



Mayahuel

FIGG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Lunes 23 de marzo de 2009

Año 2 No. 5



Todos

somos Pepe el *Toro*

PÁGINAS 4-5



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

cartelera 22 de marzo



9:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CRÓNICAS CHILANGAS. DIR. CARLOS ENDERLE / 100 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
1956. DIR. JOSEPH HEMSIANI / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

9:20 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL CIRUELO. DIR. EMILIANO ALGUINA, CARLOS ROSSINI / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

9:30 HRS.
CARLITOS Y EL CAMPO DE LOS SUEÑOS. DIR. JESÚS DEL CERRO. ESPAÑA / 107 MIN.
CINEFORO

11:10 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
TUDO ISTO ME PARECE UM SONHO. DIR. GERALDO SARNO. VENEZUELA-BRASIL / 150 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

11:35 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
MAREA DE ARENA. DIR. GUSTAVO MONTEL PAGES / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
BUENAS INTENCIONES. DIR. IVÁN LOMELÍ / 18 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

12:00 HRS.
VOX OFFICE
EL REGALO. DIR. CRISTIÁN GALAZ, ANDREA UGALDE. CHILE / 108 MIN
CUCSH

13:00 HRS.
EUROPA TENDENCIAS-SAN SEBASTIÁN
CHICOS NORMALES. DIR. DANIEL HERNÁNDEZ. ESPAÑA / 85 MIN.
MARISOL. DIR. HELLA WENDERS. ALEMANIA / 25 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL ENEMIGO. DIR. LUIS ALBERTO LAMATA. VENEZUELA / 82 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE SIN SOMBRA. DIR. JOSÉ ESTEBAN ALENEDA. ESPAÑA / 9 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

13:30 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
SATANÁS. DIR. ANDRÉS BAIZ. 95 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

13:30 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA HISTORIA DEL BAÚL ROSADO. DIR. LIBIA STELLA GÓMEZ / 97 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:55 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA PASIÓN DE GABRIEL. DIR. LUIS ALBERTO RESTREPO. COLOMBIA / 87 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
KARAI NORTE. DIR. MARCELO MARTINELLI. PARAGUAY / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

13:50 HRS.
SUMAS Y RESTAS. DIR. VÍCTOR GAVIRA. COLOMBIA / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

14:00 HRS.
CINELANDIA
GUERRERO INVISIBLE. DIR. MARTIN

ERAZO. CHILE / 35 MIN
UMA PESCADORA PARA NO LITORAL DO CEARA. DIR. SIEDNEA LUIZA DA SILVA. BRASIL / 15 MIN.
INFINITA TRISTEZA. / 26 MIN.
GOAL. DIR. BENOIT COHEN. FRANCIA / 6 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

14:00 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
MELANCOLIA. DIR. LAV DÍAZ. FILIPINAS / 120 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

14:10 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
VENADO. DIR. PABLO FULGEIRA / 79 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

15:50 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
PACHAMAMA. DIR. ERYK ROCHA. BRASIL / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
AMOR EN UN FIN. DIR. SALVADOR AGUIRRE / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
SOMBRA DEL CIELO. DIR. VÍCTOR VELÁZQUEZ / 20 MIN.
TEATRO DIANA

16:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
PERRO COME PERRO. DIR. CARLOS MORENO / 109 MIN.
CUCSH

16:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
AUTONOMÍA ZAPATISTA. DIR. JUAN E. GARCÍA GUTIÉRREZ. / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

16:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
O ARENAL. DIR. SEBASTIÁN SEPÚLVEDA. CHILE / 55 MIN.
MINERITOS. DIR. RODRIGO VÁZQUEZ. PERU-INGLATERRA / 45 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CORAZÓN DEL TIEMPO. DIR. ALBERTO CORTÉS / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
JAULAS. DIR. JUAN JOSÉ MEDINA / 10 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
NEBRASKA. DIR. ADRIÁN ORTIZ / 30 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

16:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
GRISSI SICKNIS, THE MAGIC SICKNESS OF THE JUNGLE. DIR. ENRIQUE RUIZ-SKYPEY. ESPAÑA-NICARAGUA-MÉXICO / 94 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS. DIR. EVA LOPEZ SÁNCHEZ / 87 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
DOGGY STYLE. DIR. ENRIQUE NAVARRETE / 2 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
LA CENA. GIL GONZÁLEZ / 10 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.
FOCUS CATALUÑA
FORASTEROS. DIR. VENTURA PONS. ESPAÑA / 105 MIN.

CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18
16:10 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
GASOLINA. DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN. GUATEMALA-ESPAÑA-CUBA / 70 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FILIBERTO. DIR. AMANDA GARCÍA SALDAÑA. CUBA-MÉXICO / 11 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
OLIMPIADAS. DIR. MAGALÍ BAYÓN. ARGENTINA / 13 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:10 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ACUÉLE QUERO MES DE AGOSTO. DIR. MIGUEL GOMES. PORTUGAL / 150 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DOSSIE RE BORDOSA. DIR. CÉSAR CABRAL. BRASIL / 16 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

16:20 HRS.
CRUDE. DIR. JOE BERLINGER. EUA / 104 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:30 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
MELANCOLIA. DIR. LAV DÍAZ. FILIPINAS / 120 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:30 HRS.
HOLANDA PAR NIÑOS
VALENTÍN. DIR. ALEJANDRO AGRESTI / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

18:00 HRS.
NORUEGA HOY
O' HORTEN. DIR. BENT HAMER / 91 MIN.
CUCSH

18:15 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL MILAGRO DEL PAPA. DIR. JOSÉ LUIS VALLE. 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

18:15 HRS.
CORTOS DEL AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA / 40 MIN.
CINEFORO

18:15 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS QUE SE QUEDAN. DIR. CARLOS HAGERMAN, JUAN CARLOS RULFO / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

18:20 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ACÁCIO. DIR. MARÍLIA ROCHA. BRASIL / 88 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

18:30 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LUCANARMARCA. DIR. HÉCTOR GÁLVEZ, CARLOS CÁRDENAS. PERÚ / 70 MIN.
CINEPOLOS CENTRO MAGNO 5

18:30 HRS.
NORUEGA HOY
COLD LUNCH. DIR. EVA SORHAUG / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

18:45 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA

OTRO TIPO DE MÚSICA. DIR. JOSÉ GUTIERREZ RAZURA / 85 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÚLTIMO GOLPE. DIR. LEOPOLDO AGUILAR GUERRERO / 12 MIN.
TEATRO DIANA

19:00 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
MELANCOLIA. DIR. LAV DÍAZ. FILIPINAS / 120 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

19:00 HRS.
LOS BASTARDOS. DIR. AMAT ESCALANTE. MÉXICO / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

19:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL INFORME TOLEDO. DIR. ALBINO ÁLVAREZ GÓMEZ. / 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

19:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
NACO ES CHIDO. DIR. SERGIO ARAU / 98 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL TIO FACUNDO. DIR. ALEJANDRO CACHOUÁ / 27 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

19:25 HRS.
TRIBUTO A ALBERT MAYSLES
GIMME SHELTER. DIR. ALBERT MAYSLES, DAVID MAYSLES, CHARLOTTE ZWERIN. EUA. / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

19:30 HRS.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
LA CASA INVITA. DIR. MISAEL GARCÍA RUBIO / 3 MIN.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
VOY A EXPLOTAR. DIR. GERARDO NARANJO / 106 MIN.
CINEFORO

19:30 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA TETA ASUSTADA. DIR. CLAUDIA LLOSA. PERU-ESPAÑA / 100 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
MARINA LA ESPOSA DEL PESCADOR. DIR. CARLOS HERNÁNDEZ. COLOMBIA
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

20:00 HRS.
CINELANDIA
300 JOURS DE COLERE. DIR. MARCEL TRILLAT. FRANCIA / 80 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

20:15 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
7915 KM. DIR. NICOLUAS GEYRHALTER. AUSTRIA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

20:20 HRS.
50 AÑOS ICAI
SE PERMUTA. DIR. JUAN CARLOS TABIO. CUBA / 103 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

20:30 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
TULIPÁN. DIR. SERGEI DVORSTSEVOY. ALEMANIA-KAZAJSTÁN-POLONIA-RUSIA-SUIZA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

20:30 HRS.
DEL OTRO LADO
ELLA ES EL MATADOR. DIR. GEMMA CUBERO, CELESTE CARRASCO. EUA-ESPAÑA / 64 MIN.

CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4
20:40 HRS.
NORUEGA HOY
LA REBELIÓN KAUTOKEINO. DIR. NILS GAUP / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

21:30 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
MELANCOLIA. DIR. LAV DÍAZ, FILIPINAS / 120 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

21:40 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
JUNTOS. DIR. NICOLÁS PEREDA. MÉXICO / 73 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

22:00 HRS.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ESPALHADAS PELO AR. DIR. VERA EGITO. BRASIL / 15 MIN.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
NIÑO PEZ. DIR. LUCIA PUENZO. ARGENTINA / 96 MIN.
CINEFORO

22:00 HRS.
PANORAMA CINE COLOMBIANO
LA SOMBRA DEL CAMINANTE. DIR. CIRO ALFONSO GUERRA / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:00 HRS.
VOX OFFICE
LA MISMA LUNA. PATRICIA RIGGEN. MÉXICO / 106 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

