



# Mayahuel

**FIGG25** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

Miércoles 17 de marzo de 2010

Año 3 No. 6

## BATALLÓN 52



# MIÉRCOLES 17 DE MARZO

## GALAS TEATRO DIANA

Mother and Child. 125 min.  
Teatro Diana. 21:00 hrs.

## LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

La Yuma. 91 min.  
JESÚS TV. 18 min.  
(Película subtitulada)  
Cineforo. 16:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Rompecabezas. 90 min.  
Trato. 12 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 4. 16:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Te extraño. 97 min.  
Terra incógnita. 10 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 5. 16:30 hrs.  
Con presencia de talento.

Não se pode viver sem amor. 100 min.  
Arena. 10 min. (Sin subtítulos en español)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 1. 18:30 hrs.  
Con presencia de talento.

Rabia. 95 min.  
Groelândia. 17 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 5. 19:00 hrs.

La mujer sin piano. 95 min.  
Di Me que yo. 15 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 4. 20:10 hrs.

Retratos en un mar de mentiras. 90 min.  
Depois de almoço. 16 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 5. 21:30 hrs.  
Con presencia de talento.

Lisanka. 114 min.  
El paseo. 10 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 9. 21:35 hrs.  
Con presencia de talento.

## LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

De la infancia. 120 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 3. 15:15 hrs.  
Con presencia de talento.

El mar muerto. 85 min.  
Muñecas. 25 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 3. 18:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Perpetuum mobile. 86 min.  
El primogénito. 11 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 3. 20:00 hrs.

Somos lo que hay. 90 min.  
Alitas. 12 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 3. 22:00 hrs.

## DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

Apaporis, en busca del río. 70 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 10. 16:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Pecados de mi padre. 93 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 1. 16:00 hrs.

Seva Vive. 90 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 10. 17:45 hrs.  
Con presencia de talento.

Noticias. 80 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 6. 18:30 hrs.  
Con presencia de talento.

Tiempo de leyenda. 58 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 10. 21:30 hrs.

Terras. 75 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 4. 22:30 hrs.

Entre a luz e a sombra. 150 min.  
(Película subtitulada)  
Cineforo. 13:00 hrs.  
Con presencia del talento.

## DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

Visa al paraíso. 108 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 8. 15:45 hrs.  
Con presencia de talento.

Agua de Tabasco. 107 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 6. 16:00 hrs.  
Con presencia de talento.

La pequeña semilla en el asfalto. 80 min.  
Corazón de perro. 10 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 9. 17:30 hrs.  
Con presencia de talento.

En los pasos de Abraham. 90 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 4. 18:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Presunto culpable. 90 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 10. 19:30 hrs.  
Con presencia de talento.

Voces del subterráneo. 70 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 9. 19:45 hrs.

La revuelta de las batas blancas. 63 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 6. 22:00 hrs.

Interno. 80 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 10. 22:45 hrs.

## CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

Ojos bien abiertos: Un viaje por la Sudamérica de hoy. 110 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 8. 18:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Mapa de los sonidos de Tokio. 109 min.  
Catarsis. 15 min.  
Cineforo. 21:00 hrs.  
Con presencia de talento.

## CINE MEXICANO FUERA DE COMPETENCIA

Tin Tan. 90 min.  
Teatro Diana. 16:00 hrs.  
Con presencia de talento.

Érase una vez en Durango. 95 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 1. 20:45 hrs.  
Con presencia de talento.

## VOILÁ LE CINEMA

Annécý B. 75 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 6. 20:30 hrs.

## SIN FRONTERAS

Karaoke. 75 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 7. 17:15 hrs.

Bakjwi. 133 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 7. 19:00 hrs.

Dirty Mind. 102 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 7. 21:45 hrs.

My Tehran for sale. 96 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 8. 22:00 hrs.

## HOMENAJE A AGNÉS VARDA

Sans Toit Ni Loi. 105 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 9. 15:00 hrs.

Les Glancurs Et La Glanceuse. 82 min.  
Cineforo. 18:30 hrs.  
Con presencia de talento.

## CINE INFANTIL

El Delfín. La Historia de un soñador. 89 min.  
Cineforo. 09:30 hrs.

