



Mayahuel

FICG26 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Miércoles 30 de marzo de 2011

Año 4 No. 6



**OTADIA
FRAGMENTACIÓN MUSICAL
VIHOLA**

PÁG. 4

SARAMAGO

COMO PERSONAJE

PÁG. 5



¡Para hoy 30 de marzo!
Secciones en competencia

Largo Mexicano Ficción

- *Reacciones Adversas*, de David Michan
74 min.
TEATRO DIANA. 15:00 hrs.
- *Lluvia de Luna*, de Maryse Sistach
100 min.
CINEMARK Sala 8. 16:00 hrs.
- *Asalto al cine*, de Iria Gómez Concheiro
120 min.
CINEFORO. 16:00 hrs.
- *Años Después*, de Laura Gárdos Velo
95 min.
CINEMARK Sala 3. 17:30 hrs.
- *Los Inadaptados*, de Jorge Ramírez-Suárez,
Javier Colinas, Marco Polo Constandse,
Sergio Tovar Velarde
104 min.
TEATRO DIANA. 18:00 hrs.
- *Aquí entre nos*, de Patricia Martínez de Velasco
95 min.
CINEFORO. 19:00 hrs.

Largo Iberoamericano Ficción

- *El dedo*, de Sergio Teubal
Argentina. 98 min.
CINEMARK Sala 1. 15:00 hrs.
- *El chico que miente*, Marité Ugás
Venezuela. 100 min.
CINEMARK Sala 3. 15:00 hrs.
- *Riscado*, de Gustavo Pizzi
Brasil. 85 min.
CINEMARK Sala 2. 15:00 hrs.
- *80 Egunean*, de Jon Grañano, Joxe Mari Goenaga
España. 105 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 10. 16:00 hrs.
- *Jean Gentil*, de Laura Amelia Guzmán & Israel
Cárdenas
República Dominicana. 85 min.
CINEMARK Sala 4. 16:10 hrs.
- *La vigilia*, Augusto Tamayo
Perú. 92 min.
CINEMARK, Sala 1. 17:30 hrs.
- *La lección de pintura*, de Pablo Perelman
Chile - México.
85 min.
CINEMARK, Sala 4 18:15 hrs.

- *También la lluvia*, de Iciar Bollain
España. 103 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 10. 18:20 hrs.

Documental Mexicano

- *Morir de pie*, de Jacaranda Correa
90 min.
CINEMARK Sala 5. 15:30 hrs.
- *Ch'ulel*, de Jorge Creuheras Orozco
71 min.
CUCSH. 16:15:00
- *Mosca*, de Bulmaro Osornio Morales
96 min.
CINEMARK Sala 6. 16:20 hrs.
- *Fogonero del delirio*, Alejandro Colunga,
de Gustavo Domínguez
90 min.
CINEMARK Sala 5. 17:30 hrs.
- *Dosis Personal*, de Mario Mandujano
110 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 19:30 hrs.
- *Ciudad Rural*, de Roberto Canales Sánchez León
96 min.
CINEMARK Sala 5. 19:30 hrs.
- *El lugar más pequeño*, de Tatiana Huevo
104 min.
CINEMARK, Sala 1. 19:40 hrs.

Documental Iberoamericano

- *NEWEN MAPUCHE, (La fuerza de la gente
de la tierra)*, de Elena Varela López
Chile. 120 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 15:00 hrs.
- *Tres Chinchineros*, de Roberto Riveros Jiménez
Chile. 45 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 17:30 hrs.
- *Leche y hierro*, de Claudia Priscilla
Brasil. 72 min.
CINEMARK Sala 8. 18:20:00
- *Huellas y memoria de Jorge Prelorán*,
de Fermín Rivera
Argentina. 79 min.
CINEMARK Sala 6. 18:30 hrs.
- *Sofía cumple 100 años*, de Hernán Belón
Argentina. 82 min.
CINEMARK Sala 8. 20:10 hrs.
- *Al final de la escapada*, de Albert Solé
España. 80 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 22:00 hrs.

- *Soi Cumbio*, de Andrea Yannino
75 min.
CINEMARK Sala 8. 22:15 hrs.

