



Mayahuel

FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Domingo 14 de marzo de 2010

Año 3 No. 3



DOMINGO 14 DE MARZO

GALAS TEATRO DIANA

Premiere Mundial de la Película: Seguir Siendo, Café Tacvba, con la presencia del grupo y los directores. 80 min. Teatro Diana. 21:00 hrs.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Os Famosos E Os Duendes Da Morte. 101 min.

La historia de siempre. 15 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 5. 15:30 hrs.

Rabia. 95 min.

Groclândia. 17 min.

Cineforo. 16:00 hrs.

Con presencia de talento.

After. 109 min.

Pasajero. 11 min

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 5. 18:00 hrs.

Con presencia de talento.

Zona sur. 109 min.

Tu (amor). 13 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 5. 21:00 hrs.

Con presencia de talento.

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Depositarios. 110 min.

Die doppelte Flamme "La Llama Doble". 11 min.

(Película subtitulada)

Teatro Diana. 15:00 hrs.

Con presencia de talento.

Las buenas hierbas. 120 min.

La mina de oro. 11 min.

(Película subtitulada)

Teatro Diana. 17:30 hrs.

Con presencia de talento.

Cefalópodo. 90 min.

Si maneja de noche procure ir acompañado. 15 min.

(Película subtitulada)

Cineforo. 18:30 hrs.

Con presencia de talento.

Martín al amanecer. 90 min.

Lupano Leyva. 15 min.

(Película subtitulada)

Cineforo. 21:00 hrs.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

Los jóvenes muertos. 70 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 10. 15:00 hrs.

Con presencia de talento.

Tiempo de leyenda. 58 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 8. 16:00 hrs.

Con presencia de talento.

El Poder de la palabra. 75 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 6. 18:30 hrs.

Con presencia de talento.

Uno, La historia de un Gol. 70 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 8. 20:25 hrs.

Con presencia de talento.

Fragmentos de una búsqueda. 75 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 6. 20:30 hrs.

Con presencia de talento.

Ave María. 54 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 10. 22:00 hrs.

Con presencia de talento.

DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA

Un día menos. 80 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 10. 16:30 hrs.

Con presencia de talento.

Las águilas humanas. 70 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 3. 17:00 hrs.

Con presencia de talento.

Vuelve a la vida. 72 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 3. 17:00 hrs.

Con presencia de talento.

9 meses, 9 días. 79 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 10. 18:10 hrs.

Con presencia de talento.

Flores en el desierto. 72 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 8. 19:00 hrs.

Con presencia de talento.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

Dawson, Isla 10. 100 min.

Samantha. 10 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 4. 16:00 hrs.

Con presencia de talento.

Mapa de los sonidos de Tokio. 109 min.

Catarsis. 15 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 1. 20:00 hrs.

CINE MEXICANO FUERA DE COMPETENCIA

Alamar. 73 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 9. 16:00 hrs.

VOILÁ LE CINEMA

Bellamy. 90 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 1. 16:00 hrs.

L'une Chante, L'autre Pas. 110 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 9. 21:00 hrs.

SIN FRONTERAS

Dirty Mind. 102 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 7. 16:30 hrs.

My Tehran for sale. 96 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 8. 17:15 hrs.

Leslie, My name is evil. 85 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 7. 19:00 hrs.

Curb Creatures. 95 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 10. 20:00 hrs.

Con presencia de talento.

Broderskab. 90 min

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 7. 21:00 hrs.

Outrage. 90 min

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 8. 22:30 hrs.

SON DE CINE

Los viajes del viento. 117 min.

Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Beyond Ipanema. 89 min.

Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

EUROPA TENDENCIAS

Zorion Perfektua. 90 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 4. 18:10 hrs.

Desperados on the block. 86 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 4. 20:30 hrs.

CORRIENTES ALTERNAS

She a chinese. 100 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 2. 16:00 hrs.

Samson and Delilah. 100 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 2. 18:10 hrs.

Ne change rien. 100 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 2. 21:30 hrs.

