

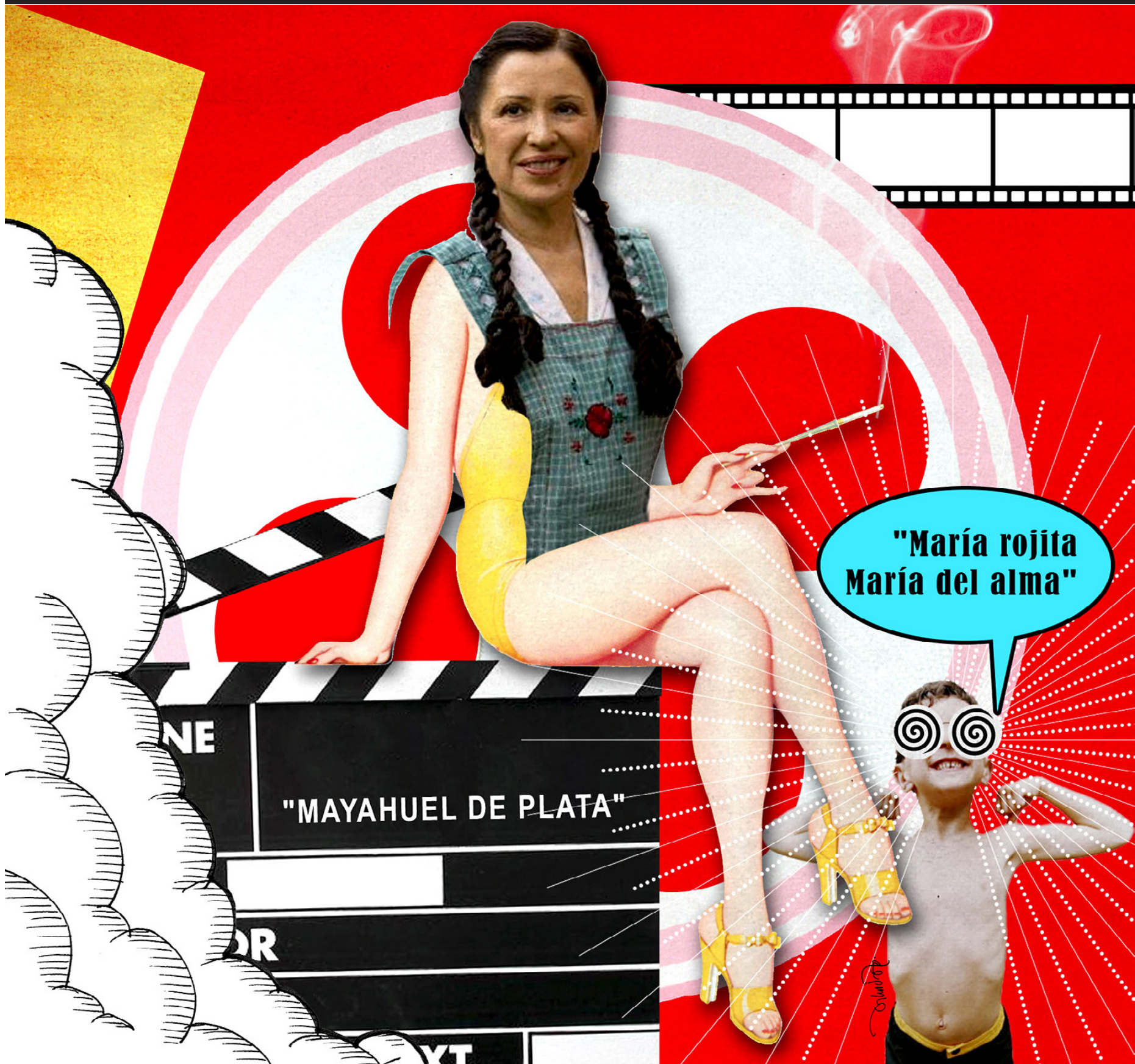


Mayahuel

FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Sábado 13 de marzo de 2010

Año 3 No. 2



**"María rojita
María del alma"**

SÁBADO 13 DE MARZO

GALAS TEATRO DIANA

José Martí: el ojo del canario. 120 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 21:00 hrs.
Con presencia de talento.