La banda en la isla mágica. 90 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 7. 15:00 hrs.

## FUNCIONES ESPECIALES

Suertes, Humores y pequeñas historias, cortos animados del Bicentenario. 60 min.  
El duque. (documental sobre Rigo Mora)  
Teatro Diana. 18:00 hrs.

Duende y misterio del flamenco y Feria Mundial de Sevilla. 80 min.  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 8. 20:30 hrs.

## SON DE CINE

Los viajes del viento. 117 min.  
CUCSH. 12:00 hrs.

Son de gaita. 79 min.  
Instituto Cultural Cabañas. 16:00 hrs.

Los niños invisibles. 90 min.  
Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Neil Young. Don't be denied. 60 min.  
LARVA. 19:00 hrs.

Mercedes Sosa cantora un viaje íntimo. 90min.  
Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

Woodstock: Now & then. 89min.  
Función al aire libre. 20:00 hrs.

## CORRIENTES ALTERNAS

She a chinese. 100 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 2. 16:00 hrs.

Independencia. 77 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 2. 18:10 hrs.

Lourdes. 96 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 2. 20:00 hrs.

Irène. 83 min.  
(Película subtitulada)  
Cinépolis-Centro Magno.  
Sala 2. 22:00 hrs.

## ACTIVIDADES PARALELAS

Película - Concierto Son de Cine.  
LARVA. 20:30 hrs.

**FIGG25**  
Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México

## agenda

### 9:00 HORAS

8º MERCADO DE CINE  
IBEROAMERICANO EN  
GUADALAJARA FILM MARKET  
SALÓN LILA-TULIPÁN  
HOTEL FIESTA AMERICANA

### 16:30 HORAS

GUADALAJARA CONSTRUYE 4  
PROYECCIONES DE PELÍCULAS  
SALÓN AZALEA  
HOTEL FIESTA AMERICANA

### 18:00 HORAS

GUADALAJARA CONSTRUYE 4  
ANUNCIO DE PREMIOS / PRIZEZ  
ANNOUNCEMENT  
SALÓN AZALEA  
HOTEL FIESTA AMERICANA

**MX**  
**HECHO EN  
MÉXICO**

PROYECCIONES EXCLUSIVAS PARA  
PARTICIPANTES DE INDUSTRIA  
SCREENINGS EXCLUSIVE FOR  
INDUSTRY PARTICIPANTS.

SALÓN/ ROOM BUGAMBILIA,  
HOTEL FIESTA AMERICANA  
PROYECCIONES DVD /  
SUBTÍTULOS EN INGLÉS / DVD  
SCREENINGS-ENGLISH SUBTITLES.

## MIÉRCOLES 17 DE MARZO

### 9:30 HORAS

LA PEQUEÑA SEMILLA EN EL  
ASFALTO / THE LITTLE SEED IN  
THE ASPHALT  
DIR. PEDRO DANIEL LÓPEZ  
2010 / 77 MINUTOS  
SELECCIÓN OFICIAL FIGG25  
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL  
MEXICANO  
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN  
COMPETITION

### 11:00 HORAS

PRESUNTO CULPABLE /  
PRESUMED GUILTY  
DIR. ROBERTO HERNÁNDEZ Y  
GEOFFREY SMITH  
2010 / 89 MINUTOS  
SELECCIÓN OFICIAL FIGG25  
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL  
MEXICANO  
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN  
COMPETITION

### 12:50 HORAS

AGUA DE TABASCO / TABASCO  
WATER  
DIR. ADRIANA CAMACHO TORRES  
2010 / 107 MINUTOS  
SELECCIÓN OFICIAL FIGG25  
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL  
MEXICANO  
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN  
COMPETITION

### 16:00 HORAS

EN LOS PASOS DE ABRAHAM /  
THE FOOTSTEPS OF ABRAHAM  
DIR. DANIEL GOLDBERG  
2009 / 90 MINUTOS  
SELECCIÓN OFICIAL FIGG25  
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL  
MEXICANO  
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN  
COMPETITION.

