

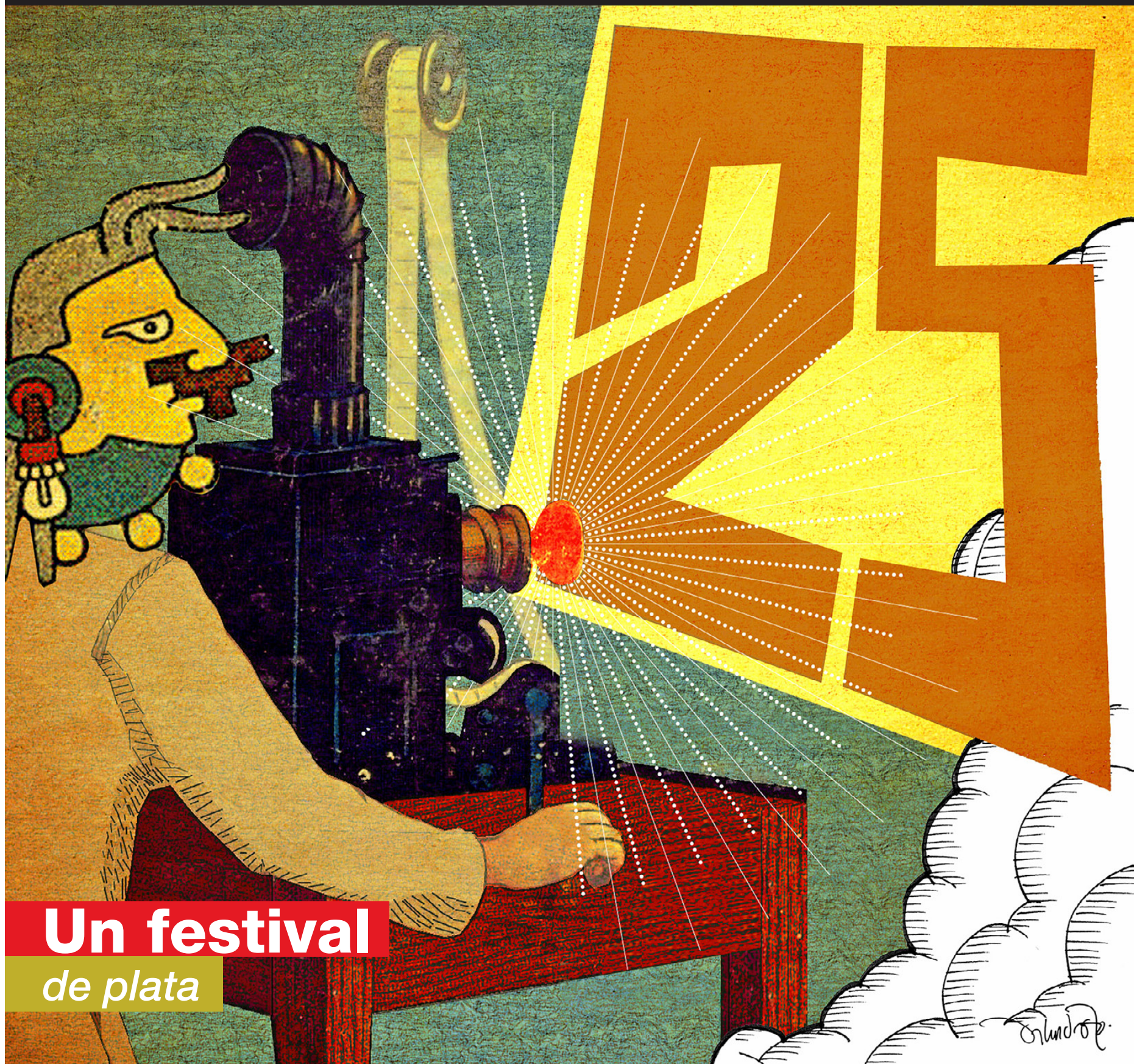


Mayahuel

FIGG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Viernes 12 de marzo de 2010

Año 3 No. 1



Un festival
de plata

VIERNES 12 DE MARZO

GALA AUDITORIO TELMEX

Un prophète. 130 min.
(Película subtitulada)
Auditorio Telmex. 21:00 hrs.
Función inaugural de Gala.

DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA

El poder de la palabra. 75 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 15:30 hrs.

Historia de un día. 89 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 16:30 hrs.

Fragmentos de una búsqueda. 75 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 17:00 hrs.

Ave María. 54 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 19:00 hrs.

Entre a luz e a sombra. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 6. 21:00 hrs.

Los jóvenes muertos. 70 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 21:00 hrs.

CINE IBEROAMERICANO FUERA DE COMPETENCIA

El último verano de la boyita. 95 min.
Marea alta. 13 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 16:00 hrs.

Los viajes del viento. 117 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 17:30 hrs.

Dawson, Isla 10. 100 min.
Samantha. 10 min.
(Película subtitulada)
Cineforo. 18:30 hrs.

Chance. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 20:15 hrs.

CINE MEXICANO FUERA DE COMPETENCIA

Norteados. 94 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 15:00 hrs.

VOILÁ LE CINEMA

Annécý A. 75 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 16:30 hrs.

Bellamy. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 1. 20:00 hrs.

SIN FRONTERAS

Utolsó Idők. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 15:30 hrs.

The Moon inside you. 74 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 18:30 hrs.

Only when I dance. 78 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 10. 19:00 hrs.

Soul Kitchen. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 19:40 hrs.

Curb Creatures. 95 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 20:00 hrs.

Episode III - Enjoy Poverty. 90 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 8. 20:30 hrs.

SON DE CINE

Woodstock: Now & then. 89 min.
(Película subtitulada)
Instituto Cultural Cabañas. 16:00 hrs.

Who killed Nancy? 93 min.
Instituto Cultural Cabañas. 18:00 hrs.

Slingshot Hip Hop. 80 min.
Instituto Cultural Cabañas. 20:00 hrs.

EUROPA TENDENCIAS

77 Doronship. 77 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 7. 17:40 hrs.

Desperados on the block. 86 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 4. 18:00 hrs.

Máscaras. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 18:30 hrs.

Sammen. 100 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 5. 21:00 hrs.

Zorion perfektua. 90 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 20:30 hrs.

CORRIENTES ALTERNAS

Politist, Adjectiv. 113 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 15:45 hrs.

Samson and Delilah. 100 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 2. 18:00 hrs.

El vuelco del canchero. 95 min.
(Película subtitulada)
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 20:00 hrs.

COMPETENCIA CORTOMETRAJES

Cortometrajes Animados Mexicanos. 81 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 3. 18:00 hrs.

HOMENAJE A AGNES VARDA

L'une Chante, L'autre Pas. 110 min.
CUCSH. 12:00 hrs.

Sans Toit Ni Loi. 105 min.
Cinépolis-Centro Magno.
Sala 9. 17:10 hrs.

CINE INFANTIL

Rock Mari. 90 min.
Cineforo. 09:30 hrs.

PREMIO FIPRESCI MEJOR DOCUMENTAL DEL AÑO

Garapa. 100 min.
Cineforo. 16:00 hrs.

PREMIO FIPRESCI MEJOR FICCIÓN DEL AÑO

Gigante. 90 min.
Cineforo. 21:00 hrs.

FICG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS.

INDUSTRIA

8°. MERCADO DE CINE
IBEROAMERICANO
ACREDITACIÓN Y
REGISTRO
SALÓN LILA
HOTEL FIESTA
AMERICANA

9:00 HORAS.

INDUSTRIA

SALES OFFICE
MERCADO/VIDEOTECA/
STANDS MERCADO
SALÓN LILA Y TULIPÁN
HOTEL FIESTA
AMERICANA

9:00 HORAS.

INDUSTRIA

IBEROAMERICAN FILM
CROSSING BORDERS
2010
CONFERENCIA Y MESAS
DE TRABAJO
SALÓN GARDENIA
HOTEL FIESTA
AMERICANA

9:30 HORAS. TALENT

CAMPUS

TCG.02
SALÓN STELARIS,
MARGARITA Y ROSA
HOTEL FIESTA
AMERICANA

16:15 HORAS.

INDUSTRIA

IBEROAMERICAN FILM
CROSSING BORDERS
2010
MESAS DE TRABAJO I
SALÓN JAZMÍN,
MAGNOLIA Y ORQUÍDEA
HOTEL FIESTA
AMERICANA

20:15 HORAS.