Con presencia de talento

HOMENAJE A AGNÉS VARDA

Les glaneurs et la glaneuse. 82 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 1. 18:10 hrs.

Cléo De 5 à 7. 90 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 9. 18:30 hrs.

HOMENAJE A MARÍA ROJO

Danzón. 90 min.

Función al aire libre. 20:00 hrs.

FOCO ANDALUCÍA

Gitanos de Buenos Aires. 66 min.

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 3. 15:15 hrs.

Los Minutos del Silencio. 104 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 6. 16:00 hrs.

Cómicos. 85 min.

(Película subtitulada)

Cinépolis-Centro Magno.

Sala 3. 20:00 hrs.

HOMENAJE FILMOTECA UNAM

El prisionero 13. 90 min.

Cineforo. 13:30 hrs.

ACTIVIDADES PARALELAS

Presentación del libro

"Fragmentos. Narración cinematográfica

compilada y arreglada por Salvador To-

scano. 1900-1930"

Salón Magnolia

Hotel Fiesta Americana. 13:30 hrs.

Inauguración Son de Cine

Sala Guillermo del Toro

Instituto Cultural Cabañas. 16:30 hrs.

FIGG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS. INDUSTRIA
SALES OFFICE MERCADO/
VIDEOTECA/

STANDS MERCADO
SALÓN LILA Y TULIPÁN
HOTEL FIESTA AMERICANA

9:30 HORAS. INDUSTRIA
BIENVENIDA A
PROYECTISTAS
SALÓN DALIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:00 HORAS. INDUSTRIA
INAUGURACIÓN/ FONDS SUD
SPOTLIGHT
PRESENTACIÓN
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

12:00 HORAS. INDUSTRIA
ENCUENTRO
PRODUCTORES- PROYECTOS
ENTREVISTAS Y MESAS DE
PITCHING
SALÓN DALIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

12:30 HORAS. TCG
PRESENTACIÓN MÚSICA EN
CORTO
PRESENTADO POR ANNETTE
FRADERA. PROYECTO PARA
LA EDUCACIÓN LEGAL Y
JURÍDICA DE LA MÚSICA EN
EL CINE
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

13:45 HORAS. TCG
MASTER CLASS CON TODD
SOLONZ
PRESENTA: MICHEL LIPKES
SALÓN STELARIS

17:00 HORAS. INDUSTRIA
MESAS DE NEGOCIOS 2
REUNIONES AGENTES DE
VENTAS
SALÓN LILA
HOTEL FIESTA AMERICANA

17:00 HORAS. INDUSTRIA
ENCUENTRO
PRODUCTORES- PROYECTOS
ENTREVISTAS Y MESAS DE
PITCHING
SALÓN DALIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

17:15 HORAS
SHORT UP!!
CHARLA IMPARTIDA POR
HÉLÈNE DELMAS,
ENCARGADA DE COMPRAS
Y ADQUISICIONES
DE LA AGENCIA DE
CORTOMETRAJES DE
FRANCIA
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

19:30 HORAS. INDUSTRIA
CÓCTEL PRODUCERS
NETWORK
TANGERINE



FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FIGG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



Esencia Tacvba

El documental *Seguir siendo* se integra a la tradición testimonial de importantes bandas de rock. Hoy en el Diana será estrenado en presencia de la banda mexicana

ÉDGAR CORONA

La espera está a punto de terminar para todos los adictos a Café Tacvba. El documental *Seguir siendo*, producción que retrata en primer plano las andanzas de este célebre grupo por Japón, Estados Unidos y Sudamérica, será estrenado hoy por la noche como parte de una función especial en el Teatro Diana.

La dirección de *Seguir siendo* estuvo a cargo de los jóvenes cineastas Ernesto Contreras (*Párpados azules*, 2007) y José Manuel Cravioto (*Los últimos héroes de la península*, 2008), quienes por un periodo de más de dos años convivieron estrechamente con Café Tacvba.

