\$120 PESOS



De venta en:





PROGRAMA GENERAL

GUÍA FIGG 27

Tu Guía para vivir el Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
2 - 10 MARZO 2012