



Mayahuel

FICG 26 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

Lunes 28 de marzo de 2011

Año 4 No. 4





FICG26
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN
GUADALAJARA
Film Festival | México
marzo 25 · abril 1 · 2011

**UN ROSTRO
LLENO DE
HISTORIAS**

**¡Para hoy 28 de marzo!
Secciones en competencia**

Largo Mexicano Ficción

- **Burros**, de Odín Salazar Flores
93 min.
TEATRO DIANA. 15:00 hrs.
- **El premio**, Paula Markovich
120 min.
TEATRO DIANA. 18:00 hrs.
- **Reacciones Adversas**, de David Michan
74 min.
CINEFORO. 16:00 hrs.
- **Los Inadaptados**, de Jorge Ramírez-Suárez,
Javier Colinas, Marco Polo Constandse y
Sergio Tovar Velarde
107 min.
CINEFORO. 19:00 hrs.
- **El Efecto Tequila**, de Leon Serment
100 min.
CINEMARK. Sala 3 15:00 hrs.
- **Entre la noche y el día**, Bernardo Arellano
75 min.
CINEMARK. Sala 3. 17:30 hrs.

Largo Iberoamericano Ficción

- **América**, de Sonia Fritz
Puerto Rico. 90 min.
CINEMARK. Sala 1 15:00 hrs.
- **Postmortem**, Pablo Larraín
Chile. 98 min.
CINEMARK. Sala 1. 17:30 hrs.
- **También la lluvia**, de Iciar Bollain
España. 103 min.
CINEMARK. Sala 3. 19:30:00
- **80 Egunean**, de Jon Grañano y Joxe Mari Goenaga
España. 105 min.
CINEMARK. Sala 1. 19:50 hrs.
- **Jean Gentil**,
de Laura Amelia Guzmán e Israel Cárdenas
República Dominicana. 85 min.
CINEMARK. Sala 4. 20:20 hrs.
- **Amador**, de Fernando León de Aranoa
España. 112 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 10. 16:00 hrs.

- **El mural**, de Héctor Olivera y Javier Olivera
Argentina - México. 112 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 10. 18:20 hrs

Documental Mexicano

- **Dosis Personal**, de Mario Mandujano
110 min.
CINEMARK. Sala 5. 15:00 hrs.
- **El cielo abierto**, de Everardo González
100 min.
CINEMARK. Sala 6. 16:20 hrs.
- **Agnus Dei - Cordero de Dios**, de Alejandra Sánchez
84 min.
CINEMARK. Sala 6. 18:30 hrs.
- **Ch'ulel**, de Jorge Creuheras Orozco
71 min.
CINEMARK. Sala 6. 20:30 hrs.
- **0.56%**, Lorenzo Hagerman
93 min.
CINEMARK. Sala 1. 22:15 hrs.
- **Aquí sobre la tierra (Nikaipan ni tlajtjipantli)**,
de Mauricio Bidault Fernández Ledesma
110 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 9. 18:10 hrs.
- **El secreto de Cándita**, de Kenya Márquez
65 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 9 22:30 hrs.

Documental Iberoamericano

- **O Samba que Mora em Mim**, de Georgia Guerra-Peixe
Brasil - Portugal. 72 min.
CINEMARK. Sala 2. 16:00 hrs.
- **Al final de la escapada**, de Albert Solé
España. 80 min.
CINEMARK. Sala 8. 16:00 hrs.
- **El Casamiento**, de Aldo Garay
72 min.
CINEMARK. Sala 5. 17:30 hrs.
- **El problema, testimonio del pueblo Saharaui**,
de Jordi Ferrer y Pablo Vidal
España. 82 min.
CINEMARK. Sala 8. 18:00:00
- **Paquita y todo lo demás**, de David Moncasi
España. 55 min.
CINEMARK. Sala 5. 21:00 hrs.

- **La Nostalgia de la luz**, de Patricio Guzmán
Colombia - Francia - Argentina. 90 min.
CINEMARK. Sala 8. 22:00 hrs.

