



Mayahuel

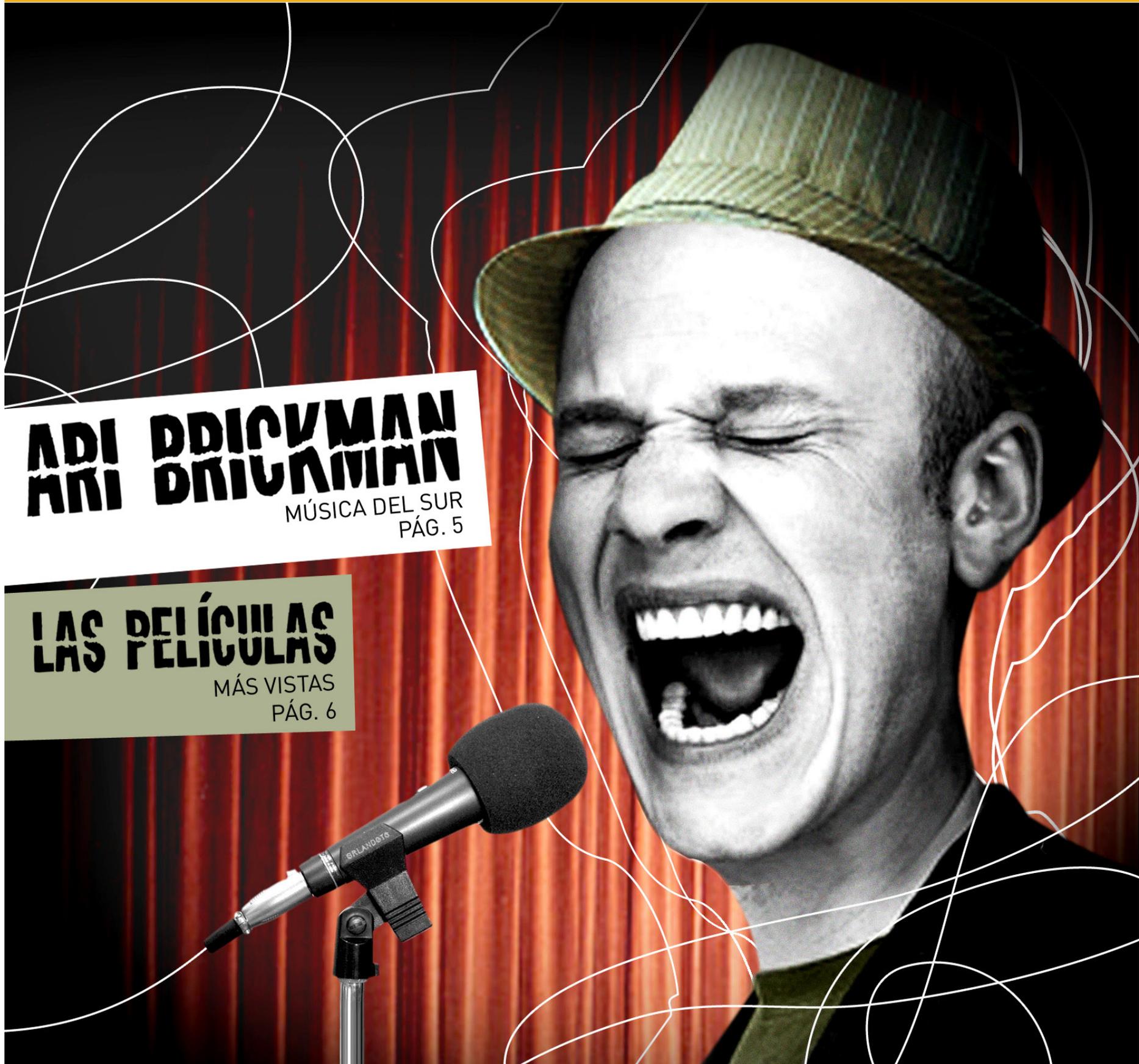
FICG26 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Jueves 31 de marzo de 2011