“Son imágenes en las que el público podrá descubrir elementos nuevos”, afirmó Carlos Contreras. Añadió que la idea de grabar este documental surgió directamente de Rubén Albarrán, Emmanuel del Real y Joselo y Quique Rangel, integrantes de la agrupación. En el transcurso del rodaje ambos directores hicieron aportaciones para que *Seguir siendo* alcanzara un atractivo mayor en la parte visual, así como en el guión.

Seguir siendo enriquece el documental musical en México. Son aisladas y escasas las producciones que rescatan información valiosa acerca del trabajo musical y las vivencias al interior de grupos o solistas. Uno de los ejemplos recientes mejor estructurados es *Zoé 281107*. Al respecto, Joselo Rangel comentó que *Seguir siendo* continúa con la larga tradición de filmes sobre grupos de rock fundamentales, entre és-



tos *Loud quiet loud*, de Pixies y *Some kind of monster*, de Metallica.

“Es la primera vez que estaremos en la pantalla grande realizando cosas que no aparecen en las clásicas entrevistas. El público podrá conocer a Café Tacvba más allá de los videos y los conciertos”.

En *Seguir siendo* pueden apreciarse momentos cruciales en los 20 años de trayectoria de Café Tacvba, pero sobre todo, el espectador tendrá la posibilidad de formarse una opinión más cercana de las experiencias al interior de este grupo que a través de los años se ha convertido en un referente musical del rock no sólo para México, sino para Latinoamérica. ✨

Estreno mundial de la película *Seguir siendo*, de Café Tacvba

Marzo 14, 21:00 horas

Teatro Diana.

▲ Los Tacvbos se aventarán un palomazo después de la función.
Foto: Archivo

estreno

Documentales



Son de cine

La relación entre música e imagen tiene un espacio de análisis cada vez más significativo dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, gracias a la sección denominada Son de cine, constituida por audiovisuales, imprescindibles para quienes desean conocer más sobre las figuras y movimientos que marcan el ritmo del planeta. La curaduría estuvo a cargo de Joselo Rangel, Enrique Blanc y Carlos Sosa.

Son de cine tiene su sede principal en el Instituto Cultural Cabañas. En esta edición sobresalen los documentales: *Johnny Cash at Folsom Prison* (Bestor Cram, 2008), *Who Killed Nancy?* (Alan Parker, 2009), *Neil Young Don't Be Deined* (Ben Whalley, 2008), *Shadow Play: The Making of Antoin Corbijn* (Josh White-man, 2008), *Mercedes Sosa cantora. Un viaje íntimo* (Rodrigo H. Vila, 2009), y *Youssou N' Dour: I Bring What I Love* (Elizabeth Chai Vasarhelyi, 2008).

En *Johnny Cash at Folsom Prison*, podrán apreciarse los avatares de este icono musical, así como el concierto mítico que realizó en 1968. En *Mercedes Sosa cantora. Un viaje íntimo*, el espectador tendrá la oportunidad de adentrarse en la última sesión en estudio que efectuó esta importante figura de la música popular argentina. *Shadow Play: The Making of Antoin Corbijn* muestra el proceso creativo de este fotógrafo y director de cine. A través de *flashbacks*, reconocidos personajes del mundo de la música brindan su testimonio acerca de Corbijn.

Son de cine contará con la presencia de destacados directores y productores, entre ellos Julian Temple, conocido por documentar la escena punk de su país. Él se encargará de presentar su más reciente producción: *Oil city confidential*. *Check point rock: canciones desde Palestina* contará con la asistencia del director peruano Javier Corcuera.

