



Mayahuel

FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Viernes 19 de marzo de 2010

Año 3 No. 8

Andalucía rugió



Ilustración: Orlando López

VIERNES 19 DE MARZO

GALA AUDITORIO TELMEX

Clausura. 105 min.
Auditorio Telmex. 21:00 hrs

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Lisanka. 114 min.
El paseo. 10 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 16:00 hrs.

Não se pode viver sem amor. 100 min.
Arena. 10 min. (Sin subtítulos en español)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 16:00 hrs.

La Yuma. 91 min.
JESÚS TV. 18 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 17:45 hrs.

Rompecabezas. 90 min.
Trato. 12 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 19:00 hrs.

La mujer sin piano. 95 min.
Di Me que yo. 15 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 20:30 hrs.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

Cuchillo de palo. 93 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 16:00 hrs.

Apaporis, en busca del río. 70 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 17:45 hrs.

Entre a luz e a sombra. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 19:15 hrs.

Historia de un día. 89 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 22:15 hrs.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

Voces del subterráneo. 70 min.
(Película subtitulada)
CUCSH. 12:00 hrs.

Make up. 80 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Presunto culpable. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 16:00 hrs.

La pequeña semilla en el asfalto. 80 min.
Corazón de perro. 10 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 16:00 hrs.

Interno. 80 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

Agua de Tabasco. 107 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Visa al paraíso. 108 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 21:00 hrs.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

El último verano de la boyita. 95 min.
Marea alta. 13 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 18:30 hrs.

CINE MEXICANO FUERA DE COMPETENCIA

El principio de la espiral. 108 min.
Teatro Diana. 16:00 hrs.

Érase una vez en Durango. 93 min.
Cineforo. 16:00 hrs.

Martha. 77 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

A través del silencio. 120 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 21:00 hrs.

VOILÁ LE CINEMA

Lascars. 97 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 16:00 hrs.

Bellamy. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 18:10 hrs.

La danse, The Paris Opera Ballet. 159 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 19:00 hrs.

Deux de la Vague. 91 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 20:00 hrs.

Lebanon. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 21:30 hrs.

Coco Chanel & Igor Stravinsky. 120 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 20:30 hrs.

SIN FRONTERAS

Ella(s). 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 18:00 hrs.

Episode III - Enjoy Poverty. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 18:00 hrs.

Nothing Personal. 85 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 20:00 hrs.

SON DE CINE

Slingshot Hip Hop. 80 min.
(Película subtitulada)
Instituto Cultural Cabañas. 16:00 hrs.

Kirikú y las Bestias Salvajes. 75 min.
Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Shadow Play: The Making of Anton Corbijn. 90 min.
Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

EUROPA TENDENCIAS

Sammen. 100 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 18:30 hrs.

CORRIENTES ALTERNAS

Ne change rien. 100 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 16:00 hrs.

Ahasin wetei. 80 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 18:10 hrs.

HOMENAJE A JOAQUÍN PARDAVÉ

El hombre inquieto. 90 min.
Función al aire libre. 20:00 hrs.

CINE INFANTIL

La banda en la isla mágica. 90 min.
Cineforo. 09:30 hrs

FOCO ANDALUCÍA

Cortometrajes andaluces. 65 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 17:00 hrs.

Cómicos. 85 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 20:00 hrs.

Yo, también. 100 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 21:45 hrs.



FICG25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



VARDA

la reina desconocida

El festival se rinde a los pies de una de las figuras más importantes de la *Nouvelle Vague*

ÉDGAR CORONA

Una noche con reminiscencias de la *Nueva Ola*. Así fue como se vivió ayer el homenaje internacional a la cineasta Agnès Varda, quien fue galardonada con el Mayahuel de Plata.

Los encargados de conducir la ceremonia de premiación fueron Eugenio Derbez y su hija Ashlyn Derbez, quienes agradecieron la participación del público que asistió a las galas celebradas durante el Festival de Cine, ya que lo recaudado será para instituciones de beneficencia, entre ellas, la Cruz Roja y Mi Gran Esperanza.