Año 4 No. 7

ADI BRICKMAN
MRI BRICKMAN
MÚSICA DEL SUR
PÁG. 5

LAS DELÍCIAS
LAS PELÍCULAS
MÁS VISTAS
PÁG. 6





¡Para hoy 31 de marzo!
Secciones en competencia

Largo Mexicano Ficción

- **Años Después**, de Laura Gárdos Velo
93 min.
TEATRO DIANA. 15:00 hrs.
- **Aquí entre nos**,
de Patricia Martínez de Velasco
95 min.
CINEMARK Sala 3. 15:00 hrs.
- **Abolición de la propiedad**,
de Jesús Magaña
80 min.
CINEFORO. 16:00 hrs.
CINEFORO. 21:30 hrs.
- **Lluvia de Luna**, de Maryse Sistach
100 min.
TEATRO DIANA. 18:00 hrs.
- **Al acecho del Leopardo**, de Enrique Rentería
95 min.
CINEFORO. 19:00 hrs.
- **Asalto al cine**, de Iria Gómez Concheiro
120 min.
CINEMARK Sala 8. 20:00 hrs.

Largo Iberoamericano Ficción

- **El chico que miente**, de Marité Ugás
Venezuela. 100 min.
CINEMARK Sala 1. 17:30 hrs.
- **Riscado**, de Gustavo Pizzi
Brasil. 85 min.
CINEMARK Sala 2. 18:15 hrs.
- **El dedo**, de Sergio Teubal
Argentina. 98 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 10. 18:20 hrs.

- **La lección de pintura**, de Pablo Perelman
Chile - México. 85 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 10. 20:30 hrs.
- **La vigilia**, de Augusto Tamayo
Perú. 92 min.
CINEMARK Sala 4. 20:30 hrs.

Documental Mexicano

- **El lugar más pequeño**, de Tatiana Huezo
104 min.
CINEMARK Sala 1. 15:00 hrs.
- **Ciudad Rural**, de Roberto Canales
Sánchez León
96 min.
CINEMARK Sala 5. 18:00 hrs.
- **Morir de pie**, de Jacaranda Correa
90 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 18:10 hrs.
- **Mosca**, de Bulmaro Osornio Morales
96 min.
CINEMARK Sala 6. 18:30 hrs.
- **Fogonero del delirio, Alejandro Colunga**,
de Gustavo Domínguez
90 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 20:15 hrs.

Documental Iberoamericano

- **Sofía cumple 100 años**, de Hernán Belón
Argentina. 82 min.
CINEMARK Sala 8. 16:00 hrs.
- **Soi Cumbio**, de Andrea Yannino
Argentina, 75 min.
CINEMARK Sala 5. 16:10 hrs.