### 18:00 HORAS

VISA AL PARAÍSO / VISTA TO  
PARADISE  
DIR. LILIAN LIBERMAN  
2010 / 106 MINUTOS  
SELECCIÓN OFICIAL FIGG25  
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL  
MEXICANO  
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN  
COMPETITION



**FIGG25** Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

**FIGG25**  
Festival Internacional  
de Cine en Guadalajara  
Film Festival / México



# Batallón 52 al ataque

▲  
Detalle del cartel  
del Batallón 52.  
Foto: Archivo

Hoy se exhibirán los cortometrajes que tomaron la historia de México como motivo. El programa cerrará con la proyección del documental en honor a Rigo Mora

ÉDGAR CORONA

“ Suertes, humores y pequeñas historias de la Independencia y la Revolución. Cortos animados del Bicentenario”, es el título del programa de cortometrajes que esta tarde presentará Batallón 52 en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Batallón 52 es un colectivo que tuvo sus primeros pasos hace más de siete años. Está encabezado por

Ricardo Gómez Quiñones, productor ejecutivo; Carlos Gutiérrez Medrano, productor; Rodolfo Guzmán, gerente de producción y los cineastas René Castillo, Rita Baulto, Luis Téllez y Karla Castañeda. Desafortunadamente, uno de sus pilares el director Rigo Mora, falleció durante el transcurso de este proyecto. A este cineasta se le rendirá un homenaje dentro de esta función con la proyección de un documental realizado por algunos de sus compañeros.

Un total de 52 cortometrajes

animados en 2D, constituyen este Batallón que toma como directriz la historia de México. El propósito es unir arte y entretenimiento a través de un minuto y medio de duración. Participaron más de 150 ilustradores, además de dibujantes y voces que dieron vida a esta serie de episodios.

El principal objetivo de Batallón 52 es convertirse en una sólida plataforma que auxilie en la forma de producir cine animado en México, por este motivo su equipo mantuvo un esquema de

manufacturación bastante preciso. El proyecto contó con la más avanzada tecnología y la capacitación de expertos internacionales en el terreno de la animación.

Batallón 52 cuenta con el apoyo de la Cámara Nacional de la Industria Electrónica de Telecomunicaciones y Tecnologías de la Información (CANIETI) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). También contribuyen con el proyecto, el gobierno estatal y federal, así como el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (COECYTJAL), y el Instituto Jalisciense de Tecnologías de la Información (IJALTI).

### Sobre el equipo

En Batallón 52 participaron creativos como Jason Ryan, supervisor de animación en Walt Disney Studios y DreamWorks Animation, quien también ha colaborado en las películas *Fantasia 2000* y *Dinosaurios*. Shawn Colbeck, diseñador de importantes personajes en películas de Walt Disney. Algunas de sus animaciones son *Tarzán*, *La bella y la bestia* y *Los tres mosqueteros*. Batallón 52 se completó con las aportaciones de Mark Simon, animador y director, así como por Víctor Manuel Espinoza, experto en locución y doblaje, conocido por ser la voz de Homero Simpson en la versión para México.

### Preparados para el futuro

El sueño de Batallón 52 no concluye con la presentación de los cortometrajes. Se contempla la creación de un espacio profesional para la animación, cuya capacidad tecnológica y artística lo situarán entre los mejores del mundo. La sede se localizará en el municipio de Chapala. El estudio contará con el equipo más sofisticado para el procesamiento multimedia (animación, películas y videojuegos). La consigna es establecer un centro de producción que ayude a la consolidación del género animado en México.

cortos

**Batallón 52 /  
cortometrajes**  
**Miércoles 17 de marzo, 18:00  
horas**  
Teatro Diana



El “palomazo” en la Rambla Cataluña prendió los ánimos de los asistentes. “Florecita rockera” fue la canción más coreada de la noche

◀ Echeverri en la Rambla.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

crasia de Latinoamérica a través de sus personajes. Rafael es un pequeño que intenta vencer sus miedos, quizás el más latente sea la soledad. En el transcurso de las escenas el pequeño descubre que no es alejándose de los demás como resolverá sus problemas. Al final de la película y de manera melancólica logra conservar su inocencia.

Casi de inmediato, Andrea Echeverri subió al escenario. Mostrando un semblante sereno, fue así como inició el breve recorrido musical con la frase “en vez de combates prefiero chocolates”. A ritmo cadencioso, Andrea Echeverri convocó a los asistentes para situar ante todo el amor en la vida. La cantante se ha distinguido por su mensaje en favor de la no violencia, algo que se ve claramente reflejado en sus composiciones.

