



Mayahuel

FICG26 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Martes 29 de marzo de 2011

Año 4 No. 5



CUMPLEAÑOS FELIZ PÁG. 4



¡Para hoy 29 de marzo!
Secciones en competencia

Largo Mexicano Ficción

- *Entre la noche y el día*, de Bernardo Arellano
75 min.
TEATRO DIANA. 15:00 hrs.
- *Años Después*, de Laura Gárdos Velo
95 min.
CINEFORO. 16:00 hrs.
- *El Efecto Tequila*, de Leon Serment
100 min.
TEATRO DIANA. 18:00 hrs.
- *Lluvia de Luna*, de Maryse Sistach
100 min.
CINEFORO. 19:00 hrs.
- *Reacciones Adversas*, de David Michan
74 min.
CINEMARK Sala 8. 20:00 hrs.
- *Los Inadaptados*, de Jorge Ramírez-Suárez,
Javier Colinas, Marco Polo Constandse y
Sergio Tovar Velarde
104 min.
CINEMARK Sala 1. 20:00 hrs.

Largo Iberoamericano Ficción

- *Jean Gentil*, de Laura Amelia Guzmán e
Israel Cárdenas
85 min.
CINEMARK Sala 4. 18:00 hrs.
- *La lección de pintura*, de Pablo Perelman
85 min.
CINEMARK Sala 1. 15:00 hrs.
- *También la lluvia*, de Iciar Bollain
103 min.
CINEMARK Sala 3. 15:00 hrs.
- *Postmortem*, de Pablo Larraín
98 min.
CINEMAS LUMIERE, Sala 10. 16:00 hrs.
- *80 Egunean*, de Jon Grañano y Joxe Mari Goenaga
105 min.
CINEMARK Sala 1. 17:30 hrs.
- *El dedo*, de Sergio Teubal
98 min.
CINEMARK Sala 3. 17:30 hrs.
- *El chico que miente*, de Marité Ugás
100 min.
CINEMARK Sala 3. 19:45 hrs.
- *América*, de Sonia Fritz
90 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 10. 20:30 hrs.

- *El mural*, de Héctor Olivera y Javier Olivera
Argentina - México. 112 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 10. 18:20 hrs

Documental Mexicano

- *0.56%*, de Lorenzo Hagerman
93 min.
CUCSH. 12:00 hrs.
- *Fogonero del delirio*, Alejandro Colunga,
de Gustavo Domínguez
90 min.
CINEMARK Sala 5. 16:00 hrs.
- *Agnus Dei - Cordero de Dios*, de Alejandra Sánchez
84 min.
CUCSH. 16:15 hrs.
- *El cielo abierto*, de Everardo González
100 min.
CUCSH. 18:00 hrs.
- *Dosis Personal*, de Mario Mandujano
110 min.
CINEMARK Sala 5. 18:00 hrs.
- *Ch'ulel*, de Jorge Creuheras Orozco
71 min.
CINEMARK Sala 6. 18:30 hrs.
- *Morir de pie*, de Jacaranda Correa
90 min.
CINEMARK Sala 5. 20:20 hrs.

Documental Iberoamericano

- *El Casamiento*, de Aldo Garay
72 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 16:00 hrs.
- *El problema, testimonio del pueblo Saharaui*,
de Jordi Ferrer y Pablo Vidal
82 min.
CINEMARK Sala 8. 16:00 hrs.
- *Huellas y memoria de Jorge Preloran*
79 min.
CINEMARK Sala 6. 16:20 hrs.
- *Al final de la escapada*, de Albert Solé
80 min.
CINEMARK Sala 8. 18:00 hrs.
- *Sofía cumple 100 años*, de Hernán Belón
82 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 18:00 hrs.
- *Leche y hierro*, de Claudia Priscilla
72 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 9. 20:00 hrs.
- *La samba que vive en mí*, de Georgia Guerra-Peixe
72 min.
CINEMARK Sala 2. 22:00 hrs.

Corto Mexicano

- **PROGRAMA 3**
89 min.
CINEMAS LUMIERE Sala 10. 18:20 hrs.

Borreguito, Antonino Isordia
Juan y la Borrega, J. Xavier Velasco
Sitios prestados al aire, Maider Oleaga
Los derribados, Damián Cano
Angustia, León Rechy
Sin frenos, Pancho Ortega
Con una nota, Jordi Mariscal
Cenizas, Ernesto Martínez Bucio

- **PROGRAMA 2**
91 min.
CINEMARK Sala 6. 20:15 hrs.