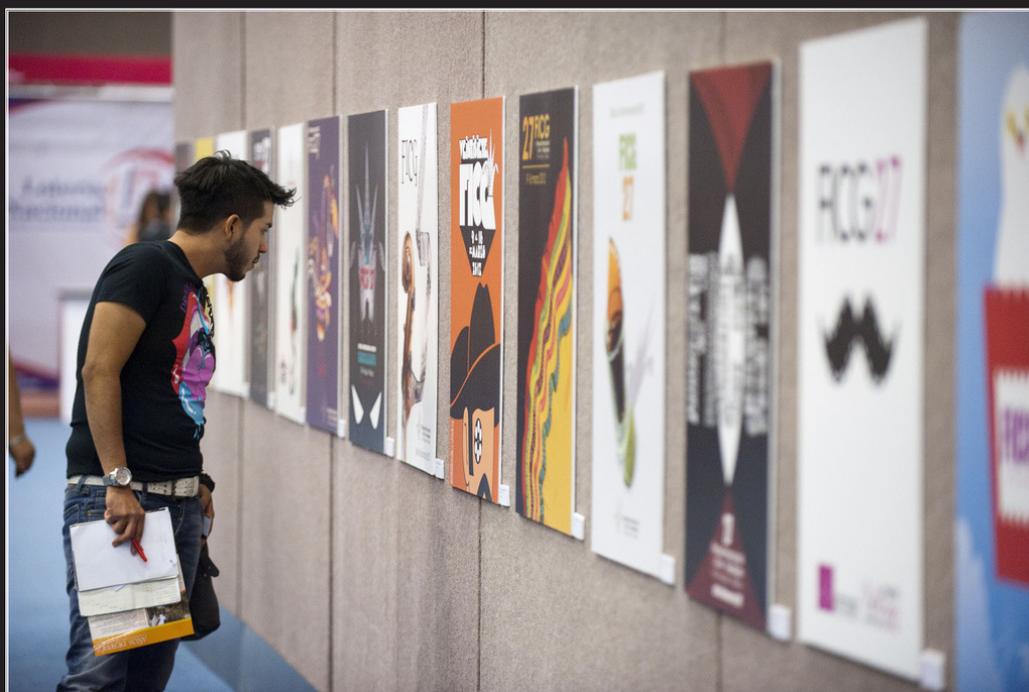
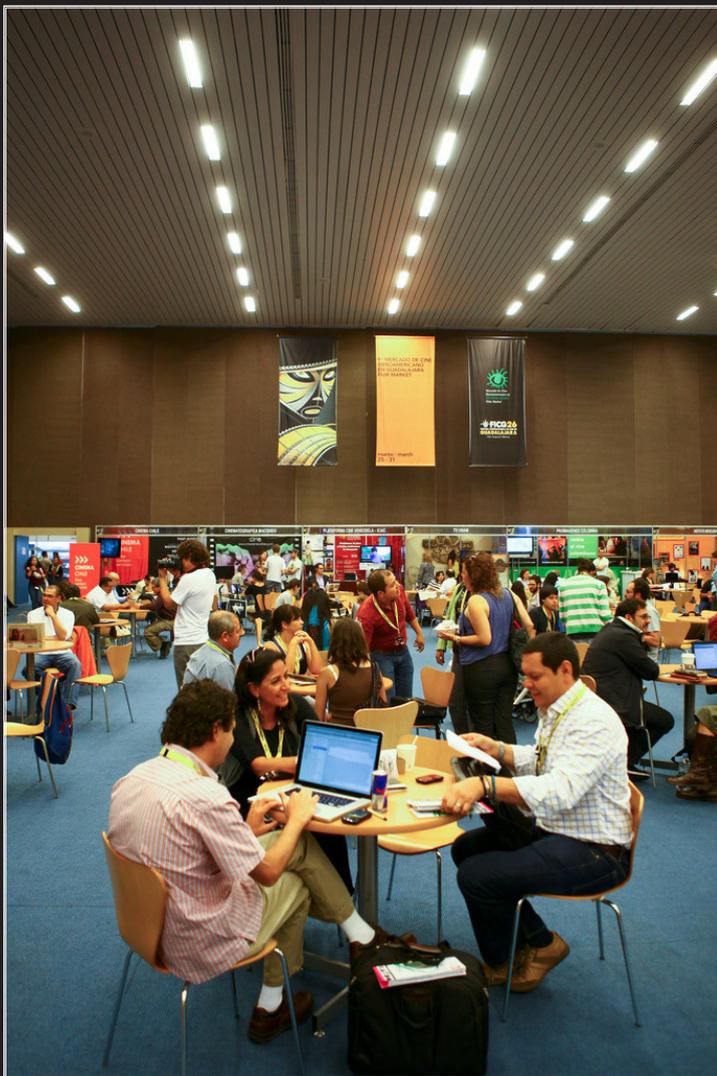
- **Tres Chinchineros**, de Roberto Riveros Jiménez
Chile. 45 min.
Sin Ti Contigo, de Tuki Jencquel
Venezuela. 43 min.
CINEMARK Sala 8. 18:00 hrs.
- **Leche y hierro**, de Claudia Priscilla
Brasil. 72 min.
CINEMARK Sala 5. 20:30 hrs.

