

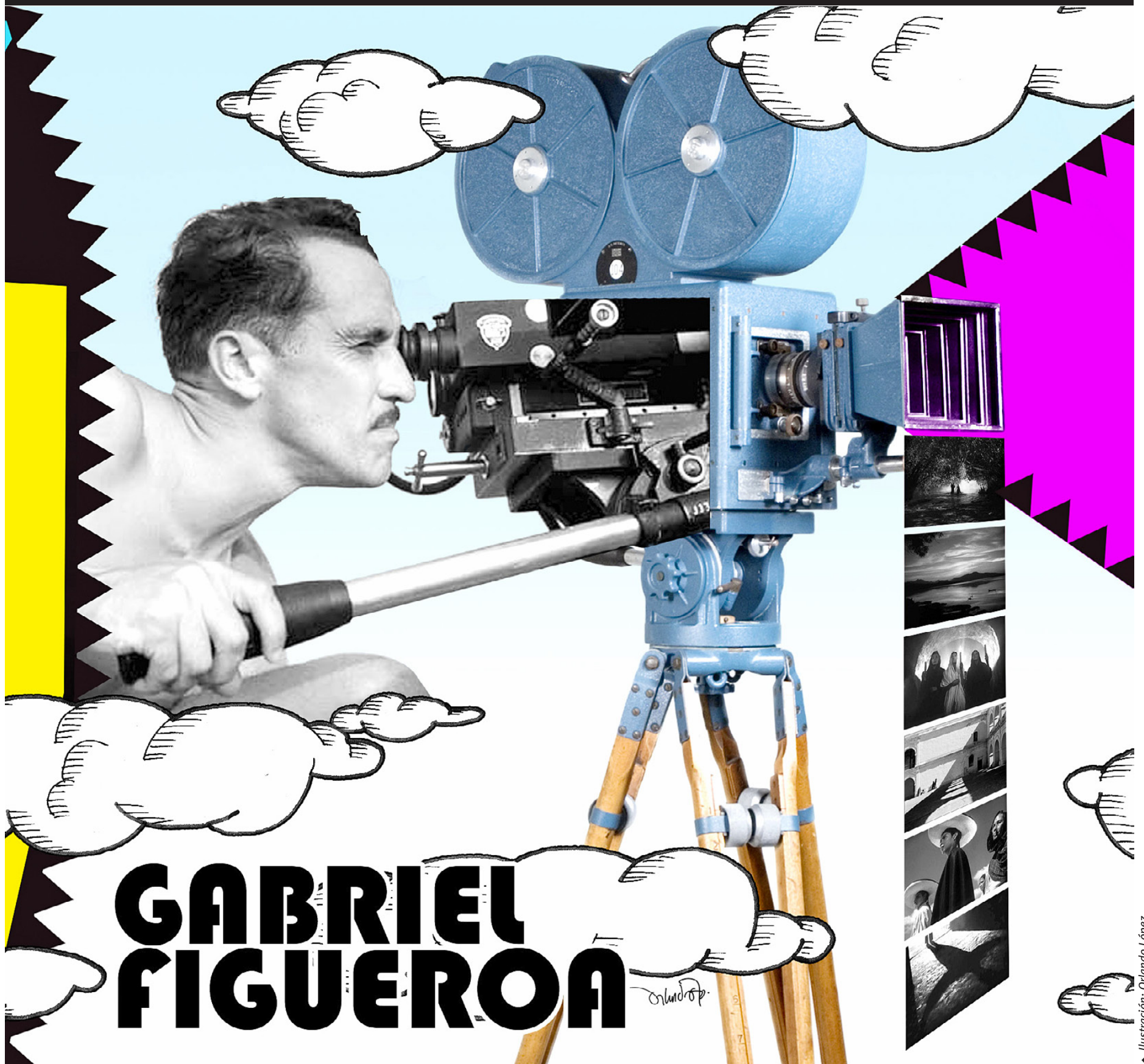


Mayahuel

FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Lunes 15 de marzo de 2010

Año 3 No. 4



LUNES 15 DE MARZO

GALAS TEATRO DIANA

Lula, O filho do Brasil. 130 min.
Teatro Diana. 21:00 hrs.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Zona sur. 109 min.

