

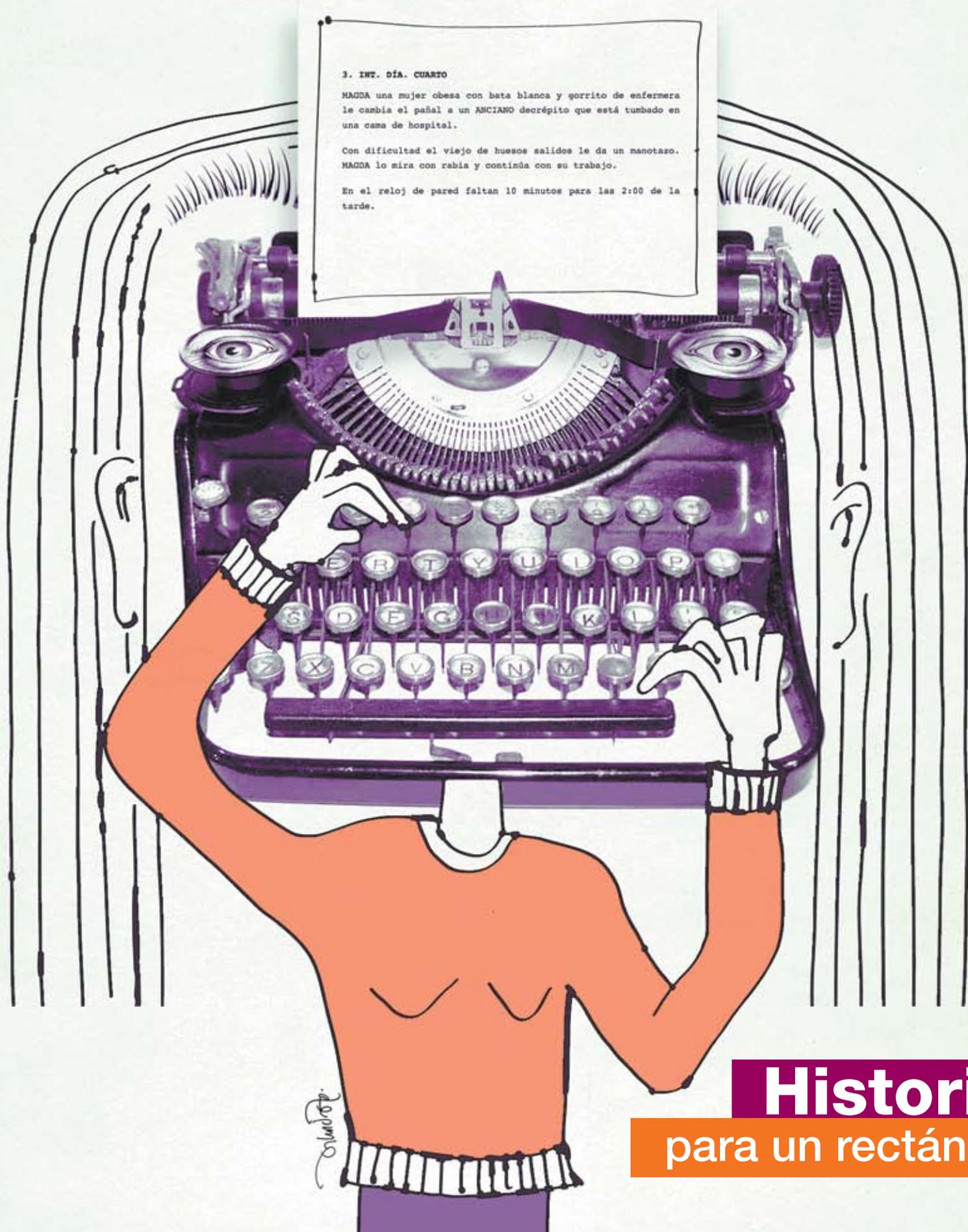


Mayahuel

FIGG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Martes 24 de marzo de 2009

Año 2 No. 6



3. INT. DÍA. CUARTO

MAGDA una mujer obesa con bata blanca y gorrito de enfermera le cambia el pañal a un ANCIANO decrepito que está tumbado en una cama de hospital.

Con dificultad el viejo de huesos salidos le da un manotazo. MAGDA lo mira con rabia y continúa con su trabajo.

En el reloj de pared faltan 10 minutos para las 2:00 de la tarde.

Historias
para un rectángulo



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

cartelera 24 de marzo



9:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA ISLA DE LEÓN. DIR. ROGELIO ORTEGA. MÉXICO-COSTA RICA / 76 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

9:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CAJA NEGRA. ARIEL GORDON / 80 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
ANA GLAMUR. DIR. ABE ROSENBERG / 12 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

10:45 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL VIAJE DEL COMETA. DIR. IVONNE FUENTES / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

11:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÁRBOL. DIR. CARLOS SERRANO AZCONA / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

12:00 HRS.
VOX OFFICE
PARAÍSO TRAVEL. SIMÓN BRAD. COLOMBIA / 116 MIN.
CUCSH

12:40 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
HISTORIA DE UN GRUPO DE ROCK. DIR. JUANMA BAJO ULLOA. ESPAÑA / 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

