



Mayahuel

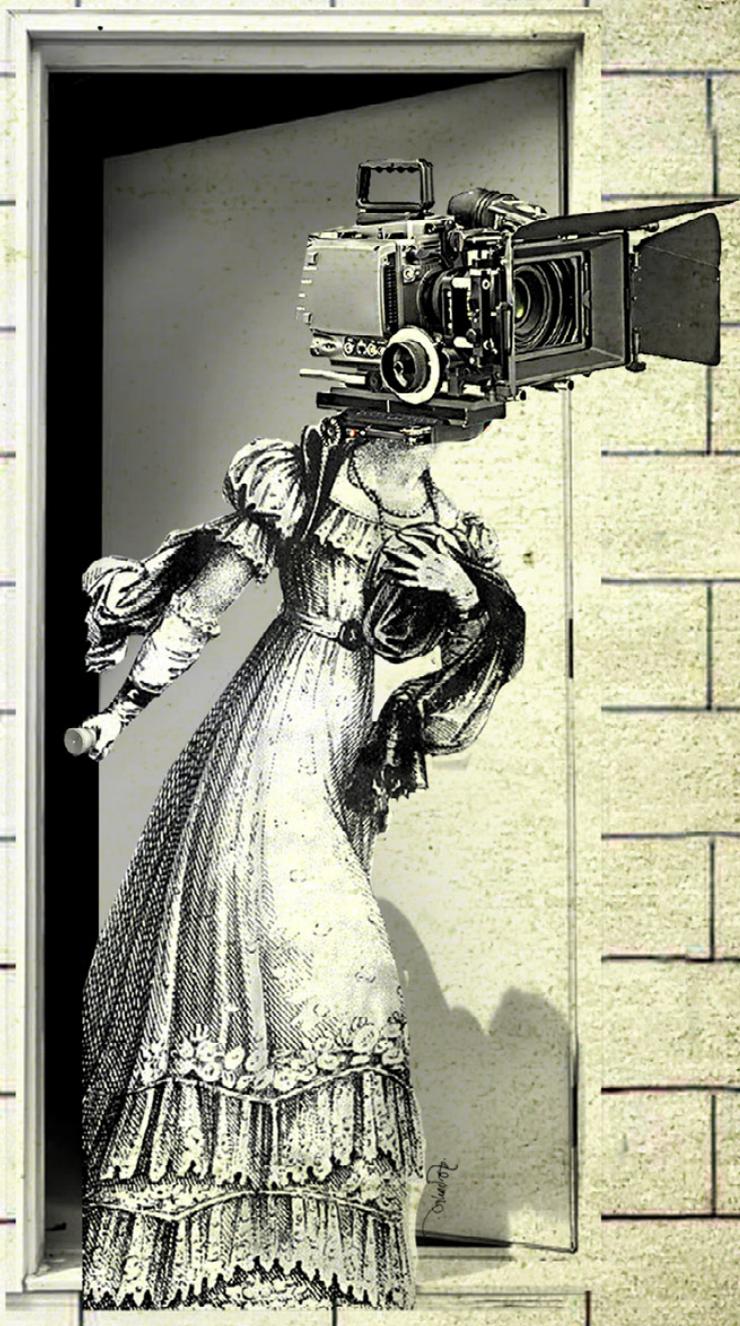
FICG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Sábado 20 de marzo de 2010

Año 3 No. 9



MERCI FICG





▲ María Novaro



▲ Aristóteles Sandoval entrega el Mayahuel a Carlos Gaviria



▲ Paola Baldión



▶ Maya Zapata y Luis Felipe Tovar.
Presentadores de la ceremonia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Sosa • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** José Luis Ulloa Luna • **Editor LA GACETA / Mayahuel:** Cristian Zermeño • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FICG25

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



Empiezan otros 25

La gala final se definió por la alegría de los ganadores y la lluvia de discursos que inundaron el Auditorio Telmex. La gran ganadora fue María Novaro con sus múltiples premios por *Las Buenas Hierbas*

TEXTO: VERÓNICA DE SANTOS

FOTOS: SARA COVARRUBIAS / JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Un marco de neón azul y rojo en líneas trenzadas al estilo *art déco* fue el umbral que marcó la frontera entre los primeros 25 años del FICG y los que están por venir.