El novelista Barry Gifford hablará del documental *Waiting for a Train*. La sección se complementa con la presencia de la cantante Andrea Echeverri, quien presentará seis películas que la han influido en los últimos años. ✨



La fiesta de María Rojo

La actriz galardonada con el Mayahuel de Plata, felicitó el empeño y la perseverancia de los organizadores del FICG

ALBERTO SPILLER

El 13 de marzo de 2010, representa para María Rojo, en sus palabras, “una fecha inolvidable, muy llena de emociones”, en que “tuve la posibilidad de encontrar muchos amigos, hacer un repaso de mi vida y de muchos sueños hechos realidad”. Pero sobre todo, porque la actriz mexicana, el

día de ayer, recibió el Homenaje nacional de la vigésima quinta edición del Festival del Cine en Guadalajara y fue galardonada con el Mayahuel de Plata por sus 50 años de trayectoria cinematográfica, en que actuó en más de 70 películas.

De blanco en el día, durante la ceremonia de entrega en el paraninfo Enrique Díaz de León, y de negro en la noche de la primera gala del festival en el Teatro Diana, Rojo en ambos

▲
Sobre estas líneas, María Rojo a su llegada al paraninfo; abajo, la actriz recibe el Mayahuel de Plata. Fotos: José María Martínez / Jorge Alberto Mendoza

homenaje

eventos, además de exhibir una impecable elegancia y simpatía, al recibir la presea agradeció a la diosa del maguey, pidiéndole que apoye al cine mexicano, y que “nos ayude a todos los que no somos de Hollywood”.

Sin embargo, sus cualidades artísticas no fueron el único motivo por el que se le entregó este galardón, sino también por su actividad política a favor de la producción cinematográfica en México. Como presidenta de la Comisión de Cultura del Senado, la actriz impulsó la ley 226, que prevé un estímulo fiscal para el cine y estableció el precio único en las salas. “Ha valido la pena luchar para el cine mexicano. Hace 15 años, cuando empezamos la reforma a la Ley de cinematografía, en el país se hacían de 7 a 10 películas: ahora se hacen 70”.

En este sentido, agregó que “no se trata de hacer 70 películas malas que nos lleven a nada, sino de fomentar la industria, de que quien tiene talento pueda demostrarlo, y que los jóvenes y los grandes maestros del cine mexicano puedan filmar”. Por esto alabó reiteradamente el Festival de Cine en Guadalajara, ya que ha logrado sobrevivir 25 años, volverse internacional, pero sobre todo, promover el cine mexicano.

“Es muy difícil que a un proyecto como éste le den continuidad, sobre todo cuando se trata de la cultura: sabemos que nuestros funcionarios la tienen un poco olvidada”, y añadió que “no se hacen las cosas, y sobre todo las culturales, por decreto, por lo que felicito a los organizadores y a todos los jaliscienses, porque sin su apoyo, el festival no hubiera sido posible”.

En el marco del homenaje, en el paraninfo, se presentó el libro *María Rojo. De película*, escrito por Susana Cato, en que narra anécdotas de la vida profesional y privada de la actriz.

En la noche, la artista protagonizó la primera gala del festival, en la que se estrenó mundialmente la película *José Martí: el ojo del canario*, del director Fernando Pérez. Los fondos recaudados en este evento, beneficiarán a siete organizaciones, entre las que se encuentran la Cruz Roja, la Fundación Santa María Tepeyac y Operación Smile.

Con la proyección de la película, terminó este día memorable para María Rojo, una actriz para quien “la maravilla de actuar es no actuar”, ya que, como señaló, a lo largo de su carrera, “nunca pude separar mi vida privada de la pública, de mi trabajo, porque el cine es la fiesta de mi vida”. ✨



ÉDGAR CORONA

El actor y director Matt Dillon se mostró atento, pero reservado, la noche que recibió el Premio Guadalajara Internacional. Ayer la situación fue distinta al romper el hielo. De excelente humor, el protagonista de *Over the Edge*, *The outsiders* y *Rumble fish*, logró establecer un diálogo íntimo e intercambió experiencias con estudiantes y público en general, en el foro Talent Campus Guadalajara.

Matt Dillon, con su presencia inconfundible, habló de sus inicios como actor y su relación inseparable con el séptimo arte. “Emprendí muy joven mi carrera y eso en momentos te obliga a alejarte de tu familia, de tu novia y de tus amigos. En realidad el trabajo actoral es muy duro”.