Tras mencionar que Agnès Varda es una directora de referencia obligada en la cinematografía mundial, se dio paso a la proyección de un breve documento audiovisual en el que se pudo apreciar parte de sus películas. En varias secuencias la cineasta aparece pensativa y caminando en sentido opuesto a la cámara, como si intentara huir de ella.

Fue así como apareció Jorge Sánchez, director del FICG, en el escenario. "Este es un momento especial para el festival, nos honra profundamente tener la presencia de esta cineasta que representa pasión, amor y trabajo por el cine".

El público expresó su respeto y admiración a esta célebre directora con cálidos aplausos. Acto seguido, la creadora de *Les plages de Agnès*, manifestó: "Estoy feliz de estar aquí". Recordó que hace 30 años estuvo en esta ciudad y nadie sabía cuál era su profesión. "Ahora ya saben un poco". Agregó que los premios llegan entre más edad se tiene. Con un semblante sereno, finalizó su discurso afirmando que se encontraba feliz de estar entre artistas mexicanos.

Recordemos que Agnès Varda es pionera de la *Nueva Ola* del cine francés. Ha realizado más de 30 películas, algunas de sus producciones más reconocidas son *Cléo de 5 a 7*, *Le bonheur* y *Une chante, l'autre pas*, que son consideradas un manifiesto feminista. Varda ha experimentado con nuevas formas a través de su carrera. Le gusta borrar los límites de la ficción y el documental, constantemente rompe la narrativa convencional y eso en definitiva ha logrado encumbrar su enfoque personal y como cineasta.

homenaje



▼
Agnès Varda saluda al público con su Mayahuel de Plata.

Foto: José María Martínez



Andalucía y el *duende del cine*

La región española presentó durante el FICG lo mejor de sus producciones más recientes

LEONEL ALBERTO ZAMORA

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara engalanó su edición número 25 con la participación de la comunidad autónoma de Andalucía. La región fue invitada de honor este año y participó de manera activa al formar parte de una reunión bilateral de autoridades, productores y distribuidores cinematográficos México-Andalucía.

Dicho encuentro tuvo como objetivo propiciar el intercambio comercial y cultural, además de brindar la oportunidad de explorar las posibilidades de coproducción en el ámbito audiovisual entre ambas regiones y promocionar el cine andaluz ante la audiencia tapatía y los profesionales para poner en contacto directo a productores, instituciones cinematográficas, exhibidores y distribuidores para que realicen actividades y proyectos en conjunto.

Cabe mencionar que el cine andaluz vive actualmente una etapa de flo-

Elenco de la película *Yo, también*.
Foto: Archivo

invitado



recimiento, las producciones recientes reflejan problemáticas sociales, cambios culturales y han ayudado a dejar atrás el estereotipo del típico andaluz que consistía en la creación de la imagen de un gitano vago, gracioso, que sólo exponía su vida a través del flamenco, las corridas de toros y las disputas entre bandoleros.

Algunos de los directores y películas que han colaborado en la expansión del cine andaluz y que además han conseguido que éste comience a contar con el respaldo de la crítica en su comunidad y de manera internacional son Antonio Cuadri (*El corazón de la tierra*), Chus Gutiérrez (*Poniente*), Chiqui Carabante (*Carlos contra el mundo*), Alberto Rodríguez (*Siete Vírgenes*), Antonio Banderas

(*El camino de los ingleses*), Benito Zambrano (*Solas*) y Manuel Martín Cuenca (*La flaqueza del bolchevique*).