Tras unas cuantas canciones, interpretó “Florecita rockera”, un tema que hace bastante tiempo no le escuchábamos y que causó una corta pero efectiva euforia entre quienes se dieron cita para esta sesión acústica. La cantante se despidió invocando a sus ancestros a través de la magia que corre en su música. ✨

APOYO

## La cebra se rayó

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El proyecto mexicano *La cebra*, de José Fernando León, resultó ganador del Premio Churubusco. Como apoyo recibirá servicios de los Estudios Churubusco por un monto de 500 mil pesos y hasta un millón 500 mil pesos para concretar el proyecto.

El director de los Estudios Churubusco, José Luis García Agraz fue el encargado de dar a conocer al ganador, quien fue seleccionado de un grupo de 30 proyectos que participaron en el VI Encuentro Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica durante el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG).

La viabilidad de la producción, calidad en los guiones y factibilidad de realización, fueron los aspectos considerados para otorgar el premio.

Uno de los objetivos de este estímulo, el cual se ha otorgado durante los últimos tres años, es generar buen cine y estimular producciones que buscan financiamiento, comentó Raúl Aguiñiga, gerente comercial de los Estudios Churubusco. ✨

# Andrea acústica

EDGAR CORONA

Andrea Echeverri se apoderó de la noche de ayer con un “palomazo” en la Rambla Cataluña. La cantante de Aterciopelados, interpretó en versión acústica algunos de los temas más representativos de su trayectoria. Previo a su actuación se proyectó la cinta *Los niños invisibles*, del director colombiano Lisandro Duque Naranjo.

El encuentro se llenó de seguido-

res de la cantante y decenas de curiosos que observaron atentos la historia de Rafael, un niño que pretende ser invisible a través del uso de un escapulario. En esta cinta cobran significado especial los recuerdos y los juramentos de amistad en la infancia. Para Andrea Echeverri, estos motivos fueron más que suficientes para incluirla en la sección Son de cine.

En *Los niños invisibles* descubrimos un enfrentamiento entre la infancia y la edad adulta, entre la religión y las costumbres paganas de un pueblo. La historia refleja la idiosin-

# homenaje

PROGRAMA ESPECIAL DEL

# FICGG 25

Transmisión por televisión

Viernes 19 de marzo, 18:00 horas

4 Televisa  
144 Sky  
8 Megacable  
6 Telecable

Domingo 21 de marzo, 12:30 horas

4 Televisa  
144 Sky  
8 Megacable  
6 Telecable





# Tres pilares de la cinematografía nacional

Otorgan el Mayahuel de Plata a los Estudios Churubusco, la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Capacitación Cinematográfica

KARINA ALATORRE/ALBERTO SPILLER

Continúan los homenajes en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. En esta ocasión fue el turno a los Estudios Churubusco, la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México y el Centro de Capacitación Cinematográfica, las instituciones que fueron reconocidas con el Mayahuel de Plata por su labor trascendental de crear, producir, identificar, restaurar y conservar material cinematográfico, tanto nacional como extranjero.

Por la mañana, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara fue la sede de la entrega de la presea a los dirigentes de cada institución, quienes se mostraron agradecidos con los organizadores del FICG, en especial con el director Jorge Sánchez Sosa, presente también en la entrega.

“Amplia y conocida es la actividad de estos tres pilares de nuestra cinematografía, grande nuestra deuda e inmenso nuestro agradecimiento, junto con este merecido homenaje que les ofrecemos hoy, va nuestro compromiso a seguir trabajando juntos por el objetivo común: que nuestro cine siga siendo, que nuestras historias puedan llegar a su final

De izquierda a derecha: Henner Hoffman, José Luis García Agraz y María Guadalupe Ferrer.  
Foto: José María Martínez

homenaje



destinatario, el ciudadano mexicano”, aseguró Sánchez Sosa.

En sus 65 años, los Estudios Churubusco han producido miles de películas nacionales y cientos de filmes extranjeros, comentó su director, José Luis García Agraz. Entre estos, destaca la cinta del director mexicano Luis Buñuel *La joven (The young one)*, filmada en 1960.