Agregó que para mantener sólida su relación con el cine se dedica constantemente a buscar actividades paralelas que lo lleven a enriquecer sus personajes.

Al interrogarlo sobre si prefiere actuar para cine o teatro, Matt Dillon respondió que disfruta ambas facetas e intenta efectuarlas de manera natural. “Creo que los actores debemos mantener el instinto y trabajar honestamente”.

Con voz impetuosa, Dillon afirmó sentir profundo respeto por el prestigioso actor Gene Hackman.

Respecto a sus trabajos dentro del género de comedia, manifestó que han sido experiencias divertidas, en las que ha procurado mantener calidad en la interpretación.



▲ Dillon resaltó su amor por el cine. Foto: José María Martínez

charla

Naturaleza e instinto

Matt Dillon compartió su visión sobre la actuación en Talent Campus

Sobre su nominación al Oscar por la cinta *Crash*, de Paul Haggis, dijo que esta experiencia significó un gran honor. Al momento de intervenir en la charla, los alumnos del Talent Campus centraron sus preguntas en un sólo tema: “Matt Dillon y la manera en que construye sus personajes”. El actor contestó categóricamente:

“La actuación es todo en mi vida e intento siempre depositar toda mi pasión en ella”.

De esta manera Matt Dillon se despidió de los asistentes, no sin antes dejar claro que no es sólo un actor acreditado y con fama, ya que ante todo está su compromiso con el cine. ✨

La industria busca definirse

KARINA ALATORRE

Especialistas de la industria cinematográfica de México estuvieron presentes en la cuarta edición del Foro presente y futuro del cine mexicano: “Leyes, iniciativas y estímulos”, para tratar de responder la pregunta ¿En dónde estamos?

El diálogo giró en torno a las modificaciones del estímulo fiscal a proyectos de investigación en la producción cinematográfica nacional (Eficine). La última revisión estuvo relacionada con la evaluación y elección de los proyectos. “Debemos hacer que las decisiones no sean de un único grupo, trabajar para que el estímulo fiscal no se convierta en privilegios para unos cuantos, que no haya favoritismos”, comentó la productora de cine Inna Payán.

La injerencia que ejercen las empresas poderosas del país en los proyectos cinematográficos apoyados con el Eficine, fue otra de las preocupaciones que afloraron en este foro, al que también asistió la productora María Navarro.

La exhibición, distribución y el manejo del mercado del cine en México, fueron otros de los temas centrales en este espacio de diálogo entre realizadores del cine. ✨

PROGRAMA ESPECIAL DEL

FIGG 25

Transmisión por televisión

Domingo 14 y 21 de marzo, 12:30 horas

4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable

Viernes 19 de marzo, 18:00 horas

4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable





Por un fuerte cine mexicano

Al recibir la Orden de Caballero de las Artes y Letras, el director del FICG, Jorge Sánchez Sosa, llamó a construir una ley que termine de dignificar a las producciones nacionales

► Jorge Sánchez Sosa (izq.) y Daniel Parfait, embajador de Francia en México.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Eran los años cincuenta en Córdoba, Veracruz. En una casa con olor a café, naranja y azúcar, se escuchaba en la radio la pelea del glorioso "Ratón" Macías, quien era derrotado por un peleador francés. Entonces Jorge Sánchez Sosa entendió que existía un país llamado Francia. Años después estudió ciencias políticas en Jalapa, en donde comenzó su interés por el cine. Decidió dar vida al cine club de la facultad y asegurar la difusión a películas para un público de estudiantes y personas de escasos recursos.

A la fecha ha escrito guiones para 20 pelícu-

presea

las. Es considerado un promotor del cine nacional. Este sábado, Jorge Sánchez Sosa, director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), recibió la Orden de Caballero de las Artes y Letras y alzó la voz para proteger el crecimiento y desarrollo del cine mexicano.