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

After. 109 min.
Pasajero. 11 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 16:00 hrs.
Con presencia de talento.

Zona sur. 109 min.
Tu (ajmor). 13 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Os Famosos E Os Duedes Da Morte. 101 min.
La historia de siempre. 15 min.
Cineforo. 21:00 hrs.
Con presencia de talento.

LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN EN COMPETENCIA

Martin al amanecer. 90 min.
Lupano Leyva. 15 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 15:00 hrs.
Con presencia de talento.

Cefalópodo. 90 min.
Si maneja de noche, procure ir acompañado. 15 min.
(Película subtitulada)
Teatro Diana. 17:15 hrs.
Con presencia de talento.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

Entre a luz e a sombra. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 14:00 hrs.
Con presencia de talento.

Fragmentos de una búsqueda. 75 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 15:45 hrs.
Con presencia de talento.

Ave Maria. 54 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 17:00 hrs.
Con presencia de talento.

El poder de la palabra. 75 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 17:30 hrs.
Con presencia de talento.

Los jóvenes muertos. 70 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 18:30 hrs.
Con presencia de talento.

Uno. La historia de un Gol. 70 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 19:30 hrs.

Historia de un día. 89 min.
Cineforo. 16:00 hrs.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 20:15 hrs.
Con presencia de talento.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

Mapa de los sonidos de Tokio. 109 min.
Catsis. 15 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 16:00 hrs.

El último verano de la boyita. 95 min.
Marea alta. 13 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 17:30 hrs.
Con presencia de talento.

Viajo porque preciso, volto porque te amo. 75 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 19:45 hrs.

VOILÀ LE CINEMA

Les vacances de M. Hulot. 96 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 16:00 hrs.

Deux de la Vague. 91 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 16:45 hrs.

La Danse, The Paris Opera Ballet. 159 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 20:50 hrs.

Miemaes à Tire-Larigot. 105 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 21:00 hrs.

SIN FRONTERAS

Colony. 83 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 15:00 hrs.

Wengler & Söhne. 133 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 17:10 hrs.
Con presencia de talento.

Only when I dance. 78 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 21:00 hrs.
Con presencia de talento.

New York Memories. 89 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 21:30 hrs.

SON DE CINE

Johnny Cash at Folsom prison. 87 min.
Instituto Cultural Cabañas. 16:00 hrs.

Waiting for a train: The Toshio Hirano story. 20 min.
Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Neil Young. Don't be denied. 60 min.
Instituto Cultural Cabañas. 18:20 hrs.

Checkpoint rock: canciones desde Palestina. 73 min.
Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

EUROPA TENDENCIAS

Le jour ou dieu est parti en voyage. 94 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 18:00 hrs.

The scouting book for boys. 93 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 20:00 hrs.

Máscaras. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 21:30 hrs.

CORRIENTES ALTERNAS

Todo, en fin, el silencio lo ocupaba. 61 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 17:00 hrs.
Con presencia de talento.

Lourdes. 96 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 16:00 hrs.

Kinatay. 110 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 18:10 hrs.

Politist, Adjectiv. 113 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 18:30 hrs.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES
Cortometrajes Animados Mexicanos. 81 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 20:30 hrs.
Con presencia de talento.

HOMENAJE A JOAQUÍN PARDAVÉ

El hombre inquieto. 90 min.
Función al aire libre. 20:00 hrs.

HOMENAJE A AGNÈS VARDA

Cléo De 5 à 7. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 15:00 hrs.

L'une Chante, L'autre Pas. 110 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 20:30 hrs.

FOCO ANDALUCÍA

Hector y Bruno. 87 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 15:15 hrs.

Yo, también. 100 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 18:20 hrs.

CINE INFANTIL

El delfín. La historia de un soñador. 89 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 16:00 hrs.

HOMENAJE FILMOTECA UNAM

¡Vámonos con Pancho Villa! 90 min.
Cineforo. 13:30 hrs.

PREMIO FIPRESCI MEJOR FICCIÓN DEL AÑO

Gigante. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 18:40 hrs.
Con presencia de talento.