ALFOMBRA ROJA. GALA
DE INAUGURACIÓN
AUDITORIO TELMEX

21:00 HORAS

GALA DE
INAUGURACIÓN DEL
FICG25
HOMENAJE PÓSTUMO
JOAQUÍN PARDAVÉ
ENTREGA DEL PREMIO
GUADALAJARA
INTERNACIONAL A
MATT DILLON
AUDITORIO TELMEX



FICG25 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • Vicerrector ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Lic. José Alfredo Peña Ramos • Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López • Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Jorge Sánchez Sosa • Director General de Medios: Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • Director de Información: José Alonso Torres • Director LA GACETA / Edición Mayahuel: José Luis Ulloa Luna • Editor LA GACETA / Mayahuel: Cristian Zermeño • Diseño y diagramación: Fernando Ocegueda Luna • Corrección: Víctor Manuel Pazarín.

directorio

FICG25
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México



FICCG

Bailemos en sus 25 años

La alfombra roja está puesta para que inicie la fiesta del cine. Un cine que es de todos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con 25 años del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. El primer festival filmico en México que ha involucrado a jóvenes cineastas en la formación y en la industria del llamado séptimo arte. Pero a los tapatíos, estos 25 años les han dejado algo más que descubrir el cine mexicano: tener acceso a un cine que generalmente nos está vedado.

“El mejor ejemplo de esto es cuando tenemos la posibilidad de reunirnos con un jurado que concede el Premio Mezcal, que son jóvenes de 18 a 25 años que ven las películas mexicanas y otorgan ese premio a la película que consideran más destacadas. Nos dan sus apreciaciones y a final de cuentas terminan agradeciéndose a sí mismos y a este ente llamado festival, haber descubierto la posibilidad de un cine que es el suyo, el cine mexicano que tiene errores, aciertos y que inevitablemente establece vínculos con ese público”, comentó el director del festival, Jorge Sánchez Sosa.

El aniversario es un incentivo para hacer las cosas mejor y ofrecer mayor calidad tanto al espectador como a los profesionales que participan en el festival, dijo Sánchez Sosa. “Somos una buena vitrina del cine mexicano, sin duda tenemos los mejores eventos del Mercado, en la Industria y en la Formación que existe en América Latina. Parte del festival es equiparable a una fiesta, uno va y baila con quien quiere bailar. Además, tratamos de responder a necesidades específicas del cine nacional en primera instancia y del cine de la región”.

Para celebrar estos 25 años se editará un libro formado por textos de protagonistas del festival. También se realizará un corto-documental con parte de las personas que han colaborado, así como la exhibición de una edición de secuencias de las películas más relevantes de estos 25 años.

A la derecha,
fotograma del filme de
Jacques Audiard
Foto: Archivo

inauguración



Un Prophète en el Festival

Malik El Djebena, un joven francés analfabeta de 19 años, es encarcelado y condenado a seis años por un delito menor. Su origen árabe y el racismo que impera en ese medio son factores por los que la mafia corsa decida captarlo y encomendarle una serie de “misiones”, pero tras someterse, Malik aprende rápido y empieza a aliarse según sus propios intereses.

Esta historia forma parte de la película *Un Prophète (El Profeta)*, del director francés Jacques Audiard, cinta con la que será inaugurado el Festival Internacional de

Cine en Guadalajara, en su edición número 25.

Un Prophète ha obtenido el Gran Premio del Festival de Cannes y nueve César —los premios del cine francés— por Mejor Película y Mejor Director. Además, fue nominada al Oscar por Mejor Película Extranjera. En Cannes, Jacques Audiard, de 57 años, declaró que quiso alejarse de los estereotipos de las películas carcelarias, evitando tanto el documental de denuncia como los clichés de tipo serie norteamericana. “Lo que me interesaba era tratar la prisión como metáfora de la sociedad”.

Premiarán a Matt Dillon

Su aparición en filmes como *Rebeldes* y *La ley de la calle*, ambos dirigidos por Francis Ford Coppola, le revelaron como uno de los actores más importantes de comienzos de los años 80. Hoy Dillon ha conjugado su presencia en producciones independientes con trabajos en películas más afines al estilo Hollywood.