"Ahora mi trabajo me lleva a predicar sobre la necesidad apremiante de una ley que proteja el crecimiento y desarrollo del cine nacional, que permita ser visto en su propio territorio, que lo apoye con políticas fiscales de estímulo ante la desigual competencia de la exhibición estadounidense", dijo luego de recibir el nombramiento concedido por parte del gobierno de la república francesa.

Momentos antes de entregarle la Orden de

Caballero de las Artes y Letras en la sede de la Alianza Francesa de Guadalajara, el embajador de Francia en México, Daniel Parfait comentó que el director del FICG (desde su edición número 21, en 2006) ha sido un punto de apoyo fundamental en la cooperación cinematográfica franco-mexicana, así como en la difusión de películas para estudiantes.

El homenajeado señaló que es necesario dar su lugar al cine mexicano. "Tengo un ejemplo que poner a quienes no quieren creer que es posible proteger al cine como actividad cultural fundamental, sin dejar de ver el cine de todo el mundo, sin que nadie pierda libertades, sin excesos nacionalistas o populistas, simplemente dándole su lugar, y ese ejemplo es Francia".

FICG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES

PÚBLICO
MILENIO

UNIVERSIDAD GUADALAJARA
LAMAR

CF
CORPORATIVA
de FUNDACIONES

RÉCORD
DIARIO DEPORTIVO

La Jornada
Jalisco

Sabritas

máxima
89.1 FM

Grupo **Ocho Columnas**
EL VALOR DE LA VERDAD

25 años y su nostalgia

Presentaron el libro *Cartas y postales de los amigos del FICG* para celebrar un cuarto de siglo del festival



KARINA ALATORRE

Los 25 años del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, el más importante de Latinoamérica, quedaron plasmados en el Libro *Cartas y postales de los amigos del FICG*. Cada página es una nostalgia de muchas experiencias vividas por más de 70 autores.

Son relatos –como su nombre lo indica– escritos en forma de carta, por productores, realizadores, guionistas, autores, actores, organizadores y apasionados del cine que se han dado cita en alguna de las ediciones del FICG.

La publicación fue presentada ayer por su editora Cristina Martín

Sarrat, quien en compañía de Julieta Marón, directora de Radio Universidad de Guadalajara y Antonio Urrutia, cineasta, se mostró satisfecha con el resultado.

“El reto de esta edición fue encontrar las afinidades y diferencias que convirtieran a las cartas y postales que iban llegando a varios buzones de correo electrónico, en un diálogo vivo. El libro logra este propósito. Si construye un relato y una visión conjunta, lo dirán ustedes cuando lo lean. Eso fue lo que intenté”.

El secretario de Cultura, Igor Lozada, quien acudió en representación de Raúl Padilla, presidente del Patronato del Festival de Cine de Guadalajara, comentó: “hay quie-

nes recuerdan sobre todo los tequilas y quienes evocan a los amigos que han hecho en el festival; otros, sus triunfos y algunas decepciones. Todos los testimonios se disfrutaron en este libro”.

Satisfacciones, reflexiones, discusiones y hasta decepciones es lo que han vivido estos personajes, que no solo han asistido al FICG, sino que le dan vida con su participación.

En esta compilación participa Guillermo del Toro como autor del prólogo, así como el director del FICG, Jorge Sánchez Sosa, quien acudió a la presentación y dijo que “es un libro del que estamos orgullosos. Creo que los 25 años merecen ese libro y éste merece los 25 años también”.

▲
Anne Marie Meier.
Foto: Adriana
González

libro

MX
HECHO EN
MÉXICO

PROYECCIONES EXCLUSIVAS
PARA PARTICIPANTES DE
INDUSTRIA
SCREENINGS EXCLUSIVE FOR
INDUSTRY PARTICIPANTS.

SALÓN / ROOM BUGAMBILIA
HOTEL FIESTA AMERICANA
PROYECCIONES DVD -
SUBTÍTULOS EN INGLÉS /
DVD SCREENINGS - ENGLISH
SUBTITLES.