Qué importa corazón, de Ehécatl Garage
En aguas quietas, de Astrid Rondero
Un día común, de Daniela Cruz Rodríguez
El pacto, de Pablo Alejandro Gómez Canales
El Stanley Kubrick de los comerciales,
de Roberto López Flores
Cristeros y federales, de Isabel Fregoso
The second bakey attack, Carlos Cuarón

Corto Iberoamericano

- **PROGRAMA 2**
111 min.
CINEMARK Sala 8. 18:00 hrs.

Ensolarado, de Ricardo Targino. Brasil
Fábrica de muñecas, de Ainhoa Menéndez
Goyoaga. España
La Autoridad, de Xavi Sala. España
Lápis de cor, de Alice Gomes. España
Las piedras no aburren, de Marta Parreño.
España
Los Teleféricos, de Federico Actis. Argentina
Mar blindado, de Gerard Uzcátegui. Venezuela
Marina, de Alex Montoya. España
Picnic, de Gerardo Herrero. España

- **PROGRAMA 1**
109 min.
CINEMARK Sala 4. 20:20 hrs.

Cuando corres, de Mikel Rueda. España
A Casa das Horas, de Heraldo Cavalcanti.
Brasil
Balanços e Milkshakes, de Erick Ricco y
Fernando Mendes. Brasil
Birdboy, de Pedro Rivero. España
Caos, de Fábio Baldo. Brasil
Zumo de Limón, Jorge Muriel y Miguel
Romero. España
El orden de las cosas, de César Esteban
Alenda y José Esteban Alend. España
El sueño sueco, de Gustavo Riet Saprizza.
Argentina

Esto y mucho más en: www.ficg.mx



▶ El director Marcel Rasquin en la gala de su filme *Hermano*. Foto: Mónica Hernández



▲ El actor Daniel Giménez Cacho en la rueda de prensa de la película *La lección de pintura*. Foto: Sara Covarrubias



▶ Vittorio Boarini, director de la Fundación Fellini. Foto: Mónica Hernández



▲ Jugadores de fuerzas básicas el equipo de Estudiantes Tecos en la alfombra roja del filme *Hermano*. Foto: Mónica Hernández

◀ El actor Edward James Olmos en la conferencia "Al son de otras historias". Foto: Bernardo De Niz

tomas

▶ El actor Damián Alcázar. Foto: Michel Amado





El feliz *mecanismo* de **Guillermo del Toro**

Cronos, exhibida por primera vez en la que fuera la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, cumple 18 años. Fue la ópera prima de un joven cineasta, que ya mostraba su original visión sobre la figura del vampiro

MARTHA EVA LOERA

Es el año de 1535. Un alquimista es el autor de un extraordinario mecanismo encapsulado en un pequeño artefacto dorado. Este tiene el poder de dar vida eterna a quien lo posee. Transcurren más de cuatro siglos cuando llega a manos del Jesús Gris. Pronto se da cuenta que sus arrugas desaparecen, su cabello crece e incrementa su deseo sexual, pero también adquiere apetito por la sangre. Al principio beber sangre le repugna, después cede a la tentación. El anticuario se convierte en vampiro en *Cronos*, del director Guillermo del Toro.

Cronos (Saturno para los romanos) era el dios griego que devoraba a sus hijos en cuanto nacían, ya que temía que éstos se levantaran en un futuro en su contra. Este personaje mitológico inspiró a Goya al hacer el cuadro *Saturno devorando a uno de sus hijos*. En su obra criticaba a través de la alegoría la opresión de las monarquías absolutas sobre sus vasallos. En la película de Guillermo del Toro, *Cronos* representa el paso del tiempo y cómo éste desgasta a los personajes en su interior, condenándolos a un pesimismo existencial.

Han pasado ya 18 años de la exhibición de la ópera prima de Guillermo del Toro en la Octava Muestra de Cine de Mexicano en Guadalajara (1993), y en la cual obtuvo mención especial de la Crítica Internacional, Premio Dicine, por parte de la crítica nacional.

Otros reconocimientos que obtuvo fueron nueve Arieles

entre ellos: Mejor película, Mejor guión, Mejor director, Mejor Argumento; Gran premio internacional de la Crítica del Festival de Cannes (1993); Premios al mejor actor y guión en el Festival de Cine Fantástico de Sitges, España (1993); Premio especial de Jurado del Festival Internacional de Cine de Amiens, Francia y Premio Ópera Prima del Festival Internacional.