- **Newen Mapuche, (La fuerza de la gente de la tierra)**, de Elena Varela López
Chile. 120 min.
CINEMARK Sala 5. 22:15 hrs.

Corto Iberoamericano

- **PROGRAMA 2**
111 min.
CINEMARK Sala 4. 16:00 hrs.
Ensolarado, de Ricardo Targino. Brasil
Fábrica de muñecas, de Ainhoa Menéndez
Goyoaga. España
La Autoridad, de Xavi Sala. España
Lápis de cor, de Alice Gomes. España
Las piedras no aburren, de Marta Parreño.
España
Los Teleféricos, de Federico Actis. Argentina
Mar blindado, de Gerard Uzcátegui. Venezuela
Marina, de Alex Montoya. España
Picnic, de Gerardo Herrero. España
- **PROGRAMA 3**
103 min.
CINEMARK Sala 3. 20:00 hrs.
Puede empeorar, de João Tenório. Brasil
Uniformadas, de Irene Zoe Alameda. Brasil
3x3, de Nuno Rocha. Portugal
Yo no quiero volver solo, de Daniel Ribeiro. Brasil
La ducha, de María José San Martín. Chile
Tijereto, de Camila Jiménez Villa. Colombia
Otro ensayo, de Natara Ney. Brasil

Esto y mucho más en: www.ficg.mx



▲
Público visitante a la exhibición de carteles finalistas para la imagen del FICG 27.
Foto: Michel Amado

▶
El músico Alejandro Otaola.
Foto: Diana Elizalde



▼
Pilar del Río, viuda de José Saramago al micrófono. Atrás Miguel Gonçalvez y Daniela Siragusa en la gala de *José y Pilar*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

▲
Salón de Industria Filmica en el recinto de la edición 26 del FICG.
Foto: Bernardo De Niz



▶
La actriz Arcelia Ramírez.
Foto: Bernardo De Niz

tomas





◀
Cartel
ganador.
Foto: Archivo

Presentan el mejor **cartel**

El ganador fue el fotógrafo Marcos García. La obra será la imagen del FICG27

MAYAHUEL

imagen

Fue dada a conocer la nueva imagen del FICG para la edición 27, a efectuarse del 9 al 16 de marzo del 2012, creada por Marcos García, fotógrafo y músico de profesión. Su obra está expuesta en los pasillos de la Expo Guadalajara, junto con los 42 carteles finalistas, de un total de 266 participantes, tras la convocatoria de diseño de la imagen, que duró del 18 de noviembre de 2010 al 18 de febrero de 2011, y en la que participaron escuelas y universidades de Jalisco. La mayoría de los concursantes fueron del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la UdeG.

En la exposición pueden observarse, además, el cartel ganador del segundo lugar, que correspondió a Gustavo Alonso Ortega Ló-

pez, estudiante de sexto semestre de Diseño Gráfico en el CUAAD, y Édgar Daniel Vargas Díaz, diseñador del mismo centro universitario, quien ganó el tercer lugar con "Lenguas". Asimismo, las menciones honoríficas fueron para: Arturo Schondube González, con su cartel titulado "Futbolito de cineastas"; Ana Luisa Ochoa Marín, que participó con la obra "Sin título" (conformada por tres carteles distintos), y Jonathan Sinoe Figueroa con "La Catrina se viste de cine".

El jurado de este concurso fue Avelino Sor-do Vilchis, diseñador y editor; Paco Aguayo, diseñador; maestro Gabriel Orozco Grover, profesor del CUAAD; maestro Leonardo Mora Lomelí, profesor del CUAAD, y Yazz, diseñador y autor de la imagen del FICG26.