9:30 HORAS
*LA CUERDA FLOJA / THE
TIGHT ROPE*
DIR. NURIA IBÁÑEZ
2009- 87 MIN.
LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM

13:15 HORAS
*LAS BUENAS HIERBAS/ THE
GOOD HERBS*
DIR. MARÍA NOVARO
2009/ 118 MIN
SELECCIÓN OFICIAL FICG25
LARGOMETRAJE MEXICANO
DE FICCIÓN
MEXICAN FEATURE FILM IN
COMPETITION

16:00 HORAS
VAHO/ BECLOUD
DIR. ALEJANDRO GERBER
BICECCI
2009/ 118 MIN
LARGOMETRAJE MEXICANO
DE FICCIÓN
MEXICAN FEATURE FILM

18:20 HORAS
TIN TAN
DIR. FRANCESCO TABOADA
TABONE
2010- 90 MIN
LARGOMETRAJE
DOCUMENTAL MEXICANO
MEXICAN DOCUMENTARY FILM

EXPOSICIÓN

Personas bajo la tinta

VERÓNICA DE SANTOS

Das mujeres van de un retrato a otro, entre incrédulas y conmovidas, entre las copas de vino que llevan los meseros mientras recorren solícitos las tres salas de Casa Vallarta que albergan, desde ayer, la exhibición *Imágenes*, de Christian Poveda.

Desde el papel impreso con modernas técnicas como la piezografía y la cromografía, surge la dimensión humana de hombres, mujeres y niños que llevan en la piel la marca de su pandilla. Madres que abrazan a sus bebés, una pareja que se besa intensamente, un par de niñas rodeadas de muñecas, cojines y caricaturas; hombres que sonríen en el reclusorio, o miran desafiantes a la lente... todos cubiertos por un tapiz de tatuajes que los identifica como *maras* o *dieciochos*.

En el texto introductorio a la exposición, Emilio Maille concreta la indecisión de los espectadores: ¿son ase-

sinos?, ¿víctimas de un país hostil?, ¿miembros de un ejército salvaje? ¿O simplemente los personajes de *La vida loca*, el documental que le costó la vida a Poveda y que fue parte del FICG el año pasado? ✨