There's something about Mary (Loco por Mary), *In & Out*, *To die for (Todo por un sueño)*, son algunos de sus filmes con los que ha logrado éxitos en taquilla, pero también ha obtenido dos veces el premio como Independent Spirit Award al Mejor Actor por *Drugstore cowboy* (1989), y en *Crash* (2004).

En esta edición 25 del Festival, Matt Dillon será reconocido con el Premio Guadalajara Internacional durante la gala de inauguración de esta noche.



Alfombra roja / Gala de inauguración
Marzo 12, 20:15 horas
Auditorio Telmex



►
La cineasta
Agnès Varda
Foto: Archivo



Voilà Le Cinéma

Con Francia, llega también una homenajeada internacional: Agnès Varda

ALBERTO SPILLER

Un cuadro de Millet retrata un grupo de espigadoras mientras recogen los restos de la cosecha. Esta escena bucólica, la cual se remonta

a un pasado agrícola, a través de la cámara digital de Agnès Varda revive y se repite en la actualidad, transformada, tanto en el campo como en rincones insospechados de la gran ciudad. Así inicia y se desarrolla la película documental *Los cosechadores y yo* (2000), que forma parte de la retrospectiva que se presentará en esta edición XXV Festival internacional de Cine en Guadalajara, sobre la obra de la directora francesa, que en esta edición será la homenajeada internacional y recibirá el Mayahuel de Plata.

Pionera y protagonista de la Nouvelle Vague, Varda nació en 1928 a Ixelles, municipio aledaño de Bruselas, de padre griego y madre francesa. Luego con su familia se trasladó a Sète, en Francia, y sucesivamente a París, donde inicialmente trabajó como fotógrafa en el Théâtre national populaire. En 1954 dirige su primera película, *La pointe courte*, sin embargo, es en 1958, con el cortometraje *Du côté de la côte*, que entra a formar parte de la Nueva Ola del cine francés, que justamente en ese año se consolida como una verdadera e innovadora corriente cinematográfica.

Su obra se caracteriza por la inclinación hacia una forma de hacer cine íntimo y personal, muchas veces autobiográfica, con un estilo elegante y refinado, que en general resulta poco apto al grande público. En ella se pueden encontrar los rasgos peculiares del quehacer cinematográfico de la Nouvelle Vague: el carácter contestatario, la ruptura con la narración convencional, la búsqueda de una expresión personal al margen de las exigencias industriales, una estética que se acerca muchos más a la vida real, sobre todo gracias al empleo de nuevas tecnologías, que permitieron rodar en calles, casas y bares, sin modificar ambientes o luces.

Por esto, se considera que con la Nouvelle Vague el cine consiguió plenamente el título de arte, equiparable a la narrativa, la pintura y la escultura. Como decía uno de sus máximos exponentes, Jean-Luc Godard, “los autores de filmes, gracias a nosotros, han entrado definitivamente en la historia del arte”. Su aspiración, como la de François Truffaut, otro grande representante de la Nouvelle Vague, era la de lograr filmar exactamente como si la cámara fuera una pluma, para esce-

nificar una visión del mundo que no se redujera solamente a los hechos tratados, sino que tuviera que ver también con una concepción estética de la puesta en escena cinematográfica.

Los “nuevoleros” marcaron una transformación radical, que aun hoy influye en el cine tanto francés como internacional. En el FICG 25, cuyo invitado especial en esta ocasión es Francia, a través de la obra de Agnès Varda, conocida como la “Dama de la Nouvelle Vague”, se podrán apreciar películas representativas de este movimiento, como *Cléo de 5 à 7*, *Lune chante l'autre pas* (Una canta la otra no), *Sans toit ni loi* (Sin techo ni ley), *Les Plages d'Agnès* (Las playas de Agnès). Mismas que forman parte de la filmografía de esta cineasta francesa, que cuenta con más de 40 títulos, muchos de los cuales han sido reconocidos con importantes premios, como el León de Oro en Venecia, varios César y el Oso de Plata en Berlín.

