Mayahuel

FICG25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

Jueves 18 de marzo de 2010 Año 3 No. 7

▲ Ilustración: Orlando López

JUEVES 18 DE MARZO

GALAS TEATRO DIANA

Yo, también. 100 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 21:00 hrs.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Retratos en un mar de mentiras. 90 min.
Depois de almoço. 16 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 15:45 hrs.

Agua fría de mar. 83 min.
Alijuna. 18 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 16:00 hrs.

La mujer sin piano. 95 min.
Di Me que yo. 15 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 16:00 hrs.

Te extraño. 97 min.
Terra Incógnita. 16 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 18:15 hrs.

Lisanka. 114 min.
El paseo. 10 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Não se pode viver sem amor. 100 min.
Arena. 10 min. (Sin subtítulos en español)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 20:30 hrs.
Con presencia de talento.

Rompecabezas. 90 min.
Trato. 12 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 21:00 hrs.
Con presencia de talento.

La Yuma. 91 min.
JESÚS TV. 18 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 21:45 hrs.
Con presencia de talento.

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Somos lo que hay. 90 min.
Alitas. 12 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 18:00 hrs.
Con presencia de talento.

El mar muerto. 85 min.
Muñecas. 25 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 20:00 hrs.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

Cuchillo de palo. 93 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Tiempo de leyenda. 58 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 17:00 hrs.
Con presencia de talento.

Terras. 75 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 18:15 hrs.
Con presencia de talento.

Seva Vive. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 20:30 hrs.

Noticias. 80 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 21:00 hrs.

Apaporis, en busca del río. 70 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 22:30 hrs.
Con presencia de talento.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

Perdida. 117 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Havanyork. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

En los pasos de Abraham. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 17:00 hrs.

La revuelta de las batas blancas. 63 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 17:15 hrs.
Con presencia de talento.

Presunto culpable. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 18:00 hrs.
Con presencia de talento.

Visa al paraíso. 108 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 18:45 hrs.

La pequeña semilla en el asfalto. 80 min.
Corazón de perro. 10 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 21:20 hrs.
Con presencia de talento.

Make up. 80 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 22:30 hrs.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

Chance. 90 min.
Función al aire libre. 20:00 hrs.
Con presencia de talento.

Mal día para pescar. 100 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 20:40 hrs.

CINE MEXICANO FUERA DE COMPETENCIA

A través del silencio. 120 min.
Teatro Diana. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Alamar. 73 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Naica, viaje a la cueva de los cristales. 95 min
Háblame. 14 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 18:20 hrs.

El principio de la espiral. 108 min.
"I'm here", de Spike Jonze. 31 min
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Norteado. 94 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 19:10 hrs.
Con presencia de talento.

Tin Tan. 90 min.
Función al aire libre. 20:00 hrs.
Con presencia de talento.

Martha. 77 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 22:15 hrs.

VOILÁ LE CINEMA

Lebanon. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 21:20 hrs.

SIN FRONTERAS

Leslie, My name is evil. 85 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 16:15 hrs.

Broderskab. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 18:15 hrs.

Nothing Personal. 85 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 19:20 hrs.

Soul Kitchen. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 20:30 hrs.

SON DE CINE

A tempo real. 54 min.
Instituto Cultural Cabañas. 16:00 hrs.

La máscara de cristal. 101 min.
(Película subtitulada)
Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Youssou Ndour: I Bring What I love. 102 min.
(Película subtitulada)
Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

CORRIENTES ALTERNAS

Ahasin wetei. 80 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 15:45 hrs.

Trash humpers. 78 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 17:35 hrs.

The Sentimental Engine Slayer. 97 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 21:30 hrs.

FUNCIONES ESPECIALES

Celda 211. 110 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 22:35 hrs.

HOMENAJE A AGNÉS VARDA

Les Plages D'agnes. 110 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 22:30 hrs.
Con presencia de talento.

CINE INFANTIL

Animal Channel. 75 min.
Cineforo. 09:30 hrs.

EUROPA TENDENCIAS

Le jour ou dieu est parti en voyage. 94 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 16:00 hrs.