Tu (amor). 13 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 16:00 hrs.

Os Famosos E Os Duendes Da Morte. 101 min.
La historia de siempre. 15 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 19:00 hrs.
Con presencia de talento.

Agua fría de mar. 83 min.
Aljuna. 18 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 20:15 hrs.
Con presencia de talento.

After. 109 min.
Pasajero. 11 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 21:15 hrs.

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Perpetuum Mobile. 86 min.
El primogénito. 11 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

De la infancia. 120 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 17:00 hrs.
Con presencia de talento.

Depositarios. 110 min.
Die doppelte Flamme "La Llama Doble". 11 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Martin al amanecer. 90 min.
Lupano Leyva. 15 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Las buenas hierbas. 120 min.
La mina de oro. 11 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 21:00 hrs.
Con presencia de talento.

Cefalópodo. 90 min.
Si maneja de noche, procure ir acompañado. 11 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 22:40 hrs.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

Cuchillo de pato. 93 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

Uno, La historia de un Gol. 70 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

Pecados de mi padre. 93 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 20:10 hrs.
Con presencia de talento.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

9 meses, 9 días. 79 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Voces del subterráneo. 70 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

Un día menos. 80 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 16:45 hrs.
Con presencia de talento.

Make up. 80 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 17:30 hrs.
Con presencia de talento.

Flores en el desierto. 72 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 18:20 hrs.
Con presencia de talento.

Havanyork. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 19:30 hrs.
Con presencia de talento.

Perdida. 117 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 21:25 hrs.

Las águilas humanas. 70 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 22:00 hrs.

Vuelve a la vida. 72 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 22:00 hrs.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

Mal día para pescar. 100 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 20:40 hrs.
Con presencia de talento.

VOILÁ LE CINEMA

Coco Chanel & Igor Stravinsky. 120 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 16:00 hrs.

SIN FRONTERAS

Utolsó Idők. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 17:30 hrs.

Colony. 83 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 18:00 hrs.

Karaoke. 75 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 19:45 hrs.

Outrage. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 19:45 hrs.

Bakjwi. 133 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 21:45 hrs.

New York Memories. 89 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 21:45 hrs.

SON DE CINE

Who killed Nancy? 93 min.
Instituto Cultural Cabañas. 16:00 hrs.

La princesa Mononoke. 134 min.
Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Mercedes Sosa cantora un viaje íntimo. 90 min.
Al aire libre. 20:00 hrs.

Oil City Confidential. 106 min.
(Película subtitulada)
Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

EUROPA TENDENCIAS

Zorion Perfektua. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 16:00 hrs.

Máscara. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 18:00 hrs.

CORRIENTES ALTERNAS

Trash humpers. 78 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 16:00 hrs.

Samson and Delilah. 100 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 18:00 hrs.

HOMENAJE A AGNÉS VARDA

Les Plages D'agnes. 110 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 15:00 hrs.

Cléo De 5 à 7. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 17:00 hrs.

HOMENAJE A JOAQUÍN PARDAVÉ

El compadre Mendoza. 90 min.
Cineforo. 13:30 hrs.
México de mis recuerdos. 90 min.
Función al aire libre. 20:00 hrs.

SHORT UP!!!

Cortos Short Up!!! I. 121 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

Cortos Short Up!!! II. 86 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 18:45 hrs.
Con presencia de talento.

Cortos Short Up!!! III. 66 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 20:45 hrs.
Con presencia de talento.

ACTIVIDADES PARALELAS

"Presentación del libro de "Pensar el sonido" de Samuel Larson
Salón Azalea
Hotel Fiesta Americana. 13:30 hrs.

Inauguración Exposición
Gabriel Figueroa
MAZ. 20:00 hrs.

FICG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS

SALES OFFICE MERCADO /
VIDEOTECA /
STANDS MERCADO
SALÓN LILA Y TULIPÁN
HOTEL FIESTA AMERICANA.

9:30 HORAS

GUADALAJARA FILM MARKET &
PRODUCERS NETWORK, MARCHÉ
DU FILM-FESTIVAL CANNES 2010
DESAYUNOS DE TRABAJO
SALÓN MARGARITA
HOTEL FIESTA AMERICANA.