12:45 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TONY MANERO. DIR. PABLO LARRAÍN. CHILE / 98 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TORO VERDE. DIR. LAURA DURÁN. ARGENTINA / 15 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

13:00 HRS.
LA MILAGROSA. DIR. RAFAEL LARA. COLOMBIA / 106 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

13:30 HRS.
PUNTOS CARDINALES
ANDER. DIR. ROBERTO CASTÓN. ESPAÑA / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

13:30 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
PVC-1. DIR. SPIROS STATHOPOULUS, 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:50 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
PERRO COME PERRO. DIR. CARLOS MORENO / 109 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

14:00 HRS.
CINELANDIA
LOS OLVIDADOS. DIR. LUIS BUÑUEL. MÉXICO / 80 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

14:00 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
7915 KM. DIR. NICOLAUAS GEYRHALTER. AUSTRIA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

14:25 HRS.
TRIBUTO A ALBERT MAYSLES

SALESMAN. DIR. ALBERT MAYSLES, DAVID MAYSLES, CHARLOTTE ZWERIN. EUA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

15:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
VENADO. DIR. PABLO FULGEIRA / 79 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL ENEMIGO. DIR. LUIS ALBERTO LAMATA. VENEZUELA / 82 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE SIN SOMBRA. DIR. JOSÉ ESTEBAN ALENEDA. ESPAÑA / 9 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

16:00 HRS.
CINELANDIA
LES 7 SEMEONS. DIR. HERZ FRANK. LATVIA / 90 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CRÓNICAS CHILANGAS. DIR. CARLOS ENDERLE / 100 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
1956. DIR. JOSEPH HEMSANI / 20 MIN.
TEATRO DIANA

16:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL CIRUELO. DIR. EMILIANO ALGUNA, CARLOS ROSSINI / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

16:00 HRS.
EL ARRIERO. DIR. GUILLERMO CALLE. COLOMBIA / 94 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

16:00 HRS.
LARGOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
NACO ES CHIDO. DIR. SERGIO ARAU / 98 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
EL TÍO FACUNDO. DIR. ALEJANDRO CACHOÚA / 27 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
OTRO TIPO DE MÚSICA. DIR. JOSÉ GUTIÉRREZ RAZURA / 85 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÚLTIMO GOLPE. DIR. LEOPOLDO AGUILAR GUERRERO / 12 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

16:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA SOMBRA DEL CAMINANTE. DIR. CIRO ALFONSO GUERRA / 89 MIN.
CUCSH

16:10 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA TETA ASUSTADA. DIR. CLAUDIA LLOSA. PERÚ-ESPAÑA / 100 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
MARINA LA ESPOSA DEL PESCADOR. DIR. CARLOS HERNÁNDEZ. COLOMBIA
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:10 HRS.
NORUEGA HOY
THER ART OF NEGATIVE THINKING. DIR. BARD BREIEN / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

16:10 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
RETORNO A HANSALA. DIR. CHUS GUTIÉRREZ. ESPAÑA / 98 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FLORES DE RUANDA. DIR. DAVID MUÑOZ. ESPAÑA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

16:10 HRS.
LA VIE NOUVELLE. DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX. FRANCIA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

16:30 HRS.
¿DÓNDE ESTÁ EL CABALLO DE WINKY? DIR. MISCHA KAMP / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

16:50 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
O ARENAL. DIR. SEBASTIÁN SEPÚLVEDA. CHILE / 55 MIN.
MINERITOS. DIR. RODRIGO VÁZQUEZ. PERU-INGLATERRA / 45 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

17:10 HRS.
CRUDE. DIR. JOE BERLINGER. EUA / 104 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

18:00 HRS.
NORUEGA HOY
COLD LUNCH. DIR. EVA SORHAUG / 90 MIN.
CUCSH

18:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
AUTONOMÍA ZAPATISTA. DIR. JUAN E. GARCÍA GUTIÉRREZ, / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

18:00 HRS.
LES PROLOS. DIR. MARCEL TRILLAT. FRANCIA / 92 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

18:10 HRS.
NORUEGA HOY
AGUAS TURBULENTAS. DIR. ERIK POPPE / 121 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

18:15 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
PACHAMAMA. DIR. ERYK ROCHA. BRASIL / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

18:20 HRS.
LUCHA SOCIAL POR EL MEDIO AMBIENTE. 40 MIN.
CINEFORO

18:45 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
MAREA DE ARENA. DIR. GUSTAVO MONTEL PAGÉS / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
BUENAS INTENCIONES. DIR. IVÁN LOMELÍ / 18 MIN.
TEATRO DIANA

19:00 HRS.
PUNTOS CARDINALES
ANDER. DIR. ROBERTO CASTÓN. ESPAÑA / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

19:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
AMOR EN UN FIN. DIR. SALVADOR AGUIRRE / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
SOMBRA DEL CIELO. DIR. VÍCTOR

VELÁZQUEZ / 20 MIN.
CENTRO MAGNO 1

19:00 HRS.
PUNTOS CARDINALES
THE GUITAR. DIR. AMY REDFORD. EUA / 95 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

19:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
GASOLINA. DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN. GUATEMALA-ESPAÑA-CUBA / 70 MIN.
CORTOS IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FILIBERTO. DIR. AMANDA GARCÍA SALDAÑA. CUBA-MÉXICO / 11 MIN.
OLIMPIADAS. DIR. MAGALI BAYÓN. ARGENTINA / 13 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