FUNCIONES ESPECIALES

Sucedió en un Día / Rally Malayerba Pro. 102 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 17:30 hrs.
Con presencia de talento.

FOCO ANDALUCÍA

Héctor y Bruno. 87 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 16:00 hrs.

PREMIO FIPRESCI MEJOR DOCUMENTAL DEL AÑO

Garapa. 100 min.
CUCSH. 12:00 hrs.

FICG25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

directorio

MEDIOS UDG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector general:** Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Sosa • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** José Alonso Torres • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** José Luis Ulloa Luna • **Editor LA GACETA / Mayahuel:** Cristian Zermeño • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.

FICG25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

Una ola llamada Agnès Varda

El máximo homenaje se le entregará hoy a esta figura vanguardista de la cinematografía francesa

JOSÉ LUIS ULLOA

Es una de las directoras imprescindibles en la cinematografía europea. Foto: Archivo

Agnès Varda es considerada única en el cine francés, una cineasta completa, porque a lo largo de su trayectoria se ha desempeñado como guionista-cinefotógrafa, editora, compositora y hasta productora de filmes con su propia compañía, Ciné Tamaris.

Más de 40 filmes respaldan a esta cineasta autodidacta, que estudió Historia del Arte en la École du Louvre, y fue impulsada en 1954 por Alain Resnais y Chris Marker a realizar su primer largometraje. Por lo que se dirigió a un pequeño balneario del sur de Francia para rodar *La Pointe Courte,* película en blanco y negro con pocos recursos y dos actores. La trama, encuentro y desencuentro de una pareja, siguiendo sus quehaceres cotidianos. Este filme es considerado antecedente de la *Nouvelle Vague*.

Sobre su trabajo François Truffaut dijo a la revista *Cahiers du cinéma*: "Es una mezcla de fantasía, buen gusto, inteligencia, intuición y sensibilidad, cinco virtudes que no deberían estar ausentes de ninguna película... Agnès disfruta haciendo películas para que disfrutemos al verlas".

Diversos críticos de cine indican que todas sus cintas, documentales y video-instalaciones tienen un carácter realista y social. A lo que se agregan rasgos característicos como su desarrollo narrativo y la irrupción de la subjetividad, por medio de la voz en *off*, en el universo objetivo que se retrata. Además, le gusta captar los pequeños detalles de la realidad que la circunda, producto de su previa formación en la fotografía.

Varda ha comentado que los productores tienen miedo a sus películas, aun cuando hay venta y distribución de ellas. No son los temas, sino por su escritura del cine. "Es evidente que yo no favorezco los decorados, la historia, el melodrama, la acción. Trato de describir el escenario de manera que nazcan en el espectador las emociones, las impresiones, las asociaciones, cosas que habitualmente no se le hacen ver en una película. Mi relación con el espectador es muy particular. En mi cine hay siempre lugar para el espectador, para su opinión, para su emoción", decía en entrevista al diario español *El País*, allá por 1986. Un año después de recibir el León de Oro del Festival Internacional de Cine de Valencia por su filme *Sans toit ni loi* (*Sin techo ni ley*), que a cuatro meses de su estreno había atraído más de un millón de espectadores en Francia.

Ha recibido múltiples premios y reconocimientos, entre ellos el Oso de Plata en Berlín, varios premios César, premios del público, de la crítica y este año, recibirá el Mayahuel de Plata, en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara cuando hoy le sea rendido un homenaje internacional.

Reconocimiento al que le ha precedido la proyección de varios de sus filmes entre ellos, *Cleo de 5 á 7*; *L'une chante l'autre pas*; *Sans toit ni loi*; *Les glaneuse*, y *Les plages d'Agnes*.

Este jueves 18 de marzo, el último día de proyección de sus películas, será el turno *de Les plages d'agnes*, a las 22:30 horas, en la sala 7 de Centro Magno. Un documental que ahonda en su propia figura, en una suerte de autorretrato a medio camino entre el ensayo y el arte. "Soy cineasta, no veo por qué no puedo usar el medio que amo para mí misma", dijo alguna vez Agnés Varda.

