



# Mayahuel

**FICG26** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

Sábado 2 de abril de 2011

Año 4 No. 9



## PREMIOS A LO MEJOR DEL FICG 26

PÁGS. 4-5



## 2012: CINE CON ACENTO BRITÁNICO

PÁG. 7



¡Hasta el  
próximo año!

**FICG27**  
Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México



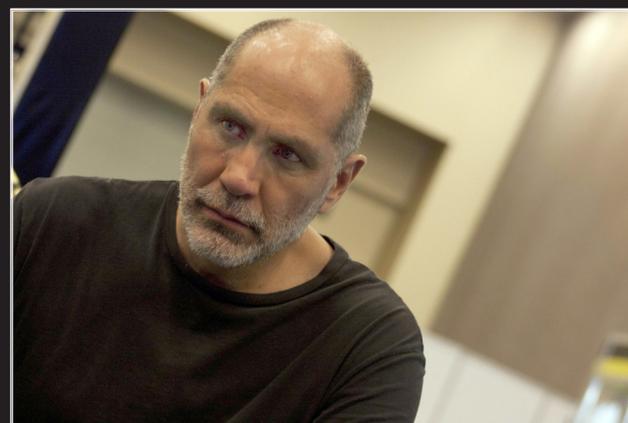
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres Vázquez • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Edición LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio





◀ El actor Jesús Ochoa.  
Foto: Michel Amado



▲ El escritor y director Guillermo Arriaga.  
Foto: Sara Covarrubias



◀ Rueda de prensa Palmarés, para el anuncio de ganadores del FIGG.  
Foto: Bernardo De Niz



▲ El actor Luis Felipe Tovar (derecha).  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



◀ Señor Flavio, de Los Fabulosos Cadillacs.  
Foto: Sara Covarrubias

tomas



Los premios Mayahuel a lo mejor del FICG26 se entregaron en una noche llena de estrellas y celebración

ALBERTO SPILLER

A noche, en el Auditorio Telmex, desfilaron muchos premios y mucha emoción. Actores, directores, productores, tanto consolidados como talentos en ciernes, se alternaron en el escenario para recibir los galardones que se entregaron en el marco de la clausura del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Abundaron sonrisas y agradecimientos, en muchos casos al Festival en casi una declaración continua a parientes, mamás, esposas, abuelas, etcétera. Y obviamente se recuerda a los colegas y productores de sus cintas. Muchos de los galardonados no alcanzaron a llegar para recibir su Mayahuel, otros llegaron a la carrera. Como Jesús Ochoa, premio al Mejor actor, quien en la alfombra roja dijo que “no he ni desayunado, me dijeron en la mañana que gané el premio, me subí al avión y me vine”.

El actor de la película *Aquí entre nos* fue el más aclamado tanto en la pasarela de honor como en la ceremonia. Y seguramente el más simpático. “Este premio lo dedico a todos los hombres, las mujeres, los homosexuales, los travestis, los transexuales y a todos los locos que trabajan en el mundo del cine”, dijo al recibir el galardón.

Antes de entrar al auditorio comentó que el FICG “es el mejor festival de México, sigue siendo un festival muy joven en cuanto a vitalidad y fuerza, tener el honor de recibir un Mayahuel te hace sentir otra vez joven”.

El último galardón de la noche que se entregó fue al Mejor Largometraje Mexicano de Ficción, que ganó la película *El premio*, de Paola Markovitch. “Fue un trabajo hecho por un grupo de artistas que trabajamos con mucha pasión, y agradezco al Instituto Mexicano del Cine que apoyó el proyecto y a México, que es el país que elegí hace 20 años”, dijo.

Al finalizar la entrega, todos los premiados subieron al escenario para recibir los aplausos del público presente.

El director del FICG, Iván Trujillo, aprovechó la ocasión para agradecer de forma socarrona a todas las personas que trabajaron en el Festival: “Quería decirle a todos que el lunes tenemos reunión... pero vamos a tratar un solo punto, el agradecimiento para todos ustedes que hicieron posible este evento”.

La ceremonia finalizó con la proyección de la película británica *The first grader*, presentada por su director Justin Chadwick, cinta que marca el preámbulo a Reino Unido, país invitado de la próxima edición del FICG.

# Una noche de 16 puntas





▲ Fotos: Jorge Alberto Mendoza



## Premios Palmarés

### Cortometraje Iberoamericano

Mención especial: *Los teleféricos*, de Federico Actis.  
Ganador: *Ensolarado*, de Ricardo Targino.

### Cortometraje mexicano

Mención especial: *La otra Emma*, de Jhasua A. Camarena.  
Ganador: *Mari Pepa*, de Samuel Kishi Leopo.

### Largometraje iberoamericano documental

Mención especial: *Al final de la escapada*, de Albert Solé.  
Ganador: *Nostalgia de la luz*, de Patricio Guzmán.