11:15 HORAS. TCG

CADENCIA Y PROVOCACIÓN.
CONVERSACIÓN ENTRE MARTÍN
HERRÁNDEZ Y JULIEN TEMPLÉ.
PRESENTA EDUARDO GUILLOT.
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA.

11:30 HORAS

REUNIÓN MÉXICO-FRANCIA
AUTORIDADES, PRODUCTORES Y
DISTRIBUIDORES
SALÓN JAZMÍN
HOTEL FIESTA AMERICANA.

12:00 HORAS

VI ENCUENTRO DE
COOPRODUCCIÓN
CINEMATOGRAFICA:
ENTREVISTAS PERSONALES
SALÓN DALIA
HOTEL FIESTA AMERICANA.

12:45 HORAS. TCG

EL GUIONISTA DE UNA EXPOSICIÓN.
UNA CONVERSACIÓN ENTRE JYTTE
JENSEN Y MAXIMILIANO CRUZ.
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA.

14:00 HORAS. TCG

NO CAMBIAS NADA, PARA QUE
TODO SEA DIFERENTE.
MASTER CLASS CON PEDRO COSTA.
PRESENTA JEAN PIERRE REHM
CLAUSURA TALENT CAMPUS
GUADALAJARA
CON LA ASISTENCIA DE JORGE
SÁNCHEZ SOSA (FICG), CHRISTINE
TRÖSTRUM (BERLINALE TALENT
CAMPUS), MATTHIJS WOUTER
(PROGRAMACIÓN BERLINALE
TALENT CAMPUS) Y FRANZ
JOSEF KUNZ (GOETHE- INSTITUT
GUADALAJARA)
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA.

18:30 HORAS

PRESENTACIÓN ENTIDAD DE
GESTIÓN DE DERECHOS DE LOS
PRODUCTORES AUDIOVISUALES-
EGEDA
SALONES MARGARITA-GARDENIA
HOTEL FIESTA AMERICANA.

20:00 HORAS

FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
MERCEDES SOSA CANTORA, UN
VIAJE ÍNTIMO
PLAZA LIBERACIÓN.

20:00 HORAS

FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
VÁMONOS CON PANCHITO VILLA
CALLE 2.

21:00 HORAS

ENTREGA DE LA MEDALLA
FILMOTECA, CONCEDIDA AL FICG
GALA DE BENEFICENCIA
TEATRO DIANA.



FICG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FICG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



En el ojo de FIGUEROA

▲ Fotos: Archivo

exposición

Una muestra de su peculiar estética visual podrá disfrutarse en el MAZ

ALBERTO SPILLER

A través de su lente, Gabriel Figueroa logró, como nadie, capturar los multiformes paisajes y colores de México. En la obra de este cinefotógrafo, nacido en la Ciudad de México el 24 de abril de 1907, como en un cambiante fresco de celuloide, se reflejan inmensos cielos y valles, majestuosas montañas e interminables horizontes, poblados de magueyes, charros a caballo y mujeres envueltas en sus rebozos.

Maestro de la luz y de los contrastes cromáticos, Figueroa contribuyó a convertir la fotografía en un factor determinante de la grandeza del cine mexicano en la llamada Época de Oro, estableciendo con su creatividad y manejo de las imágenes, los cánones estéticos que marcaron este fulgurante periodo para el séptimo arte en México, dotándolo de fuerza expresiva y profundidad poética de corte nacionalista.

A lo largo de su prolífica trayectoria, su atenta y profunda mirada como cinefotógrafo, recorrió diferentes géneros: comedia, melodramas,

adaptaciones de novelas, tragicomedias y epopeyas, desempeñándose a veces como retratista, otras como *stillman*, y también como iluminador o camarógrafo. Colaboró con las más destacadas figuras de la época, como Sergei Eisenstein, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón y Luis Buñuel.

Entró en el mundo del cine en 1933, tomando fotos fijas en la película *Revolución (La sombra de Pancho Villa)*, de Contreras Torres, seguida por *Almas encontradas*, *La mujer del puerto*, *Enemigos* y *La sangre que manda*.

1934 marca el inicio de su experimentación con la luz, que será la característica más relevante de su sucesiva labor, en las cintas *El escándalo* y *El primo Basilio*, ambos filmes del director Chano Urueta.

