

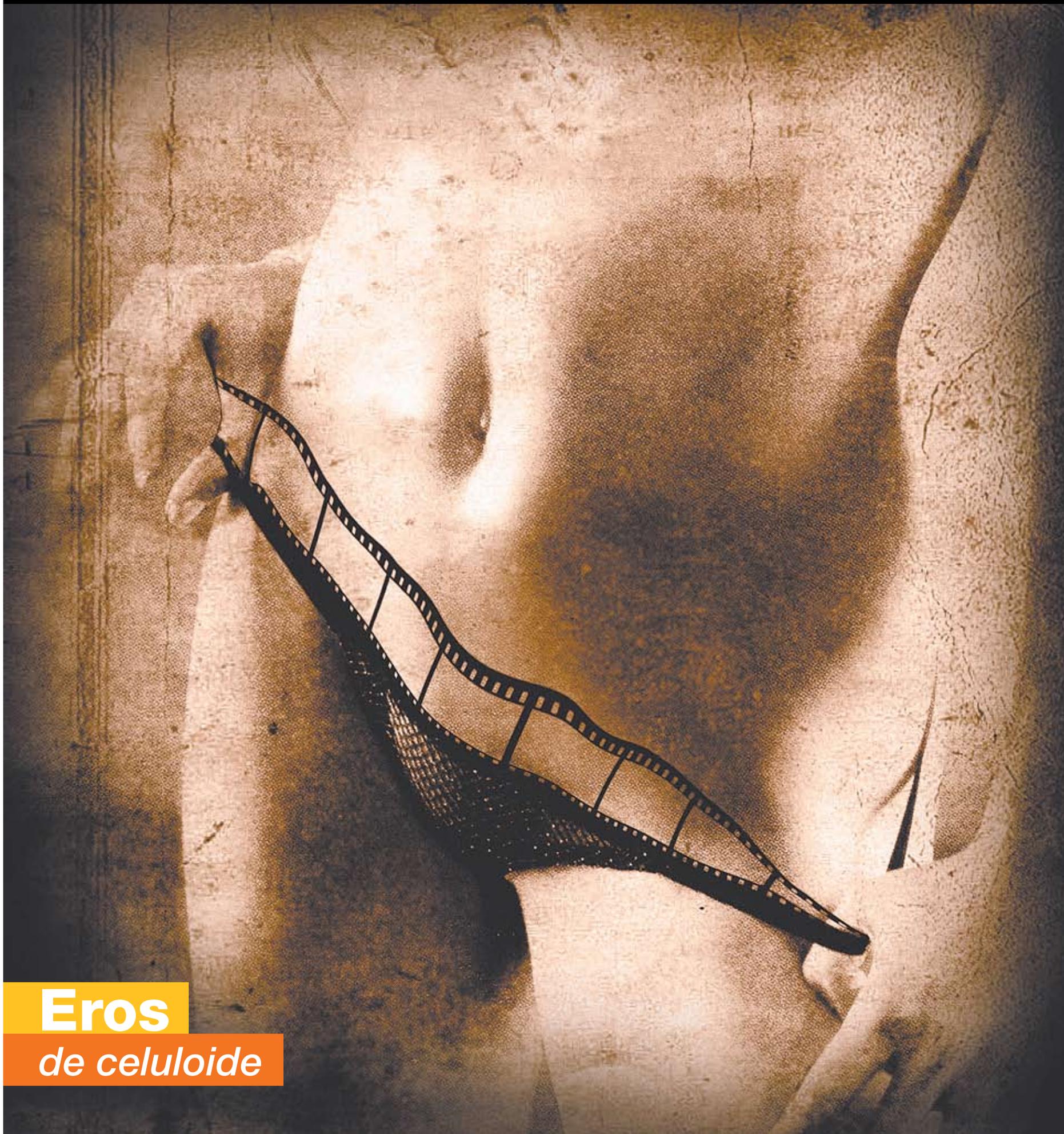


Mayahuel

FIGG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Miércoles 25 de marzo de 2009

Año 2 No. 7



Eros

de celuloide



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

cartelera 25 de marzo



9:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
OVEJA NEGRA. DIR. HUMBERTO HINOJOSA. 86 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
MUJER ATRAPADA EN HABITACIÓN. DIR. INAÍS GUERRERO. 11 MIN.
EPÍLOGO. DIR. CARLOS CORREA. 16 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

9:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LA VIDA LOCA. DIR. CHRISTIAN POVEDA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

9:30 HRS.
CINE PARA NIÑOS
MISIÓN EN MOCLAND, UNA AVENTURA SUPER ESPECIAL. DIR. JUAN MANUEL SUÁREZ GARCÍA. MÉXICO / 84 MIN.
CINEFORO

11:10 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
BALA MORDIDA. DIR. DIEGO MUÑOZ. 113 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL REGALO. DIR. STUART ESCOBEDO. 5 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

11:30 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FRAGMENTOS REBELADOS. DIR. DAVID BLAUSTEIN. ARGENTINA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

12:00 HRS.
APOCALIPSUR. DIR. JAVIER MEJÍA. DIR. 101 MIN.
CUCSH

13:00 HRS.
LA MUERTE DE UN BURÓCRATA. DIR. TOMAS GUTIÉRREZ ALEA. CUBA / 84 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
DOÑA ANA. DIR. MARLON VÁZQUEZ, DAVID SÁNCHEZ. 2 MIN.
LA CERCA. DIR. RUBÉN MENDEZ, 21 MIN.
ROJO RED. DIR. JUAN MANUEL BETANCOURT, 13 MIN.
HOGUERA. DIR. ANDRÉS BAIZ, 16 MIN.
EN AGOSTO, ANDRÉS BARRIENTOS, 15 MIN.
LOS CICLOS. DIR. JUAN MANUEL ACUÑA, 15 MIN.
EL DESEO DE JUANITA. DIR. MÓNICA CIFUENTES, 3 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
BLOEDBROEDERS. DIR. ARNO DIERICK. HOLANDA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

13:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
REHJE. DIR. ANAÍS HUERTA, RAÚL CUESTA. 67 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

13:30 HRS.
LOUISE-MICHEL. DIR. GUSTAVE DE KERNERN, BENOIT DELEPINE. FRANCIA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

13:30 HRS.
RODRIGO D: NO FUTURO. DIR. VICTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:35 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN

COMPETENCIA
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA. DIR. JUAN CARLOS TABIO. ESPAÑA, CUBA. 90 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DEZ ELEFANTES. DIR. EVA RANDOLPH. BRASIL / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3.