### Largometraje mexicano documental

Menciones especiales: *Circo*, de Aarón Sock, y *Agnus Dei-Cordero de Dios*, de Alejandra Sánchez.  
Ganadora: *Morir de pie*, de Jacaranda Correa.

### Recomendación para los Golden Globe Awards de 2012

*Postmortem*, de Pablo Larraín y *Jean Gentil*, de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas.

### Largometraje iberoamericano de ficción:

Mejor fotografía: Sergio Armstrong, por *Postmortem*.  
Mejor Guión: Héctor Olivera, por *El mural*.  
Mención especial: Itziar Aizpuru, por *80 egunean*.  
Mejor actriz: Magali Solier, por *Amador*.  
Mejor actor: Alfredo Castro, por *Postmortem*.  
Premio especial del jurado: *Jean Gentil*, de Laura Guzmán e Israel Cárdenas.  
Mejor ópera prima: *El dedo*, de Sergio Teubal.  
Mejor director: Fernando León de Aranoa, por *Amador*.  
Mejor película: *Postmortem*, de Pablo Larraín (Chile).

### Largometraje mexicano de ficción

Recomendación para los Golden Globe Awards de 2012:  
*El premio*, de Paula Marcovitch, y *Burros*, de Odín Salazar Flores.  
Mejor fotografía: Alejandro Cantú, por *Burros*.  
Mejor guión: Jesús Magaña, por la película *Abolición de la propiedad*.  
Mejor actriz: Paula Galinelli Hertzog, por *El premio*.  
Mejor actor: Jesús Ochoa, por *Aquí entre nos*.  
Mejor ópera prima mexicana: *Asalto al cine*, de Iria Gómez Concheiro.  
Mejor director: Odín Salazar, por *Burros*.  
Mejor película: *El premio*, de Paula Marcovitch.

## Premios Paralelos

Premio Feisal, *Sin ti contigo*, de Tuki Jencquel (Venezuela).

Premio al Mejor Largometraje Jalisciense, *Alejandro Colunga. Fogonero del delirio*, de Gustavo Domínguez, con guión de Zul de la Cueva.

Mejor Cortometraje, *Prita Noire*, de la cineasta tapatía Sofía Carrillo.  
Menciones especiales para *Mari Pepa*, de Samuel Kishi, y *Mutatio*, de León Fernández.

Premio que entrega jurado de niños en la sección Espectadores del Futuro, *Tres al rescate*, película dominicana en 3D, dirigida por Jorge Morillo.

Reconocimiento Guerreros de la Prensa: *El premio*, de la directora argentina Paula Marcovitch, y *Cielo abierto*, del mexicano Everardo González.



**¡Gracias!**

**PATROCINADORES DIAMANTE**



**PATROCINADORES RUBÍ**



**PATROCINADORES ESMERALDA**



**AUSPICIADORES**



MARTHA EVA LOERA

“Estamos muy satisfechos por este evento filmico. Podemos dar cuenta de un festival consolidado en su formato iberoamericano. Este es un festival que trata de presentar lo mejor de la cinematografía mundial, a través de diversas secciones que no están en competencia”, externó Raúl Padilla López, presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Declaración ofrecida en rueda de prensa para dar a conocer a los ganadores de los premios Palmarés, dar la bienvenida a Gran Bretaña, cuya filmografía será la invitada de honor del próximo año, e informar resultados del FICG.

En el presidium también estuvieron presentes Iván Trujillo Bolio, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara; Chris Rawlings, director del British Council de México y el director de cine británico Justin Chadwick.

En esta ocasión, el festival tuvo más de 300 invitados especiales del mundo cinematográfico. Destacó la presencia del cineasta Werner Herzog y los actores James Olmos, Willem Dafoe, Eva Longoria, Diana Bracho, Angélica María, Angélica Vale, entre otros.

El saldo del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) fue alentador, lo que habla de la importancia que adquiere a escala mundial. Este año hubo 794 compradores internacionales y distribuidores acreditados al mercado. Es decir, 641 más que la edición anterior. Industria y mercado en la edición 26 tuvo un crecimiento de más del 400 por ciento.

El número de empresas representadas fue de mil 63 frente a setecientos cuarenta y 48 en la edición anterior. Las películas inscritas en el mercado fueron mil 200. En cambio en 2010 fueron 775. Hubo 855 acreditados de prensa, frente 670 del año anterior.

Este año hubo 440 funciones a diferencia de las 419 del año anterior; 306 títulos exhibidos contra 229 del año pasado. El programa Documentarte, que salió a municipios de la zona conurbada de Guadalajara, dio 21 funciones en comparación de las 14 del 2010, así como 7 galas contra las 5 anteriores.