19:10 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
TUDO ISTO ME PARECE UM SONHO. DIR. GERALDO SARNO. VENEZUELA-BRASIL / 150 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

19:15 HRS.
FUERA DE COMPETENCIA
EL QUINTO MANDAMIENTO. DIR. RAFA LARA. MÉXICO / 104 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

19:15 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
INLAND. DIR. TARIQ TEGUIA. ALGERIA / 144 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

19:40 HRS.
GOMORRA. DIR. MATTERO GARRONE. ITALIA / 140 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

19:45 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CORAZÓN DEL TIEMPO. DIR. ALBERTO CORTÉS / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
JAJULAS. DIR. JUAN JOSÉ MEDINA / 10 MIN.
CORTOMETRAJE MEXICANO EN COMPETENCIA
NEBRASKA. DIR. ADRIÁN ORTIZ MACIEL / 30 MIN.
CINEFORO

20:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA ISLA DE LEÓN. DIR. ROGELIO ORTEGA. MÉXICO-COSTA RICA / 76 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

20:00 HRS.
CINELANDIA
LA COLIFATÁ. DIR. CARLOS LARRONDO. ESPAÑA / 94 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

20:00 HRS.
FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.
NIÑOS INVISIBLES. DIR. LISANDRO DUQUE NARANJO. COLOMBIA / 85 MIN.
PLAZA DE LOS CAUDILLOS 0

20:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL MILAGRO DEL PAPA. DIR. JOSÉ LUIS VALLE, 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

20:40 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL INFORME TOLEDO. DIR. ALBINO ÁLVAREZ GÓMEZ, / 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

21:30 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LUCANARMARCA. DIR. HÉCTOR GÁLVEZ, CARLOS CÁRDENAS. PERÚ / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

22:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
GRISSI SICKNIS, THE MAGIC SICKNESS OF THE JUNGLE. DIR. ENRIQUE RUIZ-SKYPEY. ESPAÑA-NICARAGUA-MÉXICO / 94 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

22:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
PVC-1. DIR. SPIROS STATHOPOULUS, 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

22:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA PASIÓN DE GABRIEL. DIR. LUIS ALBERTO RESTREPO. COLOMBIA / 87 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
KARAI NORTE. DIR. MARCELO MARTINESS. PARAGUAY / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:00 HRS.
FOCUS CATALUÑA
HOLLYWOOD CONTRA FRANCO. DIR. ORIOL PORTA. ESPAÑA / 55 MIN.
MIRADAS DESVELADAS. DIR. ALBA SOTORRA. ESPAÑA / 45 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:00 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
AQUELE QUERO MES DE AGOSTO. DIR. MIGUEL GOMES. PORTUGAL / 150 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DOSSIE RE BORDOSA. DIR. CÉSAR CABRAL. BRASIL / 16 MIN.
CINEFORO

22:00 HRS.
EUROPA TENDENCIAS GUADALAJARA – SAN SEBASTIÁN
LOUISE- MICHEL. DIR. GUSTAVE DE KERNERN, BENOIT DELEPINE. FRANCIA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:20 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
TULPÁN. DIR. SERGEI DVORSTSEVOY. ALEMANIA-KAZAJSTÁN-POLONIA-RUSIA-SUIZA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

22:30 HRS.
PUNTOS CARDINALES
UN AUTRE HOMME. DIR. LIONESL BAIZER, SUIZA / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

22:30 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
JUNTOS. DIR. NICOLÁS PEREDA. MÉXICO / 73 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

22:45 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS QUE SE QUEDAN. DIR. CARLOS HAGERMAN, JUAN CARLOS RULFO / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS
SÉPTIMO MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO
SALÓN LAS FLORES
HOTEL FIESTA AMERICANA

9:00 HORAS
TALENT CAMPUS
GUADALAJARA
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:00 HORAS
DOCULAB GDL.
INAUGURACIÓN
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO CUAAD
(EXTREMO NORTE DE LA CALZADA INDEPENDENCIA S/N)

14:00 HORAS
TALENT CAMPUS
GUADALAJARA.
CLAUSURA
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

16:30 HORAS
GUADALAJARA
CONSTRUYE 3
SALÓN MAGNOLIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

18:00 HORAS
PRESENTACIÓN DE LIBROS CIEC.
ABISMO DE PASIÓN DE UNA HISTORIA DE RELACIONES CINEMATOGRAFICAS HISPANO-MEXICANAS, COORDINADO POR EDUARDO DE LA VEGA ALFARO Y ALBERTO ELENA. Y, PLACERES EN IMAGEN. FOTOGRAFÍA Y CINE ERÓTICOS, 1900-1960, COORDINADO POR ÁNGEL MIQUEL. LIBRERÍA GANDHI (LÓPEZ COTILLA 1567).

19:30 HORAS
FERROPROYECCIÓN.
VÍAS DEL TREN (AVENIDA INGLATERRA, ENTRE NICOLÁS PUGA Y BENJAMÍN ROMERO).