13:50 HRS.
LA VENDEDORA DE ROSAS. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

14:00 HRS.
MALTA RADIO. MANUEL MENCHÓN. ESPAÑA / 90 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

14:00 HRS.
FIRAAQ. DIR. NANDITA DAS. INDIA / 101 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

15:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL VIAJE DEL COMETA. DIR. IVONNE FUENTES / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

15:10 HRS.
PUNTOS CARDINALES
THREE WISE MEN. DIR. MIKA KAURISMAKI. FINLANDIA / 95 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

15:30 HRS.
AGUAS TURBULENTAS. DIR. ERIK POPPE / 121 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA PASIÓN DE GABRIEL. DIR. LUIS ALBERTO RESTREPO. COLOMBIA / 87 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
KARAI NORTE. DIR. MARCELO MARTINESSI. PARAGUAY / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:00 HRS.
SATANÁS. DIR. ANDRÉS BAIZ, 95 MIN.
CUCSH

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CAJA NEGRA. ARIEL GORDON / 80 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
ANA GLAMUR. DIR. ABE ROSENBERG / 12 MIN.
TEATRO DIANA

16:00 HRS.
LOS OLVIDADOS. DIR. LUIS BUÑUEL. MÉXICO / 80 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

16:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA ISLA DE LEÓN. DIR. ROGELIO ORTEGA. MÉXICO-COSTA RICA / 76 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
AMOR EN UN FIN. DIR. SALVADOR AGUIRRE / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
SOMBRA DEL CIELO. DIR. VÍCTOR VELÁZQUEZ / 20 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
REHJE. DIR. ANAÍS HUERTA, RAÚL CUESTA. 67 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

16:00 HRS.
ANOTHER PLANET. DIR. FERENC MOLDOVÁNI. HUNGRIA / 97 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:00 HRS.
GOMORRA. DIR. MATTERO GARRONE. ITALIA / 140 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
MAREA DE ARENA. DIR. GUSTAVO MONTELL PAGES / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
BUENAS INTENCIONES. DIR. IVÁN LOMELÍ / 18 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

16:10 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK. DIR. JUANMA BAJO ULLOA. ESPAÑA / 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

16:30 HRS.
HOLANDA PARA NIÑOS
MINIMA. DIR. VICENTE BAL. HOLANDA / 88 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

17:10 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL CIRUELO. DIR. EMILIANO ALGUNA, CARLOS ROSSINI / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

17:20 HRS.
CHICOS NORMALES. DIR. DANIEL HERNÁNDEZ. ESPAÑA / 85 MIN.
MARISOL. DIR. HELLA WENDERS. ALEMANIA / 26 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

17:45 HRS.
MAMAN'EST CHEZ LE COIFFEUR. DIR. LÉA POOL. CANADÁ / 99 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

17:50 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LA VIDA LOCA. DIR. CHRISTIAN POVEDA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

18:00 HRS.
LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO. DIR. LIBIA STELLA GÓMEZ / 97 MIN.
CUCSH

18:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
VENADO. DIR. PABLO FULGUEIRA / 79 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

18:00 HRS.
LOUISE-MICHEL. DIR. GUSTAVE DE KERNERN, BENOIT DELEPINE. FRANCIA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

18:00 HRS.
OUR LATIN THING. DIR. LEON GAST. USA / 102 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

18:05 HRS.
TOKYO SONATA. DIR. KYOSHI KUROSAWA. JAPÓN-HOLANDA-HONG KONG. 114 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

18:45 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÁRBOL. DIR. CARLOS SERRANO AZCONA / 70 MIN.
TEATRO DIANA

18:45 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
AQUEL QUE QUIERO MES DE AGOSTO. DIR. MIGUEL GOMES. PORTUGAL / 150 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DOSSIE RE BORDOSA. DIR. CÉSAR CABRAL. BRASIL / 16 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

19:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
AUTONOMÍA ZAPATISTA. DIR. JUAN E. GARCÍA GUTIÉRREZ. / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

19:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL ENEMIGO. DIR. LUIS ALBERTO LAMATA. VENEZUELA / 82 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE SIN SOMBRA. DIR. JOSÉ ESTEBAN ALENEDA. ESPAÑA / 9 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

19:00 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EUFORIA. DIR. ALFONSO CORONA. MÉXICO / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

19:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
OTRO TIPO DE MÚSICA. DIR. JOSÉ GUTIÉRREZ RAZURA / 85 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÚLTIMO GOLPE. DIR. LEOPOLDO AGUILAR GUERRERO / 12 MIN.
CINEFORO

19:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CRÓNICAS CHILANGAS. DIR. CARLOS ENDERLE / 100 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
1966. DIR. JOSEPH HEMSANI / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

19:15 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TONY MANERO. DIR. PABLO LARRAÍN. CHILE / 98 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TORO VERDE. DIR. LAURA DURÁN. ARGENTINA / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

20:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
O ARENAL. DIR. SEBASTIÁN SEPÚLVEDA. CHILE / 55 MIN.
MINERITOS. DIR. RODRIGO VÁZQUEZ. PERU-INGLATERRA / 45 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

20:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
REHJE. DIR. ANAÍS HUERTA, RAÚL CUESTA. 67 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

20:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
RETORNO A HANSALA. DIR. CHUS GUTIÉRREZ. ESPAÑA / 98 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FLORES DE RUANDA. DIR. DAVID MUÑOZ. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

20:00 HRS.
INVIERNO EN BAGDAD. DIR. JAVIER CORCUERA. ESPAÑA / 80 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

20:10 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
OVEJA NEGRA. DIR. HUMBERTO HINOJOSA. 86 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
MUJER ATRAPADA EN HABITACIÓN. DIR. INAÍS GUERRERO. 11 MIN.
EPÍLOGO. DIR. CARLOS CORREA. 16 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

21:30 HRS.
LA BUENA VIDA. DIR. ANDRÉS WOOD. CHILE / 100 MIN.
CINEFORO

20:30 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA. DIR. JUAN CARLOS TABIO. ESPAÑA, CUBA. 90 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DEZ ELEFANTES. DIR. EVA RANDOLPH. BRASIL / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3.

20:35 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
PACHAMAMA. DIR. ERYK ROCHA. BRASIL / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:00 HRS.
LA SIRENA Y EL BUZO. DIR. MERCEDES MONCADA. 83 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:00 HRS.
NADAR. DIR. CARLA SUBIRANA. ESPAÑA / 93 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

22:10 HRS.
INLAND. DIR. TARIQ TEGUIA. ALGERIA / 144 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

22:10 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
TUDO ISTO ME PARECE UM SONHO. DIR. GERALDO SARNO. VENEZUELA-BRASIL / 150 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

22:20 HRS.
LA VENDEDORA DE ROSAS. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

22:30 HRS.
EL TRUJO DEL MANCO. DIR. SANTIAGO A. ZANNOU. ESPAÑA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:30 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FRAGMENTOS REBELADOS. DIR. DAVID BLAUSTEIN. ARGENTINA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

22:40 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL INFORME TOLEDO. DIR. ALBINO ÁLVAREZ GÓMEZ. / 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

22:45 HRS.
LA MUERTE DE UN BURÓCRATA. DIR. TOMAS GUTIÉRREZ ALEA. CUBA / 84 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:45 HRS.
NORUEGA HOY
LA REBELIÓN KAUTOKEINO. DIR. NILS GAUP / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

agenda

9:00 HRS.
SÉPTIMO MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO SALÓN LAS FLORES HOTEL FIESTA AMERICANA

9:00 HRS.
REUNIÓN IBERMEDIA SALÓN JAZMIN HOTEL FIESTA AMERICANA

10:00 HRS.
DOCULAB GDL DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO CUAAD (EXTREMO NORTE DE LA CALZADA INDEPENDENCIA S/N)

10:30 HRS.
V ENCUENTRO CON LOS CREADORES SALÓN STELARIS HOTEL FIESTA AMERICANA

12:00 HRS.
ANUNCIO DEL PREMIO GUADALAJARA CONSTRUYE 3 SALÓN MAGNOLIA HOTEL FIESTA AMERICANA

20:00 HRS.
FUNCIÓN AL AIRE LIBRE. MEMORIAL DEL 68 PLAZA REPÚBLICA (AVENIDA MÉXICO Y CHAPULTEPEC).

21:00 HRS.
FUNCIÓN DE GALA. AMAR A MORIR DIRECTOR FERNANDO LEBRIJA TEATRO DIANA



GUADALAJARA FILM MARKET HECHO EN MÉXICO/ MADE IN MEXICO
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES DE MERCADO HECHO EN MÉXICO / MARKET SCREENINGS PROGRAM MADE IN MEXICO
PROGRAMACIÓN EXCLUSIVA PARA PARTICIPANTES DE INDUSTRIA. / SCREENINGS EXCLUSIVE FOR INDUSTRY PARTICIPANTS
SALÓN / ROOM BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA
PROYECCIONES DVD - SUBTÍTULOS AL INGLÉS / DVD SCREENINGS - ENGLISH SUBTITLES
25 MIÉRCOLES / WEDNESDAY

FECHA/DATE	PELÍCULA / FILM	SECCIÓN / SECTION
12:30	<i>BAJO LA SAL / UNDER THE SALT</i> DIR. MARIO MUÑOZ 2008 - 125 MIN.	LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
16:30	<i>ABRIR AULAS PARA CERRAR CELDAS / OPEN CLASSROOM TO CLOSE CELLS</i> DIR. PALOMA AYÓN ROSAS 2009 - 75 MIN.	LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
18:30	<i>REHJE / REHJE</i> DIR. ANAÍS HUERTA FOIRIER Y RAÚL CUESTA JIMÉNEZ 2009-75 MIN.	SELECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
• **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Souza • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna • **Coedición Mayahuel:** Mtra. Lorena Ortiz Rosales • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.





The Burning Plain en el **Diana**

Al centro, el cineasta Guillermo Arriaga al presentar en Guadalajara su primer largometraje.
Fotos: Abel Hernández

MARTHA EVA LOERA

Guillermo Arriaga se presentó a la premier de su película *The Burning Plain* de manera casual. Portaba un traje gris, sin corbata y zapatos deportivos. “Siempre lo he dicho. Soy el único naco hijo de reyes”, dijo a los espectadores

“Sé que el público de Guadalajara es de los más exigentes. Están acostumbrados a ver buen cine y eso obviamente me pone nervioso. Le agradezco a esta ciudad que nos haya recibido”.

En el estreno del filme estuvieron presentes los actores José María Yazpín, Joaquín de Almeida y Brett Cullen. Asimismo, el coproductor Alex García y el productor asociado Adrián Zurita, entre otros.