La región invitada contó con una programación de películas denominado Focus Andalucía en estos días del festival. Fueron exhibidas las cintas: *Yo, también* de Álvaro Pastor y Antonio Naharro, filme ganador de la Concha de Plata al Mejor Actor y Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián, así como el Premio del Público en el 39° Festival Internacional de Cine en Rotterdam, *Héctor y Bruno* (*Siempre hay tiempo*) de Ana Rosa Fernández Diego, *Cómicos* de Marta Pérez de la Fuente y Ana Arribas, *Los minutos del silencio* de Rafael Robles y el documental *Gitanos de Buenos*

Aires de Xavier Villaverde y Regina Álvarez. Quienes deseen conocer de esta filmografía, hoy viernes es último día para asistir al Centro Magno, sede de la proyección de Focus Andalucía.

Por otra parte, además de estas películas, fueron exhibidos los cortometrajes: *El Jardín de las Delicias* de Juan Ibañez Mantero, *La Condena* de Mario de la Torre, *La Dama y La Muerte* de Javier Recio García, *La Última Boda* de Jorge Tsabutzoglu, *Rem* de Mario Venegas y *The Secret Life Of Suckers* de Juan Manuel Sánchez. Andalucía también participó en la competencia de ficción iberoamericana con el filme *After* dirigido por Alberto Rodríguez y en la sección de Documentales Iberoamericanos con *Tiempo* de Leyenda de José Sánchez Montes.

Los representantes de Andalucía que estuvieron presentes en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara fueron el jefe del Área Audiovisual de la Consejería de Cultura, el Presidente de La Plataforma de Empresarios y Creadores del Audiovisual Andaluz (PECAA) y el Coordinador General de Viceconsejería, entre otros.

Para finalizar las actividades de la ciudad invitada se programó un coctel ofrecido a la delegación andaluza para celebrar su presencia en el Festival. 