Homenaje a Agnès Varda
Marzo 18, 21:00 horas
Teatro Diana

homenaje

PELÍCULA

Andalucía dice Yo, también

LEONEL ALBERTO ZAMORA

Debido a que la ciudad de Andalucía también fue uno de los invitados especiales del 25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se realiza una muestra de cine andaluz.

Hoy se proyectará la película *Yo, también* de los directores Álvaro Pastor y Antonio Naharro, posterior a la entrega del Premio Mayahuel a Agnès Varda.

El largometraje narra la historia de Daniel, un joven sevillano de 34 años que se caracteriza por ser el primer europeo con síndrome de Down que obtiene un título universitario en psicopedagogía. Pero eso no es todo, pues también trabaja en la administración pública, lugar donde inicia una relación de amistad con Laura, una trabajadora social que intenta olvidar su pasado con la ayuda del alcohol.

Los conflictos principales aparecen cuando su relación comienza a llamar la atención dentro del entorno laboral y familiar. Posteriormente la relación se torna más problemática para Laura, pues Daniel se enamora de ella. Sin embargo, al final la mujer solitaria que rechaza las normas encontrará en Daniel la amistad y el amor que nunca recibió a lo largo de su vida.

El largometraje fue filmado en las ciudades de Sevilla y Madrid durante cinco semanas. Una característica básica de este proyecto cinematográfico es que el reparto estuvo formado por actores prácticamente desconocidos.

Con respecto a la propuesta estética y narrativa los directores decidieron hacer una puesta en escena desnuda que se definió por realizar tomas con cámara al hombro, con una iluminación natural, todo para dotar de realismo a la historia.

Las críticas que originó esta producción son diversas, algunos aseguran que la planificación fue descuidada y que intenta dignificar al discapacitado, además de que sólo expone un drama social urbano.

En contraste, otros argumentan que el filme conmueve, emociona y solidariza, aparte de que cada uno de sus elementos han sido dispuestos de tal forma que impide desacuerdo con sus argumentos.

El largometraje profundiza en la discapacidad y el síndrome de Down, sus dificultades y lo que cuesta fijarse a la norma social. Esta situación se refleja en la frase que acompaña el titulo "¿Para qué quieres ser una persona normal?"

Cabe resaltar que *Yo, también* ganó la Concha de Plata al Mejor Actor y Mejor Actriz en el Festival de Cine de San Sebastián, así como el Premio del Público en el 39° Festival Internacional de Cine en Rotterdam, celebrado entre el 27 de enero y el 7 de febrero en Holanda.

Reconocen a Rodrigo García

“Sangre, sudor y lágrimas” le costaron al director finalizar su película *Mother and child*

ALBERTO SPILLER

El protagonista homenajeado en la penúltima gala del XXV Festival Internacional de Cine en Guadalajara fue Rodrigo García, director nacido en Colombia, pero quien se crió en México.

El Teatro Diana fue el escenario para entregarle el Premio Guadalajara Iberoamericano. Alejandra Barros, maestra de ceremonias del evento, recalcó que se hizo merecedor de este reconocimiento “por su virtuosismo al observar, analizar y ofrecer una mirada múltiple de las relaciones interpersonales, especialmente las desarrolladas en el entorno familiar”.

Rodrigo García tiene entre su filmografía, películas como *Cosas que dirías con sólo mirarla*, galardonada en el Festival de Cannes, y *Nueve vidas*, con que ganó el Festival de Locarno

Los orígenes cinematográficos del director se sitúan en México, al participar como cinefotógrafo para *Lola* y *Danzón*, de María Novaro y *Mi querido Tom Mix*, de Carlos García Agraz, y como director con *Seventh* en Alvarado, uno de los 10 cortometrajes que componen *Revolución*, película en que otros cineastas mexicanos colaboraron por la conmemoración del Centenario.