Corto Mexicano

- **PROGRAMA 3**
89 min.
CINEMARK Sala 6. 20:15 hrs.
- Borreguito*, Antonino Isordia
Juan y la Borrega, J. Xavier Velasco
Sitios prestados al aire, Maider Oleaga
Los derribados, Damián Cano
Angustia, León Rechy
Sin frenos, Pancho Ortega
Con una nota, Jordi Mariscal
Cenizas, Ernesto Martínez Bucio

Corto Iberoamericano

- **PROGRAMA 1**
109 min.
CINEMARK Sala 3. 19:45 hrs.
- Cuando corres*, de Mikel Rueda. España
A Casa das Horas, de Heraldo Cavalcanti. Brasil
Balanços e Milkshakes, de Erick Ricco
y Fernando Mendes. Brasil
Birdboy, de Pedro Rivero. España
Caos, de Fábio Baldo. Brasil
Zumo de Limón, Jorge Muriel y Miguel Romero. España
El orden de las cosas, de César Esteban
Alenda y José Esteban Alend. España
El sueño sueco, de Gustavo Riet Sapriza. Argentina
- **PROGRAMA 2**
111 min.
CINEFORO. 21:30 hrs.
- Ensolarado*, de Ricardo Targino. Brasil
Fábrica de muñecas, de Ainhoa Menéndez
Goyoaga. España
La Autoridad, de Xavi Sala. España
Lápis de cor, de Alice Gomes. España
Las piedras no aburren, de Marta Parreño. España
Los Teleféricos, de Federico Actis. Argentina
Mar blindado, de Gerard Uzcátegui. Venezuela
Marina, de Alex Montoya. España
Picnic, de Gerardo Herrero. España
- **PROGRAMA 3**
103 min.
CINEMARK Sala 3. 22:15 hrs.
- Puede empeorar*, de João Tenório. Brasil
Uniformadas, de Irene Zoe Alameda. Brasil
3x3, de Nuno Rocha. Portugal
Yo no quiero volver solo, de Daniel Ribeiro. Brasil
La ducha, de María José San Martín. Chile
Tijereto, de Camila Jiménez Villa. Colombia
Otro ensayo, de Natara Ney. Brasil

Esto y mucho más en: www.ficg.mx



◀ Vicente Quirarte en la conferencia "Dos príncipes de las tinieblas: El vampiro y el cine desde 1897". Foto: Sara Covarrubias



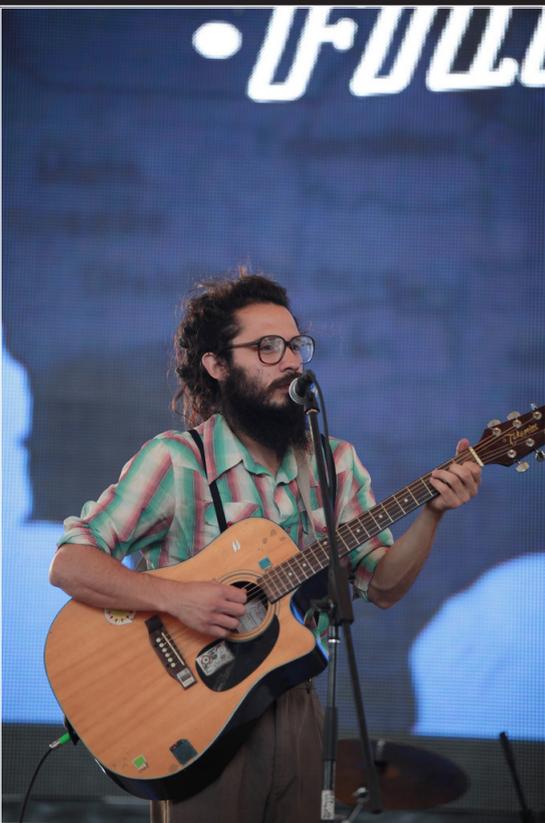
▶ Pilar del Río presentando la película *Pájaros de Papel* del director Emilio Aragón, en el Teatro Diana. Foto: Sara Covarrubias



▶ Juan Ignacio Correa, productor de la cinta *Las niñas Quispe*, ganadora del Premio Churubusco. Foto: Mónica Hernández



tomas



▶ Proyección de la película *Cronos*, de la que Bertha Navarro fue productora y promotora. Foto: Diana Elizalde