Con este filme, el director tapatío demostró que lo importante para hacer una película es saber dar un giro original un tema aparentemente trillado como el de los vampiros, apoyarse en un buen trabajo actoral y realizar un impecable trabajo de dirección. En el reparto participaron Federico Luppi, Ron Perlman (que se convirtió en su actor fetiche), Daniel Giménez Cacho, Claudio Brook, Margarita Isabel y Tamará Sanath.

Guillermo del Toro no perdió fe en su proyecto, a pesar de la poca confianza que le mostró el Instituto Cinematográfico Mexicano al no querer subvencionarlo al cien por ciento. En él tuvieron fe la Universidad de Guadalajara, Jorge Sánchez, Rafael Cruz, Antonio Hernández, Arturo Whaley y Julio Solórzano Foppa, entre otros, quienes fungieron como productores asociados. Sin embargo, no fue suficiente. El director tuvo que poner dinero de su bolsillo. Para obtener recursos llegó al extremo de hipotecar su casa.

Pese al éxito que obtuvo su película, la desconfianza mostrada por el Instituto Cinematográfico no cambió ni siquiera cuando el largometraje fue seleccionado para el Festival de Cannes. El director y guionista del filme tuvo que pagar su viaje a Francia. Después del Premio Internacional de la Crítica,

llovieron las ofertas y las oportunidades para Guillermo del Toro del otro lado del Atlántico.

Modificaciones al guión

La historia que Guillermo del Toro presenta en *Cronos* no fue su idea original. Esta sufrió modificaciones del guionista y también del director. Un proyecto previo se titulaba *El vampiro de Aurora Gris*. La historia estaba centrada en la relación de una niña y su abuelo vampiro. El cual se ocultaba en un baúl de juguetes.

Todo cambio cuando del Toro tuvo noticias del Papa Silvestre II. Su nombre real era Gerbert d'Aurillac. Él había sido un monje de finales del siglo VIII famoso por su erudición y sus conocimientos sobre filosofía, matemáticas y física. Según la leyenda que envuelve al personaje, antes de ocupar la silla pontificia practicó la alquimia y logró crear autómatas.

En base al personaje histórico de Gerbert d'Aurillac, Guillermo del Toro introdujo a su historia la figura de Fulcanelli, un alquimista huido de la inquisición española, acusado de brujería. Él crea un objeto capaz de otorgar vida eterna a quien lo posea. Después de la muerte de su creador, el artefacto cae en el olvido hasta que llega a manos del anticuario Jesús Gris.

El mecanismo creado por Fulcanelli está contenido en un huevo dorado. Esta idea la tomó Del Toro de una moda vigente en la década de los setenta, cuando era considerado como un toque vanguardista lucir insectos vivos en la ropa. En ocasiones eran adornados con pedrería y guardados en cajas con forma de huevo.