ACTIVIDADES PARALELAS

Presentación del Libro
"Cartas y postales de los amigos del FIGG"
Salón Gardenia
Hotel Fiesta Americana. 11:30 hrs.

Homenaje Nacional y Presentación del Libro en Honor a María Rojo
Paraninfo Enrique Díaz de León. 13:00 hrs.

Inauguración de la Exposición Fotográfica de Christian Poveda
Casa Vallarta. 19:00 hrs.

Exposición Fotográfica Homenaje Póstumo
Rambla Cataluña. Escorza esq. Juárez.
20:00 hrs.

FIGG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS. INDUSTRIA
SALES OFFICE MERCADO/
VIDEOTECA/
STANDS MERCADO
SALÓN LILA Y TULIPÁN
HOTEL FIESTA AMERICANA

9:30 HORAS. INDUSTRIA
IBEROAMERICAN FILM
CROSSING BORDERS 2010
SALÓN DALIA
ESTUDIO DE CASO
Y CONFERENCIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

9:30 HORAS. TALENT
CAMPUS
TALENT CAMPUS
GUADALAJARA 02
SALÓN STELARIS, MARGARITA
Y ROSA
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:00 HORAS. INDUSTRIA
MESAS DE NEGOCIOS 1
REUNIONES CON AGENTES
DE VENTAS
SALÓN LILA
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:00 HORAS. INDUSTRIA
PROYECCIONES DE
MERCADO "HECHO EN
MÉXICO"
SALÓN BUGAMBILIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:30 HORAS. INDUSTRIA
INAUGURACIÓN EXPOTEC
MEZZANINE
HOTEL FIESTA AMERICANA

15:00 HORAS. INDUSTRIA
IBEROAMERICAN FILM
CROSSING BORDERS 2010
SESIONES DE TRABAJO,
MARKETING, PITCHING.
SALÓN DALIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

17:00 HORAS. INDUSTRIA
ESPACIO DIGITAL
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

17:30 HORAS
CONDECORACIÓN DE LA
ORDEN DEL CABALLERO
DE LAS ARTES Y LETRAS
ALIANZA FRANCESA.

18:00 HORAS
IBEROAMERICAN FILM
CROSSING BORDERS 2010
CIERRE
SALÓN AZALEA
HOTEL FIESTA AMERICANA

20:00 HORAS
FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
EL HOMBRE INQUIETO
RAMBLA CATALUÑA (ESCORZA
ESQUINA JUÁREZ)

20:00 HORAS
FUNCIÓN AL AIRE LIBRE
LAS VACACIONES DEL SEÑOR
HULOT
ATEMAJAC



FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FIGG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



De la alfombra roja a las salas

En la inauguración destacaron las entregas a Matt Dillon y el homenaje póstumo a Joaquín Pardavé



ALBERTO SPILLER

De arriba hacia abajo: el actor Matt Dillon; Raúl Padilla con María Elena Pardavé; y Diego Luna.
Fotos: José María Martínez

A las ocho con quince minutos, zapatos a la moda comenzaron a pisar la alfombra roja del Auditorio Telmex, para asistir al evento inaugural del FIGC25. Por ella pasaron, María Rojo, y el actor Damián Bichir quien se detuvo a charlar: “Bodas de plata, bienvenidas, y seguramente van a venir las de oro” e incluso hasta en tono irónico recordó sus borracheras en el Salón Veracruz.

Luego del desfile de invitados especiales, con un Auditorio casi lleno, a las nueve inició la ceremonia. Los actores Lumi Cavazos y Damián Alcázar, como maestros de ceremonia invitaron al escenario a Consuelo Saizar, presidenta del CONACULTA, para abrir oficialmente el Festival. Al despedirla Alcázar hizo un pequeño comentario: “Qué bueno que CONACULTA sigue apoyando a la cultura, a pesar de los recortes al presupuesto”.

A esto siguieron la presentación del país invitado, Francia, y los homenajes. Primero a Joaquín Pardavé, que el Presidente del Patronato del FIGC, Raúl Padilla, entregó a la sobrina del actor, María Elena Pardavé, y el premio de Fipresi, otorgado por la crítica internacional a la película argentina *Gigante*.