Los trabajos estarán expuestos hasta el 1 de abril.

LUGAR DE EXPERIENCIAS INOLVIDABLES,
QUE SE LLEVAN A CASA EN EL CORAZÓN.



Guadalajara
El destino de México



Sentimiento chiapaneco

El actor y músico Ari Brickman ofrecerá un concierto en el Foro Expo. Presentará su último material *Todo es querer*



ALBERTO SPILLER

El chiapaneco Ari Brickman se inició como actor, pero hoy estará en el Foro Expo para presentar su otra faceta, la de músico, en el Festival Internacional del Cine en Guadalajara con su última producción musical que tiene por nombre *Todo es querer*.

El concierto del actor y músico nacido en San Cristóbal de las Casas, pero que creció y estudió actuación y música en Xalapa, Veracruz, se enmarca en las actividades que el Festival de la Luna de Tapalpa realiza en colaboración con el FICG26.

El artista, que actualmente reside en la Ciudad de México, lleva más de diez años trabajando en el medio teatral y cinematográfico,

además de haber colaborado con varias bandas musicales.

Ha recibido los premios al Mejor Actor Joven y Mejor Co-actuación, otorgados por la Asociación Mexicana de Críticos Teatrales, y ha actuado en gran cantidad de obras, entre las cuales destacan *Eduardo II*, *Salvación*, *La mujer que cayó del cielo*, *Faust or How I Rose*, *El automóvil gris*, *Agua blanca*, *Carta al artista adolescente*, con directores como Martín Acosta, Ignacio Ortiz, Aristides Vargas, José Acosta, José Caballero, John Jesurun.

En la pantalla grande ha participado en películas como *Cinco días sin Nora* (directora: Mariana Chenillo), *Dos mil metros sobre el nivel del mar* (director: Marcelo Tobar), *La sangre iluminada* (director: Iván Ávila Dueñas), *Desafío* (director: Julio Bracho),

De día o de noche, *Los fabulosos siete* (director: Fernando Sariñana), *Vantage Point* (Pete Travis), y también en diversos cortometrajes incluyendo *Té para dos* (director: Alejandro Lubeski), ganador en el Festival de Cannes 2002.

En cuanto a su trayectoria musical, además de producir música para teatro, fue vocalista del grupo de funk-latino Niños Héroes, banda con la que sacaron dos discos. Asimismo es vocalista y productor del primer CD de *Siconauta*, cuyo sencillo "Ya no siento" fue readaptado por La Gusana Ciega en su reciente disco *Jaibol*, y cuenta también con participaciones en los *soundtracks* de las películas *Así del Precipicio* y *Lost on the B Side*, esta última seleccionada por Trey Gunn de King Crimson.

El músico Ari Brickman.
Foto: Archivo

música

Todo es querer, que presentará esta tarde, es un proyecto acústico en que el mismo Brickman canta y toca la guitarra, junto con Juan Cristóbal Pérez, reconocido bajista de la escena musical mexicana. La intención del disco es crear una atmósfera sonora innovadora, desafiando los límites que pueden imponer el uso solamente de guitarra y contrabajo, acompañados por sus propias voces, almacenada en una computadora.

Brickman define este disco como "un guiño a su vida personal", porque las 12 canciones que lo integran hablan de "amor y desamor que he sentido y se pasa en todo este querer que traigo conmigo".

Aun si muchos críticos lo ubican en el género de la trova, él más bien se identifica con los artistas uruguayos Jorge Drexler, Kevin Johansen y con exponentes de movimientos alternativos como Elliot Smith.

Sus influencias van desde Los Beatles hasta el rock y el pop de los últimos 30 años, y considera que si bien en sus canciones se reflejan los temas sociales y políticos del país, en la música él busca el alivio de otras cosas más personales e íntimas.