De igual manera participó la directora de la Filmoteca de la UNAM que celebra su 50 aniversario, Guadalupe Ferrer Andrade quien mencionó la importancia de conservar el material cinematográfico no sólo en México sino en todo el mundo.

“Para la Filmoteca es un momento privilegiado, que agradece al festival, porque además de compartir este homenaje con instituciones tan queridas es una oportunidad invaluable para reafirmar el sentido de su trabajo”, dijo.

Asimismo, el director del Centro de Capacitación Cinematográfica, Henner Hofmann, en un breve mensaje agradeció al FICG, pero también a los directores que lo han antecedido en esa labor durante los 35 años que lleva de existencia el CCC.

Por la noche, los directores de las instituciones de cinematografía estuvieron también presentes en la quinta de las siete galas contempladas por esta vigésima quinta edición del FICG, que se llevó a cabo en el Teatro Diana, frente a autoridades, invitados y público en general, que casi llenaron el foro.

El maestro de ceremonia en este evento fue el actor Tony Dalton, quien expresó: “La producción de películas de los Estudios Churubusco es un legado del cine nacional y de su época dorada; actores, directores, productores y guionistas, entre otros, han pa-

sado por sus instalaciones para plasmar en celuloide su trabajo artístico”, antes de anunciar al actor Demián Bichir, quien entre los piropos de varias mujeres presentes al evento, entregó el reconocimiento a los representantes de las tres instituciones.

Como en las demás galas del FICG, los fondos recabados a través de este evento beneficiarán a siete organizaciones, entre las cuales la Cruz Roja, la Fundación Santa María Tepeyac, la Fundación Universidad de Guadalajara y Operation Smile.

El festejo al CCC, la Filmoteca y los Estudios Churubusco concluyó con la proyección de la cinta de coproducción argentino-española *El secreto de sus ojos*, de Juan José Campanella, merecedora de varios premios internacionales, entre los cuales, hace pocos días, ganó el Oscar por Mejor Película Extranjera.



# Hernández y sus cartones

El caricaturista capitalino inauguró su retrospectiva en el Cineforo

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**C**on la exposición *Pantalla de Cartón*, el caricaturista José Hernández combina los dos amores de su vida: el cine y la caricatura y por primera vez exhibe 20 años de intentos de caricaturas.

La tarde del martes, el Cineforo de la UdeG fue sede de la exposición de casi 60 caricaturas realizadas por el lápiz del mexicano José Hernández.

“Desde hace 16 años me dedico al cartón político. He dibujado todos los días a gente que me cae muy mal, que hacen cosas que me parecen reprobables. Llevo 16 años gastándome la vista y la espalda dibujando a toda esta gente que en realidad no se lo merecen. De vez en cuando podré dibujar a gente que admiro y que se dedican a algo que es para mí una gran pasión como el cine, es una terapia muy refrescante”, comenta Hernández.

Personajes representativos del cine como Jorge Negrete, Martin Scorsese, Quentin Tarantino, David Lynch y Tim Burton han sido caricaturizados por José Hernández, quien estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

En sus obras también ha dibujado a actores caracterizados en sus personajes como Pedro In-

▶ Hernández brinda en la exposición.  
Foto: Sara Covarrubias



fante y *Los Tres Huastecos*, Ennio Morricone y sus partituras de *El Bueno, el malo y el feo* con Clint Eastwood y *Érase una vez en América* con Jennifer Lonnely y Robert de Niro. Cuadros de Pedro Infante como Pepe el Toro y Joaquín Pardavé en *El Baisano Jalil* ocupan un lugar en la exposición.

“No son solamente una caricatura de retrato tal cual sino que lo que trata de embestir la caricatura con características de ese personaje”.

Sin embargo, José Hernández tiene pendientes caricaturas de personajes como María Félix. “Hay muchas de Tin Tan y a María Félix le debo un par de caricaturas. Tengo ganas de hacer una buena caricatura de un cómico que me encanta: Óscar Pulido. No he podido hacer una buena caricatura porque no hay mucho material gráfico en que poder basarme”.

Para realizar sus caricaturas se basa en material gráfico de sus personajes. Comentó que en un días puede crear a su personaje, pero en ocasiones les dedica hasta seis meses.