Después Diego Luna apareció sorpresivamente, dado que no había cruzado la alfombra roja, para entregar el Premio Guadalajara Internacional a Matt Dillon. “Es un bueno teatro”, exordió el actor norteamericano, refiriéndose al Auditorio, y luego, tras disculparse por su mal español, en inglés dijo: “Este premio fue una sorpresa para mí, esta es mi segunda vez en Guadalajara, y espero que no sea la última. Muchas gracias, ¡que viva México!”; suscitó el entusiasmo de los presentes.

Con la proyección de la película *Un profeta*, del director francés Jaques Audiard, concluyó el evento y quedó oficialmente inaugurado el FIGC25. Ahora, después de las estrellas, serán los espectadores quienes podrán aprovechar del escenario ofrecido por este evento.

inauguración



Poveda, la muerte en la mirada

Con una exposición fotográfica el FICG recuerda al desaparecido director de *La vida loca*

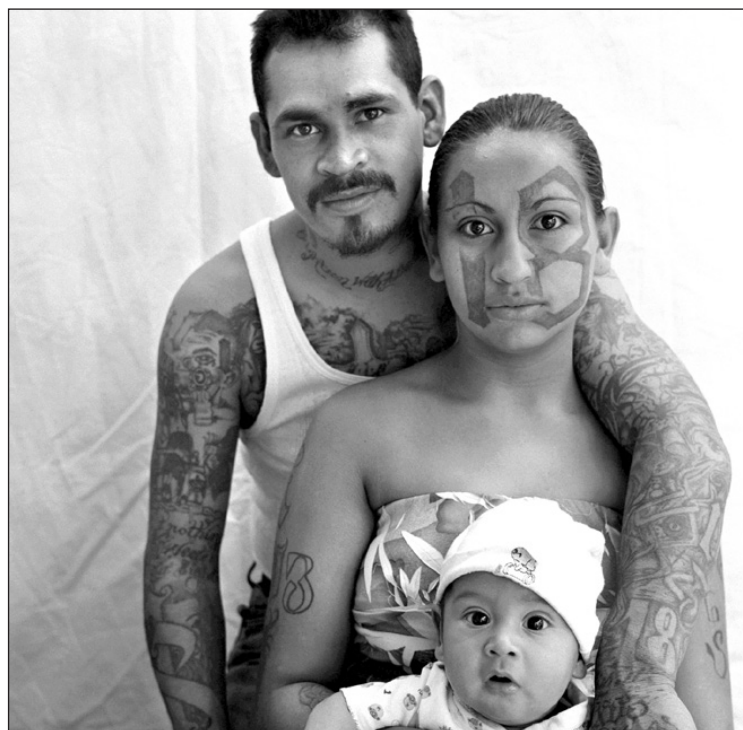
ALBERTO SPILLER

El 2 de septiembre del año pasado, entre la docena de cadáveres que como todos los días se encuentran semienterrados en baldíos, o abandonados en fincas y calles de El Salvador, se hallaba también el cuerpo sin vida de Christian Poveda, periodista franco-español, fotógrafo y corresponsal en varios lugares de conflicto y, a partir de 1990, documentalista y cineasta.

Fue justamente esta última actividad que lo llevó a la muerte, acaecida en una calle polvorienta de El Rosario, localidad ubicada a unos 16 kilómetros en el norte de la capital San Salvador. Poveda fue asesinado con cuatro balazos a la cara por integrantes de la Mara 18, pandilla que opera en la zona y sobre la que grabó el documental *La vida loca*.

Al momento de su muerte, el periodista tenía ya dos años viviendo en ese país centroamericano, durante los cuales había convivido con pandilleros de las *maras*, retratando su vida y actividades cotidianas, cámara al hombro, en el barrio La Campanera, de Soyapango, donde la policía entra raras veces y solamente en caravana.