21:00 HORAS
FUNCIÓN DE GALA.
THE BURNING PLAN.
DIRECTOR GUILLERMO ARRIAGA
TEATRO DIANA

GUADALAJARA FILM MARKET HECHO EN MÉXICO/ MADE IN MEXICO
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES DE MERCADO HECHO EN MÉXICO / MARKET SCREENINGS PROGRAM MADE IN MEXICO
PROGRAMACIÓN EXCLUSIVA PARA PARTICIPANTES DE INDUSTRIA. / SCREENINGS EXCLUSIVE FOR INDUSTRY PARTICIPANTS
SALÓN / ROOM BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA
PROYECCIONES DVD - SUBTÍTULOS AL INGLÉS / DVD SCREENINGS - ENGLISH SUBTITLES
24 MARTES / TUESDAY

FECHA/DATE	PELÍCULA / FILM	SECCIÓN / SECTION
10:30	ESPIRAL / SPIRAL DIR. JORGE PÉREZ. 2009 - 90 MIN.	LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
12:30	PURGATORIO / PURGATORY DIR. ROBERTO ROCHÍN. 2009 - 90 MIN.	LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
16:30	CAJA NEGRA / BLACK BOX DIR. ARIEL GORDON. 2009 - 78 MIN.	SELECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
18:30	EL VIAJE DEL COMETA / THE JOURNEY OF THE COMET DIR. IVONNE FUENTES. 2008 - 75 MIN.	SELECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
• **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Souza • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna • **Coedición Mayahuel:** Mtra. Lorena Ortiz Rosales • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.



directorio



Festival Internacional de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

En 2010

La France bienvenue à Guadalajara

Para el embajador de Francia en México el FICG25 será un espacio de reflexión para los creadores franceses y latinoamericanos

YLLELYNA APONTE CARÍAS

El 13 de febrero de 1894, en Francia, los hermanos Lumière, revelaron al mundo el proyector cinematográfico para contar historias con imágenes en movimiento; poco después, 28 de diciembre de 1895, llevaron a cabo su primera proyección en París. Ocho meses después, el invento llegó a México. Por tal motivo será en el 2010 cuando Francia regrese como país invitado, esta vez a la vigésima quinta edición del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

El embajador de Francia en México, Daniel Parfait dio la noticia a la concurrida audiencia que asistió al Teatro Diana a presenciar el estreno nacional de la película *Sin nombre* de Cary Fukunaga y cuya recaudación económica del público asistente a la gala se ofreció a la Cruz Roja Mexicana.

Parfait señaló que para Francia es un privilegio que fortalece la larga relación bilateral en el cine, que comenzó hace más de un siglo. Aseguró la participación de una delegación de profesionales del quehacer cinematográfico, que contribuirá a constituir un espacio de reflexión e intercambio de temas como la formación, el financiamiento y las nuevas tecnologías, así como el encuentro entre creadores franceses y latinoamericanos.

Las luces del teatro se fueron disipando, comenzó la función de *Sin nombre*, del director Cary Fukunaga, pero con el nombre del país invitado de honor para deleite de nuestros ojos en el 2010. La imaginación comenzó a volar, a viajar. Quizá de un modo distinto.

Y es que se viaja por placer, trabajo, amor y en ocasiones como sucede a muchos latinoamericanos se emigra a otro país porque en el propio no hay oportunidades dignas para vivir. El viaje implica vivir situaciones difíciles que pasan de ser una ficción, van más allá de un documental. Es la historia no



contada de mexicanos y centroamericanos que se suben al tren de la muerte, sin papeles y sin nombre.

Cary Fukunaga, director y guionista del filme, producido conjuntamente en Estados Unidos por Focus Feature y Canana Films de México de los actores Gael García Bernal y Diego Luna, indicó que cada personaje es un collage de historias y emociones. A pesar de haberse involucrado con los propios migrantes, no busco hacer un documental porque carece de la paciencia para hacerlo y el público gusta más por la ficción.

Fukunaga tiene claros antecedentes de mestizaje: padre japonés, madre norteamericana, madrastra argentina y padrastro chicano. Es un fenómeno de la migración, por lo que el tema le interesó tanto que se sumergió al mundo de aquellos que buscan conseguir su sueño americano cruzando la frontera mexicana y estadounidense.

Diego Luna, productor ejecutivo de la película a través de Canana Films, señala que el problema de la migración hay que verlo desde su origen, ver más allá de la discusión de si hay o no un muro. El movimiento migratorio es un problema social que atañe a todos.

Arriba: Daniel Parfait, representante de Francia en México y la actriz Adriana Barraza. Izquierda: Director y actores de la película *Sin nombre*
Fotos: José María Martínez

Un intercambio de proyectos

KARINA ALATORRE

El Festival Internacional de Cine de Guadalajara fue elegido para intercambiar ideas y proyectos entre compañías productoras de Cataluña y mexicanas, en la actividad titulada Focus Cataluña.

De un lado los mexicanos y del otro los catalanes, uno a uno fueron presentándose y hablando acerca de sus propuestas, pero sobre todo expresaron su interés por trabajar conjuntamente. Un ambiente de camaradería y compañerismo se sentía mientras se hablaba de la producción, distribución y exhibición de películas.

En su intervención, la directora general del Instituto Mexicano de Cinematografía, Marina Stavenhagen, habló sobre las acciones de fomento a la producción y promoción que se han venido realizando a lo largo de los 25 años que tiene de existencia el IMCINE, y comentó que en el año 2008 se realizaron un total de 70 largometrajes en México, de los cuales 57 fueron apoyados con recursos del Fondo de Inversión y Estimulación al Cine Mexicano (FIDECINE) y el Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Cinematográfica Nacional (EFICINE).