- **El misterio de las lagunas, Fragmentos Andinos**, de Atahualpa Lichy
España. 92 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 9. 20:30 hrs.

- **Huellas y memoria de Jorge Prelorán**,
de Fermín Rivera
Argentina. 78 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 10. 20:40 hrs.

Corto Mexicano

- **Programa 2**
30 min.
CINEMAS LUMIERE. Sala 8. 16:00 hrs.
Qué importa corazón, de Ehécatl Garage
En aguas quietas, de Astrid Rondero
Un día común, de Daniela Cruz Rodríguez
El pacto, de Pablo Alejandro Gómez Canales
El Stanley Kubrick de los comerciales,
de Roberto López Flores
Cristeros y federales, de Isabel Fregoso
- **Programa 3**
30 min.
CINEFORO. 21:30 hrs.
Borreguito, Antonino Isordia
Juan y la Borrega, J. Xavier Velasco
Sitios prestados al aire, Maider Oleaga
Los derribados, Damián Cano
Angustia, León Rechy
Sin frenos, Pancho Ortega
Con una nota, Jordi Mariscal
Cenizas, Ernesto Martínez Bucio

Corto Mexicano de Animación

- **Programa**
52 min.
CINEMARK. Sala 2. 16:00 hrs.
Eskimal, de Homero Ramírez Tena
Mutatio, de León Fernández
Poder a la carta, de Ana Mary Ramos
Por un desgarré, de Dominique Jonard.
Prita Noire, de Sofía Carrillo

Esto y mucho más en: www.ficg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Iván Trujillo • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Edición LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio



Film Festival | México
marzo 25 · abril 1 · 2011



Las actrices Angélica María y Angélica Vale en la gala de Salsa en Tel Aviv. Foto: Mónica Hernández



La flautista Elena Durán en el concierto homenaje a Manuel Esperón. Foto: Diana Elizalde



El director de fotografía Gabriel Berinstáin durante la charla "Escribiendo con luz". Foto: Mónica Hernández



Al centro: el actor Julio Bracho en la presentación de su película *Desafío*. Foto: Mónica Hernández



El actor Edward James Olmos. Foto: Sara Covarrubias



Kartiel Schory del Israel Film Found en TCG. Foto: Sara Covarrubias

La directora italiana Giada Colagrande en la presentación de su filme *A woman*. Foto: Mónica Hernández



tomas



ÉDGAR CORONA

Camisa roja, anteojos oscuros y gorra negra, con arrogancia, el Señor Flavio sube al escenario de un bar para brindar un palomazo, previo a su presentación del día de hoy, en Son de cine. En compañía de Astor Boy Mini Moon (hijo del músico argentino y baterista), interpretan canciones que rápidamente contagian de ritmo al público. “Matador”, “Mal bicho” y “Manuel Santillán, el León”, es un repertorio al que se suma un *cover* de The Clash. Con este adelanto inesperado, el Señor Flavio se encuentra listo para su concierto acústico en el Foro Expo.

El miembro fundador de Los Fabulosos Cadillacs, participa dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), como curador de la sección dedicada a la unión entre la imagen y la música: Son de cine.

Señor Flavio seleccionó una serie de películas y documentales, de los cuales, hasta el momento, se han presentado *Out of time*, trabajo que se aventura en la historia de Mano Negra y *Todo Terreno*, una película en la que el grupo argentino Kapanga protagoniza un relato lleno de absurdos y alucinaciones.

Conocido por su trabajo en Los Fabulosos Cadillacs, Flavio Óscar Cianciarulo o simplemente “Señor Flavio”, es uno de los músicos más inquietos y productivos de Latinoamérica. Con su máscara de luchador —indispensable distintivo— asegura que es un artista *new wave rocker pop hispano parlante antipoeta*.

Desde hace algunos años, el argentino comanda varios proyectos musicales, entre ellos, The Flavio Mandinga y Misterio, esta última es una agrupación que se completa con Astor Boy Mini Moon y Nico Valle (ex integrante de Historia del Crimen).