El resultado de este trabajo, con el que y en palabras del mismo autor, pretendía ayudar a los habitantes de esas zonas a salir de “la vida miserable en que habían nacido”, es un documental impactante y sobrecogedor, que revela un ambiente de pura violencia —algunos protagonistas mueren durante el rodaje— ilegalidad, con lenguajes propios y rituales, que se manifiestan visiblemente con los tatuajes que adornan cuerpos y caras de los pandilleros. Ambiente que terminó con



la vida del cineasta y con su creencia de que la solución al pandillerismo no es la represión ni la exclusión de los jóvenes que viven en zonas marginadas y conflictivas.

La vida loca se presentó en varios festivales internacionales y foros en contra de la violencia, y fue un éxito también en el Festival de Cine en Guadalajara, donde se proyectó el año pasado y en el que estuvo presente el director en su estreno. En esta ocasión, el FICG recuerda al desaparecido cineasta con una exposición titulada *Christian Poveda en imágenes*, que se compone de 25 fotografías y un video “demo”, previos al rodaje del documental.

En muchas de estas fotos Poveda retrata al crudo los pandilleros protagonistas de la cinta, y con mucha probabilidad, entre ellas, se encuentre también el rostro de quien lo mató. ✿

**Inauguración exposición fotográfica
Christian Poveda en imágenes**
Marzo 13, 19:00 horas
Casa Vallarta

Foto: Archivo

iconografía

LIBRO



Para los amigos del FICG

LEONEL ALBERTO ZAMORA

La nostalgia del pasado que acompaña a cientos de vivencias y el amor por el cine expresado a través de reflexiones, forman parte de la esencia del libro *Cartas y postales de los amigos del FICG*, publicación realizada con la finalidad de brindar un homenaje al 25 aniversario del festival más importante de México.

En sus páginas, alrededor de 70 escritores, directores y actores que han participado en las distintas ediciones del FICG, plasmaron sus ideas sobre el cine, hablaron sobre sus impresiones dentro del festival y compartieron un poco de su trayectoria profesional. Las historias recopiladas poseen tres características que las convierte en únicas: en primer lugar, fueron escritas con la extensión de una carta o con la brevedad de una tarjeta postal, idea que surgió de Raúl Padilla López, presidente del Patronato del Festival de Cine de Guadalajara.

Una segunda característica es que ofrece un amplio número de datos históricos que describen la evolución del festival de cine y, por último, presenta un vivo retrato de quienes escriben. Cabe destacar que el prólogo del libro fue escrito por el reconocido director de cine Guillermo del Toro.

No todo tiene como base, los relatos vivenciales y emociones, pues también las memorias abarcan el acelerado crecimiento del cine, la magnitud del actual festival y las indudables oportunidades y beneficios que éste ofrece a los cineastas, al público y su trascendencia internacional.

Los escritos son acompañados por fotografías de las personalidades que decidieron colaborar en la creación del libro y, por si fuera poco, ofrecen dos imágenes del Cineforo de la Universidad de Guadalajara, tomadas en 1987 (retrato del interior del Cineforo) y 1991 (fachada). Algunas de las personalidades que forman parte de los amigos del FICG, son: Vicente Leñero, Patricia Reyes Spindola, Carlos Monsiváis, Annemarie Meier, Gabriel Retes, María Rojo, Bruno Bichir, Armando Casas, Maya Zapata Gael García Bernal, entre otros. ✿

**Presentación del libro
Cartas y postales de los amigos del FICG**
Marzo 13, 11:30 horas
Salón Gardenia, hotel Fiesta Americana.

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En *María de mi corazón* y en *El Apando*, María Rojo causó revuelo y nos mostró la sexualidad y el erotismo como es en la vida real; en *La tarea*, al lado del actor José Alonso, desconocemos si se graduó de comunicación; en *Rojo Amanecer* revivimos con Alicia, su personaje en el filme, la matanza de estudiantes en Tlatelolco. Pero con Julia Solórzano, una telefonista capitalina que divide su vida entre el trabajo, su hija y el baile, aprendimos a bailar danzón y conocimos la música y canciones de Felipe Pérez, Pepe Luis, Agustín Lara y Consuelo Velázquez.

María Rojo, con 50 años de carrera en el cine, la televisión y el teatro, se ha consolidado como una de las actrices y promotoras más importantes de la cinematografía mexicana y en el marco del 25 Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) será homenajeada con el Mayahuel de Plata.