Maya Zapata y Luis Felipe Tovar condujeron la gala de clausura ayer por la noche en un auditorio Telmex, ajustado en sus dimensiones y decorado con esmero desde los primeros escalones de la calle hasta los bajo cielos del techo, para lo mejor del cine de México e Iberoamérica.

Los ganadores presentes y los representantes de los ausentes aparecían uno tras otro en el amplio escenario para recibir sus premios, que Tovar calificó como enriquecidos con el valor histórico de este primer cuarto de siglo del FICG.

Sus agradecimientos comenzaban siempre con el festival, y de ahí partían a sus familiares, al equipo con el que trabajaron, a las escuelas que los forjaron, a IMCINE por su apoyo, a los productores y a las ideas que los inspiraron.

La polémica se alzó cuando Rubén Imaz mencionó en su aceptación del premio a la mejor ópera prima mexicana, que ha aprendido a ver *Cefalópodo* como su segunda ópera prima, pues ya en 2006 había presentado *Familia Tortuga*.

Pero el discurso más consistente de la noche fue quizás el de Roberto Hernández, codirector del documental mexicano *Presunto Culpable*, quien depositó su esperanza en los espectadores para que se produzca un cambio en la expedición de la justicia en nuestro país, y no se repitan historias como la que él retrató, de un hombre que no alcanzaba a pagar el precio de su libertad.

Las preseas parecían diseñadas para apilarse varias en una sola mano, y así fue que María Novaro pudo sostener sus muchos premios: el Mezcal, el Especial del Jurado, el del Público, el de Mejor Actriz en Largometraje Mexicano y el de Mejor Fotografía, con los que se convirtió en la gran ganadora de la noche por su película *Las Buenas Hierbas*, y fue justamente con la proyección de esta historia de botánica y relaciones humanas que concluyó la gran fiesta del cine este año: con celuloide corriendo.



▲ Raúl Cárdenas y Rafael Cárdenas



▲ Rubén Imaz



▲ Úrsula Pruneda



▲ Nicolás Pereda



▲ Sebastián Cordero



Los ganadores de

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara termina con una ceremonia de premiación a los proyectos cinematográficos.

Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción

Mejor Largometraje

Retratos en un mar de mentiras, director Carlos Gaviria (Colombia)

Premio Especial del Jurado

Zona sur, director Juan Carlos Valdivia (Bolivia)

Premio al Mejor Director

Rabia, director Sebastián Cordero

Mejor Ópera Prima Iberoamericana

La Yuma, directora Florence Jaughey (Nicaragua)

Mejor Guión

Zona Sur, director Juan Carlos Valdivia

Mejor Actor (ex aequo)

Gustavo Sanchez por *Rabia*

Pascual Loayza por *Zona Sur*

Mejor Actriz

Paola Baldi3n por *Retratos en un mar de mentiras*

Alma Blanco por *La Yuma*

Mejor Fotografía (ex aequo)

Enrique Chediak por *Rabia*

Mauro Pinheiro Jr. por *Os famosos e os duendes da morte*

Recomendaciones para su selecci3n en los Golden

Globe Awards

Rabia

Retratos en un mar de mentiras

Mejor Largometraje Mexicano de Ficción

Mejor Largometraje Mexicano

Perpetuum mobile, director Nicolás Pereda

Mejor Director

Carlos Carrera por *De la Infancia*

Mejor Ópera Prima Mexicana

Rub3n Imaz por *Cefal3podo*

Mejor Gui3n

María Novaro por *Las Buenas Hierbas*

Mejor Actor (ex aequo)

Damián Alc3zar por *La Infancia*

Unax Ugalde por *Cefal3podo*

Mejor Actriz

3rsula Pruneda por *Las Buenas Hierbas*

Mejor Fotografía

Gerardo Barroso por *Las Buenas Hierbas*

Recomendaciones para su selecci3n en los Golden

Globe Awards

Perpetuum mobile

Las Buenas Hierbas

Mejor Largometraje Documental

Iberoamericano

Mejor Largometraje Iberoamericano

Entre la luz y la sombra, directora Luciana

Burlamaqui (Brasil)

Menci3n Especial del Jurado

Cuchillo de palo, directora Renata Costa (Espa3a)