Entregó el galardón al hijo de Gabriel García Márquez, la directora y amiga del homenajeado María Novaro, quien emocionada, señaló: “Cuando como espectadora fui a ver las primeras películas de Rodrigo, y desfilaron ante mí esas historias contadas por personajes tan complejos, conmovedores e insólitos, sobre todos los femeninos que me llegaron al alma, la primera pregunta que quería hacerle era: ¿cómo sabes tantas cosas y tantos detalles del alma femenina, de nuestra manera de ser?”.

El evento concluyó con el estreno en México de la última película de García, *Mother and child*. Al regresar al estrado acompañado por una de las protagonistas del filme, la actriz michoacana Elpidia Carrillo, el director, antes de presentar la cinta, observando intensamente el Mayahuel y revolcándoselo entre las manos, dijo: “Gané un premio, ¿ya les dije o no?”. Luego explicó que para hacer *Mother and child*, “tardé años, tan sólo en el guión trabajé casi 10 años, me costó mucha sangre, sudor y lágrimas, pero finalmente lo logré; y digamos que no estoy descontento con ella, disfrútenla”.

Foto: José María Martínez

PROGRAMA ESPECIAL DEL

FICG25

Transmisión por televisión

Viernes 19 de marzo, 18:00 horas
4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable

Domingo 21 de marzo, 12:30 horas
4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable

MEDIOS UDG

Neil Young: que no te callen

Se presentó en el Larva el documental que narra la historia del "padre del *grunge*"

ÉDGAR CORONA

Son de cine continúa su marcha. Ayer por la noche, en Larva (Laboratorio de Arte Variedades) se proyectó la película *Neil Young: Do't be Denied*, del director Ben Whalley. Este documento audiovisual corto, pero sustancioso, captura momentos culminantes en la trayectoria de este músico canadiense.

Los asistentes, un tanto inquietos, debido a los problemas técnicos que se registraron durante la función, fueron testigos del carácter firme de Young, quien en el filme se revela contundente al mencionar "Sólo me importa la música". A Neil Young siempre le gustó el rock primitivo. Sus primeras influencias fueron agrupaciones como The Shadows y The Ventures. Con su eterna camisola a cuadros, "el padre del *grunge*" relata anécdotas significativas, "en alguna ocasión escuché decir a Bob Dylan que él no era Enrico Caruso. Así que nunca se intimidó al momento de interpretar sus canciones".

Bajo una luz tenue y con el deambular de los vendedores de cerveza, las miradas del público se situaron en la pantalla para conocer más de este personaje tan respetado por agrupaciones como Pearl Jam. *Neil Young: Do't be Denied* abarca fundamentalmente la relación del músico con sus antiguos grupos, entre ellos Buffalo Springfield. Una serie de testimonios ponen en orden el documental que tiene sus momentos más álgidos cuando se escucha decir a Young "Nos convertimos en unos fanfarrones", refiriéndose a la etapa en que permaneció al lado de David Crosby, Graham Nash y Stephen Stills.

Pero la fuerza de Neil Young radica principalmente en sus letras, eso queda muy claro conforme transcurre el documental. Sus canciones se escuchan fantásticas "Pensando que tu mente también es la mía en sueños". De esta forma se puede apreciar la manera en que Young abraza a la música y la convierte en su refugio.

Aunque la producción de la película es rescatable, quedan algunos vacíos en la amplia trayectoria del músico, esto se debe en mucho a que la duración de la película es de tan sólo 60 minutos.

Pablo de la Rosa abrió el *toquín* posterior al documental *Neil Young: Do't be Denied*. Foto: José María Martínez

concierto

PREMIO

La *Pastorela* recibió su posada

Foto: José María Martínez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La película *Pastorela*, del director Emilio Portes resultó la gran ganadora de los premios de Guadalajara Construye 4 al llevarse siete de los ocho reconocimientos otorgados.