The Burning Plain es el primer largometraje que dirige Arriaga, quien participó como guionista en *Amores Perros* (1999), filme que logró la nominación al Oscar como mejor película extranjera.

La recaudación económica por la venta de boletos de esta función de gala será entregado a Corporativa de Fundaciones, A.C. Una asociación que busca potenciar las capacidades de las OSC.

Cine mexicano de calidad

Antes de la premier, el cineasta dio una rueda de prensa donde manifestó que los periodistas de todo el mundo están sorprendidos por la calidad del cine mexicano. “Está a la vanguardia y su promedio de bateo es muy alto. La influencia de éste, en el cine mundial, es patente. No hay festival importante del mundo que no tenga una presencia mexicana”.

El cineasta halagó la calidad de actores

mexicanos. “Creo que estamos bien parados. Lo que falta es encontrar mecanismos para que el productor pueda recuperar los ingresos en una película en taquilla. Eso es lo que estamos buscando y eso sería lo ideal”.

Hace doce años Guillermo Arriaga trabajaba en el Tecnológico de Monterrey (campus Ciudad de México); sus alumnos hicieron un pequeño cortometraje para televisión donde aparecía un ladrón. Al ahora director de cine le sorprendió la actuación de quien lo representaba. Preguntó su nombre y supo que se trataba de José María Yazpik. “Me quedé tan sorprendido que pensé: ‘Tengo que trabajar con este señor algún día’; y aunque hicieron muchos el *casting* para hacer el papel de Carlos, éste fue escrito para Yazpik”. “Es similar a cuando se sabe un joven con qué muchacha se quiere casar, pero anda con otras para darse cuenta de que es la elegida”.

Arriaga tuvo que convencer a la actriz principal, Charlize Theron, para que participara en su proyecto. Ambos simpatizaron. “Ella tenía que hacer un doblaje a las tres de la tarde y yo tenía que tomar un avión una hora después. No me podía ir sin convencerla. Le dije: ‘Mira Charlize, muy sencillo, no te paras de esta mesa hasta que me digas que sí’. Estuvimos seis horas platicando. Hubo empatía y dijo Sí”.

Charlize Theron da vida a Sylvia, la protagonista, una gerente de restaurante cuyo comportamiento amable y profesional enmascara un tormentoso pasado al que se tiene que enfrentar cuando la visita un extraño desde México. Sylvia se lanza en un viaje por el tiempo y el espacio en el que se conectan unos personajes que luchan por ser felices en sus relaciones. En el elenco también participan Kim Basinger, Jennifer Lawrence y Robin Tunney, entre otros. 

Manu Chao: la adicción al cine es peligrosa

YLLELYNA APONTE CARÍAS

Una gorra, la guitarra y su voz para decirle al mundo entre versos, videos y dibujos que la tristeza no está reñida con la fiesta, fue razón suficiente para que el cantautor franco-español Manu Chao impregnara la vigésima cuarta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara por nueve días.

Al final de cada letra triste, un palomazo se convirtió en una fiesta en el Instituto Cultural Cabañas donde la exposición gráfica MANWOZ y la muestra de documentales de CINELANDIA eran cita obligada cada noche.

El gusto de Manu Chao por el cine le viene desde pequeño. Asegura que Cantinflas estuvo en su filmografía infantil. Entonces, la cámara le es familiar y le tomó el gusto a mezclar las imágenes con la palabra musicalizada de sus composiciones. Hoy no se ve haciendo cine ya que le parece complicado. “Se debe de tener un equipo con más gente que en una banda musical. Es un trabajo sobrehumano”.

Escribir guiones es algo que se le da con más facilidad, aunque el final siempre le resulta lo más difícil. Tiene muchos guiones sin concluir y la primera lección que ha aprendido del cine es: antes de escribir la historia debes saber el final.

Según Manu, el cine se convierte en una adicción y todo lo adictivo es peligroso. Y es que en un momento de su vida el gusto por la edición le fue adsorbiendo a tal modo que tuvo que parar al sentir que se estaba alejando de lo que amaba: la música y su guitarra. Llegó el miedo cuando no recordaba la letra de sus canciones, por lo que volvió a la música, y de vez en cuando filma.

Conocer las realidades de las personas es la inspiración para escribir. Reconoce que vive en un mundo que no le gusta, como ver las injusticias que padece cada ser humano en sus distintos universos. A Manu Chao esta visión le impide ser feliz a sabiendas de que la felicidad es para que todos la disfruten. Es primordial para vivir.

Qué nos puede pasar, qué más puede suceder, renovar las ilusiones para no desfallecer, serán las frases perfectas de la canción de Gato Pérez para continuar con la Campaña de Atenco, que busca conseguir la libertad de las 12 personas. No se considera un súper héroe que resuelve los problemas del mundo. Pero el tener el micrófono a la mano le da la posibilidad de ayudar a más gente.

Es más que cantar, es buscar la manera de apoyar cada quien desde su propio nivel. Nadie está aislado cuando hay más personas que unen esfuerzos por la igualdad y la justicia en cualquier parte del mundo, desde cualquier poder. El dinero mata más que las armas. El gran poder económico detrás de las mafias mata más. Este grado de conciencia política y social se lo agradece a México.

Manu Chao se despide sin saber qué proyectos tiene a futuro, vive el presente. Para él, planificar es tomar decisiones caducas, es ciencia-ficción. 

gala

www.10540.com.mx

¡YA PARATE!



PRINCIPALES
102.7 FM
TODA LA ACTITUD

lunes a viernes 6 a 10 a.m.

EL FIGG agradece a sus patrocinadores...