PROGRAMA ESPECIAL DEL

FICG 25

Transmisión por televisión

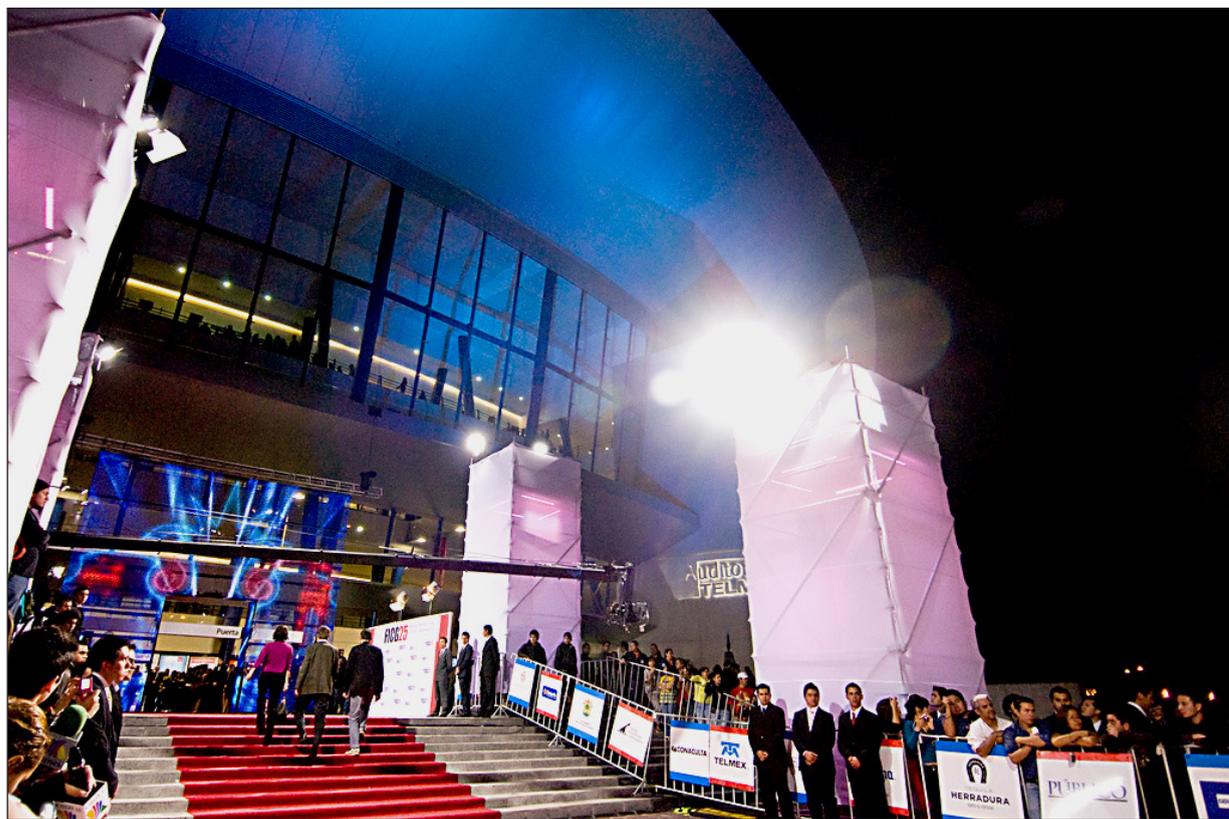
Viernes 19 de marzo, 18:00 horas

4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable

Domingo 21 de marzo, 12:30 horas

4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable





◀ Lista la alfombra roja en el Auditorio Telmex para el evento de esta noche. Foto: Michel Amado Carpio

Lluvia de **Mayahueles** en la **gala de clausura**

83 producciones compiten por lo mejor de este XXV festival

JOSÉ LUIS ULLOA

Hoy es otra gran noche del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. La última de esta edición número 25 cuando sean entregados los premios Mayahuel a los proyectos cinematográficos que compitieron en alguna de las siete secciones oficiales: Largometraje iberoamericano de ficción; Largometraje mexicano de ficción; Largometraje documental Iberoamericano; Largometraje documental mexicano; Cortometraje Iberoamericano; Cortometraje mexicano y Cortometraje mexicano de animación.

Son 83 filmes que compiten por diversas preseas, casi todas con el Premio Mayahuel, aunque algunas acompañadas de premios en efectivo. En esta ocasión, la cantidad a entregar entre las diferentes categorías suma 945 mil pesos.

En la sección Largometraje Ibero-

americano de ficción recibirá la Mejor película, 150 mil pesos para la productora, como apoyo al estreno: Premio especial del Jurado, 75 mil pesos a la productora como apoyo al estreno; Mejor director, 100 mil pesos para el director de la película, sin condición alguna; Mejor ópera prima iberoamericana, 75 mil pesos para el director de la película. En esta sección sólo recibirán Mayahuel, el Mejor guión, Mejor actor, Mejor actriz y Mejor fotografía.

En la sección Largometraje mexicano de ficción, serán entregadas las mismas preseas, pero algunos premios en especie a la productora, ejemplo Mejor película mexicana y Mejor ópera prima mexicana, para el estreno comercial de la película ganadora en la república mexicana. El Mejor director mexicano obtendrá la cantidad de 100 mil pesos, sin condiciones. En esta sección no habrá Premio especial del jurado.

Se reconocerá al Mejor Largometraje documental iberoamericano, con 75 mil pesos, otorgado a la productora

para el estreno y distribución de la película ganadora. Mientras que al Mejor documental mexicano, los 75 mil pesos serán especie a la productora para el estreno comercial y su distribución de la película.

Por su parte, el Mejor cortometraje iberoamericano y el Mejor cortometraje mexicano, recibirán sus directores respectivamente 30 mil pesos, sin condiciones.

Por primera ocasión se entregará el premio al Mejor cortometraje de animación, en homenaje al director y animador tapatío Rigoberto Mora. Presea dotada de 10 mil dólares americanos en efectivo, el cual es otorgado en colaboración con el director Guillermo del Toro.