La cinta ganó diez mil FT de negativo, de sonido y de material positivo otorgados por Kodak; 20 mil dólares en servicio de corrección de color por parte de New Art ADigital; descuentos en el costo de mezcla y de sonido otorgados por Nex Art Sound y 40 horas de corrección digital por parte de Postclan. Además, esta película contará con 500 DVD subtitulados para *screeners*, estímulo otorgado por Titra California, así como tres mil dólares en efectivo para apoyo a la postproducción otorgados por The lift y un tráiler cinematográfico comercial de dos minutos de duración, otorgado por Fix Comunicación.

Después de tres años de trabajo, el director del proyecto, Emilio Portes, agradeció los premios y comentó que con estos estímulos espera poder presentar su película en diciembre. "Con estos premios esperamos adelantar muchísimo la postproducción de la película. Lo que nos faltaría es efectivo para sueldos y derechos musicales".

Pastorela es una comedia producida por Rodrigo Herranz Fanjul. La trama gira sobre un judicial que todos los años personifica al Diablo en la pastorela de su barrio, hasta el día en que cambian al sacerdote que organiza la pastorela y le quita el papel. Desde ese momento, el judicial comienza a utilizar sus artimañas policiacas y poderes del inframundo para recuperar lo que por tradición le pertenece.

El Premio Latinofusión, el cual consta de 20 mil dólares como adelanto por los derechos de representación internacional de la película terminada, fue para el *proyecto Asalto al cine*, de Iria Gómez.

Desde el 2007, Guadalajara construye pretende facilitar la conclusión de largometrajes latinoamericanos que una vez rodados enfrentan dificultades económicas en la etapa de posproducción, promoción y estreno en las salas de cine. La convocatoria es para proyectos de México, Centroamérica y del Caribe (incluyendo Colombia).

En esta edición de Guadalajara construye 4 se otorgaron más de 80 mil dólares en premios.

Un homenaje al sandwichero remiso

El documental en honor a Rigo Mora fue presentado al final de *Batallón 52*

KARINA ALATORRE

Familia y amigos del cineasta en la presentación de *El Duque*. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Impacientes se encontraban ya las decenas de personas que se dieron cita, la tarde de ayer, en el Teatro Diana, para presenciar la proyección del documental *El Duque*, realizado en homenaje a quien es considerado como uno de los pilares más grandes de la producción cinematográfica de animación en el país, Rigoberto Mora.

Durante los 30 minutos del documental, los espectadores pudieron adentrarse en la vida de este brillante creador —fallecido apenas en mayo del año pasado—, contada con la voz de familiares, colegas y amigos quienes narraron algunas de las pasiones, manías, costumbres y habilidades del tapatío Rigo Mora.

Desde la infancia que no pudo ser descrita por nadie mejor que su mamá, la señora Lupita, pronto se dio cuenta de las cualidades de su hijo, así como el interés tan grande que desde niño tenía por la televisión.

Después, se dejaron oír algunos suspiros, vivas y aislados aplausos cuando imágenes de una entrevista realizada al mismo Rigoberto Mora aparecieron en la pantalla, en la que recordó sus inicios dentro del cine animado cuando a los 14 años, en la preparatoria, se inscribió en un taller de cine.

Así también, desde joven, comenzó su gusto por la cerveza, comentó alguno de los directores que colaboraron en el documental *El Duque*, quienes más que colegas se consideraban amigos y hasta hermanos del homenajeado.

Era muy común verlo en calzones, en casa de sus colegas se sentía como en su propia casa, tanto que siempre vaciaba los refrigeradores, era muy buen informante y además tenía muchas frases sabias, dijeron sus amigos. "Eran frases que le salían así, al aire, no era que las estuviera pensando", comentó antes de mencionar dos de ellas: "Nunca el trasero de una mujer es demasiado grande" y "Cuando te la jalas tres veces con la misma revista es como hacerlo con tu esposa", comentó René Castillo, productor y compañero de Rigo Mora en *Batallón 52*.

Poseedor de un humor negro que tal vez no todos compartían, Rigoberto Mora trabajaba en un banco al mismo tiempo que colaboraba con el cineasta Guillermo del Toro con quien fundó la primera casa productora en Jalisco Necropsia, dedicada a la producción de efectos especiales.