Como solista posee los discos *Flavio, solo, viejo y peludo* y *El marplatense*. Por si fuera poco, ha sido productor de grupos como Panteón Rococó, Los Rabanes y La Verbena Popular.

Se espera que el compositor de “Las venas abiertas de América Latina” y “Paquito”, realice un recorrido musical por lo más representativo de sus proyectos y, posiblemente, se encargue de brindar alguna sorpresa para el público de esta ciudad y sus visitantes. Posterior al concierto del Señor Flavio, proyectarán el documental *La luz del ritmo*, una aproximación a Los Fabulosos Cadillacs.

Dentro de Son de Cine, aún falta por ver *¡Viva todo, viva vos! Federik goes to Japan with the fun people*, dirigido por Boom Boom Kid. Esta producción del año 2003, se aventura en las vivencias del extinto Fun People, grupo argentino de *hardcore* y *punk* que se distinguió por su postura siempre radical. Este documental se proyectó hoy a las 12 horas en el Foro Expo Guadalajara.

La banda de rock inglesa Joy Division tendrá presencia con la proyección del documental homónimo dirigido por Grant Lee. Referencia indispensable en la historia del rock y prototipo de agrupación *underground*, Joy Di-



▲ Flavio Óscar Cianciarulo curó la selección de filmes de Son de Cine.
Foto: Archivo

Al compás del Señor Flavio

A brincar esta noche con *Matador* y *Mal Bicho*, en el concierto acústico del miembro fundador de los Fabulosos Cadillacs, en el Foro Expo Guadalajara

vision enfrentó una historia dramática que culminó en un legado musical que ha trascendido el tiempo. En una doble jornada, presentarán la película *Control*, ópera prima del director Anton Corbijn. El filme es un documento que aborda la vida de Ian Curtis y su relación intrínseca con Joy Division.

En recuerdo a Rita Guerrero, Son de cine incluye en su programa el concierto *Espiral*, un trabajo que captura la esencia de Santa Sabina y que plasma el vigor del grupo, fortaleza que siempre fue encarnada por la cantante de “A la orilla del sol”.

El músico Alejandro Otaola estará presente en este *in memoriam* para una de las pioneras del rock en México. Asimismo, Otaola participará en el FICG con la musicalización del filme *El hombre de la cámara*, del cineasta Dziga Vértov.

Son de cine cierra su programa con el documental *José Cruz a diez metros del infierno*, del director Leobardo Jacobo Lechuga. Líder del grupo de culto Real de Catorce, José Cruz enfrenta desde hace varios años una batalla contra la esclerosis múltiple. Para Cruz, la música, en especial el blues, significa un cobijo y una motivación para mantenerse a cierta distancia del averno. ✨

Concierto acústico con el Señor Flavio y proyección del documental *La luz del ritmo*

Marzo 28, 18:00 horas

Foro Expo Guadalajara

Entrada libre

música



México DF, a 28 de marzo de 2011

CON RELACIÓN AL ANUNCIADO ESTRENO EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA (FIGG) DE LA PELÍCULA EL VAMPIRO Y EL SEXO, Y EN RESPUESTA A LAS ACUSACIONES VERTIDAS EN VARIOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN POR UNO DE LOS HIJOS DEL SANTO, CINEMATOGRAFICA CALDERÓN DECLARA:

- Que la película El Vampiro y el Sexo es una versión alterna de la película Santo en el Tesoro de Drácula, realizada en paralelo a esta en 1968.
- Que después de su realización esta versión permaneció enlatada en las bodegas de Cinematográfica Calderón, por un pacto de caballeros entre don Guillermo Calderón Stell y el Santo, a quienes unió una gran amistad.
- Que en ningún momento se ha editado o alterado de ningún modo esta versión alterna realizada en 1968.
- Que ante el interés expresado por aficionados e historiadores del cine mexicano, y como propietaria de la película, Cinematográfica Calderón accedió a proyectar El Vampiro y el Sexo sin ánimo de lucro, en un ciclo especial de cine de vampiros organizado por el FIGG, considerando que a más de 40 años de su realización y casi 30 años después de la muerte del Santo, el valor de la película como documento histórico prevalecía sobre el pacto de caballeros alcanzado entre éste y don Guillermo Calderón Stell.
- Que Cinematográfica Calderón jamás esperó que la difusión de este documento histórico generara una reacción tan hostil por parte de uno de los ocho hijos del Santo en los medios de comunicación, sin haber hecho intento alguno de contactar a la compañía por otros medios, máxime teniendo en cuenta la cordialidad y el respeto que siempre rigió las relaciones entre ambas familias.
- Que Cinematográfica Calderón lamenta y rechaza el tono y el contenido de las declaraciones de "el hijo del Santo", pero que en respeto a la amistad que unió a don Guillermo Calderón Stell con el Santo y con sus otros hijos, la compañía ha decidido suspender temporalmente la proyección de El Vampiro y el Sexo hasta esclarecer el derecho que asiste a las partes.

Asimismo, ante las acusaciones personales vertidas por "el hijo del Santo", Cinematográfica Calderón subraya que la documentalista Viviana García Besné, sobrina nieta de don Guillermo Calderón Stell, jamás editó, alteró, y mucho menos robó la película El Vampiro y el Sexo, y que la decisión de acceder a esta proyección sin ánimo de lucro correspondió enteramente a Cinematográfica Calderón.

Cinematográfica Calderón lamenta profundamente la decepción que esta decisión conlleva para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, para la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México que había colaborado en la restauración de El Vampiro y el Sexo, y especialmente para los aficionados e historiadores del cine mexicano, pero espera que pronto todos ellos tendrán la oportunidad de ver un documento histórico oculto durante más de 40 años.

Atentamente,

Guillermo Calderón Green
Administrador único

CORTOMETRAJES

- Angustia**
Angst
León Rechy
- Borreguito**
Little lamb
Antonino Isordia
- Cenizas**
Ashes
Ernesto Martínez Bucio
- Eskimal**
Eskimal
Homero Ramírez Tena
- Juan y la borrega**
Juan and la borrega
Xavier Velasco
- Los derribados**
Fallen
Damián Cano
- Mutatio**
Mutatio
León Fernández
- Sin frenos**
Without brakes
Francisco Ortega
- Sitios prestados al aire**
Vacant spaces
Maidier Oleaga

Consulta programación:
www.ficg.org
www.imcine.gob.mx



Un gol en las favelas

Esta noche es proyectado el filme *Hermano* de Marcel Rasquin

KARINA ALATORRE

Hermano, ópera prima de Marcel Rasquin, cosechó en 2010 diversos reconocimientos internacionales en festivales de cine de Moscú, Los Angeles Latino Film Festival, Shanghai, Viña del Mar y Warsaw.

El film trata “de dos hermanos que juegan fútbol en un país de beisbol. Es como un torero que haya nacido en Japón. Lo mismo siento yo: soy un venezolano que se empeña en ser cineasta y acá hay que luchar contra la corriente para serlo”, dijo Rasquin a la revista *Vértigo*. “Hay mucho talento, pero falta infraestructura”.

La cinta narra la vida de dos hermanos que tienen una oportunidad única de escapar de su realidad social, pero una tragedia les obligará a elegir entre la unión de la familia, el sabor de la venganza o el sueño de sus vidas.

El rodaje fue principalmente en el barrio La Dolorita, en Petare, Miranda, Venezuela, y para los realizadores “el barrio sería uno de los sitios más sabrosos para vivir si no existiera la violencia y si tuviera los servicios”. Lo que a veces se refleja es la leyenda negra, dicen.

“En *Hermano* yo ni satanizo, ni idealizo el barrio. Sino que soy honesto y muestro tanto lo bueno y



Escena de la película *Hermano*.
Fotograma: Archivo

maravilloso que hay allí, como lo malo, complicado y peligroso que es”, dijo a *Corneta*, semanario cultural de Caracas.