Premios no oficiales

Diversos son los reconocimientos que otorgan instituciones, entre ellos, el Premio Mezcal, dotado con 50 mil pesos sin condición alguna, a la mejor película favorita en la sección mexicana, que es elegida por 25 jóvenes.

El premio *Público-Milenio* a la Mejor película iberoamericana de ficción, la cual es otorgada mediante votación directa del público en las salas de cine en el día del estreno.

Premio Cinecolor-México a la Mejor película mexicana de ficción, de igual forma, se otorga por votación directa, y el premio consiste en 20 mil dólares americanos, en servicios de la empresa Cinecolor para un siguiente proyecto de largometraje de ficción del productor.

Premio FIPRESCI otorgado por la Federación Internacional de Críticos Cinematográficos a la mejor película latinoamericana y al mejor documental iberoamericano.

Premio FEISAL, que entregará la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina al mejor documental de un director menor de 35 años.

Por último, las películas en competencia del FICG optarán a una preselección para ser enviadas a la consideración de la Hollywood Foreign Press Association, cuyos miembros votan por los Premios Golden Globe.

Un recuento

En este 2010 fueron nueve días de cine, 229 películas en 411 funciones proyectadas en 21 pantallas de exhibición y 10 exhibiciones gratuitas. Cinco homenajes; 5 galas de beneficencia; Francia el país invitado y Andalucía la región invitada; 2 secciones de Formación: Doculab y Talent Campus Guadalajara, diversas actividades para productores y comercializadores de la industria cinematográfica, entre otros eventos.

El FICG se prepara para cerrar con broche de plata otro festival más. Son 25 años de la fiesta del cine en Guadalajara, en la que los amigos se reencontran, nuevas amistades nacen al igual que el intercambio de películas, conocimientos, ideas y opiniones surgidas de los diferentes espacios del FICG.

Es un cuarto de siglo de reconocimientos a lo mejor de la cinematografía nacional e iberoamericana. Una industria en constante innovación y actualización en tecnología, pero también de muchas historias que quedan por contar en la pantalla grande, mientras 15 premios Mayahuel están a la espera de sus dueños. ✨

premios

**Ceremonia de premiación
y gala de clausura**
Marzo 19, 20:00 horas
Auditorio Telmex



Citámbulos de Doculab: fin del paseo

La misión se cumplió, descubrir —con otros ojos— la realidad del Tlaquepaque actual

VERÓNICA DE SANTOS

Tras diseccionar tres documentales de los participantes y tener la mesa de diálogo “De la teoría a la práctica”, los estudiantes de Doculab se reunieron para compartir los resultados de una caminata por el centro de Tlaquepaque, la tarde de ayer, en busca de historias para documentar la ciudad.

Las tutoras del ejercicio, Valentina Rojas y Ana Álvarez Lea, ocuparon la dos terceras partes de la sesión para aclarar los objetivos de su propio trabajo como citámbulos de la Ciudad de México, un proyecto comenzado en 2003 que terminó editándose como libro y exposición. En su caso, partieron de un ambiente de extrañamiento entre la población y los espacios públicos provocado, a su ver, por la reiteración constante de la inseguridad por parte de los medios de comunicación. Así que en vez de buscar el lado oscuro de la ciudad, su labor fue de reconciliación, asumiéndose como habitantes de la propia urbe.

Sin embargo, 22 de los 31 estudiantes y oyentes de Doculab son extranjeros, de modo que el acercamiento de ningún modo podía ser el mismo. Las tutoras dijeron en esta segunda sesión, que si bien sí había que sumergirse subjetivamente y abrir los sentidos para percibir a Tlaquepaque, su propuesta era de investigación rigurosa y documentada, que más allá de sorprenderse con la realidad y sus anécdotas curiosas, había que encontrar cosas con potencial para convertirse en una historia más allá de lo obvio.

En la media hora restante sólo alcanzaron a presentar sus observaciones dos estudiantes. El primero, sobre las cosas que vio en el panteón municipal, en busca de las

familias más viejas del pueblo: una lápida de dos niños, hermanos, muertos con días de diferencia, y el mausoleo de la Unión de trabajadores de las cantinas. Pero no propuso ninguna línea argumental.