"Rigo era mi hermano, creo que hay dos tipos de familias, con la que naces y la que te haces... todavía no me la creo, todavía hay ocasiones en las que pienso: le voy a llamar a Rigo" dijo Guillermo del Toro, con quien compartió momentos importantes durante toda su carrera.

Este documental fue realizado por los directores Rodolfo Guzmán y Raúl Ramón miembros de *Batallón 52*, un colectivo del que también formó parte Rigoberto Mora, creadores de la serie de cortometrajes "Suertes, humores y pequeñas historias de la Independencia", de la que se proyectaron varios de estos antes del documental.

Ambos directores presentes en la proyección del documental, reconocieron la incansable labor que Mora realizó en el campo de la animación como mentor y sobre todo como creador. "Lo hacemos para que nunca se olvide el gran pilar que es Rigo Mora para la animación, Rigo te queremos muchísimo, estés donde estés, yo sé que estás aquí con nosotros y estarás siempre".

¿Cómo hacer un sándwich?, *Polifemo*, *Sombras* y *Encrucijada*, fueron algunos de los cortometrajes que Rigoberto Mora Realizó.

FICG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

PÚBLICO MILENIO · UNIVERSIDAD GUADALAJARA LAMAR · CF CORPORATIVA de FUNDACIONES · RÉCORD DIARIO DEPORTIVO · La Jornada Jalisco · Sabritas · máxima 89.1FM · Grupo Ocho Columnas EL VALOR DE LA VERDAD

Un mapa y una visita a El Refugio como comienzo. La tarea es encontrar el rostro "oculto" de Tlaquepaque. Fotos: Sara Covarrubias

Citámbulos en Doculab

Un experimento tiene como objeto de filmación la Tlaquepaque más *kitsch*

VERÓNICA DE SANTOS

Tlaquepaque fue el escenario de las actividades vespertinas del Doculab. El objetivo era deambular por las calles de este pueblo tragado por la metrópoli, nido de artesanías, folclor y colorido, para cuestionarse sobre los claroscuros de la identidad mexicana, objeto de tantas celebraciones este año.

Ana Álvarez, Valentina Rojas Loa y Christian von Wiessel, fueron los tutores de este ejercicio de observación en primera persona, desde su propia experiencia como autores del libro *Citámbulos. Mexico city*, un proyecto de exploración de una de las ciudades más grande del mundo desde una miríada de puntos de vista.

El punto de partida fue el centro cultural El Refugio, donde los tutores explicaron los objetivos y las inspiraciones de la actividad medular de la tarde: una caminata grupal o individual en busca de cabos que al jalar, se desmadejarán en las historias que conforman la cultura y la vida de cualquier lugar de habitación humana.

Para contextualizar tanto a los locales como a los foráneos, los tutores mostraron el resultado de su propia caminata por la mañana, un montón de fotografías y situaciones contradictorias: una tienda de armas adornada con suásticas y retratos de Hitler encallada entre una tienda naturista y una farmacia homeopática, varios anuncios de clínicas de adicciones y alcoholismo frente a El Parián ("la cantina más grande del mundo", según los tutores), árboles de caprichosas formas, el busto de un cardenal acribillado por narcotraficantes junto a otra estatua del Papa Juan Pablo II, y muchas otras muestras de campo.

"Hay que ir a la parte que no se ve, hacer una lectura, que si bien parte del cliché y el lugar común, se enriquece con la bibliografía, entrevistas…", les decía Ana Álvarez.

También las leyendas tuvieron un amplio espacio en la introducción a la historia y costumbres de la villa alfarera. Bernardo Carlos Casas, el cronista del pueblo, asesoró a los participantes contándoles los orígenes y cambios de el edificio que los acogía y cómo su pasado de hospital decimonónico todavía vive en las historias de fantasmas y aparecidos que rondan los pasillos de lo que fue el pabellón psiquiátrico y asustan con frecuencia a los veladores. Y los tutores quisieron aportar lo suyo con una edición romanceada del poema-leyenda *El ánima de Sayula*, con traducción al castellano estándar para los extranjeros.