Como dato interesante, tras la filmación de *Hermano*, el equipo de producción retribuyó a la gente del barrio La Dolorita impartiendo talleres de realización cinematográfica a adolescentes.

Marcel Rasquin continúa ayudando a los demás, y hoy lo hace con la proyección de su película en las Galas Premier del FICG a

beneficio de la fundación del futbolista Rafa Márquez, creada con el objetivo principal de atender a niños y niñas de zonas marginadas, mediante el programa integral N.E.D. y a la asociación COR-DICA 21 A. C.

Hermano
Marzo 28, 21:00 horas
Teatro Diana

gala

LUGAR DE EXPERIENCIAS INOLVIDABLES,
QUE SE LLEVAN A CASA EN EL CORAZÓN.



Guadalajara
El destino de México

MARTHA EVA LOERA

Por primera vez en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG26) fue inaugurado un espacio de encuentro con el público y las obras de quienes conforman el jurado de las secciones en competencia, entre los que se encuentran: realizadores, investigadores y actores con mucho talento.

Jorge Navas, Emmanuel Levy, José María Riba y Esllinda Núñez, son algunos de los integrantes de la sección del FICG *Jurados presenta*, que inició ayer domingo con la exhibición del filme *Desafío*, del actor y ahora director Julio Bracho. Hoy lunes es el turno para la proyección de trabajos de María Trénor, Esllinda Núñez y Ben Gibson.

Como jurado de la sección en competencia de Largometraje Mexicano de Ficción Cuba tiene representante en el FICG. Ella es Esllinda Núñez, protagonista de filmes clásicos como *Lucía* (1968); *Memorias del subdesarrollo* (1968), *La primera carga al machete* (1969). Tres filmes considerados la tríada de oro del cine cubano.

Esllinda Núñez, la gran mujer de negros ojos y mirada añorante, estará presente hoy 28 de marzo, en el auditorio del hotel Hilton, a las 11:00 horas, para la proyección del filme *Lucía*, del fallecido Humberto Solás, el más influyente cineasta cubano y fundador del movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano.

“Mi filme *Lucía* es siempre un diálogo sobre el presente, ya que el pasado sólo actúa en la medida en que expresa los condicionamientos culturales, sociales y psicológicos que han definido nuestro particular estilo de vida nacional”, dijo en alguna ocasión Solás.

Lucía es la historia de tres mujeres, en tres épocas claves en el desarrollo de la nacionalidad cubana y sus luchas de liberación. Las tres Lucías luchan en momentos históricos: la emancipación de España, el derrocamiento de un dictador y la Cuba posrevolucionaria, pero tienen en común una búsqueda del amor.