En 1938 ganó el premio por Mejor fotografía en el Festival de Venecia, por la película *Allá en el rancho grande*, considerada el primer éxito internacional, comienzo de la época dorada del cine mexicano.

En total, en su carrera de cinefotógrafo, Figueroa colaboró en 213 filmes, entre los cuales destacan

María Candelaria, *La perla*, *Enamorada*, *La malquerida*, *Maclovía*, *Río Escondido*, *Los olvidados*, *El rebozo de Soledad*, *Simón del desierto* y *Macario*.

Uno de sus últimos trabajos, antes de su muerte, ocurrida en 1997, fue *Bajo el volcán*, película dirigida por John Huston, basada en la famosa novela homónima de Malcom Lowry.

Su trabajo fue reconocido en prácticamente todos los festivales internacionales, y, en México recibió en varias ocasiones el Ariel.

En el marco de esta XXV edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, fragmentos de la inmensa obra de Figueroa se podrán admirar en una exposición que será inaugurada hoy en el MAZ, una vibrante mirada a través de fotos, proyecciones videográficas y obras pictóricas.

Inauguración de la
exposición Gabriel Figueroa
Marzo 15, 20:00 horas
Museo de Arte de Zapopan (MAZ).

MX
HECHO EN
MÉXICO

PROYECCIONES EXCLUSIVAS PARA PARTICIPANTES DE INDUSTRIA
SCREENINGS EXCLUSIVE FOR INDUSTRY PARTICIPANTS.

SALÓN / ROOM BUGAMBILIA HOTEL
FIESTA AMERICANA
PROYECCIONES DVD - SUBTÍTULOS EN INGLÉS / DVD SCREENINGS - ENGLISH SUBTITLES.

9:50 HORAS
UN DÍA MENOS / ONE DAY LESS
DIR. DARIELA LUDLOW DELOYA
2009- 80 MINUTOS
SELECCIÓN OFICIAL FIGC25
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN COMPETITION.

11:20 HORAS
9 MESES, 9 DÍAS / 9 MONTHS, 9 DAYS
DIR. OZCAR RAMÍREZ GONZÁLEZ
2009/ 79 MINUTOS
SELECCIÓN OFICIAL FIGC25
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN COMPETITION.

13:00 HORAS
FLORES EN EL DESIERTO/ FLOWERS IN THE DESERT
DIR. JOSÉ ÁLVAREZ
2010/ 72 MINUTOS
SELECCIÓN OFICIAL FIGC25
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN COMPETITION

16:00 HORAS
LAS ÁGUILAS HUMANAS
DIR. ARTURO PÉREZ TORRES
2010- 72 MINUTOS
SELECCIÓN OFICIAL FIGC25
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN COMPETITION.

17:30 HORAS
VUELVE A LA VIDA / BACK TO LIFE
DIR. CARLOS HAGERMAN
2009- 72 MINUTOS
SELECCIÓN OFICIAL FIGC25
LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM IN COMPETITION

19:00 HORAS
PERPETUUM MOBILE
DIR. NICOLÁS PEREDA
2009 - 87 MINUTOS
SELECCIÓN OFICIAL FIGC25
LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
MEXICAN FEATURE FILM IN COMPETITION.



JULIA RENATA

López cotilla 2061-3
(33) 3630 4265
guadalajara


**SHORT UP!!!
PROYECCIONES / SCREENINGS**

LUNES/ MONDAY
MARZO / MARCH 15, 2010
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO SALA 8.

SHORT UP !!! 1
FICCIÓN/ FICTION
ESCUELAS DE CINE / FILMS
SCHOOLS.

16:00 HORAS
CORTOMETRAJE INVITADO
EN LA CANCHA, 12 MINUTOS. DIR.
ROBERTO ESPITIA.

CENTRO UNIVERSITARIO DE
ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS
(CUEC)
CERRADURAS, 25 MINUTOS. DIR.
ENRIQUE VÁZQUEZ SÁNCHEZ
LOS TRASHUMANTES, 21 MINUTOS.
DIR. FEDERICO CECCHETTI.

CENTRO DE CAPACITACIÓN
CINEMATOGRAFICA (CCC)
SEÑORA PÁJARO, 12 MINUTOS.
DIR. VÉRONIQUE DECROUX, JULIO
BÁRCENAS
LA FRONTERA DE JESÚS, 23
MINUTOS. DIR. GIL GONZÁLEZ.