◀ Lázaro Valiente en concierto en el Foro Expo. Foto: Bernardo De Niz

▶ El director de animación René Castillo (izquierda), la productora mexicana Alejandra Guevara (centro) y la española María Trénor en la charla "El movimiento de animación en México". Foto: Michel Amado





ÉDGAR CORONA

Un hombre observa la ciudad desde la parte superior de una cámara gigante, como si fuera un centinela, el individuo detecta su objetivo y decide bajar. Apresuradamente penetra en una sala de cine que se encuentra desierta. Entre sombras, una fuerza desconocida obliga a las butacas para que efectúen movimientos (aparente disposición para que alguien las utilice), poco después, las puertas de la sala se abren y comienzan a llegar los espectadores. La proyección de la película está a punto de iniciar.

La primera escena del filme *El hombre de la cámara* (1929), es una invitación para adentrarse y contemplar detenidamente la ciudad y sus laberintos. El director Dziga Vertov (1896-1954), propone un recorrido visual por la metrópoli, sus personajes e historias. Motivado por esta producción de cine mudo, el músico Alejandro Otaola (Santa Sabina, La Barranca y San Pascualito Rey), efectuó una banda sonora —de título homónimo— que explora y reviste la cinta de Dziga Vertov. Este trabajo podrá verse y escucharse hoy en Son de Cine, dentro del FICG 26.

Es mi película muda favorita, dice Alejandro Otaola. En entrevista para *Mayahuel*, aseguró que *El hombre de la cámara* simplemente “le voló el cerebro”. Para Otaola, la música tiene que estar consciente de la imagen, por esa razón, examinó y dividió cada una de las escenas. La finalidad fue crear una atmósfera de contrastes, así surgió la idea de grabar este registro en directo. El proyecto nació de una presentación en el ciclo Bandas Sonoras, que organizó la Cineteca Nacional.

Para esta grabación, Alejandro Otaola diseñó pasajes sonoros a través del piano. En diversas secuencias de *El hombre de la cámara*, aparecen imágenes estáticas, instantes en los que el músico agregó instrumentos de aliento. Al avanzar el filme, aparecen imágenes con mayor velocidad, escenas que son acompañadas por una instrumentación frenética. La intención fue unir estos arreglos y otorgar diferentes matices a cada una de las secuencias. En la sesión en directo participaron los músicos Luca Ortega, María Emilia Martínez (Natalia Lafourcade), Adrián Terrazas, Daniel Zlotnik, José María Arreola y Carlos Maldonado.

El vigía de la imagen

La riqueza visual y narrativa de *El hombre de la cámara*, de Dziga Vertov, motivaron a Alejandro Otaola a componer una banda sonora. El resultado se podrá apreciar en vivo con la interpretación del ex integrante de Santa Sabina

▶ Alejandro Otaola (en la imagen) presentará el concierto *Espiral*, de Santa Sabina. Foto: Archivo



concierto

Dziga Vertov explotó efectos visuales en su película, todo lo hizo de manera artesanal. Para concluir, tardó casi tres años. “*El hombre de la cámara* es un manifiesto en donde la fotografía y el teatro enfrentan una separación con el cine”, dice Alejandro Otaola. De esta forma, el filme de Vertov es considerado un trabajo que revolucionó el género del documental. El relato enfatiza el proceso de producción y consumo del cine y alude a la importancia de capturar imágenes en movimiento.

Alejandro Otaola disfruta del séptimo arte, es seguidor de la obra de Jean-Luc Godard. En alguna ocasión señaló para el suplemento “O² Cultura” de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara: “Sus películas me impactan por el manejo de las historias, que finalmente se traducen en una suma de fragmentos”.

Esa atracción por el cine lo involucra en otros proyectos como solista, entre ellos, “Fractales”, un trabajo que también conjunta música e imagen.

Para la ejecución en directo, el músico y sus invitados recurren en algunos instantes a la improvisación, eso produce que las interpretaciones no sean exactamente iguales, no obstante, el trabajo musical está contemplado de esa manera y en ningún momento pierde ritmo e ilación con la película. La Cineteca Nacional gestiona actualmente los derechos para una edición especial de la película de Dziga Vertov, acompañada por la música de Alejandro Otaola.