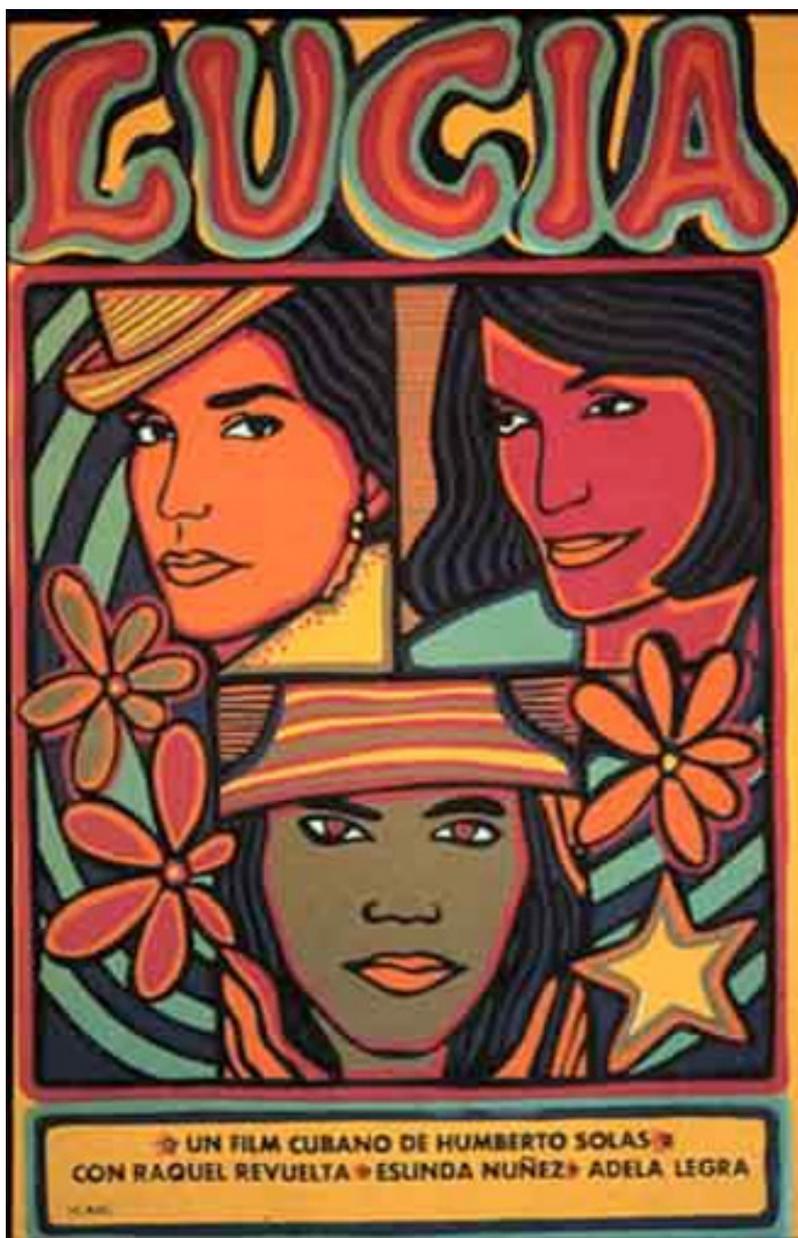
Otro filme a exhibir este lunes, es *Exlibris*, nominado a los premios Goya, de la realizadora valenciana María Trénor quien presentará una serie de cortometrajes.

“¿Cuántas personas antes que yo habrán leído, tocado y disfrutado un libro antiguo comprado en una librería de segunda mano? Cuatro personas diferentes, en cuatro lugares diferentes y en cuatro épocas

Jurados presentan: experiencias propias

En un nuevo espacio en el FICG, miembros del jurado de la sección en competencia presentan trabajos realizados en la pantalla grande y en papel

► Cartel del filme *Lucía*. Película clásica en el cine cubano.
Foto: Archivo



actividades

diferentes, leen, tocan y disfrutan de un mismo libro”, es la sinopsis del cortometraje de animación de 12 minutos, y del cual en Youtube puede observarse un fragmento.

María Trénor estudió Bellas Ar-

tes, en la Universidad Politécnica de Valencia, España. En el año 2000, realizó un curso de especialización en Animación Clásica en The Edinburgh College of Art (Escocia, Reino Unido). Trabaja como ilustradora

para publicidad y series de animación infantil en televisión.

Trénor forma parte de los jurados que seleccionarán los mejores trabajos de la sección en competencia en Cortometraje Iberoamericano, Mexicano y Animación, junto con Alejandra Guevara y Ben Gibson, actual director de la Escuela de Cine de Londres (London Film School), quien también ha seleccionado trabajos de la Institución que representa para proyectarlos a las 19 horas, en los salones Degollado I y II.

Más jurados, más actividades

La sección Jurados presenta además de la exhibición de filmes contempla presentación de libros y conferencias, como la que dictará sobre Fellini, Vittorio Boarini, a las 16 horas, en salones Degollado I y II.

Boarini hablará sobre la incursión de Fellini en el dibujo, ya que sus personajes dibujados parecen hechos para un cuento animado. Incluso en sus películas muchos de sus personajes se parecen a los héroes de las caricaturas.