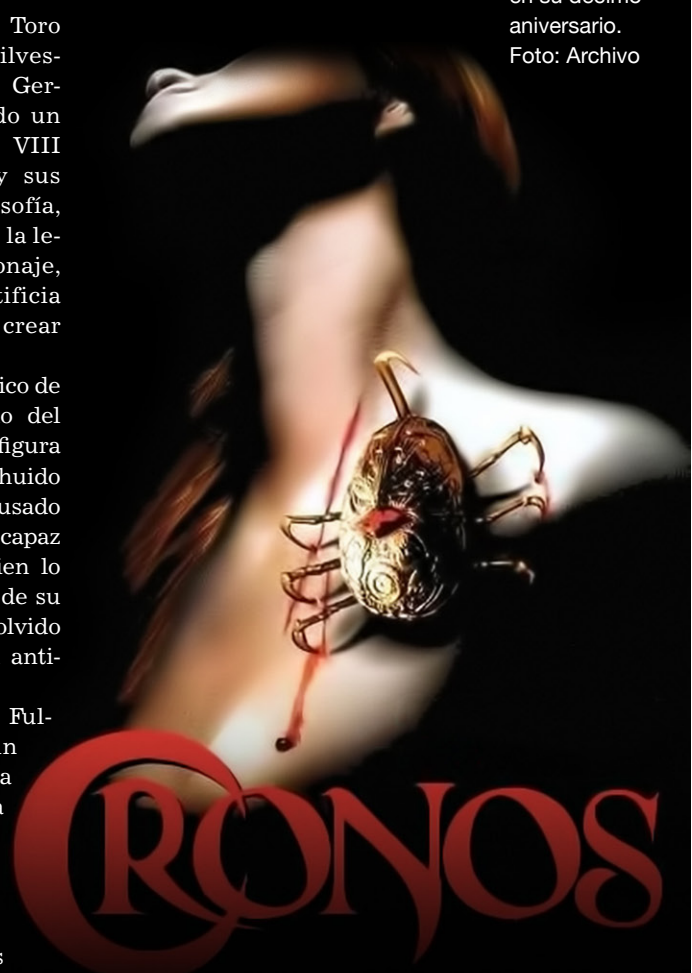
Cronos

Marzo 29, 20:00 horas

Foro Expo

proyección

Cartel del filme *Cronos* en su décimo aniversario. Foto: Archivo



CRONOS



◀ Escena de la cinta *Pájaros de papel*.
Fotograma: Archivo

La **pérdida** como **metáfora**

La película *Pájaros de papel* cuenta la vida de una familia de cómicos en la posguerra española

KARINA ALATORRE

El conocido conductor de televisión española y hoy director de cine, Emilio Aragón, presentará hoy por la noche su ópera prima, *Pájaros de papel*, un largometraje que desde su estreno en España, el año pasado, ha sido objeto de críticas positivas.

“En esta película hay una fuerza interior capaz de cohesionarlo todo, de matizar cada detalle, cada gesto, cada plano con una luz poderosa, un reflejo que ningún espectador puede esquivar”, señaló Almudena Grandes, escritora y columnista de *El País Semanal*.

La cinta, clasificada como una comedia dramática, narra la historia de una extraña familia formada por artistas de vodevil, el músico Jorge del Pino, el ventrílocuo Enrique Corgo, la cupletista Rocío Moliner y el pequeño huérfano Miguel, quienes por medio de su trabajo, van de pueblo en pueblo, luchando contra lo único que les dejó la guerra en España: el hambre.

“En mi cortísima experiencia en el cine, me siento más cómodo al rodar en pequeñas poblaciones. Las grandes ciudades parece que imponen su ritmo y los pueblos el suyo, simplemente me quedo con el segundo”, señaló Emilio Aragón en sus diarios de rodaje. Respecto a esta película, cuya filmación fue

realizada en sitios como la ciudad de Madrid y en los poblados Chinchón, Tembleque Colmenar de Oreja y Almagro, en España.

Emilio Tomás Aragón Álvarez es multifacético, al ser actor, humorista, músico y muy famoso en España por su labor como conductor de televisión en programas como *El juego de la oca*. También ha sido desde 2006 empresario audiovisual desempeñándose como presidente de la cadena española de televisión La Sexta.

“Una vez más siento que el proyecto me elige a mí y no al revés. El ambiente, el aroma, las aventuras de las bambalinas de una compañía de *varieté* forman parte de mi imaginario personal, y quizás sacarlas y compartirlas es una necesidad vital.”, señala en el sitio web de la película.

Pájaros de papel estuvo nominada a los premios Goya 2011, en las categorías de Mejor Director Novel y Mejor canción original y obtuvo el Premio del Público en el Festival de Cine de Montreal 2010.

La gala de esta noche será a beneficio del DIF Jalisco y de la Fundación Santa María del Tepeyac A.C.

Pájaros de papel
Marzo 29, 21:00 horas
Teatro Diana

gala

IMCINE

CINEMA
MEXICO

EN

FICG26

Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

marzo 25 · abril 1 · 2011

DOCUMENTALES

El lugar más pequeño

The tiniest place

Tatiana Huezo



Fogonero del delirio

The delirious stoker

Gustavo Domínguez



Morir de pie

Die standing up

Jacaranda Correa



José Cruz a diez metros del infierno

José Cruz ten meters from hell

Leobardo Jacob



Mosca Fly

Bulmaro Osornio

Consulta programación:

www.ficg.org

www.imcine.gob.mx

PORQUE TU ESTILO
SIEMPRE CAMINA
EN DIRECCIÓN
A LO EXCLUSIVO

PASEO VIP / ANDARES

DESCÚBRELO / CONÓCELO / VÍVELO

ANDARES®

Centro Comercial · Puerta de Hierro 4965
entre Acueducto y Patria Fracc. Andares
Zapopan · Jalisco · México

www.andares.com



Al **horno** o al **infierno**

Un concierto “*íntimo power*” dio el bajista de Los Cadillacs. La tocada antecedió a la proyección de la *Luz del ritmo*

▲
Presentación de
el Señor Flavio
en el Foro Expo.
Foto: Mónica
Hernández

ÉDGAR CORONA

Está claro, al Señor Flavio no le interesa vaticinar sobre el futuro del rock en Latinoamérica, al cuestionarlo, su respuesta fue tajante: “Yo, al horno o al infierno”. Antes de que el músico ofreciera su concierto dentro de Son de Cine —sesión musical que calificó como “*íntimo power*”— conversamos sobre algunos temas.