Pero el programa del Festival incluye también una reseña de las propuestas novedosas del cine contemporáneo francés. En la sección Voilà le Cinéma, se proyectarán *Le Dance*, de Federick Wiseman, *Lebanon*, de Samuel Maoz, *Bellamy* de Claude Chabrol, *Coco Chanel & Igor Stravinsky*, de Jan Kounen, *Deux de la vague*, de Emmanuel Laurent, *Mimacs* de Jean Pierre Jeunet, y *Les vacances de Monsieur Hulot*, de Jacques Tatí. Además, está programado el Festival international du fil d'animation: Annecy festival invitado, que incluye una selección de filmes animados de los últimos años, tanto para todo público, así como jóvenes y adultos.

invitado



Entrega Premio Internacional a Agnès Varda
Marzo 18, 21:00 horas
Teatro Diana

Homenaje a Agnès Varda
Selección cinematográfica
Marzo 12 al 18. Consultar horarios
Cinépolis Centro Magno

Voilà le cinéma
Sección cine francés
Marzo 12 al 19.
Consultar horarios



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Las líneas trazadas por Joaquín Pardavé, son las que fluyen del teatro al cine, con incursiones al canto, en específico al género de la zarzuela. En realidad, su trabajo cinematográfico desvela el desenvolvimiento de nuestro séptimo arte. El teatro de la época de las carpas fue a dar a las pantallas de los cines de todo el país. Pardavé, y sus contemporáneos, marcaron la evolución de ambos géneros, que al tiempo se desarrollaron de manera increíble.

El teatro, en todo caso, es lo que el dibujo a la pintura, pues en el dibujo es donde está la verdadera formación de un artista plástico y donde se esbozan las más grandes obras pictóricas. De igual forma, el teatro hace el milagro de convertir a un actor simple y sin chiste, en un gran actor.

Aquellos histriones que han incursionado en el cine pasando antes por los escenarios del teatro, logran con mayor eficacia modelar a un personaje, porque ofrecen las múltiples líneas psicológicas de un ser imaginario, que luego cobrará vida propia. Y de ser *un ser fingido* por el actor —interpretado, pues—, pasa directo a la vida de cualquier espectador acompañándolo, podríamos decir, por toda la vida.

Don Susanito Peñafiel y Someyera, El casto Susano, Don Venancio y El *baisano* Jalil, fueron algunos de los personajes a los que Joaquín Pardavé otorgó cuerpo y vida, alma y espíritu singular, costumbres y una historia que podemos escudriñar y complementar. Cada vez un ser, un lenguaje, unas formas y una singularidad de la que fluyen unas frases particulares, sin confusión, sin alteraciones y menos contaminaciones entre los seres imaginarios.

Disciplinado como era, Pardavé logró una serie de personajes cómicos que lo mismo propuso en el teatro que en el cine, y alguna vez describió su forma de trabajo en ese sentido: “Tengo un amigo que me enseñó a hablar como los chinos [...]”; y acerca del loco confesó: “Hace mucho tiempo [...] mi familia fue a Toluca donde conocí a unas muchachas que tenían un hermano loco, un pobre hombre que sentía delirio de grandeza y que, de improviso inflaba el pecho, ahuecaba la voz y se sentía Caruso. Otras, se



La construcción de un personaje

homenaje

El FICG rendirá tributo a Don Susanito: Joaquín Pardavé. Actor, director y compositor de canciones como “Negra consentida”

soñaba Gengis-Khan y echando mano de una escoba sostenía dueños terribles con la pared. Recordé entonces al loco de Toluca, busqué un traje adecuado y lo demás fue sencillo...” (revista *Somos*).

Pero su técnica no fue suficiente para que el imaginario mexicano lograra perfeccionar a su propio personaje, al “Joaquín Pardavé” que muchos recuerdan, pues después de medio siglo de trabajo en los escenarios (comenzó a los cuatro años) fue la sociedad la encargada de poner la última palabra.

Literalmente, durante toda su vida, Pardavé construyó a los personajes de ficción con enorme detalle, pues si analizamos a cada uno sabremos que no les falta nada y que bien pueden andar caminando por las calles de cualquier espacio de la Ciudad de México o en algún punto de la provincia de nuestro país, pero al ser que les dio vida algo le faltaba para quedar completamente realizado. Después de su muerte (el actor murió el 20 de julio de 1955 a la tierna edad de 54 años), sus admiradores complementarían a ese singularísimo personaje que fue “Joaquín Pardavé”.