FIDECINE es un programa que apoya hasta con 10 millones o el 49% del total del costo de la realización del largometraje y es necesario que el director sea mexicano, a diferencia de EFICINE que no apoya con dinero, sin embargo otorga un acreditamiento fiscal para evitarle gastos al director del cual no importa su nacionalidad, esto lo dijo el director de estos programas Víctor Ugalde.

El IMCINE también apoya a los mexicanos para la escritura de guiones acercando a quienes soliciten el apoyo con escritores de cine, pero además de ayudarlos con un monto de hasta 135 mil pesos, informó el director de apoyo a producciones del Instituto, Héctor Villa.

Por su parte, Ángela Bosch, directora general de Catalan Films & Tv, habló sobre las políticas de apoyo que reciben los realizadores de cine en aquella región, cuya producción en el 2008, alcanzó un total de 80 filmes.

Destacó además la realización de cintas producidas por Cataluña, como *El Orfanato*, *Rec* y *La teta asustada*, esta última en coproducción con Perú, asimismo resaltó la presencia de productores catalanes en las series animadas.

De acuerdo con la representante de Catalan Films, el suspenso y el terror son algunos de los géneros preferidos por los realizadores en Cataluña, tal es el caso de la cinta *Kilómetro 31*, largometraje hecho en coproducción con México.

Cristina Prado la directora de promoción del IMCINE, dijo que el año pasado en México se hicieron 49 lanzamientos de los cuales 38 fueron apoyados en la labor de promoción.

"Apoyamos con la presencia del director en los diferentes festivales de cine, de los que recibimos invitación," afirmó.

Al evento Focus, realizado ayer lunes, en uno de los salones del hotel sede del festival, asistieron 13 empresas cinematográficas que viajaron desde Cataluña.

gala

www.10540.com.mx

¡Y YA PARATE!



lunes a viernes 6 a 10 a.m.



PRINCIPALES
102.7 FM
TODA LA ACTITUD

EL FIGG agradece a sus patrocinadores...

Vértigo

VivaMexico

La cartelería

PERIÓDICO **SOLO OFERTA\$**

adonde GDL



DISTRIBUIDORES FORD
PATROCINADOR OFICIAL
MANEJANDO EL CINE EN GUADALAJARA

gandhi.
libros • música • video • café



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El misterio es lo que le da solidez a una historia y ésta puede surgir de dos fuentes: la literatura o la experiencia propia. De ésta última han surgido las historias del escritor y director de cine Guillermo Arriaga, quien participó a lado del escritor Vicente Leñero en el *Talent Campus* del Festival Internacional de Cine Guadalajara (FICG24), realizado en colaboración con el *Berlinale Talent Campus* del Festival Internacional de Cine de Berlín y el cual para esta edición tiene como enfoque la narrativa cinematográfica.

“*Amores Perros* es prácticamente la historia de mi perro (...); *Babel* surge cuando tenía 12 años un día que fuimos a cazar y vi que en la caja de las balas decía: ‘Alcance: cinco millas’ (...), y *21 gramos* cuando a mí se me infectó la membrana que rodea el corazón (...) de sólo imaginar que se sentiría tener el corazón de alguien dentro de ti. Te quedas con esas historias que vienes guardando”, dijo Guillermo Arriaga, quien recibió en el Festival Internacional de Cine de Cannes en 2005 el premio al mejor guión por *Los tres entierros de Melquiades Estrada*.

Ante más de 50 estudiantes de cine de la ciudad, nacionales y extranjeros, Vicente Leñero, guionista de películas como *El Padre Amaro*, comentó que lo más difícil para escribir un guión es hacer transcurrir el tiempo. “En el caso de *El callejón de los milagros*, lo que me pareció un problema para el guión de cine es que iba a resultar una película muy aburrida porque iba a tardar mucho en desatarse el drama de los personajes que viven en ese callejón. Yo sentía que si seguía el curso de la novela resultaría muy aburrida ya que hasta los dos últimos capítulos sucedía todo. Para vencer ese reto se me ocurrió una estructura de dividirla en pequeños cuentos para que generará tensión cada 20 minutos”.

Leer una historia en otro lenguaje

Una historia puede ser escrita para diferentes modelos narrativos: para cine, teatro o como una novela. A pesar de ser la misma historia, el lenguaje es distinto y la solidez, de principio a fin, la dará la manera en contarla, explicó Vicente Leñero, quien hizo énfasis en su gusto por la adaptación. “Me gusta pensar en la traslación de un lenguaje como la novela a otro lenguaje como puede ser el cine. Es un ejercicio de recreación, no de creación original. Es una lectura que le ofrece al escritor de cine la posibilidad de ensayar esa historia en otro lenguaje”.

Leñero, autor de obras como *Los albañiles*, escrita originalmente como novela y que ha sido adaptada a teatro y cine, agregó que “en realidad, más que ser un creador de historias de cine, he logrado ser, o por lo menos de lo que más orgulloso me siento, es por ser un adaptador de historias de otros”.

¿Cómo escribir cine?