Concierto de Ari Brickman
Marzo 31, 18.00 horas
Expo Guadalajara (entrada libre)

PREMIOS

Apoyarán a *La sargento Matacho*

ALBERTO SPILLER

El largometraje colombiano *La sargento Matacho* se llevó la mayoría de los premios Guadalajara Construye, en su quinta edición, en el marco del FICG26.

La película dirigida por William González Zafra ganó 4 de los 8 galardones que se entregan en este evento, que consisten en apoyos económicos y materiales para la posproducción de los mejores proyectos en competencia.

Los premios son otorgados por empresas que operan en el medio cinematográfico, como Latinodifusión, Kodak, Churubusco y New Art, cuyos representantes integran el jurado, y van desde 20 mil dólares en efectivo a material audiovisual, tanto para servicios de corrección de color, de subtítulaje, como de impresión y procesos de sonido óptico.

Las demás películas galardonadas fueron la mexicana *La cebra*, de José Fernando León Rodríguez y *Gordo, calvo y bajito*, del colombiano Carlos Osuna. En esta edición se escribieron 35 proyectos, entre largometrajes de ficción y documentales, de directores procedentes de México, Centroamérica y el Caribe, incluyendo a Colombia.

Stavnhagen explica que Guadalajara Construye "empezó en alianza con los festivales de cine de San Sebastián y Tolosa, que tienen una sección que se llama Cine en Construcción, y posteriormente lanzamos una convocatoria autónoma aquí en Guadalajara para impulsar esta buena idea en nuestra región".

William González, director de la plurigalardonada película *La sargento Matacho*, dijo que los premios que recibieron "nos van a ayudar mucho para terminar nuestro largometraje de ficción, que es la historia de una mujer bandolera, de su desquiciamiento, producto de la violencia, en el periodo de los años 50 en Colombia".

Múltiples ganadores del premio Guadalajara Construye.
Foto: Pedro Andrés



Fe de erratas: En el pie de foto de la página 7, de la edición 6 de Mayahuel, dice: Rafael Aviña en primer plano. Debiendo decir: Armando Casas en primer plano.



MAYAHUEL

Este año el FICG26 reunió las siete películas más taquilleras de 2010 en Iberoamérica, en la sección “Vox Pópuli. Box Office”. Hoy son proyectadas cuatro de los filmes de factura española, brasileña, venezolana y argentina, que lograron llenos totales en salas cinematográficas de los respectivos países tras su estreno en 2010.

En el primer fin de semana de su debut en la cartelera española, *3 metros sobre el cielo*, logró recaudar 2 millones 50 mil euros y 315 mil personas disfrutaron la película, basada en el libro de Federico Moccia. Por su éxito, en otoño inicia el rodaje de la segunda parte del romance casi imposible entre una joven de clase media alta y un chico rebelde involucrado en carreras ilegales de motos.

Con este film, Fernando González Molina repite otro éxito en taquilla después de su anterior película *Fuga de cerebros* (2009), la cual en el primer fin de semana de exhibición obtuvo un millón 210 mil euros.

Otro éxito taquillero es *Tropa de elite 2* (*Inimigo agora é outro*), filme de José Padilha que trata sobre la co-

Las más taquilleras

“Vox Pópuli. Box Office” presenta las producciones más exitosas en Hispanoamérica en 2010

sección



▲ Fotograma de la película *Iguaita a mí*. Fotograma: Archivo

rrupción policial en las favelas de Río de Janeiro. En su primer fin de semana, a principios de octubre habían visto la película en Brasil más de un millón de espectadores. Cabe señalar que en su estreno hubo un fuerte dis-

positivo de seguridad para evitar la piratería, revisando al ingreso de salas cinematográficas carteras, bolsas y confiscando de celulares, porque antes de ser exhibida su primera parte en 2007, ya estaban en circulación

copias ilegales y había sido vista por 11 millones de espectadores.