Quiso la leyenda, entonces, que la imaginaria popular recordara al fantástico actor cómico muy diferente a sus creaciones, pues tras su muerte (de un derrame cerebral causado por una hipertensión arterial), se creó una mito urbano donde se describe más que la muerte de un cómico, una terrible historia que bien podría ser argumento para un cuento de terror de Edgar Allan Poe.

Se dice que Pardavé fue enterrado vivo, y que al sospechar sus familiares tal asunto (padecía catalepsia), lo exhumaron. La prensa amarillista declaró a los lectores que el féretro de Pardavé estaba arañado, y que a su rostro lo embargaba “una terrible expresión de horror”. Se desmintió el hecho, pero no bastó para que el público, aún hoy, lo tenga como una verdad.

Joaquín Pardavé realmente lo que hizo fue divertir, con sus ocurrencias, a toda una nación.

Homenaje Póstumo a Joaquín Pardavé.
Marzo 12, 21:00 horas
 Auditorio Telmex



Lunes 15 de marzo

CADENCIA Y PROVOCACIÓN.

Conversación entre: Martín Hernández, y Julien Temple. Presenta: Eduardo Guillot. 11:15 - 12:45

EL GUIONISTA DE UNA EXPOSICIÓN.

Una conversación entre: Jytte Jensen y Maximiliano Cruz. 12:45 - 14:00

NO CAMBIAS NADA, PARA QUE TODO SEA DIFERENTE.

Master Class con Pedro Costa. Presenta: Jean Pierre Rehm. 14:00 - 15:30

CLAUSURA TALENT CAMPUS GUADALAJARA.

Con la asistencia de Jorge Sánchez Sosa (FICG), Christine Tröstrum (Berlinale Talent Campus), Matthijs Wouter (Programación Berlinale Talent Campus) y Franz Josef Kunz (Goethe-Institut Guadalajara).

Viernes 12 de marzo

PUROS CUENTOS.

Una conversación con Barry Gifford y Guillermo Arriaga 11:00 - 12:30

AMOR A PRIMERA VISTA.

Conversación entre Diego Luna y Pablo Cruz. 17:30 - 18:45

Sábado 13 de marzo

ACTUANDO, ACTUANDO, ACTUANDO...

Master Class: Matt Dillon. 15:45 - 17:00

RENOVARSE O MORIR. ESPACIO DIGITAL

Master Class: Lance Weiler. Presenta: Michel Lipkes. 17:00 - 19:00

GUERREROS DE LA IMAGINACIÓN.

Panelistas: Bertha Navarro, Fred Roos, Michel Zanay Jean Baptiste Babin. Modera: Matthijs Wouter Knol. 19:00 - 20:30

Domingo 14 de marzo

PRESENTACIÓN MÚSICA EN CORTO

Presentado por Annette Fradera. Proyecto para la educación legal y jurídica de la música en el cine. 12:30 - 13:45

AMERICA PROFUNDA.

Master Class con Todd Solondz Presenta: Michel Lipkes. 13:45 - 17:15

SHORT UP!!

Charla impartida por Hélène Delmas, encargada de Adquisiciones de la Agencia de Cortometrajes de Francia. 17:15 - 19:00

Hotel Fiesta Americana, Salón Steleris
Aurelio Aceves 225, glorieta Minerva Col. Vallarta Poniente



**PERSUASIÓN Y SEDUCCIÓN,
EL ARTE DE CONTAR**



FICG25 AGRADECE A SUS PATROCINADORES





Destreza para escribir

Por segundo año consecutivo se efectúa Talent Campus Guadalajara. Jóvenes estudiantes podrán interactuar con directores, guionistas y críticos de cine

ÉDGAR CORONA

La supervivencia de los escritores dentro de la industria cinematográfica requiere de una serie de ajustes que permitan contar historias inteligentes. Además, se debe tomar ventaja de las nuevas tecnologías para desarrollar proyectos. Esto fue parte importante de lo que mencionó el escritor y guionista Michael Tolkin en la apertura del Talent Campus Guadalajara el día de ayer, en el Salón Stelaris del hotel Fiesta americana.

El encuentro se efectúa por segundo año consecutivo y se caracteriza en esta edición por el lema "Persuasión y seducción. El arte de contar". La finalidad es acercar y compartir experiencias entre especialistas y estudiantes avanzados.