JULIA RENATA

lópez cotilla 2061-3
(33) 3630 4265
guadalajara



close up

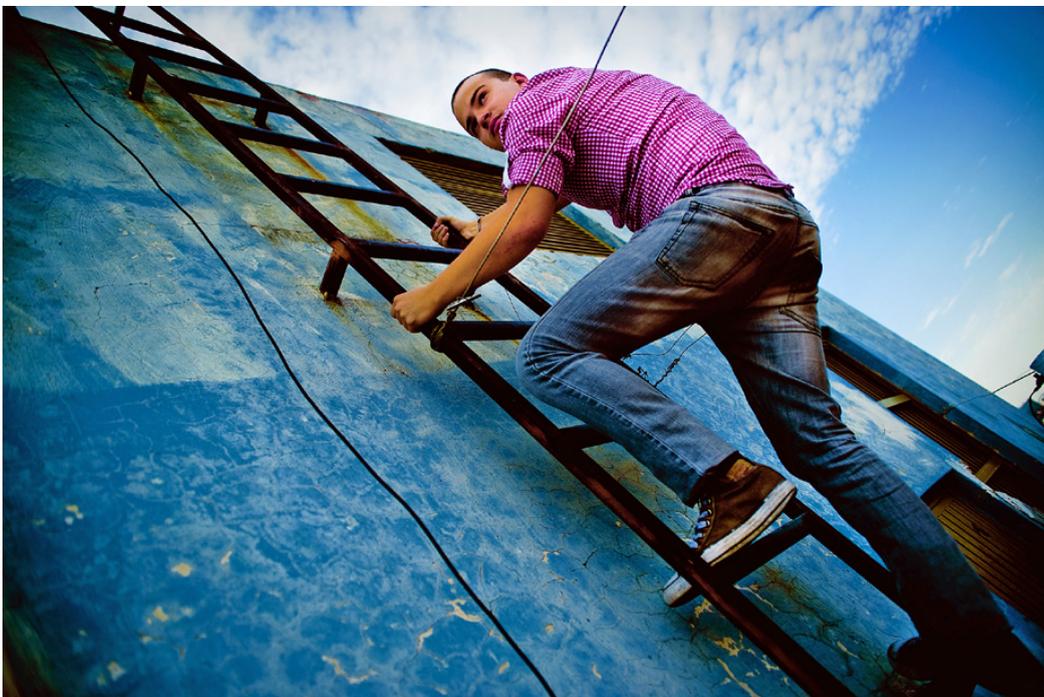


Foto: Jorge Alberto Mendoza

imágenes contra la monotonía

Dan Chávez está en los primeros escalones de su carrera cinematográfica. Avizora un futuro siempre incógnito. Su cabeza rapada es la huella fresca de su novatada como segundo asistente de dirección en el largometraje *Fecha de caducidad*, que acaban de rodar con apoyos de la Universidad de Guadalajara e Imcine. La crisis y el tedio postuniversitario son los temas de su cortometraje *Séptimo piso*, que dirigió y escribió como tesis de la licenciatura en artes audiovisuales de la UdeG, y ahora forma parte de la sección Short up! Será proyectado este lunes 15 a las 16:00 horas, en la sala ocho de Centro Magno.

VERÓNICA DE SANTOS

rutina

Sí me veo en ese corto, sí soy yo, pero la verdad yo no tengo una rutina. Amo estar en producción y ahí cada día es diferente. Y cuando termina el rodaje, vuelvo a la realidad, que es simplemente pasar el tiempo pensando mucho. Quiero escribir algunos guiones que tengo en mente, pero a eso no se le puede llamar una rutina... aunque sí he tenido algún trabajo oficinesco, pero la verdad es que lo mío es dirigir, lo mío es el cine. No sé hacer otra cosa.

tesis

Es indispensable hacer un trabajo como este para los que estudiamos cine, pero no solo para la escuela. Tiene que salir de ahí. Si no llega a otros lados, pues sí es mala onda, porque se gastó mucho tiempo y dinero en hacerlo. No te importa si no gana premios, pero lo que quieres es que se vea. Por eso estoy contento de que esté en el festival.

Dan Chávez Carrillo

inspiración

Hace algunos años leí *Rayuela*, y cuando llegué al capítulo siete pude ver claramente cómo se podría ver toda esa poesía enfrente de la cámara. Ese fue el detonante. Luego me fui hacia atrás e imaginé una historia que pudiera llevar a ese instante, una reflexión sobre cómo esos momentos efímeros son lo que vale la pena, lo que te aleja de la cotidianidad, la desidia y la monotonía.

escalar

Aunque no es ideal, sí existe un medio en el que puedes empezar desde abajo e ir subiendo poco a poco, hasta que tengas producción de comerciales todos los días y te sobre chamba. Me da miedo entrar a ese medio, porque ¿en qué momento le dedicas tiempo a hacer tu proyecto? Al mismo tiempo, si me dedico a lo mío, no tengo chamba. Eso es lo malo de que no haya una industria.

historias

Creo que mi generación tiene ganas de cambiar la sociedad. Eligen mucho, temas sociales y de protesta, no sólo en documentales, sino a través de la ficción. Lo malo es que aunque haya buenos guionistas y realizadores, las historias muchas veces son fallidas por exceso de pretensiones, porque hablan de cosas que no conocen, como el típico güey fresa que hace un largo sobre una prostituta de barrio y no se mete al barrio. Por eso funciona mejor el cine sudamericano, porque siempre están hablando de ellos mismos y es así que se vuelven universales. Nosotros tenemos una variedad inmensa de personajes e historias que puedes ver caminando por todos lados, sólo debes transcribirlas.

ideal

Hacer cine es construir una pequeña sociedad perfecta, porque todos trabajan colectivamente con un mismo fin. Así es como se supone que debería ser la sociedad.