UDG CUAAD
DÍA DE CAMPO, 12 MINUTOS. DIR.
SOFÍA GÓMEZ CORDOVA
SÉPTIMO PISO, 16 MINUTOS. DIR.
DAN CHÁVEZ.
121 MINUTOS

SHORT UP !!! 2
FICCIÓN/ FICTION & DOCUMENTAL/
DOCUMENTARY
ESCUELAS DE CINE / FILMS
SCHOOLS
MUJERES EN EL CINE.

18:45 HORAS
LIBRE ALBEDRÍO, 10 MINUTOS. DIR.
TALÍA CASTILLO
ABRAZO A LA ESPERANZA, 9
MINUTOS. DIR. SONIA ABURTO
LA ESCUELA VIVA 1908-2008, 13
MINUTOS. DIR. BUSI CORTÉS,
CARMEN CORTÉS
SOBRE RUEDAS, 11 MINUTOS. DIR.
IVONNE DELGADILLO
ALMA REED, 14 MINUTOS. DIR.
MARTA ALCÓCER
BUENOS TIEMPOS, MALOS TIEMPOS,
29 MINUTOS. DIR. MÓNICA VILLEGAS
ROJAS.
86 MINUTOS

SHORT UP !!! 3
FICCIÓN/ FICTION.
IMCINE CORTOMETRAJES
MEXICANOS
MEXICAN FILM INSTITUTE MEXICAN
SHORT FILMS.

20:45 HORAS
FIRMES, 10 MINUTOS. DIR. YORDI
CAPO
**LOS DÍAS DE VERANO SON MÁS
LARGOS**, 10 MINUTOS. DIR. AINA
CALLEJA
EL SUEÑO DE LUISA, 11 MINUTOS.
DIR. CARLOS DÁVILA YEO
LA NUERA DE DON FILÉMON, 10
MINUTOS. DIR. GABRIEL GUZMÁN
LA CASA DE CHAYO, 10 MINUTOS.
DIR. GIUSSEPPE SOLANO
**EL ÚLTIMO CANTO DEL PÁJARO
CÚ**, 15 MINUTOS. DIR. ALONSO
RUIZPALACIOS.
66 MINUTOS

Los **Tacvbos** siguen siendo

En una apoteósica noche, la banda estrena el documental que cuenta su historia

ÉDGAR CORONA

La noche de ayer presentó un acercamiento y tributo a Café Tacvba, y por consecuencia, a una parte fundamental en la historia del rock en México. De esta forma Rubén Albarrán, Emmanuel del Real, Joselo y Quique Rangel, compartieron entusiasmos con su público el documental *Seguir siendo*.

A lo largo de 20 años de trayectoria, Café Tacvba se ha distinguido por ser una agrupación original y arriesgada, pero sobre todo, ha podido entender a la perfección la importancia de reinventarse. Con *Seguir siendo*, Café Tacvba suministra un nuevo acierto en su carrera, ya que muestra desde su interior los diferentes rostros que lo componen.

A escasos instantes de la presentación del documental, platicamos en exclusiva con Joselo Rangel, quien dijo que “*Seguir siendo* simboliza un momento especial en la trayectoria de Café Tacvba. El registro inició durante la gira en Japón, pero el proyecto creció y coincidió con la celebración de los 20 años del grupo. “En realidad las entrevistas fueron sólo el pretexto para comenzar a contar nuestra historia”.

Agregó: “Creo que Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto formaron su propia visión sobre Café Tacvba. Con el paso de los años nos convertimos en una de las pocas bandas en México que permanecen unidas y con los mismos integrantes y al mismo tiempo eso significa un logro para el movimiento de música rock en este país”.

Joselo Rangel manifestó que espera que *Seguir siendo* abra la posibilidad para que se produzcan documentales de otras bandas.



▲
Café Tacvba, en la presentación de *Seguir siendo*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

De esta manera, los encargados de dar la bienvenida a los asistentes al Teatro Diana fueron los directores Ernesto Contreras y José Manuel Cravioto: “Café Tacvba es considerada la mejor banda de México. Para nosotros es la mejor del mundo”.