Diego Velasco, con su ópera prima *La hora cero* logró reunir a 820 mil personas en las salas cinematográficas desde su estreno, un récord en el cine venezolano en los últimos doce años. La historia versa sobre un sicario que secuestra una clínica para salvar a su amada. Entre las anécdotas del filme, están que durante su rodaje tres personas fueron secuestradas, más de veinte asaltadas y un actor asesinado a una semana de comenzar a trabajar en la película.

Por último, en Argentina *Iguaita a mí*, de Diego Kaplan, acumuló 601 mil 118 espectadores en su primer mes de exhibición, en agosto de 2010. Adrián Suar, actor y escritor de esta comedia, es un imán en este filme después de su éxito con *Un novio para mi mujer*. La cinta en su estreno en Uruguay se colocó en el segundo sitio y en los primeros tres días de proyección obtuvo 33 mil 899 dólares.

3 metros sobre el cielo

Marzo 31, 16:00 horas

CUCSH

PORQUE TU ESTILO SIEMPRE CAMINA
EN DIRECCIÓN A LO EXCLUSIVO

PASEO VIP / ANDARES

DESCÚBRELO / CONÓCELO / VÍVELO

ANDARES®



MARTHA EVA LOERA

Creatividad, iniciativa, noción musical y amor por la música son cuatro ingredientes indispensables para realizar una buena composición. Todos los elementos los tienen los integrantes del grupo Movus, chavos cuyas edades oscilan entre los 29 y 31 años de edad. Para ellos es una satisfacción que una de sus creaciones, "Midgard II", sea el tema oficial del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en su 26ava edición.

"Alguien del festival oyó nuestro primer disco, le gustó el tema y nos propuso. Nosotros estuvimos de acuerdo. En marzo empezó a sonar en televisión y radio 'Midgard II'. Creo que el destino nos llevó ahí", asegura Pablo Crespo, quien toca guitarra, piano y hace secuencias.

El grupo tardó en componer y hacer los arreglos alrededor de dos semanas. Los cinco músicos y compositores esperan que gracias al Festival lluevan las oportunidades para que el grupo pueda continuar apoyando a la industria cinematográfica.

El grupo está compuesto además por Raúl Andréu (piano, guitarra y voz), Esteban Testolini (guitarra y voz), José Luis Domínguez (bajo) y Russel Ruvalcaba (batería). Su música está catalogada como post-rock. Sin embargo ellos mismos no se encasillan en ese género. "La música que tocamos es instrumental. A nuestro parecer es más música experimental con diversas influencias como el jazz y rock".

Amigos desde niños

Los cinco compositores y músicos empezaron a tocar desde que eran niños, tenían mucho talento. El arte los convirtió en amigos desde los 12 y 13 años. Cuatro de ellos decidieron formar el grupo Movus, en 2004, al cual se unió Pablo Crespo en 2005, después de que regresó de Inglaterra.

Para estos jóvenes músicos la senda del arte no ha estado exenta de obstáculos. "Uno de los más importantes es el poco financiamiento para hacer un disco. La industria musical, en todo el mundo, está en crisis. Cada vez hay más medios electrónicos y menos gente contrata grupos en vivo, entonces no hay dinero suficiente para invertir en propuestas nuevas. La ventaja de nuestros proyectos es que cuentan con calidad, eso nos abre puertas".

En total han grabado dos álbumes. En el primero, llamado *Movus* (2006), con la disquera Tercer Piso, es donde viene incluida la canción que ahora representa al festival; en *Maxa FireKeeper*, incluyeron dos sencillos: "Al filo del Origen" y "Daath", del último ya hay un video.

Maxa FireKeeper (2010) es el título del segundo álbum que está inspirado en la simbología wixárica. *Maxa* es una palabra huichola que significa venado. Es el guar-

Movus, locos por el cine

La agrupación interpreta el tema que promociona al FICG26. Los músicos tapatíos estrenaron hace pocos meses su disco *Maxa FireKeeper*

dián del fuego, quien mantiene la conjugación suprema de los elementos, la sabiduría de la naturaleza y visión suprema después de la limpieza espiritual.