Cine y academia, erotismo y moralidad

Fueron presentados los textos *Placeres en imagen 1900-1960*, y *Abismo de pasiones: una historia de relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*

VERÓNICA DE SANTOS

Si, como dice Georges Bataille, el erotismo es lo propio del hombre y al mismo tiempo lo que lo abochorna, entonces sin duda fue esa forma de cultura que es la moralidad el tronco que sostuvo las ramas y los frutos de dos libros presentados la tibia tarde de ayer en el jardín trasero de la librería Gandhi, además de la evidente coincidencia en el tema, que a todos nos atañe: el celuloide y sus mil formas.

El erotismo y la pornografía, lo público y lo clandestino, la censura y la libertad son los polos que explora y transita el libro *Placeres en imagen 1900-1960*, coordinado por Ángel Miquel. Los ensayos que lo constituyen forman cada uno un edificio teórico-académico “para luego abismarse en el deseo, lo oscuro y lo perverso”, según las palabras de Pablo Ortiz al presentar el volumen editado por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) y Ediciones sin nombre, en buen papel y con propicias imágenes de Nahui Olin, Marie Prevost, Elisa Eyries, Jean Harlow y Mimí Derba, entre otras, desbordando su sensualidad a una tinta pero en excelente resolución.

Si bien en principio no resultan muy tentadores los libros de orden catedrático, dice Ortiz que éste nos ayuda a clarificar en la conciencia detalles que de otro modo podrían pasarnos desapercibidos. Como ejemplo pone lo que Armando Casas y Leticia Flores Farfán —presentes entre el público— dicen en su ensayo sobre *El origen del mundo*, el cuadro más provocador del pintor francés Gustave Courbet. La descripción del torso desnudo de una mujer recostada con las piernas abiertas y el pubis negro invadiendo el primer plano lo hizo poner atención en dos detalles mínimos: el pezón plenamente erecto y el tono rojo en la piel, producto de la excitación, “que aunque [la pintura] está reproducida en blanco y negro, se ve claro después de la explicación”.

Ángel Miquel dijo luego que uno de los propósitos de la compilación es dar luz a los lugares oscuros de la cultura occidental, estudiar la imágenes eróticas en el cine y la foto desde el cambio de siglo, momento en que ambas técnicas coincidían en las formas de representación, hasta la década de los 60, justo antes de que ambas cambiaran drásticamente ante la influencia de la televisión, antes de la irrupción del *pop art* y antes de la explosión hippie. Un periodo en el que tuvieron lugar las grandes guerras mundiales, las revoluciones mexicana y rusa, la depresión del 29 y las entonces modernísimas vanguardias artísticas.

Pero en la transición de palabras, el presentador terminó su parte con una cadena de 80 términos que en

su lectura subrayó y considera clave en el libro, fruto de 16 académicos reunidos en un coloquio en noviembre de 2007 desde distintas instituciones nacionales e internacionales como la UNAM, CUEC, INBA, Austin College y la UdeG. La letanía invocó conceptos como lubricidad, insolencia, festín, embate, rasgadura, belleza, instrumentalismo, toqueo, destello y entrecruzamiento, éste último el sendero que une este título con el otro que compartió la mesa y la charla: *Abismo de pasiones: una historia de relaciones cinematográficas hispano-mexicanas*.

Los cuerdas tendidas entre uno y otro se nota en los índices: el coordinador de uno es autor en el otro y viceversa: hay un ensayo de Ángel Miquel en el libro que conjugó Eduardo de la Vega Alfaro y un texto del académico del departamento de Sociología de la UdeG en la antología de la UAEM.

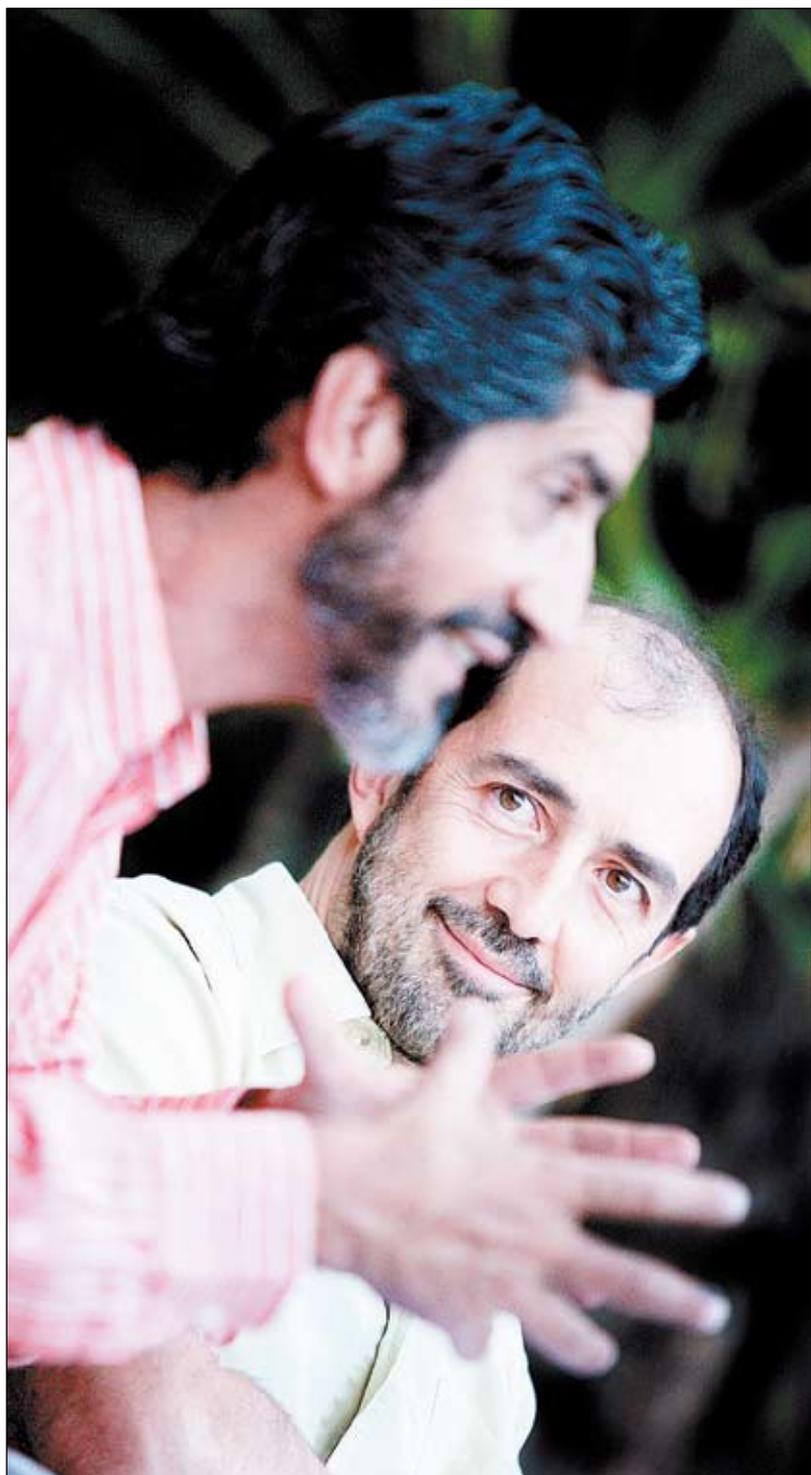
Muy a propósito, para presentar el título al cuidado de Eduardo de la Vega se contó con la presencia del crítico español Diego Galán. Argumentó la necesidad de un libro como éste, que abordara las antiguas y complejas relaciones de España y México en el cine, con el duro episodio diplomático que pasaron las naciones cuando al término de la Guerra Civil española, el gobierno de nuestro país se deslindó de la administración franquista y reconoció únicamente al gobierno electo democráticamente, el republicano.