Seguir siendo inició con imágenes de Café Tacvba en la década de los noventa y su entrada en el mundo de la televisión. Rubén Albarrán, con cierto toque melancólico, recordó su primera tocada en el LUCC y en la que alternaron con Mano Negra y Maldita Vecindad.

Entre carreteras, se pudo observar la relación de sus integrantes y la manera como trabajan su música, llevándola hasta los extremos para conseguir una buena canción.

El documental hace un completo recorrido desde aquellas tocadas *underground* de finales de los ochenta, hasta la celebración imponente de su 20 aniversario en el Foro Sol.


Al final de la proyección y en medio de los aplausos, apareció Café Tacvba en el escenario, que se escuchaba imponente. El Teatro Diana a punto de explotar recibió las descargas de “Rarotonga” y “La chica banda”. Entonces el público se desbordó, para compartir la música de esta sorprendente agrupación, sin duda una fiesta al límite.

Andrea Echeverri a ritmo de Son de cine

La cantante y líder de la banda colombiana de rock Aterciopelados, comenzó su participación dentro de la sección Son de cine, con la película *Los viajes del viento*, del director Ciro Guerra. Acompañada de Jorge Sánchez, director del Festival Internacional del FICG, y Carlos Sosa, curador de dicha sección, Andera Echeverri manifestó que su selección de películas está centrada en el público infantil. Añadió que es motivada en parte por el papel que desempeña como madre.

“Desde hace ocho años que nació mi hija he visto muchas películas para niños. Algunas son muy malas, pero también he visto historias geniales. Así que traté de seleccionar películas bonitas, pero que no fueran comerciales. Creo que el cine es un lenguaje completo y que le gusta a casi todo el mundo. La unión entre música y cine está ‘chévere’”.

La selección se redondea con *La princesa mononoke* (Hayao Miyazaki, Japón), *Los niños invisibles* (Lisando Duque, Venezuela-Colombia), *Coraline* (Henry Selick, Estados Unidos), *Mirror Mask* (Neil Gaiman y Dave McKean, Estados Unidos-Inglaterra) y *Kirikou y las bestias salvajes* (Michel Ocelot y Bénédicte Galup, Francia).

Al parecer, todo indica que Andrea Echeverri ofrecerá un palomazo para todos sus seguidores, en un lugar aún por confirmar. 

estreno

Las realidades de Solondz

El director de *Happiness* habló de cómo hacer una película con honestidad

VERÓNICA DE SANTOS

Todd Solondz estuvo en Talent Campus ayer, amable y dispuesto para que lo acrobillaran con preguntas. Director y guionista de películas tan sórdidas y ejemplares como *Storytelling*, *Palindromes*, *Happiness*, y *Lifetime in wartime* –que se estrenará este año en México–, habló por más de hora y media sobre el quehacer del cine como se hace en realidad, y al margen del oropel.

De hecho, su postura sobre los temas más lustrosos de la industria fue tan sincera como clara: “¡Yo qué sé! Yo nunca trabajo con estrellas y no puedo saber cuál es el futuro del cine”.

Lo suyo es crear historias. “Cuando escribo no pienso en la producción. Pienso mirando, como si ya estuviera viendo la película. Me preocupa mantener el suspenso, y no me refiero al suspenso de una película de horror, sino al que te mantiene en tu asiento imaginando cómo los personajes van a lograr su objetivo”.

Es un autor al cien por ciento. Todo en sus obras le pertenece, porque no tiene que ajus-

▶
Todd Solondz en Talent Campus.
Foto: Sara Covarrubias

charla



tarse a las ideas de nadie más, aunque no las desdeña: “Róbate las ideas de todo mundo y toma el crédito por ellas”, bromea, refiriéndose a las inevitables influencias.

Como director –dice–, su trabajo es hacerse responsable de resolver problemas. Uno de los más difíciles ha sido despedir a un cinematógrafo, un artista, porque no le estaba funcionando: “El cine no se trata de tener las fotos más bonitas, sino de escoger las que mejor digan tu historia”. Así que tuvo que conseguir otro, que no era un artista como el primero, pero que sabía lo que él quería en el set: “No hay tiempo para ensayos. Por eso hay que trabajar por anticipado”.