Las disquera encargada en esta ocasión fue Arts&Crafts. El productor fue Jimmy Lavallo. El grupo optó por el cambio al significar un paso para promocionarse a nivel internacional.

El segundo álbum trajo suerte para el grupo. "Estamos mucho mejor posicionados en el Distrito Federal, que es la base de lanzamiento para todo México. Hemos tocado en Querétaro, León, Campeche y acabamos de regresar del festival SXSW, que tuvo lugar del 16 al 20 de marzo en Austin, Texas, donde representamos a México. Ahí se presentan bandas de todo el mundo. Para poder tocar tienen que ser seleccionadas. Cuando una banda participa es por su calidad".

No viven de la música

Pablo Crespo es ingeniero químico; Russel Ruvalcaba es abogado; Raúl Andréu y Esteban Testolini son comunicólogos; y José Luis Domínguez trabaja en el área de finanzas de una empresa canadiense dedicada a la tecnología de información. Ninguno de ellos vive de la música, componen y tocan sólo por amor al arte.

"Si en otras partes del mundo donde la industria de la música está más desarrollada es difícil vivir de la música, en México es más complicado. Para llegar a eso hay que picar por más tiempo piedra. Eso no quiere decir que sea imposible".

A pesar de las limitaciones, los integrantes de Movus no se rinden. Empezarán a trabajar en su próximo disco a finales de este año, además seguirán promocionando su música en Estados Unidos, Canadá y Japón. Los interesados pueden contactar al grupo en: movusband@hotmail.com o consultar la página: www.movus.com.mx.

►
Concierto de
Movus, en
Guadalajara.
Foto: Archivo

música





close up

Bajo el signo de cronos

La falta de espacios comerciales para la exhibición de películas es uno de los problemas que enfrenta el cine de México y de todo el mundo, destaca Bertha Navarro, una de las productoras de cine más destacadas en Latinoamérica y quien ha colaborado en películas como *Cronos* y *El Laberinto del Fauno*, ambas del director Guillermo del Toro. En su visita al Festival Internacional de Cine en Guadalajara presentó el largometraje *La lección de pintura*, pero también hizo un llamado al público para que ejerza su derecho a que le ofrezcan otras visiones del mundo.

POR WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

vida

Soy una mujer afortunada que ha podido hacer lo que ha querido hacer. Me defino como una mujer con perseverancia, con pasión para hacer mis cosas, mi cine. Ahora también me defino como una madre y abuela muy feliz. Estoy absolutamente gratificada, todo valió la pena. Soy una productora, una profesional del cine, amo el cine y no soy burócrata. Una mujer con convicción, muchas ganas y esfuerzo, con una visión clara de lo que quiere hacer.

cronos

Cuando yo hice *Cronos* ya llevaba muchas otras películas, pero el espíritu de esa película, la vitalidad de Guillermo y la reacción del público, porque finalmente uno termina una película cuando la ven otros ojos, fue fantástica. De este festival (FICG) salimos al mundo, a volar y a que Guillermo pudiera tener una carrera tan fantástica como la que ha tenido. Vi en él un talento increíble y qué bueno que lo vi. Hay que creer en los jóvenes y apoyarlos, tender un lazo a los que vienen. Indudablemente y afortunadamente el talento habla y se ve, nada más que hay que saber verlo.

Bertha Navarro



▲ Foto: Mónica Hernández

cine

El cine no depende más que de la gente que hace cine, no depende de los empresarios o legisladores. Al cine mexicano como al cine del mundo lo que le hace falta es que sea visto. Es un espacio demasiado pequeño para crecer y para que el público tenga la oportunidad de sentirse parte de un mundo y de una diversidad. El público no puede acostumbrarse a que le den una misma cosa, tiene que hacerse ciertas reflexiones como ¿cuántas películas en una sala son de otra parte o de tu país? Tú ves lo que te dan para ver, pero no hay conciencia de eso.



FICG26 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