La gran lección de la literatura es que cada historia tiene una forma distinta de ser contada. Conocer a fondo los personajes y tener un argumento son recomendaciones inútiles en el cine, considera Arriaga, quien dice que el secreto es mantener el misterio en los perso-

Escribir para el cine



▲ Vicente Leñero y Guillermo Arriaga participaron en Talent Campus. Foto: Francisco Quirarte

“no podemos sorprender a otros, si no nos sorprendemos a nosotros mismos al estar escribiendo”

conversación

najes. “Yo procuro no saber nada de mis personajes porque no sé cómo me van a sorprender; no puedo escribir un argumento ya que no se cómo se va a desarrollar la historia. No digo que esto sea lo correcto, pero cada escritor encuentra su propia forma de contar historias y al mismo tiempo cada historia encuentra su misma forma de ser narrada”.

Además, sus reglas personales consisten en siempre cuestionar a los personajes, evitar escribir diálogos de no más de dos líneas y escenas de no más de una página, así como trabajar con un equipo de actores, camarógrafos, asistentes de dirección con quien se tengan gustos afines. Asegura que estas herramientas darán buen resultado. “Todo tiene que ver con el gusto”, puntualizó el escritor y director mexicano.

Leñero coincidió con lo anterior y aseguró que es fundamental obsesionarse con la historia, tanto el autor cuando la escribe, como el espectador cuando la ve, o el lector cuando la lee: “No podemos sorprender a otros, si no nos sorprendemos a nosotros mismos al estar escribiendo”.

La crítica como análisis lógico de las historias

Guillermo Arriaga, director y escritor de *Lejos de la tierra quemada* (*The Burning Plain*), ópera prima en la que desempeña el rol de director y escritor, y en la que participan los actores Charlize Theron y Kim Basinger, reconoció la influencia de Leñero en sus historias (y no la de Quentin Tarantino) y explicó que los críticos realizan un análisis racional de las historias, proceso que no experimentan los creadores, quienes “escriben lo que pueden y no lo que quieren”.

“No es una guía, es una obra de cine”

Arriaga resaltó que los términos guión y guionista son peyorativos debido a que sus obras, historias de vida, son tan respetables como otras obras. “Todas las historias que he escrito son historias sumamente personales, cualquiera que lea mis novelas y vea lo que he escrito para cine se dará cuenta que pertenecen a un mismo corpus temático, no es simplemente una guía, a mí me parece que es una obra que merece ser tan respetada como cualquier otra. Por eso siempre he dicho que es una obra de cine”.

Proyectarán un *cadáver exquisito*

El tiempo se acorta para que cinco cineastas tapatíos terminen el cortometraje a exhibir esté próximo jueves en el marco del FICG24

ÉDGAR CORONA

Una de las novedades dentro de la edición 24 del FICG, será la presentación del proyecto colectivo *Cadáver exquisito*. Una aventura que surge de la convocatoria realizada por la Coordinación de Producción Audiovisual (CPA), en colaboración con el Departamento de Imagen y Sonido, del CUAAD, en la cual fueron seleccionados cinco noveles directores tapatíos para armar un cortometraje durante la semana del festival.

El *Cadáver exquisito* es una técnica por medio de la cual se ensamblan colectivamente un conjunto de palabras. Se basa en un viejo juego de mesa, en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración. De esta misma forma, Pablo Márquez, Eduardo Covarrubias, Samuel Kishi, Sharon Toribio y Alejandro Márquez, quienes son los directores de este *Cadáver exquisito* audiovisual, tienen un día para escribir el guión, otro para su producción y uno más para la edición.

Toiz Rodríguez, productor general, comentó



▲ Los realizadores en la isla de edición ubicada en la Casa Libertad. Foto: Adriana González

que “la historia partió de la biografía de los personajes, se podrá ver a un vendedor de Biblias que viaja de pueblo en pueblo, pero este oficio es sólo su disfraz y en realidad es un asesino en serie”.

Otro de los objetivos del *Cadáver exquisito* es realizar de forma paralela un *reality documental*, en donde se podrá ver todo el proceso de filmación y a todos sus participantes.

Toiz Rodríguez afirmó que “será un registro de lo que sucede actualmente en materia audiovisual en Guadalajara. La producción constará de tres episodios que se transmitirán por televisión, esto posiblemente en el mes de agosto”.

Por su parte el director Alejandro Márquez afirmó estar fascinado con el proyecto, “es un experimento, y eso a cualquier creador le

atrae. Conozco el trabajo de mis compañeros y eso significa un reto para poder plasmar mi estilo. He visto que el tema de la falta de fe es una constante en los personajes que aparecerán en el cortometraje. Es una producción en la que nos estamos divirtiendo, en donde cada uno de los participantes aporta algo”.

La realización del *Cadáver exquisito* asciende a un millón y medio de pesos, divididos en efectivo y en especie.

El público podrá ser testigo del resultado final el próximo jueves 26 de marzo, a las 21:00 horas, en la plazoleta que se ubica frente a Casa Libertad (Libertad 1872, Colonia Americana). Habrá un concierto a cargo de las bandas locales Copy Violators, Le Butcherettes, Antoine Reverb y Suave as Hell. 🌿

Dos premios en uno

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Dentro del marco del FICG, los Estudios Churubusco entregaron el primer premio a proyectos que se encuentran en proceso, para que puedan ser concluidos.