Aunque en su momento le fue muy doloroso “y uno no se siente mejor después de hacerlo”,

no se arrepiente. El objetivo es crear una unidad, y al respecto, a Solondz le sobran consejos: “Buscar y elegir las locaciones adecuadas es un punto clave para conseguir el estilo de tu película”; “A un actor no le interesa un buen diálogo, sino un buen papel”; “El presupuesto nunca es suficiente. Hasta James Cameron tiene que estirar sus cientos de millones de dólares para que le alcance y lograr hacer lo que él quiere”, etcétera.

Para de refutar mitos, Todd dijo tras bambalinas, en entrevista para el archivo del Festival, que para él es un auténtico suceso conseguir financiamiento, y todavía otro mayor terminar una película. No hay grandes milagros en la brecha que nos separa, sólo mucho trabajo y profesionalismo. ✨

PROGRAMA ESPECIAL DEL

FICGG25

Transmisión por televisión

Viernes 19 de marzo, 18:00 horas

4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable

Domingo 21 de marzo, 12:30 horas

4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable



TU CINE A UN CLICK



ASÍ DE FÁCIL

EN STREAMING
SIN DESCARGAS
NI ESPERAS

FIGG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES





Verónica Zárata Toscano, nieta del cineasta en la presentación del libro. Foto: José María Martínez

Cineasta de la Revolución

Presentan libro sobre el trabajo del pionero cinematográfico Salvador Toscano

KARINA ALATORRE

Dicen quienes lo conocieron, que luego de enterarse del invento de los hermanos Lumière, el cineasta tapatío Salvador Toscano no descansó hasta tener en sus manos uno de esos aparatos en los que pudiera captar la realidad y proyectarla a un público.

Pionero del cine mexicano, Salvador Toscano consolidó sus mejores proyectos justamente en el siglo XX, durante la época del movimiento revolucionario.

De esta inquietud surgió un conjunto de largometrajes y cortometrajes enfocados a narrar los sucesos que durante esos años protagonizaban los contendientes de dicho movimiento, como Francisco Villa y Francisco I. Madero.

Fragments. Narración cinematográfica compilada y arreglada por Salvador Toscano (1900-1930), es el título de la publicación editada por Conaculta, Fundación Toscano, Imcine y la Universidad de Guadalajara, cuyas páginas retratan la obra del ingeniero Toscano Barragán durante esos 30 años.

Este libro fue presentado ayer por la actriz mexicana Dolores Heredia, el fotógrafo Pablo Ortiz Monasterio, quien participó en la realización de este proyecto, así como la nieta del cineasta, Verónica Zárata Toscano.

“Hay mucho más por hacer, hay más que mostrar de esta historia. Necesitamos apoyo para digitalizar las imágenes, para dar a conocer las publicaciones, y estamos en el año de la conmemoración de la Revolución”, comentó Verónica Zárata.

A la presentación también asistió el investigador de la Universidad de Guadalajara, Guillermo Vaidovits, quien dijo: “conozco muchos libros que hablan de cine, pero desgraciadamente en muchos de ellos la fuerza de la película se pierde en las palabras. Aquí por primera vez me encuentro con un libro que verdaderamente contiene la película, que es la película”.

Mañana martes 16 de marzo, a las 12:00 horas, será proyectada la película *La toma de Ciudad Juárez y el viaje del héroe de la Revolución, D. Francisco I. Madero*, también realizada por Salvador Toscano y reconstruida por el Imcine, en el auditorio Salvador Allende, del CUCSH, ubicado entre las avenidas Alcalde y Ávila Camacho.

CORRIENTES ALTERNAS



Malsana obsesión

VERÓNICA DE SANTOS

El programa Corrientes alternas presenta lo nuevo de Harmony Korine, *Trash Humpers*. Quienes hayan visto a Diego Luna y Samantha Morton este invierno en las salas comerciales de nuestro país, con su anterior producción, *Mr. Lonely* (2007), encontrarán algo diferente esta vez: 78 minutos de crudo *footage*, sin la más leve línea narrativa.

En busca de algún sentido, Korine dijo en entrevista con Miruna Vasilescu y Juan Daniel, a través de Youtube, que esta película debe ser vista como si fuera un casete de VHS encontrado en la basura. De ahí el nostálgico formato, pésima definición y edición, que imitan un video casero de los ochenta, época en que Korine era un niño y grababa todo con una cámara que le regaló su padre.