Las tutoras entonces volvieron al uso de la palabra. Aportaron ideas para enganchar estos hechos a cuestiones más amplias y se remitieron nuevamente a su propia experiencia, tanto en Tlaquepaque como en su ya mencionado proyecto en el DF, para ejemplificar el valor de la resemantización y el uso del formato para dar mayor sentido al contenido.

El segundo corpus de observaciones resultantes del paseo vespertino del miércoles fue una serie de breves grabaciones en las que aparece una pintoresca marimba tocada por un anciano mientras una anciana baila en frente, con un vaso en la mano para recoger monedas de los viandantes, y varios trozos de conversación con el ceramista y cantautor Paco Padilla, sobre los fantasmas del lugar y si creía o no en ellos, para terminar regaladas con algunas piezas de artesanía y discos compactos. Pero tampoco ellas mencionaron ningún tema que pudiese propiciar un trabajo documental.

Las tutoras nuevamente reaccionaron con una lluvia de ideas, aunque más breve porque se acababa el tiempo destinado a esta actividad, y pasaron a la sección de preguntas y respuestas, en las que se les cuestionó sobre su enfoque en su ya citado proyecto, ¿son antropólogos o cineastas, pues? La respuesta vagó por su formación académica (letras y matemáticas, respectivamente, además de otras variadas ocupaciones de los demás colaboradores), para concluir que al haber realizado un retrato colectivo de los usos y costumbres de una sociedad en una época específica, termina siendo más bien antropológico. 🌿



▲
Ana Álvarez,
integrante
del colectivo
Citámbulos.
Fotos: Marshall
Peterson

taller

Negocios y un poco más

El Mercado de Cine Iberoamericano año con año acerca a más productores y distribuidores

KARINA ALATORRE

Dentro del Festival de Cine más importante de Latinoamérica, el de la ciudad de Guadalajara se encuentra también el Mercado de Cine Iberoamericano más importante, en el que se dan cita representantes de prestigiosas empresas cinematográficas interesadas en el trabajo que se realiza tanto en México como en toda Latinoamérica, España y Portugal.

Aproximadamente 800 películas fueron inscritas a la videoteca de la octava edición de este mercado, que finalizó el día de ayer, con resultados satisfactorios para los productores, agentes de ventas, inversionistas, empresarios así como para los mismos organizadores.

“Consideramos nosotros que definitivamente este mercado está

totalmente consolidado, que para el mercado iberoamericano es el punto de referencia más importante para poder sacar a la venta todas estas películas”, señaló Alejandra Paulín Albor, encargada de la dirección de Industria del Mercado de Cine.

Reconoció que cada año la respuesta de la industria cinematográfica ha sido muy favorable, lo que le da al Mercado de Cine Iberoamericano del FICG, una gran proyección internacional, además de lograr en cada edición un crecimiento paulatino tanto cuantitativo como cualitativo.

“Los países más acrecentados en esta edición, Francia obviamente por ser el país invitado, tuvimos una delegación de asistentes muy importante, muy destacada, además de gente de España, México y prácticamente de todos los países de Latinoamérica. De Portugal hemos logrado gradualmente tener presencia tanto de películas como

Foto: Michel Amado Carpio



ventas



de asistentes, era un reto, por que al principio era muy complicado”, añadió Alejandra Paulín.

Dentro de las actividades con las que cuenta el Mercado Iberoamericano están las rondas de negocios con los agentes de venta, en las que reúnen a productores y compradores, este año lograron realizar un total de 90 citas.

Por otra parte se realizó también la cuarta edición de Guadalajara Construye, una sección dedicada a la proyección de seis películas que se encuentran todavía en desarrollo y que participan por alguno de los cuatro premios destinados para que los productores puedan concluir sus proyectos, explicó Andrea Stavenhagen, quien también es encargada de la dirección de Industria.