La imperante moralidad del cine mexicano de la Época de Oro fue el primer punto de contacto entre ambos lados del Atlántico que mencionó, y en el que más abundó. La patria, la virginidad y la religión eran los valores que exaltaban las películas producidas entonces, y que abarrotaban también las salas ibéricas.

Pero el conservadurismo no era exclusivo de nuestra cultura cinematográfica en ese momento, “también en Estados Unidos, Italia y España misma. Aunque éstas últimas no fueron colonizadas. Pero éramos todos un poco colonizados por la Iglesia Católica, por cuya mala influencia eran todas tan parecidas”.

Siguiendo esta idea, Galán propuso que bien podría hacerse una película de montaje con fragmentos provenientes de cualquiera de esos filmes moralistas. “Podría caer abofeteada María Félix y levantarse Sara Montiel sin que la trama cambiara esencialmente”.

Otro punto de contacto son dos españoles que la hospitalidad diplomática de México acogió en aquella época agitada, y que trabajaron el cine desde diferentes perspectivas: Luis Buñuel y Emilio García Riera. De hecho, *Abismo de pasiones* es homenaje a su trabajo como historiador del cine mexicano, al que “supo ver con amor y distancia”.



◀ Pablo Ortiz Monasterio (Izq.), presentó el libro compilado por Ángel Miquel
Foto: Francisco Quirarte

Libros



◀ Cientos de espectadores vieron como las imágenes se las llevó el tren.
Foto: José María Martínez

El tren como pantalla

ÉDGAR CORONA

Las funciones especiales dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se han convertido en una buena opción para los amantes del séptimo arte.

La noche de ayer tocó el turno al proyecto *Ferroyproyección*, que consistió en un acto audiovisual que utilizó al ferrocarril como instrumento sonoro y como una gran pantalla en movimiento.

Andrés Padilla Domene, director general de la *Ferroyproyección*, comenta: “La idea de este proyecto inició en 2006 y concluirá en el 2009. Es un acto que espera la llegada del tren, en un punto al lado de las vías se ubican tres proyectores muy luminosos que serán acompañados por una pieza sonora, la intención es conjuntar el sonido, la imagen y la experiencia de tener la máquina cerca”.

Este trabajo audiovisual no es la primera vez que se presenta, ya que en la pasada edición del Festival Chroma, se realizó un acto similar. An-

drés Padilla Domene cuenta: “En esta ocasión participa Iván Puig en la parte visual, hay partes que son las mismas, pero incluimos algunas novedades.”

Pedro Martínez Negrete, creador de la pieza sonora explica: “Es una composición que tomó forma a base de sonidos extraídos del tren, es una pieza muy variable, posee tonos muy altos y es muy dinámica. Evoca la melancolía de viajar en tren, es un trabajo nostálgico porque se basa principalmente en los recuerdos. Creo que es algo impactante”.

Fue así como a las ocho cuarenta de la noche, en el cruce de las avenidas Inglaterra y Arcos sucedió la llegada del ferrocarril que se transformó por escasos tres minutos en una imponente pantalla “ambulante”.

En el lugar se reunieron poco más de trescientas personas, como en otros actos, la mayoría fueron jóvenes, aunque apareció alguna que otra familia curiosa que pasaba por casualidad por ese lugar.

La atención de los presentes comenzó a centrarse en los vagones que recibían las imágenes de ferrocarriles en un vaivén, se podían apreciar en secuencia algunos efectos visuales que formaban las palabras “plantas, tierra, animales, trabajadores”. Todo lo anterior fue acompañado por un poderoso sonido que marcaba el paso de la locomotora.

Una parte muy significativa de este acto llamado *Ferroyproyección*, fue la aparición de los inmigrantes que viajan clandestinamente a bordo del tren, sorprendidos por las luces, el sonido y la muchedumbre, comenzaron a saludar a las personas que se encontraban al lado de las vías. La respuesta de los asistentes fue un saludo que pareció significar una calurosa despedida ante su difícil trayecto.