Mejor Largometraje Documental Mexicano

Mejor Largometraje Documental

Presunto culpable, directores Roberto Hern3ndez y

Geoffrey Smith





res e la noche

ó anoche, y dentro de la gala de clausura se celebró una
cos que concursaron en las secciones oficiales



▲ Foto: José María Martínez

Mención especial al Largometraje Documental Mexicano

Perdida, directora Viviana García Besné

Mención especial al largometraje documental mexicano

Havanyork, director Luciano Larobina

Mejor Cortometraje Iberoamericano

Mejor Cortometraje Iberoamericano

Alijuna, directora Cristina Esconda y Arena de Joao Salaviza

Mejor Cortometraje Mexicano

Mejor Cortometraje Mexicano

Si maneja de noche procure ir acompañado, directora Isabel Muñoz Cota

Mención Especial Cortometraje Mexicano

Lupano Leyva, director Felipe Gómez

Mejor Cortometraje de Animación, Premio

Rigoberto Mora

Luna, director Raúl Cárdenas y Rafael Cárdenas

Otros premios que se otorgaron

Premio Mezcal

Las Buenas Hierbas, directora María Novaro

Premio Público – Milenio al Mejor Largometraje Iberoamericano de Ficción

Os famosos e os duendes da morte, director Esmir Filho

Premio del Público Cinecolor al Mejor

Largometraje Mexicano de Ficción

Las Buenas Hierbas, directora María Novaro

Premio “Las Cámaras de la Diversidad: Audiovisual Indígena y Comunitario”

Terras, directora Maya Darin

Premio FIPRESCI

Mejor Ópera Prima (*ex aequo*)

Rompecabezas, directora Natalia Smirnoff

(Argentina)

Os famosos e os duendes da morte, director Esmir

Filho (Brasil)

Premio Feisal al Mejor Largometraje Documental Iberoamericano

Cuchillo de palo, directora Renata Costa

Premio Feisal al Mejor Largometraje Documental Mexicano

La revuelta de las batas blancas, director Alex

Albert

Mención Especial

La pequeña semilla en el asfalto, director Pedro

Daniel López

Premio “Guerrero de la Prensa”

De la Infancia, director Carlos Carrera

Premio de Distribución Latinofusión

Premio Distribución Película Mexicana

Las Buenas Hierbas, directora María Novaro

Premio Distribución Película Iberoamericana

Retratos en un mar de mentiras, director Carlos Gaviria



Un festival para la gente

El FICG logró consolidarse gracias a la gestión del director Jorge Sánchez



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En un año de crisis que afectó el presupuesto a la cultura, la edición 25 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) cerró con importantes resultados, por lo que se espera que la próxima edición continúe siendo el punto de encuentro de los que aman el cine.

Este año asistieron 108 mil espectadores las diversas funciones de cine, tres mil más que el año pasado. Además, también aumentó el número de películas exhibidas, al registrar en esta edición 229. Asimismo, la sección de Industria y Mercado, la cual se ha convertido en el principal mercado iberoamericano, fue sede de distribuidores y compradores acreditados de 40 países del mundo.

Gracias a estos logros el festival se ha conso-

olidado en los últimos cinco años como el evento cinematográfico más importante de Iberoamérica, expresó el presidente del patronato del FICG, Raúl Padilla López.

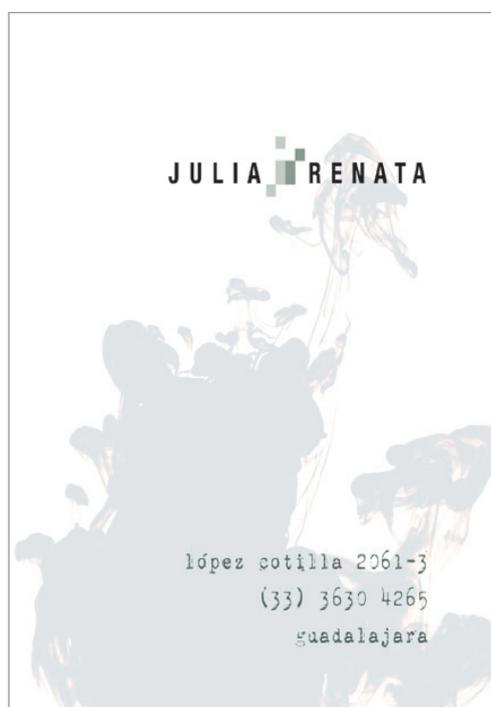
El éxito, dijo, se debe en una parte al trabajo que desempeñó el director del FICG, Jorge Sánchez Sosa, quien se despide en esta edición, después de haber dirigido el festival durante los últimos cinco años. "Lo que quisimos hacer fue un festival concebido como un servicio público, un festival para ser usado, bailado, sobado, que le sirviera al espectador, al cineasta y a los profesionales. Un proyecto comprometido con ofrecer al público del festival, a los ciudadanos del área metropolitana y en especial a los jóvenes, la oportunidad de acercarse a su cine, al hecho en México. También al buen cine del mundo", comentó Sánchez Sosa; adelantó que volverá al oficio de la producción y agradeció a su equipo de trabajo.