Situada en su natal Nashville, Tennessee, la inspiración de las acciones y las escenas, le vienen de la nostalgia: en sus habituales caminatas nocturnas para pasear al perro, Korine observaba la luz de las lámparas públicas caer sobre los callejones, como en un teatro; bajo el resplandor yacían botes, bolsas y montones de basura. El conjunto lo conmovió: le parecían humanos y vulnerables esos desechos, como si acabaran de recibir una golpiza.

Se le vino a la mente entonces un grupo de viejos que espiaban a las chicas del vecindario de su infancia, y empezó a imaginar que tal vez ellos tendrían también una obsesión sexual hacia esos desvalidos montones de basura. El título es bastante claro: *to hump* es una forma vulgar de referirse al acto sexual en inglés. Korine no pudo convencer a ningún anciano para que fingiera cogerse a la basura, así que sus actores son jóvenes con máscaras.

Imposible perdersela. 🌿

Película *Trash Humpers*, de Harmony Korine
15 de marzo, 16:00 horas
 Sala 2 de Centro Magno.

libro



close up

soñar el cine

Más de 20 años de carrera actoral en busca de interpretar la realidad y descubrir que aún le falta un largo camino. Reconocida como una de las mejores actrices del cine mexicano, Dolores Heredia está presente una vez más en el FIGG, como jurado y sobre todo festejando los 25 años del festival que ha sido su plataforma.

Nació en Baja California. Ha participado en más de 30 filmes, en espera siempre de que alguno de éstos sea presentado en este evento, como sucedió con *Desierto adentro* (2008) y *Enemigos íntimos* (2008).

KARINA ALATORRE

inicio

Comencé en 1988, cuando hice mi primer cortometraje, llamado *La otra orilla*. Fue mi primer contacto con el cine. Me llegó como de lado, pues el papel no estaba pensado para mí, sino para una actriz que al final no lo pudo hacer. El corto quedó muy bonito. Lo vieron los directores, y empezó a abrirseme una carrera que no ha parado ni un solo año: sigo constante en esto.

magia

El cine tiene muchas cosas, pero una que más me gusta es su forma muy rica de trabajar, como en una tranquilidad única. Cuando escucho la palabra silencio y se hace silencio, para mí es mágico. Adoro ese momento. No es como en el teatro, que escuchas un celular, alguien que tose. Aquí estás en una total intimidad. Es de las cosas que más me fascinan.

realidad

Busco un proyecto que se acerque de verdad a la realidad. Como actriz estoy buscando ser lo más realista posible. Últimamente he visto documentales y sus personajes. Son personajes vivos que están mostrando un fragmentito de su vida, y me conmuevo tanto, que digo: “estamos lejos los actores de poder llegar a tocar esas fibras con esa naturalidad y con esa profundidad”. Me fascina la realidad. No la eludo: al contrario, la busco.



Foto: Sara Covarrubias

festival

Estoy celebrando absolutamente este festival, que amo porque ha sido mi casa, ha sido mi trampolín, mi plataforma, mi inspiración. Siempre es trabajar e indagar si mi película vendrá al festival. Gusto de venir a encontrar a tantos amigos, a tanta gente en la que creo, que respeto, a la que todavía no conozco y sé que puede estar aquí. Es un festival extraordinario, que vincula a toda la industria. Ahora formo parte del jurado de la sección de ficción iberoamericana.

cine mexicano

Terminé el año pasado con nueve guiones en mi casa. Me hicieron nueve ofertas de nueve películas. Los nueve guiones eran muy buenos. Eso habla de cómo está creciendo el cine. Estamos en un momento muy interesante. Tenemos que avanzar en los asuntos íntimos del país y no olvidarnos del sentido del humor. Soy muy optimista, pero como todo puede tener caídas, esto no se va a acabar nunca. Somos gente muy empeñada, que amamos muchísimo lo que estamos haciendo. Entonces constantemente nos hablamos, nos comunicamos, reflexionamos sobre el asunto, así que esto va a crecer y se van a abrir fronteras para los que estamos en esto.

Dolores Heredia