Así mismo, recuerdo de la vida y obra de la cantautora Rita Guerrero, Son de Cine proyectará el concierto *Espiral*. Una producción que mues-

tra la energía y la magia de Santa Sabina en el escenario. Otaola será el encargado de presentar el registro visual de una de las agrupaciones decisivas en la historia del rock de México. ✨

Proyección del concierto *Espiral* (En recuerdo de Rita Guerrero)
Marzo 30, 12:00 horas

Concierto de Alejandro Otaola / Proyección de la película *El hombre de la cámara*
Marzo 30, 18:00 horas
Ambas proyecciones en Foro Expo, entrada libre



El último viaje de Saramago

El documental *José y Pilar* sigue al escritor a través de la construcción de su última novela *El viaje del elefante*

KARINA ALATORRE

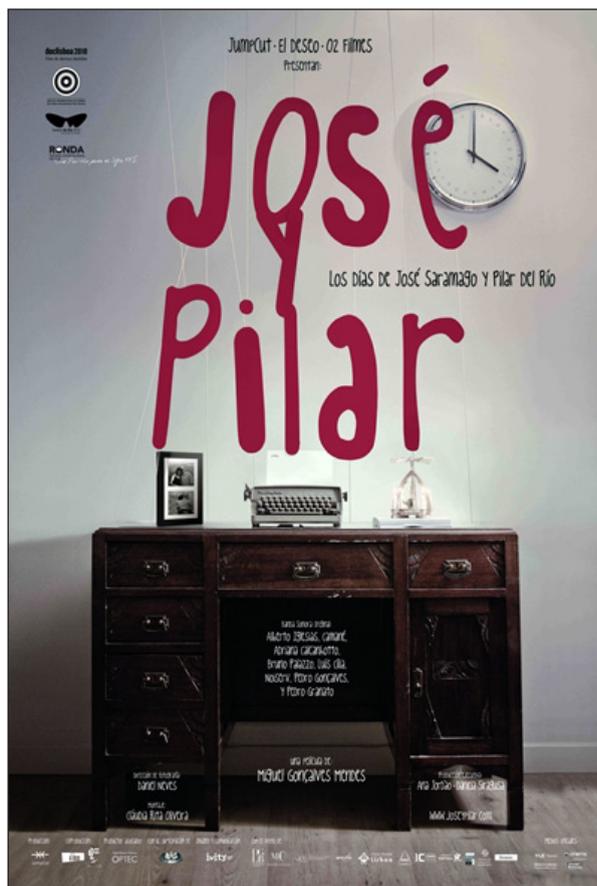
“Yo tengo ideas para novelas, Pilar tiene ideas para la vida y yo no sé qué sea más importante”, comenta en el documental *José y Pilar* el escritor portugués José Saramago, quien junto con su esposa, la periodista Pilar del Río, protagonizan la producción dirigida por el cineasta Miguel Gonçalves Mendes.

Fueron casi siete años de insistencia por medio de llamadas y correos electrónicos del director Miguel Gonçalves, para que la pareja accediera a mostrar más allá de lo que se conocía, la personalidad auténtica y un poco retraída del escritor, de la mano de la española Pilar del Río, quien además de ser su pareja, fue clave en el trabajo profesional de Saramago.

Tal es el caso del libro *El viaje del elefante*, cuyo proceso de elaboración fue retratado en este documental, que será proyectado hoy en las noches de galas del FICG. El espectador se verá envuelto tanto en los hábitos como en los diálogos de la pareja en su casa en Lanzarote, y hasta conocer cómo se llegó a la publicación del libro tres años después, en 2008.

El viaje del elefante es un libro que narra las aventuras de un paquidermo transportado desde la Corte de D. Joao III hasta la del archiduque Maximiliano de Austria; ha sido considerado como un marco metafórico para describir en esta cinta la travesía por la que pasa el escritor en la creación de su libro.

En declaraciones hechas por la misma Pilar del Río en diferentes



sitios donde ha sido proyectado, este documental va a mostrar al Saramago íntimo y humano. “Era una persona que no tenía contradicciones, era tal como escribía, riguroso, austero, tenía un gran sentido del humor. Pero también era tímido y retraído, las reuniones sociales le molestaban y la timidez le hacía mostrarse como un ser lejano”, afirma en el sitio web de la Fundación José Saramago.