Numeralia

108 mil espectadores
229 películas exhibidas
173 largometrajes
56 cortometrajes
68 películas mexicanas
17 películas iberoamericanas
408 funciones
14 funciones al aire libre
250 realizadores
21 pantallas
42 países representados
207 medios de comunicación
64 empresas patrocinadoras
2 mil 800 personas acreditadas

▲
Función al aire libre en la Rambla Cataluña.
Fotos: Óscar Delgado

logros



PROGRAMA ESPECIAL DEL

FICGG 25

Transmisión por televisión

Domingo 21 de marzo, 12:30 horas

4 Televisa

144 Sky

8 Megacable

6 Telecable





Más documentales, por favor!

Agnès Varda cierra con su presencia la segunda edición del Doculab

VERÓNICA DE SANTOS

La clausura del Doculab estaba programada a las 14:00 horas, pero entonces todavía Agnès Varda seguía contestando con amabilidad y profusión de ejemplos y anécdotas las preguntas de los participantes en esta segunda edición del Laboratorio de formación documental del FICG.

La actividad, vagamente titulada "Los maestros del documental", cumplió su objetivo de presentar a Varda como una "figura inspiradora para los próximos creadores iberoamericanos".

Comenzando con un fragmento de *Los cosechadores*, un documental suyo de 2000, de inmediato Agnès destruyó cualquier intento de mitificación de su persona: dejó en claro que todas sus películas se han realizado sorteando un sinfín de dificultades, sin ser excepción las más recientes, y puntualizó que el frag-

mento elegido (sobre artistas que usan desechos como materia prima) tocaba uno de los temas secundarios de su filme, centrado en realidad en las personas que recogen los restos de las cosechas y los mercados en Francia.

Para ese filme en específico, pero también en su obra en general, Varda dijo que su postura no es la de una socióloga, sino que quería conocer a las personas como tales. Respecto a ese involucramiento personal (y muchas veces autorreferencial, también) dijo que el director debe partirse en dos, una mitad totalmente dedicada a la precisión técnica y la otra viviendo totalmente las emociones.

Sobre esta dicotomía, citó otro ejemplo personal: cuando estaba editando *Jacquot de Nantes*, falleció su personaje principal, el cineasta de *la vague*, Jacques Demy. "Cuando llegábamos a escenas donde aparecía él, se me llenaban los ojos de lágrimas, hasta mojarme la blusa.

► Agnès Varda conversó con los estudiantes sobre su experiencia en la elaboración de documentales.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Pero en última instancia lo que importa es lo que dice la cámara".

A pesar de que Varda dijo de sí misma no tener un alma de profesora, su charla se convirtió con absoluta naturalidad en una auténtica conferencia magistral llena de recomendaciones que no pretenden ser infalibles: "Yo no sé a ciencia cierta, pero he intentado... por eso no doy consejos, yo digo cosas que a veces pueden funcionar".

Desde su testimonio sobre cómo sí es posible hacer un documental sin dinero ("Sólo necesitas que te presten una cámara y una computadora"), hasta la sobrepoblación de realizadores y estudiantes para las dimensiones económicas de la industria en este campo, Varda hizo un repaso por muchas de las aristas de su oficio: métodos de investigación, el cometido del guión en

el proceso documental, la ulterior importancia del público y cómo recopilar sus opiniones antes de hacer el corte final, la atención que se le ha dado a las óperas primas en los premios últimamente, la función social y profesional de los festivales, y la necesidad de "héroes" que divulguen hasta lo más recóndito las películas documentales y el cine de autor. Todo esto además de un etcétera tan largo y placentero como la hora entera que se prolongó la charla, más allá de su horario establecido.