Recibir este premio “es una oportunidad de recapitular mi vida, y llega en un momento en el que me permite acariciar nuevamente mi carrera, y se convierte en la oportunidad de acercarme a mi pasión que es el cine”, dijo.

Para la actriz, el cine es su razón de existir y su forma de vida, tanto que sus personajes no se han quedado sólo en la pantalla. “Una vez que terminé la película de *Danzón* yo quería seguir viviendo la vida que tenía el personaje. La verdad es que lloré mucho, porque no quería que se acabara”.

La homenajeada en el FICG considera al cine no sólo como un arte, también como un negocio. Por eso a lo largo de su carrera de más de 50 años y desde su papel como senadora de la república y presidente de la comisión de cultura del Senado, ha hecho hincapié en que deben atenderse el negocio y el arte del cine.

De ahí que en septiembre de 2008 presentó una serie de reformas y adhesiones a la Ley Federal de Cinematografía en las que destacaba el apoyo al cortometraje mexicano para que éste pueda proyectarse en salas y reciba apoyo por parte del Fondo de Inversión y Estímulos al Cine (Fidecine).

Para la actriz mexicana, la lucha por el cine nacional también incluye el tema de la libertad para la exhibición en el cine mexicano. Rojo opina que “la censura es un monstruo que pretende ocultar las verdades. Así como ha habido libertad de expresión, también la censura se ha posado como una creación de mentes siniestras que pretenden ocultar la



◀ La musa de Jaime Humberto Hermosillo.
Foto: Archivo

homenaje

verdad. Es inadmisibles censurar las cintas. Así que no lo haremos ni por cuestiones políticas ni por tratar temas religiosos, mucho menos porque contengan palabras altisonantes”.

Ha filmado más de 70 películas. Además de las ya mencionadas destacan *Las poquianchis*, *El callejón de los milagros*, *Salón México* y *La misma luna*.

Su trabajo lo ha realizado a lado de cineastas como Felipe Cazals, Jorge Fons, Paul Leduc, Arturo Ripstein y María Novaro, entre otros. Pero el director Jaime Humberto Hermosillo la convirtió en su musa, después de haber trabajado en 19 películas con él, entre ellas *La tarea*, película considerada como una de las más atrevidas de la historia del cine mexicano.

El papel principal de María Rojo no sólo lo ha realizado en la pantalla. Proponer leyes para favorecer el cine mexicano y el fomento de la lectura y las artes en general es el papel protagónico en el que hoy en día se desempeña. “La política y la actuación me han dado mucha satisfacción, pero me he involucrado más en lo político, para ayudar al cine con nuevas leyes, en donde he trabajado arduamente, para que el gobierno le des recursos económicos, a los productores y directores”.

**Homenaje Nacional
y presentación del libro
en honor a María Rojo.
Marzo 13, 13:00 horas
Parainfo Enrique Díaz de León**

Las tareas de María

Por su trayectoria como actriz, así como por su apoyo político a la cinematografía nacional, María Rojo recibe hoy el Mayahuel de Plata





Film Sales Support

www.efp-online.com

EUROPEAN FILM PROMOTION

Friedensallee 14-16 22765 Hamburg, Germany

Phone +49 40-390 62 52 info@efp-online.com

CONTACT FSS Susanne Davis davis@efp-online.com

at the **FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA 2010**
meet us at the market



FILM SALES SUPPORT
an initiative of
EUROPEAN FILM PROMOTION
helps bring European films
to Latin American audiences



MEMBERS OF THE EFP-NETWORK:

Austrian Film Commission ~ Baltic Films ~ British Council ~ Croatian Audiovisual Centre ~ Czech Film Center ~ Danish Film Institute ~ Film Center Serbia ~ Film Fund Luxembourg ~ Cinecittà Luce-FilmItalia ~ Finnish Film Foundation ~ Flanders Image ~ German Films ~ Greek Film Centre ~ Holland Film ~ ICAA, Spain ~ ICA, Portugal ~ Icelandic Film Centre ~ Irish Film Board ~ Macedonian Film Fund ~ Magyar Filmunió, Hungary ~ National Film Center, Bulgaria ~ Norwegian Film Institute ~ Polish Film Institute ~ Romanian Film Promotion ~ Slovak Film Institute ~ Slovenian Film Fund ~ Swedish Film Institute ~ Swiss Films ~ Unifrance ~ Wallonie Bruxelles Images