Vittorio Boarini fue fundador de la Cineteca de Bolonia. En 1995 el presidente de la república italiana le concedió un importante reconocimiento honorífico y tres años después fue nombrado Caballero de la Orden de las Artes y las Letras por el gobierno francés.

Otra conferencia de este día es “El movimiento de animación en México”, que dictará la productora de cine Alejandra Guevara, al terminar Boarini su participación.

En lo que respecta a la presentación de libros, Veronique Godard, hermana del cineasta Jean-Luc Godard, trae al FICG *Detours, de Oaxaca a Tannay*, una compilación de fotografías de miradas, paisajes y arquitectura de su estancia en México entre 1968 y 1981, quien trabajó en el Instituto Francés para América Latina (IFAL) y en la Cineteca Nacional. El libro será presentado este lunes, a las 12 horas, en el salón Minerva II, de la Expo Guadalajara.

Estas son algunas de las actividades que realizan los jurados de la sección de filmes en competencias, las cuales terminan el próximo 30 de marzo.

Jurados presenta
Programación en:
<http://ficg.org/sitio/>



close up

El arte de la memoria

Magaly Solier (Huanta, Perú, 1986) tiene el don de poder dormir en cualquier parte: en los aviones que la llevan incesantemente de un festival a otro, en las camas indiferentes de los hoteles, o en un sillón del *lobby* justo antes de hacer su primera entrevista en México, a donde ha venido para promocionar *Amador* (del director Fernando León de Aranoa, 2010), su cuarto papel protagónico, tras impresionar a medio mundo con su actuación en *Madeinusa* (Claudia Llosa, 2006), *Altiplano* (Brosens y Woodworth, 2009), pero sobre todo en *La teta asustada* (2009).

POR VERÓNICA DE SANTOS

decisiones

Sin decisiones no puedes hacer nada. Pero lo más difícil es vivir con esas decisiones que uno va tomando. De eso se trata la vida. Yo he tomado decisiones que me gustan, aunque a veces me dijo: "¡Ay caracho! ¿En qué país estamos?". Cuando hice la primera decisión: hacer una película, todavía tomaba teta, dependía de mis padres, estaba estudiando, era adolescente y cuando eres adolescente todo te parece maravilloso, dices: "¡Al fin me voy de casa, no voy a trabajar ni nada!". Ya luego me di cuenta de que ser actriz no era tan facilito.

bullá

Lo primero que me hizo no sé si "arrepentirme" sea la palabra, ir a Lima fue la bulla, los carros, la actitud de la gente que va y viene y no se detiene. En la sierra la gente todavía se detiene, se mira, es más cariñosa. Por eso paso huyendo de un país a otro [risas]. En realidad, la bulla también te ayuda cuando eres músico: hay un sonido que se queda dentro de ti y lo vas utilizando para algún tema. Tenemos que adaptarnos a lo que nos dan, si no, no puedes vivir.

tiempo

Estoy con el segundo disco. Estoy desde hace como un año componiendo. Lo único que me falta es tiempo, en realidad. Si no, ya lo terminaría. Pero no lamento quitarle tiempo a la música por estar aquí, hablando de películas. Es mi vida, las dos cosas. Me hacen falta las dos cosas.

Magaly Solier



Foto: Mónica Hernández

memoria

Todo está en la cabeza. De eso se trata la actuación: no sólo tienes que memorizar los diálogos, también de cómo debes sentirte en cada parte, en qué debes pensar para cada escena. Lo mismo es con la música. Tienes que guardar todas las notas en tu cabeza, aunque tengas la partitura o grabes en un casete, que para mí es lo más sencillo y lo más confiable.

15 kilos

Para *Amador* tuve que subir 15 kilos, es riquísimo comer todo lo que se te antoje. La comida es un placer, pero bajarlos es una tortura. Yo siempre he sido flaca, subir de peso me cambió la vida: las cosas se sentían diferente, era como si el personaje se estuviera metiendo dentro de mí.



FICG26 AGRADECE A SUS PATROCINADORES



CONACULTA



cultura UDG