José Jorge García Hernández nació en la Ciudad de México en 1965. Estudió cinco años en el CUEC y dice que al graduarse como director y guionista de cine se jubiló con éxito y desde entonces no ha vuelto a filmar nada.

*Pantalla de Cartón* se estará exhibiendo durante lo que resta del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Después, José Hernández se propone llevarla a Los Ángeles.

Sin embargo, presentar las caricaturas de Mario Moreno Cantinflas o Woody Allen en las rejas del Bosque de Chapultepec en la Ciudad de México y en tamaño gigante es otro de sus sueños. ✨

## FICG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

**PÚBLICO**  
MILENIO

**Vive**  
**EL INFORMADOR**  
DIARIO INDEPENDIENTE

**La Jornada**  
Jalisco

**proceso**

**RÉCORD**  
DIARIO DEPORTIVO

**Ocho Columnas**  
EL VALOR DE LA VERDAD

**MURAL**  
EXPRESIÓN DE JALISCO

**BLINK**  
Lifestyle Magazine

**NY**  
magazine

Entrepiso

**VICE**

**One**  
MÉXICO

**Viva México**  
Magazine

**máxima**  
89.1 FM

PROYECTO GDL.COM

**GRAN CINEMA.NET**  
hablamos de cine

**magis**  
profesiones + innovación + cultura

ITESO

**TOP CINEMA**  
Nos encanta el Cine

**iMed**  
: integra medios

**PODER VISUAL**  
La Visión que se Recuerda



# Doculab agarra vuelo

Las sesiones comenzaron para los jóvenes documentalistas que serán asesorados por experimentados directores

VERÓNICA DE SANTOS

Con 37 participantes de diversos países de Iberoamérica, como Perú, Venezuela, España, Argentina, Colombia y Chile, la mañana de este martes arrancó la segunda edición de Doculab, con el tema "Reflejos del pensamiento".

Con el exitoso antecedente de la primera edición, Doculab vuelve a realizarse en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara con la intención de estimular la creciente productividad de creadores audiovisuales Iberoamericanos enfocados en el género documental.

En primer plano Nicolás Echavarría; al fondo Alberto Arce.  
Foto: Marshall Peterson

charla



Su objetivo es desarrollar la exploración en la narrativa y el lenguaje cinematográfico al tiempo que se retrata la realidad de nuestra región, en un ejercicio de reflexión y autoconocimiento indispensable para nuestro desarrollo como naciones.

Nicolás Echeverría, Coordinador académico de Doculab, y Jorge Sánchez, director del FICG, dieron las palabras de bienvenida junto a los tutores del Laboratorio de Formación Documental de este año: Alberto Arce, de España y Lourdes

Portillo, de Estados Unidos, entre otros, quienes desde ayer y hasta el jueves 19 de marzo, aportarán su conocimiento en esta experiencia de aprendizaje para la cual el Comité de Selección estuvo integrado por los cineastas y académicos Mercedes Moncada, Cecilia Navarro, Ramón Gil Olivo y Nicolás Echeverría.

Acto seguido, se proyectaron los autorretratos que los estudiantes enviaron como parte de los requisitos para ser seleccionados: desde una licuadora llena de objetos representativos, hasta una

serie de testimonios sobre la poca importancia del apellido paterno, pasando por muchos monólogos y un diálogo casual con una niña en la calle, pasaron una a una todas las caras presentes en el foro del Departamento de Imagen y Sonido del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la UdeG.

Más o menos elaborados, más o menos convencionales, más o menos íntimos, constituyeron un mosaico panorámico las técnicas, intereses y habilidades de los jóvenes que forman parte de este segundo semillero de documentalistas.

Pero el trabajo duro apenas viene. Los estudiantes irán proyectando cada uno un fragmento del documental en el que actualmente están trabajando, para que los tutores le hagan observaciones y comentarios, detecten errores y propongan soluciones para mejorar el producto, así como sus compañeros y los oyentes podrán hacer lo mismo. Se trata de un taller intensivo en el que la multiplicidad de voces es la riqueza, porque en la interacción y retroalimentación está el aprendizaje.