De un total de 27 participantes de distintos países de Iberoamérica, dos los proyectos premiados: *Filiberto*, dirigido por Leandro Fabricio, de Puerto Rico, en la categoría de documental; y *El dedo*, dirigido por Sergio Teubal, de Argentina, en la categoría de ficción, informó José Luis García Agraz, representante de los Estudios Churubusco, quien reveló los nombres de los ganadores.

El incentivo varía según los requerimientos del proyecto, pero oscila entre el millón y medio de pesos, los cuales se podrán aprovechar

en la posproducción del proyecto dentro de los Estudios Churubusco.

El documental *Filiberto*, comentó el productor y coguionista, Fredy Marrero Alfonso, es un *thriller* político, sobre la vida del revolucionario boricua Filiberto Ojeda Ríos. La idea surgió “en el momento en que mataron a Filiberto el 23 de septiembre de 2005. Nosotros fuimos a los funerales y vimos que cientos de personas de Puerto Rico salieron a saludarlo a su funeral. Sin embargo, era de los más buscados del FBI, y nos resultó interesante”. Este es su primer largometraje que realiza.

El dedo, es un largometraje de ficción, basado en la novela argentina *El dedo de Baldomero*, de Alberto Assadourian, quien en entrevista comentó: “Se trata de el dedo del héroe de un pueblo, que está guardado en un frasco y todo el pueblo se mueve de acuerdo a como el dedo



▲ Realizadores del proyecto cinematográfico *El dedo*. Foto: Adriana González

indica. Para realizarla fuimos a recorrer los lugares en donde el novelista se inspiró”.

Su realizador anunció que pretende exhibirlo el próximo año en el FICG.

El jurado del Premio Churubusco, estuvo conformado por los

cineastas Rodrigo Errán, Fernanda Solórzano, y Francisco Athié. Este último indicó que no esperaba la alta calidad de los proyectos. “Creo que el cine iberoamericano está muy buenas manos. Yo creo que si confiamos en lo que podemos hacer vamos a llegar muy lejos”. 🌿

apoyos



Seguidores y curiosos por igual se maravillaron con las fotografías de la exposición.
Foto: Abel Hernández

Enamoradas de Infante

exposición

Imágenes y sonidos adornaron la Rambla Cataluña para los asistentes al homenaje póstumo al icono de la Época de Oro del cine nacional

ADRIANA NAVARRO

Un viento intenso hizo bailar a los árboles, las cabelleras largas, los vestidos de las mujeres que se encontraban en la Rambla Cataluña. Parece que el dios Eolo anunciaba que el espíritu de Pedro Infante estaría como una brisa cerca de los asistentes que acudieron a su Homenaje Póstumo que se celebró ayer, dentro del Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

El pasaje callejero que inicia en Avenida Vallarta y termina en López Cotilla se engalanó de carteles y pósters que mostraban las imágenes

sonrientes, pensativas, amargas y actuadas del gran artista mexicano nacido en Mazatlán y criado en Guamúchil, Sinaloa.

Se observan todas las facetas del actor, cantante, seductor, que se da tiempo para pilotear un avión y gozar de la vida, de escribirles cariñosas cartas a sus hijos.

En las fotografías en blanco y negro se ve a Pedro actuando en *Tizoc* con María Félix, filmando una película, piloteando uno de sus siete aviones particulares, echándose un palomazo en la Arena Coliseo. Actuando en *Cartas marcadas* vestido de charro con cara de nostalgia.

La muestra presenta sus amores, sus triunfos en el cine, el terrible accidente aéreo que sufre en Mérida en 1957. Una fotografía ya parda muestra el féretro de Pedro Infante saliendo del avión rodeado de cientos de personas. En otra toma se ve a Cantinflas haciendo guardia a su tumba. Una más muestra la carroza andando por calles atestadas de un público tristísimo.

En los carteles de colores deslavados, iluminados con Technicolor (primer intento efectivo de la industria cinematográfica para dejar atrás el blanco y negro) muestran el anuncio de la película *Los tres huastecos*; otro más *Dos tipos de cuidado*, donde Pedro Infante y Jorge Negrete se ven a los ojos enfurecidos.

El público comenzó a reunirse alrededor de esas imágenes.

Mercedes Jaramillo, que veía un cartel y al mismo tiempo suspiraba, contó que ella a los 14 años estaba enamorada de Infante: "Me gustaba por agradable, por simpático, porque tenía un *don* de gentes, porque quería a las mujeres por igual, las amaba, no era presumido, ni creído. Lo quería todo México. Es de mi época, me gustan mucho sus películas, sus canciones. Me gustó mucho *Tizoc*, pero son tantas las que me gustan que nunca terminaría".

Niños en hombros de los adultos, mujeres tomadas de la mano de sus novios, señoras, familias completas comenzaron a sentarse frente la pantalla grande, enmarcada por una vaca aérea incrustada en la pared, por el Paraninfo y el Expiatorio.

Otros más corrieron como un gran remolino a observar la inauguración al Homenaje Póstumo a Pedro Infante, ya que la hija del gran actor, Lupita Infante, cortó el listón que anunciaba el inicio de la exposición.

La gente se amontonó junto a ella, para pedirle autógrafos y fotografías. Decían en bajito: "Que bonitos ojos, los tiene igual que su papá".