Por fin, los chicos salieron a caminar por las calles adoquinadas y llenas de sombras oblicuas en el resplandor amarillo de la tarde, armados con sus cinco sentidos, cámaras, un mapa, una libreta de notas y su instinto documentalista.

El material recogido en esta jornada será analizado hoy, para desmenuzarlo en busca de incidencias, reinicidencias y temas, para trazar líneas narrativas y de información que pudieran dar pie a un trabajo audiovisual.

En fin, para aprender cómo las historias están en todos lados.

taller

close up

Foto: Jorge Alberto Mendoza

director de mujeres

La sensibilidad con que aborda las complejas relaciones interpersonales y en particular el universo femenino, hacen que se le considere como un “director de mujeres”, a la altura de Pedro Almodóvar o George Cukor. Rodrigo García, hijo del escritor Gabriel García Márquez, es un guionista y director cinematográfico colombiano y, como dice él mismo, mexicano, que ahora desempeña su labor artística en Hollywood. Sin embargo, su formación cinematográfica se “cocinó” en México, donde trabajó varios años como fotógrafo, al lado de importantes directores como Alejandro González Iñárritu y Guillermo del Toro. Autor de diferentes cortos y películas, como *Cosas que diría con sólo mirarla* y *Nueve vidas*. En esta vigésimo quinta edición del FICG, García fue galardonado con el Premio Guadalajara, y además se estrenó su última cinta *Mother and child*.

ALBERTO SPILLER

Rodrigo García

generación

Me da gusto pertenecer a una amplia generación de cineastas que se han venido formando en los últimos 20 años en México, conformada por directores que han significado mucho para la cinematografía del país. Algunos trabajan sólo en México, otros únicamente en el extranjero, otros van y vienen, pero creo que son un grupo de cineastas que han hecho una labor tan variada, con películas tan diferentes, desde *Danzón* y *Sólo con tu pareja*, pasando por *Amores perros*, hasta *Rudo y cursi*, *Párpados azules* y *Harry Potter*. Es un grupo muy amplio y variado de artistas, que ha redefinido mucho el concepto del director mexicano, y me sumo a ellos descaradamente.

mujeres

Me interesa el mundo de las mujeres. Lo que más me llama la atención es el universo de las relaciones interpersonales y familiares entre padres e hijos, entre marido y esposa, y por alguna razón me estimula más imaginarme las historias desde el punto de vista femenino, creo en parte es porque mis películas son muy íntimas. Entonces de alguna manera escribir sobre mujeres es exótico, es una forma mía para viajar a algún lugar.

cortos

Me interesan los cortos, me gusta mucho el momento, una cosa que es significativa de un total mucho más grande. Por ejemplo, ahora participé en la película *Revolución* integrada de 10 cortos sobre el Centenario, y cada uno logra entre 7 y 10 minutos, una presentación de un problema, que aun si no se puede explorar como en un largo, le da una expresión muy especial.

personajes

Cuando creo mis personajes trato de pensar en actrices que voy a dirigir, como Glenn Close, Holly Hunter o Elpidia Carrillo, aunque finalmente no trabajo con una de ellas, trato de imaginar que si esta mujer fuera por ejemplo Elpidia, cómo sería, cómo reaccionaría, cómo hablaría, cuál sería su actitud. Uso modelos vivos, no sólo de actrices sino de personas que conozco, y mucha de la fuerza que tiene el personaje viene del músculo y de la propia fuerza que mis modelos proyectan.

literatura

Evidentemente crecí en un mundo de escritores, de historias, de poetas, de cineastas. La literatura fue parte fundamental de mi crianza, entonces la influencia de los libros es muchísima y, sobre todo, de los cuentos yo creo que de ahí nació mi interés por la película corta. Tratar de hacer en cine algunas de las cosas que me dan los cuentos, es decir, no relatas todos los detalles, no enseñas todo, pero lo que muestras es suficiente para sugerir un mundo más amplio, una totalidad, entonces en este sentido creo que los libros han influenciado mis cintas, quizás hasta más que las películas.