La realización del Talent Campus Guadalajara se lleva a cabo en conjunto con el Berlinale Talent Campus y el apoyo del Goethe Institut Guadalajara. Previa a la participación de Michael Tolkin estuvieron presentes en la ceremonia de inauguración Christine Tröstrum y Matthijs Wouter, directora y director de programación del Berlinale Talent Campus, respectivamente, quienes expresaron su satisfacción por hacer contacto con los estudiantes y destacaron la importancia de promover este tipo de foros.

De esta manera, el estadounidense Michael Tolkin, guionista de *Deep Impact* y *Nine*, sólo por mencionar algunos de sus trabajos, sostuvo un diálogo con decenas de jóvenes que se mostraron inquietos por conocer más sobre su labor profesional.

"La industria cinematográfica en Estados Unidos no se encuentra colapsada pero sí enfrenta serias dificultades". Agregó que en su país la mayoría de las personas sólo desean ver superhéroes e historias de comedia, dejando casi fuera del mercado el género dramático.



Sobre la experiencia en la adaptación de la película *Nine*, dijo que esta fue complicada. Aunque destacó que tuvo la libertad para trabajar y así lograr definitivamente una historia de corte musical. Al final de su intervención, Michael Tolkin fue cuestionado acerca de la relación entre la política y el cine en Estados Unidos "No existe propaganda intencional. Los estudios cinematográficos sólo buscan que las películas funcionen y tengan éxito".

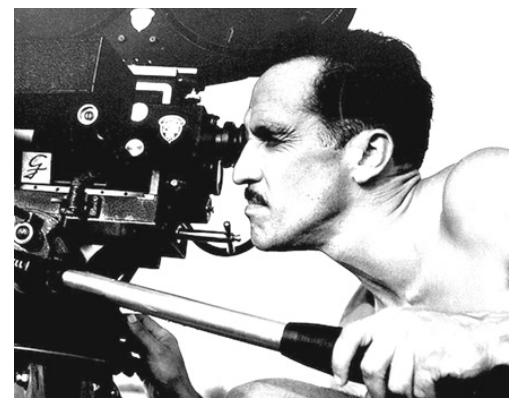
La crítica en el cine

Para hablar sobre el papel que desempeñan en la actualidad los críticos cinematográficos en los medios de comunicación, se efectuó una mesa de discusión titulada "Jack el destripador". Participaron los especialistas Chiara Arroyo, José Carlos Avellar, Juan Carlos Ampí y Orlando Mora. "No se trata de decir si una película es buena o mala. Debe irse más allá y abordar teorías sobre la creación del cine". Esto fue lo que manifestó Juan Carlos Avellar, quien fue enfático al señalar que se deben hacer verdaderas propuestas de interpretación y análisis por parte de la crítica, pero sobretodo nunca abandonar el aprecio hacia el cine. Por su parte, Juan Carlos Ampí declaró que no puede establecerse una relación de poder frente al lector. "Se debe cultivar la comunicación y en todo caso compartir el acervo cultural". Chiara Arroyo celebró la pérdida de poder que enfrenta la crítica cinematográfica y dijo: "Quienes la ejercemos no debemos olvidar que ante todo está la experiencia personal, aunque exista una teoría cinematográfica".

▲ Críticos de cine participaron en la mesa de diálogo *Jack el destripador*.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

encuentro

Exposición Gabriel Figueroa
Inauguración marzo 15, 19:00 horas
Museo de Arte de Zapopan (MAZ)



Figueroa, cinefotógrafo

KARINA ALATORRE

El Siglo de Oro del cine mexicano tiene varios exponentes, uno de ellos es Gabriel Figueroa. Un cinefotógrafo de filmes como *María Candelaria*, *Vámonos con Pancho Villa*, *Allá en el rancho grande*, *Los olvidados*, entre otros.

Después de haber sido expuesta en Tijuana, Monterrey y Distrito Federal, el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) es sede de "Gabriel Figueroa, cinefotógrafo", una exposición que coincide a un año de cumplirse un centenario de su natalicio, y en la cual podrá observarse desde su etapa formativa en que trabajó como retratista de estudio, stillman o fotógrafo de fichas, iluminador y operador de cámara, hasta su conversión en figura emblemática de la fábrica de sueños.