Bajo la premisa del mismo autor —fallecido el año pasado— de que todo puede ser contado de otra forma, este documental tratará de mostrar un lado diferente al que todos conocen de un reconocido personaje de la literatura.

Lo recaudado en la proyección de *José y Pilar* será a beneficio de Corporativa de Fundaciones y Operation Smile A.C.

▲ Cartel del documental *José y Pilar*. Foto: Archivo

José y Pilar
Marzo 30, 21:00 horas
Teatro Diana

gala

IMCINE

CINEMA MEXICO EN

FICG26 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México
marzo 25 - abril 1 - 2011

LARGOMETRAJES

Flor de fango
Flower in the slime
Guillermo González Montes

Entre la noche y el día
Between night and day
Bernardo Arellano

Los inadaptados
The Misfits
Jorge Ramírez Suárez

Lluvia de luna
Moon rain
Maryse Sistach

Travesía del desierto
Voyage in the desert
Mauricio Walerstein

Reacciones adversas
Adverse reactions
David Michan

Consulta programación:
www.ficg.org
www.imcine.gob.mx



PORQUE TU ESTILO
SIEMPRE CAMINA
EN DIRECCIÓN
A LO EXCLUSIVO

PASEO VIP / ANDARES

DESCÚBRELO / CONÓCELO / VÍVELO

ANDARES®

Centro Comercial · Puerta de Hierro 4965
entre Acueducto y Patria Fracc. Andares
Zapopan · Jalisco · México

www.andares.com

El **fuego** de la **humanidad**

El documental *Fuego verde* se presenta en la tercera Muestra de Cine Socio-Ambiental en el marco del FICG

MAYAHUEL

Este miércoles se estrena a escala Latinoamérica el documental *Fuego verde*, dirigido y producido por Steve Dunsky, Ann Dunsky y David Steinke, el cual plasma la vida y obra de Aldo Leopold, pionero norteamericano y propulsor de los conceptos de “restauración ecológica” y “ética de la tierra”.

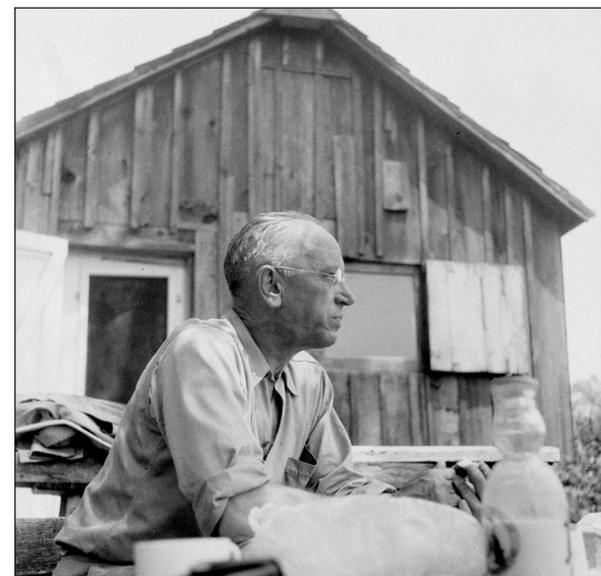
El trabajo se exhibe en la tercera edición de la Muestra de Cine Socio-Ambiental que presenta el FICG, el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario y el Centro Universitario de la Costa Sur.

De los realizadores destaca Steven Dunsky, quien ha sido escritor, productor y director con el U.S. Forest Service los últimos 15 años. Ha colaborado con su esposa Ann, quien es editora en la agencia. David Steinke es actualmente el asistente de dirección de Negocios Públicos en la U.S. Forest Service de la región de las Montañas Rocosas.

Aldo Leopold, considerado el padre de la ecología de la fauna silvestre y un héroe de Wisconsin, es conocido por su libro *A San County Almanac*, que ha guiado a muchos a descubrir lo que significa vivir en armonía con la tierra y entre sí.

Su interés por el mundo natural nació al pasar incontables horas de aventuras en los bosques, praderas, ríos y remansos de Illinois. Sin embargo, un suceso en su vida le dio pie para lo que se conoce como “ética de la tierra”.