22:10 HRS.
VOX OFFICE
PARAISO TRAVEL. SIMÓN BRAD. COLOMBIA / 116 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:20 HRS.
RODRIGO D: NO FUTURO. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

22:20 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS HEREDEROS. DIR. EUGENIO POLGOVSKY. 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:30 HRS.
PECKERWOOD HILL. DIR. TILL PASSOW. ALEMANIA / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

22:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL GENERAL. DIR. NATALIA ALMADA / 83 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

22:30 HRS.
CORRIENTES ALTERNAS
35 RHUMS. DIR. CLAIRE DENIS. FRANCIA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

22:45 HRS.
SALESMAN. DIR. ALBERT MAYSLES, DAVID MAYSLES, CHARLOTTE ZWERIN. EUA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

22:45 HRS.
VOX OFFICE
EL REGALO. DIR. CRISTIÁN GALAZ, ANDREA UGALDE. CHILE / 108 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

agenda

9:00 HRS.
TALENT CAMPUS
GUADALAJARA
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

9:00 HRS.
SÉPTIMO MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO
SALÓN LAS FLORES
HOTEL FIESTA AMERICANA.

9:30 HRS.
PRODUCERS NETWORK
DESAYUNO
SALÓN MARGARITA
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:30 HRS.
GUADALAJARA
CONSTRUYE 3
SALÓN MAGNOLIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

11:30 HRS.
FOCUS CATALUÑA
SALÓN GARDENIA
HOTEL FIESTA AMERICANA

16:00 HRS.
V ENCUENTRO CON LOS CREADORES
EX - CONVENTO DEL CARMEN
(AVENIDA JUÁREZ 638)

19:30 HRS.
HOMENAJE PÓSTUMO A PEDRO INFANTE,
INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA
RAMBLA CATALUÑA (ESCORZA ESQUINA AVENIDA JUÁREZ).

20:00 HRS.
ESCUELA DE RATEROS, FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.
HOMENAJE PÓSTUMO A PEDRO INFANTE
RAMBLA CATALUÑA (ESCORZA ESQUINA AVENIDA JUÁREZ).

20:00 HRS.
ANUNCIO DEL PREMIO CHURUBUSCO
BAR ÁNIME (CHAPULTEPEC ESQUINA LIBERTAD)

21:00 HRS.
FUNCIÓN DE GALA.
SIN NOMBRE. DIRECTOR CARY FUKUNAGA.
TEATRO DIANA

GUADALAJARA FILM MARKET HECHO EN MÉXICO/ MADE IN MEXICO
PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES DE MERCADO HECHO EN MÉXICO / MARKET SCREENINGS PROGRAM MADE IN MEXICO
PROGRAMACIÓN EXCLUSIVA PARA PARTICIPANTES DE INDUSTRIA. / SCREENINGS EXCLUSIVE FOR INDUSTRY PARTICIPANTS
SALÓN / ROOM BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA
PROYECCIONES DVD - SUBTÍTULOS AL INGLÉS / DVD SCREENINGS - ENGLISH SUBTITLES
23 / LUNES / MONDAY

FECHA/DATE	PELÍCULA / FILM	SECCIÓN / SECTION
10:30	<i>NIÑOS DEL CONFLICTO / CHILDREN OF THE CONFLICT</i> DIR. HANNE JIMENEZ, 2008 - 18 MIN.	CORTOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
10:50	<i>WADLEY / WADLEY</i> DIR. MATÍAS MEYER, 2009 - 60 MIN.	LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
12:30	CORTOS IMCINE / IMCINE SHORTS 2, 2008 - 2009 DIR. VARIOS / VARIOUS DIR. 91 MIN.	CORTOMETRAJES MEXICANOS DE FICCIÓN
16:30	<i>EL CIRUELO / THE PLUM TREE</i> DIR. EMILIANO ALTUNA/ CARLOS ROSSINI, 2009- 75 MIN.	SELECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
18:30	<i>EL DESCONOCIDO / THE OUTSIDER</i> DIR. RAFAEL PINERO, 2008 - 116 MIN.	LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN

Mercado de Cine Iberoamericano en GUADALAJARA Film Market

directorio

FIGG24
Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival / México

MEDIOS UDG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
• **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Souza • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna • **Coedición Mayahuel:** Mtra. Lorena Ortiz Rosales • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.

Ovacionan a Kusturica

El director de *Underground* recibió el Premio Guadalajara Internacional y las llaves de la ciudad, en un ambiente de emoción, cine y mucha música

ÉDGAR CORONA

Una noche cálida, de triple celebración, fue la que se vivió ayer en el Auditorio Telmex con el reconocimiento al director de cine y músico Emir Kusturica. El creador de películas como *Tiempo de gitanos*, *El sueño de Arizona*, *La vida es un milagro* y *Underground*, recibió con una sentida ovación por parte del público el Premio Guadalajara Internacional a manos de la actriz Lupe Ontiveros.