Después del efímero encuentro máquina-hombre, sólo permaneció el bullicio y la oscuridad de la noche... 🌿

proyección

Con la maleta llena de experiencias

KARINA ALATORRE

Más que la foto del recuerdo, los jóvenes estudiantes de cine que acudieron a Talent Campus, en el marco del Festival de Cine en Guadalajara (FICG24), se llevan experiencias, herramientas y algunos “tips” para ingresar al mundo cinematográfico.

Estos estudiantes mexicanos y provenientes de países de Centro y Sudamérica tuvieron la oportunidad de conocerse, pero sobre todo de conversar con profesionales del cine durante las actividades que se desarrollaron del 20 al 24 de marzo. Entre ellos Todd Solondz, Guillermo Arriaga, Vicente Leñero y John Malkovich.

Algunos ya con sus maletas en las manos, estuvieron presentes para clausurar estas jornadas dedi-

cadas precisamente a contribuir en la formación de las personas que serán los próximos profesionales y cuyo tema principal fue la narrativa cinematográfica.

Este evento fue realizado en cooperación con Berlinale Talent Campus, cuyo director Matthijs Wouter Know, quien dijo estar feliz y orgulloso de haber participado, e invitó a los presentes a continuar preparándose.

Por su parte, el director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Jorge Sánchez Sosa, fue el encargado de agradecer a los asistentes y reconoció la importancia de la participación de los jóvenes en este tipo de espacios.

“Hemos venido trabajando, al menos yo, cuatro años en esta área de formación y desde entonces desarrollé la idea de este Talent Campus. Hoy es una realidad”. Además



▲ jóvenes participantes del Talent Campus
Foto: Francisco Quirarte

expresó su intención de realizar una segunda edición para el próximo año, “Talent Campus fue como la cerecita del pastel de este festival.”

Johanne Gómez originaria de República Dominicana, y estudiante seleccionada para participar en esta actividad de formación afirmó que Talent Campus cumplió con sus expectativas.

“Es una experiencia enriquecedora, porque compartes con jó-

venes talentosos y expertos que te dan nuevas perspectivas sobre tus proyectos. Es un espacio realmente importante para los que intentamos hacer cine”.

Andrés Muñoz y Daniel Baldotto, quienes llegaron desde Colombia coinciden con Johanne, acerca de vivir esta experiencia.

“Tiene cosas acertadas y desacertadas. Se aprendió mucho y creo que si uno aprende una cosa ya con eso se paga”, comentó Andrés. 🌿



La animación te hace masoquista

▲
Fotograma del cortometraje *Jaulas* de Juan José Medina.
Foto: Archivo

LORENA ORTIZ

La animación es darle vida a aquello que no la tiene, no es sólo movimiento, es emoción, es darle alma, ánima a los objetos. Requiere de técnica, pero sobre todo de buenas ideas, de paciencia, trabajo y determinación, señaló Juan José Medina director del cortometraje *Jaulas* (que compite en la sección oficial del FICG24, en la categoría de animación).

“La mayoría de las personas —sobre todo los chavitos—, creen que animar es algo muy divertido, como un juego, pero ya que se enfrentan a la realidad se dan cuenta de que es un dolor de cabeza. Se necesita entender la concepción de lo que es hacer animación, es mucho más complicado de lo que parece y a veces no es tan divertido, pero los que nos dedicamos a esto, somos masoquistas profesionales y lo disfrutamos”.

Jaulas con duración de 5 minutos, es un proyecto que le llevó a Juan José Medina 14 meses, seis de preproducción, seis de animación y dos de posproducción. “El origen de este proyecto fue en el 2001 con un primer tratamiento que incluso participó en un concurso de guión de IMCINE. De la idea original no quedó mucho, conforme pasó el tiempo, descarté personajes y algunos elementos hasta que se convirtió en una historia más concisa y contenida”.

Para el director tapatío el hecho de haber realizado este proyecto ocho años después de que le surgió la idea resultó muy conveniente. “Creo que este cortometraje se hizo

hasta ahora porque era su momento indicado, hace unos años hubiera sido muy complicado y mucho más caro, simplemente había ciertas exigencias técnicas que en ese momento hubieran sido muy difícil solucionar”.

La animación de *Jaulas* se hizo con soporte digital, “todo es pantalla verde todos los fondos se integraron después, esto hace ocho años, no estaba a nuestro alcance, si había efectos especiales, pero no estaban al alcance de cualquiera, era exclusivo de las grandes compañías, de los directores de renombre, de los grandes capitales, ahora cualquier creador que tenga una computadora más o menos armada y con una camarita de ocho megapíxeles puede hacer algo como esto”.

Sin embargo, Juan José Medina insistió que lo más importante siempre van a ser las historias, “que la animación tenga un buen inicio en cuanto a planteamientos y premisa, que la idea sea buena y creo que ahí es donde radica la trascendencia de cada cortometraje, si está bien planteado seguramente va a tener mejor respuesta del público”.

El realizador aseguró sentirse satisfecho con el resultado final del corto en el que participan algunos artistas locales como su compañera Rita Basulto, el animador Rigo Mora y los músicos Alfredo Sánchez y Mario Osuna, por mencionar algunos.

Jaulas compite con tres cortos de animación procedentes de México, España y Brasil. Este es el segundo cortometraje de Medina quien en el 2000 en este mismo festival junto con Rita Basulto presentó *El Octavo día, la creación*, corto que obtuvo diversos reconocimientos dentro y fuera del país.