El gobierno de Estados Unidos le encargó un proyecto para erradicar al lobo de ese país, porque competían con los cazadores de venados. En una ocasión, mientras él aniquilaba lobos, se acercó a uno de ellos y al observar los ojos del moribundo mamífero se percató de un fuego verde que se desvanecía en su mirada a medida que éste perecía. Esto lo hizo consciente de su íntima depen-



dencia con el mundo natural y como éste hacia posible su existencia.

“Me di cuenta en ese momento y he sabido desde entonces que había algo nuevo para mí en esos ojos, algo conocido sólo por el lobo y la montaña”, escribió en su libro.

De igual forma, en su ensayo “La ética de la tierra”, Leopold dice que: “en términos ecológicos, la ética puede ser descrita como una limitación de la libertad de acción en la lucha por la existencia... Posiblemente la ética sea un instinto comunitario en proceso de evolución”.

Y es en una granja de su familia donde pone en acción sus creencias sobre el aspecto de que las personas si bien utilizan sus herramientas para alterar el paisaje, también pueden reconstruirlo.

Aldo Leopold murió en 1948 de un ataque al corazón, mientras luchaba contra el fuego en una granja vecina a la suya.

Retrato de Aldo Leopold.
Foto: Archivo

documental

Fuego verde
Marzo 30, 16:00
Auditorio Hilton



50 años de guardar la luz

El libro *La filmoteca de la UNAM, 50 años*, traza un recorrido histórico y anecdótico de este imprescindible acervo nacional

MARTHA EVA LOERA

Sobre *La mancha de sangre* (1937) sólo quedaba el recuerdo y el mito. Muchos jóvenes ni siquiera sabían de su existencia. Algunos dudaban de que se hubiera filmado. Dicha obra es del pintor y teórico de arte Adolfo Best Maugard. La cinta fue censurada en su época por retratar la atmósfera de un cabaret de mala muerte. Seis años después, en 1943 fue estrenada. Desapareció por más de cincuenta años, pero personal de la Filmoteca de la UNAM la rescató del olvido. Por casualidad fue encontrada en un bloque de filmes antiguos.

El personal de la filmoteca restauró y rearmó el filme, pero enfrentó el problema de que no había cinta de audio del séptimo rollo y el rollo noveno, que contiene el desenlace, no tiene imágenes. Una trabajadora de la filmoteca que sabe leer los labios ayudó en la subtitulación y, para el noveno rollo, el espectador tiene que echar a volar su imaginación porque lo único que se oye son onomatopeyas. El final casi es interactivo porque cada quien lo construye.

El episodio del encuentro y restauración de *La mancha de sangre* está contenido en *La filmoteca de la UNAM, 50 años*, de Rafael Aviña. Este autor presenta de una manera muy atractiva, rica en anécdotas y con precisión documental la historia de la filmoteca. Da cuenta del

contexto cultural del país cuando surge la cinematografía.

Este libro fue presentado el día de ayer en el salón Minerva II, de Expo Guadalajara, dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG26). El acto fue presidido por Guadalupe Ferrer, directora general de Actividades Cinematográficas de la UNAM; Armando Casas, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y José Díaz, distribuidor y propietario de la cadena Cinemas Lumiere.

La obra reúne testimonios de cineastas como Alfredo Joskowicz, Armando Casas, José Buil, Jorge Fons, Sergio García y Everardo González; de los críticos Gustavo García, Jorge Ayala Blanco, Luis Tovar, Carlos Bonfil; y, de los investigadores Juan Felipe Leal, Eugenia Meyer, David Wood y del entrañable escritor Carlos Monsiváis, entre otros.

La Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es el archivo más antiguo que tiene nuestro país en materia cinematográfica, cuenta con un laboratorio en donde hay especialistas dedicados a hacer restauraciones de películas, tiene trece bóvedas que garantizan las condiciones adecuadas de temperatura y humedad para conservar el material filmico. Seis bóvedas son para filmes de acetato y siete para nitrato. Éstas guardan más de 40 mil títulos que han sido identificados, catalogados y guardados en más de 250 mil latas de película.