Con breves descansos entre una y otra actividad, la primera de las jornadas de Doculab, concluyó con la proyección del documental *To shoot an elephant* de Alberto Arce, a quien pudieron hacer preguntas sobre su experiencia como cronista audiovisual en la Franja de Gaza.

## EXPOSICIÓN

# A la memoria de un grande

JOSÉ LUIS ULLOA

Joquín Pardavé, una de las figuras más sobresalientes de la Época de Oro del cine mexicano, es homenajeado en este Festival con una exposición de fotografía en la Rambla Cataluña.

Se trata de aproximadamente 40 fotografías que incluyen fotogramas de películas como *El hombre inquieto*, *El paisano Jalil*, *El ropavejero*; fotos de su boda con Soledad Rebollo a quien, se dice, Pardavé le escribió la canción "Varita de nardo"; otra fotografía cuando era futbolista, o aquella que en 1923 fue tomada en una obra de teatro en el Teatro Principal de la Ciudad de México., con sus hermanos: Joseph, Julia, Delfina y Petra. Estas últimas imágenes inéditas.

La exposición incluye también algunos recortes de periódicos que hablan sobre las primeras reseñas sobre el actor o de su participación en un programa de tele-

visión, donde se caracterizaba como el payaso "Kaskabel".

Pardavé actuó en más de medio centenar de largometrajes, pero pocos saben que varias de estas producciones fueron dirigidas por él, incluso escritas.





## close up

### objetividad

La objetividad no es más que tratar de disfrazar la ideología de verdad. La objetividad no existe, lo que existe es la honestidad. Yo no puedo mentir y no puedo pretender que te estoy diciendo toda la verdad, te digo "esto es lo que he visto y esto es lo que te puedo contar", no sé lo que ha pasado cuando me di la vuelta, ni antes de que llegara, ni puedo saber si otro me está mintiendo, así que lo único que tienes es tu propio punto de vista. Yo juego con las cartas sobre la mesa.

### guión

No he hecho un guión en mi vida. No tengo por qué hacerlo. Si un documental tiene una historia predeterminada, los personajes hacen lo que el director quiere y se hacen las tomas una y otra vez, para mí eso es ficción. ¿Cuál es la diferencia?, ¿que los actores son gratis?

### cínico

Sólo puedo hacer esto si soy el más cínico. No puedo decirte que mis documentales vayan a cambiar nada, sé que en la vida real no sirve lo que yo hago y si no fuera tan cínico tendría síndrome postraumático, porque ves a mucha gente morir y no hay nada que puedas hacer al respecto. Pero no lo he hecho yo, no es culpa mía, lo que yo hago es poner el dedo y decir: "Tú eres el culpable, tú eres el hijo de puta".

### financiamiento

¿Que cómo lo consigo? Con imaginación... El requisito es no necesitar mucho dinero para vivir. Los periodistas somos pobres por definición, hay que asumir eso. También me la paso reuniéndome con televisoras, convencéndolas de que el proyecto es relevante, de que le importa a mucha gente aparte de mí, por eso no entiendo esos documentales sobre los problemas psicológicos de alguien, mejor que se consiga un psicólogo.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Alberto Arce

## un oficio de cínicos

De un buen puesto en la embajada española en Argentina, este autodenominado *pijo* barcelonés saltó a la Franja de Gaza para hacer un documental sobre los jóvenes voluntarios de la International Solidarity Movement (IMS), una organización humanitaria estadounidense en medio del fuego y el desierto. De ahí a Irak y de vuelta a Gaza, Alberto Arce no ha parado de reportar la ocupación israelí que desde hace 60 años existe en Palestina.

Participa en el FIGG como tutor de Doculab y su más nuevo documental, *To shoot an elephant*, se puede ver en <http://toshootanelephant.com>

VERÓNICA DE SANTOS

### reportaje / documental

La única diferencia debe estar en el lado práctico: en la televisión una noticia no dura más de cuatro minutos, en la prensa. ¿Qué tanto se puede hacer con mil caracteres? El problema es el formato.

### ¿periodista o documentalista?

Yo me considero periodista. Pero en un congreso de periodistas digo que soy documentalista. No me pongas etiquetas, no hay dos circunstancias iguales ni quién reaccione igual, además son muy aburridas.