Hecho en México una sección dedicada a la proyección de pelícu-

las mexicanas, en su quinta edición, tuvo un total de 36 proyecciones, más que ningún otro año.

En la sección Short Up, enfocada especialmente a los cortometrajes también contó con una excelente participación. Se proyectaron cortos exclusivos, ya que no estaban incluidos en la cartelera del FICG.

“Yo puedo no ir a Berlín, pero no puedo faltar al festival de Guadalajara Es una cosa extraordinaria, todo está organizado muy bien, personalmente es para mí el festival de cine más importante por que trabajo exclusivamente América Latina, así que no puedo no estar en Guadalajara, soy fan del festival”, afirmó Donald Ranvaud, quien es representante de una compañía inglesa y tiene 10 años asistiendo al Festival de Cine.

FICG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES





close up

documental

Es una forma muy bonita de poder ver y hablar la realidad. Me parece que es un formato increíble y que además ya se entiende como cine. Ya no es como un reportaje ni una película de flojera sino una película llena de emociones, vida e historias entrañables. Hay una cosa que tiene que ver con el lenguaje y la forma en que se hace, entonces es una película y es porque emociona y te comunicas con el espectador de esa forma: emotiva y afectivamente. No es solamente una cosa informativa.

escribir

He escrito mis propias cosas, pero me considero muy mala. Me cuesta muchísimo trabajo escribir, tener claro qué quiero contar, partir de cero, de la hoja en blanco. Creo que hay gente que lo hace infinitamente mejor que yo. No soy escritora, no me dedico a eso. No es mi oficio.

proyectos

Todos los proyectos me han dejado mucho, he aprendido y son diferentes. Actualmente estoy editando el proyecto *Lorenzo Vigas, el vendedor de orquídeas*, y estoy a punto de iniciar la edición de otro documental sobre un guionista francés, que no es una biografía sino una visión sobre el mundo de hoy y de la vida. Es algo complejo porque no es un tema muy preciso, es sobre la vida y el reto del editor es que comunique emociones.

Valentina Leduc Navarro



▲ Foto: Sara Covarrubias

editar la realidad

Editar documentales es escribir a partir de imágenes. Sin contar con un guión, el trabajo del editor es contar la historia y provocar emociones. Valentina Leduc Navarro, mexicana y destacada editora de documentales como *En el hoyo*, de Juan Carlos Rulfo y *Los que se quedan*, impartió un taller sobre cómo editar un documental en el marco de DocuLab Guadalajara II, y resaltó la importancia de darle mayor espacio y exhibición en las salas de nuestro país a este género.

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

producción

Afortunadamente, en México el documental tiene cada vez más espacio y hay excelentes documentalistas. Puedo decir que me gusta muchísimo más el trabajo que se ha hecho en México en documental que el que se ha hecho en ficción. Pero al documental le falta distribución, un verdadero espacio de exhibición ya que a la hora que les toca llegar a competir con las grandes ligas de Hollywood están completamente fuera de la jugada, a pesar de que si hay público para el documental. Te quitan y se acabó, no dan oportunidad de que interese a la gente a pesar de que sí existe una conexión con el público.

editar

Editar documentales es escribir a partir de imágenes que ya están ahí. La narrativa es a partir de un material que ya existe. He aprendido que cada documental te pide diferentes caminos. En un documental no existe un guión como en una ficción. Al editar una ficción, el editor tiene que encontrar en el material filmado lo que está en el guión y expresarlo, pero en un documental no existe guión, no hay historia. Todo el material está ahí y el editor es el que lo hace historia, el que hace la narrativa, el que cuenta el cuento, el que va juntando todas las piezas de tal manera que los personajes se releven. En ese sentido, es una escritura. Es importante conocer el lenguaje cinematográfico y tener una intuición de cómo ver ese material y cómo generar con él una emoción.