▲
Rafael Aviña, en primer plano, contó en su libro con testimonios como el del cronista Carlos Monsiváis.
Foto: Michel Amado

libro



Film Sales Support
an initiative of
European Film Promotion
helps bring European films
to Latin American audiences

at the
**Festival Internacional de Cine
en Guadalajara 2011**

meet us at the Mercado

EFP MEMBER ORGANISATIONS:

- ANCC, Albania * Austrian Film Commission
- * Baltic Films * British Council * Bulgarian National Film Center
- * Cinecittà Luce - Filmitalia * Croatian Audiovisual Centre
- * Czech Film Center * Danish Film Institute * EYE Film Institute
- Netherlands * Film Center Serbia * Film Fund Luxembourg *
- Finnish Film Foundation * Flanders Image * German Films
- * Greek Film Centre * ICAA, Spain * ICA, Portugal * Icelandic
- Film Centre * Irish Film Board * Macedonian Film Fund * Magyar
- Filmunió, Hungary * Norwegian Film Institute * Polish Film
- Institute * Romanian Film Promotion * Slovak Film Institute *
- Slovenian Film Centre * Swedish Film Institute * Swiss Films
- * Unifrance * Wallonie Bruxelles Images

www.efp-online.com

with the support of



European Film Promotion Friedensallee 14-16
22765 Hamburg, Germany info@efp-online.com



close up



▲ Foto: Sara Covarrubias

Negocios de un cowboy moderno

Para llegar a la sala antes hay que pasar por el mercado. La geografía del FICG en su nueva sede no podía ser una analogía más precisa de la ruta de una película antes de llegar a los ojos del espectador. Diego Rougier está en medio de este mercado *sui generis*, en una de las mesitas donde sin mucho ruido se cierran los tratos que van a iluminar las salas de Iberoamérica próximamente. Haciendo a un lado el *jet lag*, Rougier está listo para hablar de *Sal*, su primera incursión en el cine, a pesar de tener una larga trayectoria en la televisión, en géneros y formatos tan variados como el videoclip, el teatro, la serie de suspenso o la comedia familiar. Aún en post producción, *Sal* es una historia de vaqueros moderna, ubicada en el sequisimo desierto de Atacama, al norte de Chile, el país donde ha echado raíces tras migrar de su natal Argentina.

POR VERÓNICA DE SANTOS

Diego Rougier

westerns

Es un género que ha acompañado la historia del cine desde su nacimiento hasta hoy. Obviamente tuvo su época de oro norteamericana, luego con las producciones europeas que lo revalidaron en las décadas de los 60 y 70, sobre todo los alemanes, los italianos y los españoles. También los hay en Asia (Corea y Japón). Todos han hecho su versión de un género universal que nos ha ayudado a todos a comprender lo que son las historias de aventuras, el camino del héroe. Por eso creo que en Sudamérica hacia falta una revisión propia, esa es mi intención: hacer un *western* moderno en el cono Sur y en el día de hoy.

sal

El nombre viene porque en el desierto de Atacama hay muchas minas salitreras que fueron abandonadas a principios del siglo pasado, cuando el salitre dejó de ser algo rentable. Pero no sólo por eso, también porque creo que la sal es un producto precioso que a lo largo de la historia de la humanidad ha servido incluso como moneda; recuerda que la palabra "salario" viene de ahí. La sal se usa también para conservar los alimentos, pero también corrompe, oxida, destruye. La tesis de la película es que esta gente que vive en medio de un salar está un poco corroída y afectada por vivir ahí.

pantallas

Hay gente que reniega de su pasado televisivo a la hora de emprender una carrera cinematográfica, pero yo agradezco haber tenido la experiencia que he alcanzado gracias a haber hecho, qué sé yo, más de 800 horas de ficción. Uno aprende a no cometer los mismos errores, a ser conciso en un relato... Lo importante es saber que es otro lenguaje. Lo mismo con los géneros. Así, aunque cuando uno emprende una carrera cinematográfica se empieza de cero, nadie quita lo aprendido. Haber hecho mucha televisión no significa que no puedas adaptarte a otro lenguaje audiovisual, contar las cosas de otra manera. Lo importante es tener la sensibilidad.



FICG26 AGRADECE A SUS PATROCINADORES



CONACULTA



cultura UDG