Sin importar el tamaño de la pantalla, en fin, Varda dejó una clara huella en la segunda camada de estudiantes del Doculab: necesitamos constatar la realidad en la que vivimos, necesitamos encontrarnos en ella, necesitamos conocerla, analizarla, asumirla. Necesitamos documentales. ✨

curso

FICG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

Corona
Extra

TODO CON MEDIDA

HERRADURA
TEQUILA
HERRADURA
EVITE EL EXCESO

newart
group

Cinépolis
LA CAPITAL DEL CINE

HBO cinemax

egeda

PEMEX

BBVA Bancomer



close up

ópera prima

Rompecabezas fue una película que requirió mucho esfuerzo para su producción. Estoy contenta de que haya participado en la Berlinale dentro de la competencia oficial. Ahora se presentó en el Festival de Guadalajara y después tendrá una función de gala en Buenos Aires. Por suerte, la película está vendida en veinte países, así que tendré que viajar para sus diferentes estrenos. En Francia, por ejemplo, el lanzamiento está programado para junio y a lo largo del año se irá presentando en el resto de Europa.



▲ Foto: Adriana González

argentina

Es un buen momento para el cine argentino. Hay una transición que se está generando desde hace varios años. Creo que en cierto momento existió un determinado tipo de narración que provocó películas cercanas o parecidas. Ahora tengo la sensación de que ese esquema se está agotando para dar paso a nuevas propuestas. El cine necesita renovación y obviamente cada autor tiene su perspectiva. Así que me parece que no tener el apoyo de festivales de moda es positivo, ya que otorga mayor libertad.

plataforma

Lo más interesante de estar en este festival de cine es intentar forjar mayores relaciones para las coproducciones entre Latinoamérica. Todo festival que hable de esta parte del mundo me parece importante, debido a que se presentan expresiones que siguen creciendo y descubriéndose. La sección en competencia me parece fundamental porque te permite apreciar diferentes cinematografías.

armar rompecabezas

Esta joven directora de cine comenzó su carrera hace más de una década. Originaria de Buenos Aires, Argentina, ha colaborado en más de 20 largometrajes, entre ellos, *Garage Olimpo*, *La ciénega* y *Antigua vida mía*. Es admiradora de personajes como John Cassavetes, Michael Haneke y Tim Burton, de este último disfruta su singular forma de narrar historias. "Burton entiende como pocos que el cine no necesariamente tiene que ser verdad". En este festival recibió el premio FIPRESCI por su ópera prima *Rompecabezas*. Esta producción participó en competencia en el pasado Festival de Berlín y ganó el premio Casa América. Entre sus próximos planes está la realización de la película *El cerrajero*, una historia que abordará el universo de un personaje, sus visiones y su caos interno.

ÉDGAR CORONA

documental

Es una forma muy bonita de poder ver y hablar la realidad. Me parece que es un formato increíble y que además ya se entiende como cine. Ya no es como un reportaje ni una película de flojera sino una película llena de emociones, vida e historias entrañables. Hay una cosa que tiene que ver con el lenguaje y la forma en que se hace, entonces es una película y es porque emociona y te comunicas con el espectador de esa forma: emotiva y afectivamente. No es solamente una cosa informativa.

dirección

Esta profesión es un trabajo complicado, así que improviso bastante con los actores para armar juntos una atmósfera que sea ideal, es decir, donde la cámara no signifique un obstáculo. Procuró recurrir a una forma de dirección en la que los actores puedan explayarse.

historias

Me gustan los pequeños mundos y los personajes que puedo ver en las calles. El cine en momentos se vuelve demasiado excepcional. Disfruto narrar los vínculos humanos. Considero que es un gran misterio lo que sucede en las relaciones personales, somos insondables e inagotables. Tratar de encontrar la forma de relatar estos sucesos es lo que me entusiasma. Intento salir de los clichés y me gustan los desafíos.

Natalia Smirnoff