Con sus inseparables gafas oscuras y mostrando sus numerosos tatuajes (entre los que resalta el de una chica extendiendo sus brazos), el Señor Flavio dijo que está próximo a estrenar un álbum que llevará por nombre *Nueva ola*, producción que saldrá a la luz en junio. Adelantó que publicará el libro *Crónicas del león*, un diario que examina la reunión efectuada por Los Fabulosos Cadillacs en 2008. Referente a las cuestiones de cine, mencionó que disfruta del trabajo del director David Lynch y, de manera particular, de las películas de terror realizadas en México. “Soy admirador del Santo y Blue Demon”.

Tras la charla, el Señor Flavio, en compañía de Astor Boy Mini Moon, inició el concierto con tintes de *punk* y *ska* en el foro de la Expo Guadalajara. A través de ritmos potentes y básicos (elementos que en cierto momentos le otorgaron un toque distinto a las canciones de Los Fabulosos Cadillacs), interpretó algunos de los himnos del rock en Latinoamérica, entre ellos “Matador” y “Mal bicho”.

La influencia del grupo The Clash no desaparece para el Señor Flavio, el compositor argentino recurre a sus raíces musicales y las explota en directo. Sobre el escenario, Astor Boy Mini Moon entrega su energía por completo en cada uno de los redobles que imprime en la batería. El hijo del Señor Flavio es constante, pareciera que en momentos intentara acribillar los tambores.

Con un público fiel y atento, el Señor Flavio dio un concierto íntimo, una especie de regalo para sus seguidores. Tanto que el foro Expo se convirtió por unos instantes en una cámara de ecos de Los Fabulosos Cadillacs.

concierto

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En un tiempo en el cual ya pocos se preocupan por leer y describir la realidad, si no a partir de lo se mira en los noticieros de la televisión, el cine de los años setenta abre un camino para volver a mirarnos y descubrir ese México que en apariencia nos es desconocido. Ese país donde en cada espacio del territorio nacional se vive cotidianamente un drama que, a la sazón, resulta de un carácter universal.

La trayectoria cinematográfica de la actriz Diana Bracho es un ejemplo de ese sentir, de esa mirada encarnada de la brutalidad de nuestra realidad sin la intermediación de los comentaristas de la televisión, pues hace las veces, a través de sus actuaciones, de una exégeta puntual de lo que fuimos y somos.

Parecería que los cineastas de esa gran década, la de los setenta, tenían los ojos más abiertos y la conciencia más despierta a los acontecimientos *reales*. Pero, ¿eso es verdad? Quienes se dan a la tarea de ver algunas de las mejores cintas de los últimos años del hipismo, los últimos tiempos de la Guerra Fría, los tiempos donde el amor y paz eran al parecer un buen destino, descubrirá que es muy distinto a lo que hoy se vive en todo el territorio. Nuevas amenazas y distintas violencias nos amedrentan a cada instante. Sin embargo, se podría decir que somos, las nuevas sociedades de este reciente siglo, el resultado de esos increíbles y convulsos años.

Filmes como *El castillo de la pureza* (1973), *El cumpleaños del perro* (1974) *Las poquianchis* (1976), donde la Bracho se destaca como la gran actriz que es, reflejan un punto de vista diferente a lo que miramos en la actualidad. El narcotráfico y sus consecuencias sociales han desviado la vista y la conciencia hacia otro lado: ya no se mira a la persona y a las comunidades y sus dramas. Se mira más al narco como “ente” fantasmal, que a la gente; porque, al parecer, ya el sentido de la persona y su dolor no existe.

Cuando uno observa la actuación de Diana Bracho, en esas y casi todas sus participaciones cinematográficas, puede uno muy bien saber que en ella y en todo el equipo que realizó las obras, hay una conciencia y una postura política que intenta hacer una obra de arte sin olvidar mirar críticamente una realidad.