# Un festival en crecimiento

Con números importantes en cuanto a participantes y exhibición de películas, se despidió la edición 26 del FICG. Inglaterra será el invitado en 2012

De izquierda a derecha: Iván Trujillo, director del FICG; Raúl Padilla López, presidente del Patronato del FICG; Chris Rawlings, director del British Council de México.  
Foto: Mónica Hernández



recuento

En esta edición incrementó a casi 10 millones de pesos el monto del patrocinio recibido a través de seis dependencias gubernamentales auspiciadoras. Entre los auspiciadores del festival destacaron la Universidad de Guadalajara, el Gobierno del Estado de Jalisco, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y los ayuntamientos de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque, además de setenta patrocinadores privados que hicieron posible la realización del festival.

Logró reunirse una bolsa de premios de cua-

tro millones quinientos mil pesos y el presupuesto ejercido fue de alrededor de 37 millones de pesos, casi el mismo del año pasado. Hubo ocho presentaciones de libros, cuatro exposiciones y cinco conciertos.

Los títulos exhibidos fueron de diversas secciones como largometraje iberoamericano, largometraje mexicano de ficción, documental en ambos ámbitos, cortometraje y cortometraje de animación. Hay que resaltar que hubo más de 100 mil asistentes a las diversas funciones, tanto en las salas como al aire libre.

## INVITADO

# Gran Bretaña, potencia cinematográfica

MEL

La industria cinematográfica del Reino Unido vive un momento muy importante, ya que está en crecimiento, es promotora de la vida cultural de ese país, así como de su identidad y diversidad a nivel internacional afirmó Chris Rawlings, consejero cultural de la Embajada Británica y director general del British Council de México,

en una rueda de prensa que tuvo lugar en el sala Diana Bracho, del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG26).

La industria cinematográfica en Inglaterra da empleo a más de cien mil personas. Londres, la capital, domina alrededor del 20 por ciento del mercado mundial de efectos visuales.

“Estamos seguros de que la participación del Reino Unido como país invitado de honor en la próxima edición del

Festival Internacional de Cine en Guadalajara permitirá que nuestras culturas se vean y se conozcan más a través del poder de la cinematografía. La programación que se está preparando para el año entrante mostrará lo más innovador de la industria cinematográfica del Reino Unido”.

Por su parte, el director de cine británico Justin Chadwick dio pormenores de la película *The First Grader*, película de clausura que fue exhibida el día de ayer

como una muestra de la cinematografía británica.

“El filme se rodó en Kenia. Perdimos todos nuestros financiamientos porque no la realizamos en Sudáfrica donde había la infraestructura. Hicimos esta película con kenianos, con niños que jamás habían visto una televisión”.

Resaltó que es difícil hacer películas y contar historias, pero el cine —dijo— es una manera extraordinaria de comunicar.



## close up

# Cine de autora

Nacida en Abruzzo, Italia, en 1975, Giada Colagrande presentó en esta edición del FICG, *A woman*, su tercer largometraje, el cual protagoniza su marido, William Dafoe. La carrera de Giada comenzó por los derroteros del videoarte en la década de los noventa, para luego capturar sin ficción sus intereses por la plástica y el arte conceptual. Y cuando empezó a filmar pietaje amplio, se puso a sí misma frente a la cámara, encarnando sus propias narraciones perturbadoras.

POR VERÓNICA DE SANTOS

## cine artesanal

Veinte años después que Willem (porque esa es la diferencia de edad), empecé a trabajar en la misma forma igualitaria que él en su compañía de teatro, pero con un grupo de personas interesadas, primero, en hacer videoarte, luego documentales y últimamente largometrajes de ficción. Algunas de las personas que son mis colaboradores habituales, sobre todo mi editora, Natalie Cristiani, han trabajado conmigo desde que hice mi primerísimo videíto, cuando tenía 19 años. Desde entonces y hasta ahora ha prevalecido el mismo acercamiento: escribir el guión, actuar, dirigir, lavar el baño, cocinar para todos... bueno, eso lo hacía mi abuela [risas]. El punto es que creamos, que hacemos cine con un espíritu independiente e incluso artesanal, diría yo.

## colaboración

Cuando decidimos estar y trabajar juntos ambos pusimos sobre la mesa nuestras experiencias para compartirlas, aunque claro que él tiene mucho más que aportar. Por mi parte, mi contribución a su trabajo se limita sólo a las películas que hacemos juntos, porque luego él se va a hacer grandes producciones, o a una temporada de teatro, supongo que en esos casos mi aportación consiste en simplemente ser una buena esposa.



▲ Foto: Bernardo De Niz

## *a woman*

Se trata de una mujer que se obsesiona con la sombra de la anterior esposa de este hombre, pero no, no tiene ningún tinte autobiográfico, para nada. De hecho, debo decir que en esta película, como directora, en realidad con el personaje que me identifico es con él, Max, el escritor. O incluso con la ex esposa, que de hecho se parece mucho a mí físicamente. Y ya en mucho menor medida con Julie, el personaje principal. Con todo, en esta película abordo muchos de los temas que me interesan, aunque no sea directamente.

# Giada Colagrande



FICG26 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