Inició DocuLab

Encuentro de ideas entre estudiantes y cineastas del mundo, en el CUAAD

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Dentro de las actividades de formación que se realizan en el FICG 24, se inauguró ayer DocuLab, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Se trata de un laboratorio de documental para la instrucción e intercambio creativo entre los expertos de la cinematografía internacional y los estudiantes y profesionales en formación de Iberoamérica.

Para esta sección, se abrió una convocatoria en la que los creadores de documental inscribieron sus trabajos para poder tallerarlos e intercambiar puntos de vista con los profesionales del cine a nivel internacional, y otros creadores de distintos países de Iberoamérica.

DocuLab Guadalajara se realiza a través de cuatro diferentes actividades: laboratorios, clases magistrales, mesas de discusión y proyecciones especiales. Se trabajan las distintas áreas del documental. Hay módulos de montaje, sonido, postproducción y estructura narrativa.

Para dar la bienvenida a los participantes, estuvieron Jorge Sánchez, director del FICG, Franz-Josef Kunz, director Goethe-Institut Guadalajara, el documentalista Nicolás Echevarría, el director Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD, Boris Goldenblanc, y Elena Vilardell, directora ejecutiva del Programa Ibermedia.

Jorge Sánchez felicitó a los seleccionados a participar en el taller y comentó: “Espero que podamos satisfacer sus expectativa. Cuando termine este DocuLab, nos gustaría que nos hagan llegar sus comentarios para enriquecer el del 2010”.

Por su parte, Franz-Josef Kunz, habló de su interés por relacionarse con creadores iberoamericanos.

“El cine es una de nuestras prioridades en Guadalajara. En Alemania nos interesa estar en contacto con ustedes. Nos interesa mostrarles algo de los trabajos alemanes, europeos, y nos gustaría poder saludarlos después en algún evento en Europa”.

Mientras que Elena Vilardell destacó que documentales como *Comunidad 25*, de Argentina; y *El inmortal*, de Nicaragua, surgieron de ese tipo de actividades, por lo que espera que algunos de los proyectos participantes, en un futuro sean reconocidos internacionalmente.

En esta actividad participarán 36 estudiantes provenientes de Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile, Nicaragua, España, Puerto Rico, Perú y México.

Make up, es uno de los documentales seleccionados para participar. Lo dirige un creador tapatío llamado Pavel Cortés quien comenta que “el objetivo de participar en DocuLab, es tener un producto final terminado y que sea diferente al que tenemos ahora, que no satisficiera del todo nuestro gusto”.

competencia





close up

nicaragua

Normalmente la gente conoce a Nicaragua por la guerra, por la Contra, por Daniel Ortega, por detalles importantes que plasman una perspectiva muy pobre del país. Los Miskitos es un grupo étnico muy interesante, han permanecido aislados de la civilización por lo que cuentan con un universo propio, diferente al de la visión occidental. Este grupo autóctono ha desarrollado su cultura a través de su entorno natural, un ambiente lleno de ríos y bordeado por el mar.

el cuento

Simbad es un indio Miskito que vive en la costa atlántica de Nicaragua. Se dedica a la pesca de langostas. Un día, estando buceando, se encuentra con una sirena de la cual queda enamorado. Simbad no alcanza a regresar a la superficie por lo que muere ahogado. Conmovida, la sirena convierte el alma del buzo en una tortuga para que pueda regresar a la tierra.

ficción

El lenguaje de la película no es de ficción, es la lengua Miskita. Pero lo que importa no sólo es el lenguaje sino las imágenes. *La Sirena y el buzo* es una historia de amor que descansa sobre un cuento de hadas. A su vez, está armada como un documental. Pero no es ni lo uno ni lo otro, tampoco es un docudrama. Lo que quise mostrar fue esa otra cara de Nicaragua que es más antigua, pero más real, a través de una historia de ficción.

Mercedes Moncada



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

un ciclo de vida

La sirena y el buzo es el tercer largometraje de la directora Mercedes Moncada Rodríguez, que fue estrenado en el Festival de Berlín 2009 y será exhibido hoy a las diez de la noche en el complejo cinematográfico sede del festival. Sus dos proyectos anteriores, *La Pasión de María Elena* y *El Inmortal*, han obtenido numerosos galardones internacionales. Fue nominada como mejor directora emergente del año 2005 por IDA-Asociación Internacional de Documental. En la edición XVIII de la FICG (2003) consiguió el Mayahuel a mejor película por su primer largometraje.

RAFAEL FLORES

filmación

La filmación se completó en tres años. Fue una experiencia muy gozosa y enriquecedora. Ocurrieron muchas cosas, nos tocó un huracán, yo me embarace y tuve un hijo. Todo ello enriqueció este proyecto y le dieron un cuerpo más completo. Me hicieron ir interpretando las atmósferas, más que en palabras, en imágenes y sensaciones. Todo ese proceso de interpretación y adaptación entre la realidad y la película ahí es donde me encuentro yo.

el viaje

La filmación fue en Waspan y Puerto Cabezas situados en la costa atlántica de Nicaragua. Todo inició cuando filme la muerte de un pescador que murió ahogado. Filme como sacaron el cadáver, también grabe el entierro. Lo que contaba la gente era que había muerto porque una sirena lo tocó. Me fascinó la historia y el ambiente de fantasía que giró alrededor del pescador de langostas.

moldear

Cada historia tiene su forma, cuando yo empiezo a filmar tengo claro el tema que quiero filmar, después de la investigación aclaro mis puntos de vista y la manera de abordarlo temáticamente. La parte formal, la narración, se va moldeando poco a poco. Siento que hacer una película es como hacer una escultura de madera. Las vetas de la madera te van ayudando a encontrar la forma. No tengo preestablecido como va a ser la parte formal de la película, espero que los contenidos, las atmósferas del sitio, la gente, yo misma, me vayan dando elementos para que la parte formal sea muy orgánica a la parte de los contenidos.