Hija del cineasta Julio Bracho y de la actriz y bailarina Diana Bordes, y pariente cercana de Dolores del Río y Ramón Novarro y hermano del escenógrafo Jesús Bracho y sobrina de la actriz Andrea Palma, Diana y su familia nos recuerda a esa gran estirpe de los Revueltas, las quizás únicas familias mexicanas de artistas en su totalidad. No es casual, entonces, que Diana Bracho sea una de las más grandes actrices mexicanas de los últimos tiempos, y menos que su conciencia crítica esté plantada sobre una realidad concreta, pues su formación incluye, por si fuera poco, estudios formales en la carrera de filosofía y letras en la ciudad de Nueva York, y se ha destacado en

Intérprete de la realidad

Diana Bracho es parte de esa estirpe de grandes glosadoras mexicanas que han ayudado a expandir nuestra percepción de la realidad nacional. Los homenajes recibidos en el marco del FICG, premian la sensibilidad de una actriz irrepetible

Ilustración:
Orlando López



homenaje

los escenarios teatrales, tablas esenciales en la mayoría de los actores de nuestro cine nacional.

A lo largo del tiempo, Diana Bracho se ha encargado de describir con sus elucidaciones en el cine, de recordarnos que el tiempo corre y nos madura, pero que la conciencia sobre nuestra realidad debe permanecer. La hemos visto, entonces, en *El secreto de Romelia* (1988) y en *Entre Pancho Villa y una mujer desnuda* (1995) y en algunas telenovelas destacables, que revelan el seguimiento de una impecable trayectoria, acorde a una condición crítica proveniente de su circunstancia personal y, es claro, familiar.

Es destacable que una mujer bella como

Diana Bracho, en una realidad mexicana tan nuestra y en una constante posibilidad de traicionarse a sí misma, nos demuestre que no basta la belleza en esta vida, si no que lo fundamental es plantearse un sentido crítico de la realidad en la que se vive para destacar lo esencial de nuestra forma de ser, de nuestra idiosincrasia que debemos superar en sus errores arraigados y rebasarlos con el *constructo* comunicativo que somos.

Diana Bracho es una piedra en el zapato de nuestra inconciencia, no mirarla así es un error de visión; ella, con sus trabajos nos invita a practicar continuamente el ejercicio de reinterpretar la realidad para llegar a ser, en verdad, personas. ✨



close up

eslinda

Yo soy una especie de incógnita porque no me puedo definir a mí misma. Siento que hay muchas mujeres dentro de mí, esa es una de las cosas que más me interesa de mi trabajo: que puedo ser muchas personas aun siendo una sola. Soy una mujer muy estoica y quizá un poco tímida en la vida real, pero en escena crezco y vivo muchas vidas. Lo que me mantiene en esto es la motivación por seguir aprendiendo.

personajes

El encuentro con el personaje me da cierto temor y respeto, pero a la vez me apasiona y me seduce la posibilidad de encontrar nuevas formas para enfrentarme a un personaje. Es una labor que me da un poco de sufrimiento, angustia y de dudas sin embargo es una satisfacción enorme cuando me doy cuenta de que lo he logrado. Lo que más me gusta de mi trabajo es la posibilidad de recrear la vida de otras personas.

stanislavski

El cine es un medio en el cual me siento cómoda, mas el teatro es la semilla de todo; lo que me permitió iniciarme e indagar. A los 16 años, cuando empecé a estudiar el método de Stanislavski con los ejercicios de la soledad, descubrí que un actor desde niño lo hace intuitiva y espontáneamente. Tienes que tener vocación, pero el talento es algo innato.

Eslinda Núñez



▲ Foto: Sara Covarrubias

Las muchas vidas

Nacida en Santa Clara, Cuba, la actriz de doblaje, teatro, televisión y cine Eslinda Núñez es una de las artistas cubanas más consagradas con casi 50 años en el mundo de la actuación. Su carrera la ha desarrollado en México, Rusia y Perú a lado de directores de la talla de Humberto Solás. La primera actriz y jurado en la categoría de largometraje mexicano en la edición 26 del FICG, dice que la actuación se ha convertido en su mayor pasión porque le regala la posibilidad de crecer, aprender y de “vivir muchas vidas”.

POR WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Lucía

En esta película de 1968, a través de la vida de tres mujeres llamadas Lucía damos a conocer un fresco de la historia de Cuba. Para mí fue algo extraordinario haber tenido la posibilidad de trabajar con Humberto Solás; me hizo un actriz exigente y rigurosa, me hizo descubrir que siempre hay que dar un extra y seguir dando mucho más de lo que pensamos que podemos ofrecer. Por eso, yo siempre estoy tratando de aprender y es mi principal motivación para no perder la sensibilidad, la espontaneidad y la vida.



FICG26 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