supported by



FIGG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES



ENCUENTRO

Un lugar llamado silencio

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Barry Gifford se dice un fanático de la cinematografía. La literatura es otra de las pasiones que desde los 11 años lo han llevado a ser uno de los guionistas y escritores (actuales) más destacados. En el Talent campus y frente a 60 jóvenes cineastas, confesó que su imaginación, el silencio, la lectura y la soledad, se han convertido en su fórmula para crear historias como la de *Perdita Durango*.

“Cuando escribo novela o ficción, tengo una imagen visual, una foto o una pintura. Cuando escribí sobre el tema de Sinaloa, tenía la imagen de un carro viejo que era conducido a través de un desierto en la noche. Quería saber quién estaba en el coche y a dónde iban. Me puse en la mente del personaje que iba en el auto y él me fue llevando: así comenzó. Después tuve la imagen de una muchacha trabajando como prostituta en la frontera y ambas ideas se fusionaron. Hago notas, pero no un diagrama de lo que voy a escribir”.

El guionista de películas como *Lost Highway*, comentó que las nuevas tecnologías impiden pensar en una idea original sobre todo si constantemente se esta con el twitter. “Es mejor estar en relación con las ideas, con la forma de pensar. Es salir de toda esa maquinaria. No tiene nada de malo estar en silencio. El silencio es donde todo sucede”.

Consejos de los dos lados del espejo

VERÓNICA DE SANTOS

Aunque él mismo dijo luego que el cine no trae la fama, que no hay un *star system* mexicano y que no hay actores de aquí que por sí mismos llenen salas, Diego Luna era en verdad la única razón para asistir a la conferencia “Amor a primera vista” (en la sesión vespertina del Talent Campus ayer): el título no sugería ningún tópico en particular y el nombre del otro ponente en la charla, Pablo Cruz, no daba más pistas.

“La idea es hablar del proceso de elegir a un actor para hacer una película y de cómo un actor escoge qué película hacer”, aclaró Luna tan pronto tomó asiento en un lugar mejor iluminado que su taburete inicial, para apaciguar a los fotógrafos,

Así que, tras proyectar el tráiler de la cinta con la que debuta como escritor y director y que acaba de estrenar en Sundance, *Abel*, Luna tomó casi absoluta posesión del micrófono para narrar sus peripecias en busca de su protagonista, un niño de diez años que se ha creído que es el jefe de la casa.

Desde mostrarle que el cine es mucho más que las pelis de a diez varos en Tepito, hasta verlo concientizar a su hermanito enojado porque sale muy llorón en el corte final (“¡Pues así es el cine! ¡No tiene que salir todo!”), pasando por tremendos *castings*, talleres de actuación y farsas para filmarlos sin que se dieran cuenta, Diego brincaba de

un instante a otro en su discurso (y a su decir, también en la práctica) del ser actor al ser autor y luego director.

Entre las anécdotas de producción, numerosas referencias a Paul Thomas Anderson, abundantes consejos prácticos desde ambos lados de la cámara y divertidos “Yo estoy de acuerdo” de Pablo Cruz al final de cada perorata de Luna, la conferencia tomó sobre la marcha la consistencia conceptual que le faltaba al título.

Y al final de la charla, extendida hasta el límite por tres preguntas extra que Luna no quiso dejar de contestar, la conclusión fue tan cierta y evidente como indispensable: falta rigor, seriedad y profesionalismo para que el cine se convierta en una auténtica industria.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

tcg.02

PROGRAMA ESPECIAL DEL

FICGG25

Transmisión por televisión

Domingo 14 y 21 de marzo, 12:30 horas
4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable

Viernes 19 de marzo, 18:00 horas
4 Televisa
144 Sky
8 Megacable
6 Telecable



Disfruta de una memoria fotográfica y es posible que esto desate su profunda seducción por las imágenes en movimiento. Originaria de Madrid, España, desde hace más de cuatro años radica en la Ciudad de México, donde se desenvuelve como periodista y crítico cinematográfico. Comenzó su carrera dentro del periódico *El País* y actualmente es corresponsal de la revista *Screen International* y miembro de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica (FIPRESCI). Ha sido jurado del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), además colabora para la revista *Gato Pardo*. Muy pronto estrenará su propio *blog* en el suplemento "Tomo", perteneciente al diario *Excelsior*. Participa dentro del FICG como mentor en Talent Press Guadalajara, donde brindará entrenamiento a críticos noveles.