La exposición reúne material como proyecciones videográficas, obras pictóricas y gráficas, fotografías, carteles y documentos, procedentes de museos de México, algunos materiales inéditos, además de colecciones particulares, entre las que destacan el archivo personal del propio cinefotógrafo y los acervos fotográficos de Fundación Televisa.

Esta actividad del FICG25 será inaugurada el próximo 15 de marzo en el MAZ, recinto donde precisamente ayer fue realizada la rueda de prensa donde dieron a conocer los detalles de la misma, en la que estuvo presente el director de Artes Visuales de la Fundación, Mauricio Maillé, Alicia Lozano, directora del MAZ y el director del FICG, Jorge Sánchez Sosa.

Sánchez Sosa afirmó que para el Festival de Cine, es muy importante contar con la exposición como uno de los eventos principales de la celebración del 25 aniversario.

"Se trata de un recorrido a través de la historia de la cinematografía mexicana de la mano de la gran sensibilidad y la maestría de este estupendo cinefotógrafo, el señor Gabriel Figueroa", aseguró.

La muestra permanecerá hasta el día 16 de mayo.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Perfecto caballero: irreprochable puntualidad, barba cuidada, peinado impecable, sabe verter la cerveza, tiene excelentes modales y paga la cuenta de las damas. Pavel tiene 29 años, trabaja haciendo televisión para la UdeG y aquí mismo estudió tanto la licenciatura como la maestría en cine. Es director y guionista de *Make up*, ópera prima que fue parte de Doculab y Talent Campus el año pasado, y que ahora está en competencia en la categoría de largometraje documental mexicano.

VERÓNICA DE SANTOS

sin prejuicios

autor

En el Talent Campus del año pasado tuve la oportunidad de platicar con Arriaga y Markovich, y sus conclusiones sobre el guionismo fueron muy fuertes para mí. Ponían el ejemplo de que si tomas una obra de Shakespeare no importa lo que hagas con ella, siempre será de Shakespeare. Lo mismo con una película: para que sea realmente tuya tienes que haberla escrito, pero ese respeto no se tiene en cine. Creo que la gente debe quitarse esa idea de que el autor es el director, lo mismo que la ilusión farandulera: en esta carrera difícilmente te vas a hacer rico, o vas a poder hacer la película que tú quieres sin censura ni que te impongan una línea. Por eso me considero un privilegiado al haber podido hacer *Make up*.

ellas

A la primera que conocí fue a Chely. La vi haciendo un show que me impactó: era mejor que la Thalía original. Me pareció poética su capacidad de transformación. Por entonces estaba el escándalo de la balacera contra las vestidas de Plaza del Sol y me surgió la idea de hacer un documental. Además, Guadalajara es una ciudad muy gay y el Mónica's es una leyenda del underground; luego descubrí que abrió en 1980, así que debe ser de los primeros antros gay de México. Ahí mismo conocí a Ricardo y a Henry. Inicialmente era sobre ellas tres, pero apareció Michelle y tuve que incluirla. Y luego conocí a Jackie, que tenía sólo 19 años y una personalidad increíble; todas tienen eso en común, y que son talentosísimas en su arte.

mito

Romper el mito del travesti prostituta y drogadicto es una lucha de pequeños logros. Este es un granito de arena para abrir la mente de mucha gente que tal vez nunca rompería la barrera para conocer directamente a un travesti como persona, sin prejuicios. De hecho yo las admiro porque son lo bastante valientes para hacer lo que les gusta, aunque paguen un precio más alto que los demás.

investigación

El principal problema del cine mexicano es que habla de cosas que no pasan aquí. Carecemos de buenos guionistas de ficción porque quieren hablar de la realidad con matices, filtros y manipulaciones que hacen que pierda su esencia, y a la realidad hay que respetarla; se puede reinterpretar, pero no puedes hablar de lo que no conoces. Yo hice investigación teórica y de campo mucho antes de grabar, por eso me tomó cuatro años el proyecto. Pero puedo decir que han sido los mejores de mi vida.

documental

En la escuela le tomé mucho cariño al documental por influencia de Boris [Goldenbank]. Después produje un programa de mucho rigor periodístico para la UdeG, Raptv, así que estoy acostumbrado a este sistema de trabajo. Pero no creo en la objetividad. La información es real y todo lo que nuestro pasa, pero finalmente es subjetivo, porque tiene una postura muy clara: trato de dignificar la figura del travesti.