La pantalla grande se llenó de color y comenzó la película *Escuela de rateros*, el melodrama del ídolo mexicano continuó iluminando la noche.

Festival de Cine de Puerto Vallarta

JAIME CASTILLO

Los actores Irma Dorantes y Xavier López "Chabelo", serán los homenajeados en el marco del XIII Festival Internacional de Cine en Puerto Vallarta, que inicia hoy a las 18:00 horas, con la entrega del galardón "La Iguana de Oro", en el Auditorio Juan Luis Cifuentes Lemus, del Centro Universitario de la Costa (CUC), de la Universidad de Guadalajara.

Del 25 al 27 de marzo serán proyectados los filmes *El último guión de Buñuel*, del director Javier Espada; *Otro tipo de música*, del director José Gutiérrez Razuera; y *La vendedora de rosas*, del director colombiano Víctor Gaviria. Asimismo, habrá ciclos de cine dedicados a Xavier López "Chabelo" y Pedro Infante, éste último esposo de la homenajeada Irma Dorantes.

En el Ciclo del Cine de Oro mexicano, fueron incluidas películas como "Los

hijos de María Morales", *Pepe el Toro*, *Los tres huastecos* y *También de dolor se canta*, informó Juan Antonio Llanes Rodríguez, coordinador de Extensión, del CUC, quien agregó que también habrá una exposición fotográfica denominada "La noche de la Iguana".

Los estudiantes del campus universitario participarán en el seminario "Stop Motion" los días 24 y 25 de marzo y en el Segundo Concurso de Cortos. Los ganadores podrán asistir al Berlina-

le Talent Campus, que tendrá lugar el próximo año en el marco del vigésimo quinto Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Al concurso fue invitado como juez el actor Adrián Uribe, quien presentará su cortometraje *Mejor que la vida*.

Las sedes del festival en el puerto turístico serán en el Teatro al aire libre Aquiles Serdán, ubicado en el Malecón de este destino turístico y el Auditorio del campus universitario.



close up

La cineasta peruana Claudia Llosa, es guionista, productora y directora de cine. En su segundo largometraje, *La teta asustada*, aborda el mito andino de que las mujeres maltratadas o violadas en el Perú, durante la guerra de terrorismo, traumatizaron a sus hijos al amamantarlos. Este filme se llevó el Oso de Oro, en el pasado festival de cine de Berlín. Con poco más de 30 años de edad entre su filmografía ya cuenta con el cortometraje *Seeing Martina*, de 2004, y su ópera prima *Madeinusa* del 2006.

EDUARDO CARRILLO



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

La vida, un juego de oportunidades

Claudia Llosa Bueno

historias

Sabía y quería trabajar con lo relacionado a la creación de historias. Por cuestiones de la vida fui introduciéndome al mundo de la publicidad. En ese momento decidí estudiar la carrera de comunicación, y luego me fui hacer casi como un año sabático. Quería vivir en España o en Europa para tener experiencias. Decidí hacer un *master* de guión de cine.

personal

El cine ha sido parte de mi vida. Me ha interesado desde pequeña, pero no había sido un proceso consciente para convertirlo en el eje de mi profesión. Además, en el Perú no había mucha opción para hacer cine, pues eran rodadas una o dos películas al año. Era muy difícil entrar a estos grupos y yo era muy joven. Era un sueño imposible en ese momento. Era como ser astronauta.

alimento

Me gusta todo del cine. Es un medio de expresión completo ya que puedes trabajar con la pintura, la música, la narrativa y la dramaturgia. También es complejo. Además, me gusta porque puedes conocer a mucha gente de diferentes corrientes. Es una experiencia vital a través de la cual me nutro, me lleno de experiencias que me movilizan y me llevan a diferentes lugares y viajes.

el cine en el Perú

Siempre mejora, pero los pasos son pequeños y cortos. En los últimos años ha avanzado el apoyo del Estado al cine y por consecuencia la producción. En la actualidad se filman alrededor de 12 películas anuales. Hay crecimiento. Aun así necesitamos mucho más. Debo decir que la parte técnica está bien resuelta, es decir, hay buenos técnicos, profesionales, gente talentosa, pero se nos dificulta crear un sistema para financiar los proyectos.

sin género

La verdad es que no veo ninguna diferencia. La carrera es tan difícil para hombres como para mujeres. En ese sentido, cada uno juega las oportunidades que la vida le ofrece. No soy una persona que piensa en el cine como género. Todavía son pocas las féminas que ingresan a esta industria.

la respuesta

Estoy muy contenta ya que venimos de un festival como en el Berlín donde nos fue muy bien y el cual nos ayudó a que la película se dimensionara de manera más extensa y nos ha permitido estrenarla muy rápido. Ya la estrenamos en Perú y en España. Ha sido un estreno apoteósico con un recibimiento maravilloso. La gente está viendo la película y estoy muy agradecida.

la locura

Es difícil ser productora y directora a la vez. En la parte de guión tiene uno más tiempo. Al momento del rodaje es cuando la vorágine ataca y hay que tomar decisiones más rápidas, ser sensata y siempre cuidando el producto final. Convivir con esas dos facetas es casi de manera esquizofrénica de sobrevivir frente al peligro, pero lo voy sorteando como puedo.