ÉDGAR CORONA

fascinación por el cine

festival

Es el festival de cine más antiguo de México. Por lo tanto, es una referencia para toda una generación. Considero que es el único que tiene realmente mercado y eso provoca que un público determinado continúe presente. El Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México (FICCO) ha desaparecido, por ese motivo, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) cobra mayor fuerza. En los últimos años sentía que la nueva generación de cineastas, sobre todo mexicanos, prefería estrenar en la Ciudad de México sus películas. El FICG se había quedado como si formara parte de la vieja escuela, esto principalmente por su tipo de programación, menos arriesgada que en el FICCO. Pero ahora sucede que al implementar nuevas secciones como lo es "Corrientes alternas", en donde se exhibe cine más alternativo o "riesgoso", el FICG logra dar un paso y cubre esa área. Me parece que indudablemente es un festival importante, con una programación bastante ecléctica. Esta última parte es para mí la crítica más significativa: que no sea mucho más definido y exigente al momento de seleccionar.

crítica

Los tiempos han cambiado y en este instante la crítica cinematográfica posee nuevas dimensiones. Me parece que tiene que ser sólo una referencia, y no asumirse como la única voz. Hace varios años la crítica destruía o hacía exitosa una película, y esa no representa la verdadera misión. Al final, el poder lo tiene el público y no el crítico. Actualmente las personas se informan de otra manera, considero que hay más pluralidad gracias a los nuevos mecanismos que otros medios de comunicación permiten. Es así como los *blogs* que desarrollan los amantes del cine pueden tener el mismo peso que la columna de un crítico que labora en cualquier periódico. Por otro lado, creo que la forma de ver el cine ha cambiado. Ahora es todo más *undegroud*, es decir, ya no hace falta ir a una sala de cine para ver películas porque las puedes bajar en tu computadora, incluso antes de su estreno. En conclusión, el estilo de ver cine y entenderlo ha cambiado.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

latinoamérica

La mayoría de las películas que se producían en Latinoamérica incorporaban temáticas sociales y connotaciones políticas. Hoy se elabora un cine mucho más intimista, en donde casi siempre los protagonistas son gente joven y el mensaje es universal. En lo particular no diría que Latinoamérica se ancla en el pasado, por el contrario, creo que hay muchas formas fascinantes de producir cine. Por supuesto que hay diferencias con Europa, ya que allá el cine se considera un bien cultural y está protegido por millones de euros para su promoción. Por ejemplo, en España este es un tema caliente a causa del beneficio que obtienen siempre los mismos personajes. Pienso que en Europa se ha perdido frescura y garra en las películas, en cambio eso no ocurre en Latinoamérica. Hay mucho que aprender y afortunadamente se está abriendo paso. Es precisamente a través de los festivales de cine en donde se puede conocer las diversas producciones. Además, continuar hablando de cine latinoamericano en el fondo se convierte en algo muy imperialista.

talent press

Participo como mentora. Mis colegas y yo nos haremos cargo de cinco alumnos interesados en la crítica de cine. Será un encuentro bastante práctico. Los participantes tendrán que hacer crónicas y artículos de las actividades del festival y después se publicaran directamente en la página web del "Talent Campus". Por otra parte, las críticas que elaboren los alumnos aparecerán en la página web de FIPRESCI. Es interesante que el FICG haya incorporado esta dinámica para los estudiantes de prensa. La figura del crítico ha tomado otras dimensiones, pero eso no quiere decir que deba desaparecer. Es importante que se dé continuidad al "Talent Press", porque en realidad la mayoría de la crítica que se practica en los medios de comunicación es bastante mala. Me parece que no hay rigor y esto no debe funcionar así.