Kusturica, visiblemente emocionado, agradeció el reconocimiento de manera breve “en ocasiones como ésta se dicen cosas acartonadas, pero esta noche no las voy a decir. Este premio es muy importante para mí, estoy muy contento de estar en México”. Y comentó que Pancho Villa es uno de sus ídolos.

En la misma ceremonia el presidente municipal de Guadalajara, Alfonso Petersen Farah le otorgó las llaves de la ciudad a Emir Kusturica, y después de cruzar unas palabras entre ellos, ambos abandonaron el escenario.

Posterior a la entrega de reconocimientos, se proyectó el documental *Maradona*, producción cinematográfica más reciente del homenajeado por el FICG.

Este trabajo que dura aproximadamente noventa minutos narra aspectos y momentos importantes en la vida del futbolista, quien es considerado la máxima figura del balón a nivel mundial. En la banda sonora de este filme se pueden escuchar los temas “La vida tómbola” (de Manu Chao) y “God save the queen” (de The Sex Pistols).

La velada continuó con un concierto ofrecido por la agrupación The No Smoking Orchestra, en la cual Emir Kusturica participa como guitarrista y compositor.

El público presente en el Auditorio Telmex, en su mayoría jóvenes, fue contagiado por el frenético compás del *unza unza* (estilo musi-

cal desarrollado por estos músicos que mezcla punk, rock, ska y ritmos gitanos) lo que desencadenó singular alegría.

Con gran efusividad Dr. Nelle, vocalista de TNSO, enfundado en uniforme de futbolista recorría el escenario de lado a lado, mientras que Kusturica atento tocaba los acordes de su guitarra, un sombrero de copa y una capa de color negro lo distinguían. Emocionado el público hizo una rápida conexión con este combo y el baile fue interminable. ✨



Foto: Adriana González

Cineastas de la A a la Z

KARINA ALATORRE

Como recién salida del horno, hace apenas una semana fue impresa la edición 2009 del *Diccionario de Directores del Cine Mexicano*, que afortunadamente estuvo lista para ser presentada ayer domingo, por su autora la periodista Perla Ciuk, en el marco del FICG24.

De acuerdo con la escritora, el texto que reúne biografías, relatos, fotografías y testimonios de 657 realizadores del cine mexicano, fue realizado con el objetivo de brindar información, que en ocasiones es difícil de encontrar, por los interesados en el cine nacional.

“Realmente fue una necesidad. Yo me dedicaba a hacer crítica de cine y cuando requería datos sobre algún director de cine mexicano había que hacer una súper investigación, porque no habían información a la mano”.

Este diccionario va dar de primera impresión a todos aquellos que no estén inmersos en el mundo cinematográfico, un horizonte muy amplio de lo que es la carrera de cine en México y lo que ha sido su desarrollo a partir de finales del siglo XIX, comentó la maestra en análisis y crítica cinematográfica.

Esta edición 2009 es una actualización del primer libro que fue lanzado en el año 2000, que incluía las experiencias de 530 realizadores. Ahora se han agregado fotografías, segundos testimonios, e información complementaria. Pero sobre todo se han sumado testimonios de nuevos cineastas que han cumplido con los principales requisitos que tomó en cuenta la autora para ser incluidos: haber realizado un largometraje en 35 milímetros no importa que se haya filmado en digital y que haya sido exhibido al menos una sola vez en circuito comercial.

La escritora, quien también forma parte del jurado del Festival de Cine de Guadalajara, indicó que pretende dar continuación a este proyecto.

“Habrá que esperar a que haya más directores, a que haya una buena cantidad que amerite la inclusión de ellos, que aumente esta edición”.

Luego de recibir múltiples felicitaciones y agradecimientos por parte de los asistentes, manifestó su gusto por participar en este festival y anunció que próximamente debutará como productora de cine.

Perla Ciuk nació en la Ciudad de México en 1958, es crítica, investigadora y periodista cinematográfica. Estudió Ciencias de la comunicación social y el posgrado en la Universidad Anáhuac, en la que ejerce como docente.

Es colaboradora en varios diarios y revistas como el *Unomásuno*, *Reforma*, *El Universal* y el *New York Times*, es coordinadora de la parte correspondiente a México, en la enciclopedia, *Diccionario del Cine Español, Iberoamericano y portugués*, que estará lista a finales de este año. ✨



Pe ider

Continúa el homenaje y proyección al aire libre

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Junto con Cruz Lizárraga, Lola Beltrán (quien de ser una humilde secretaria de la XEW, saltó a la fama como una gran cantante de la música popular), Pedro Infante completa y engrandece el trío de leyendas más sinceras que ha dado al país el estado de Sinaloa.

Ni Jorge Negrete, ni Javier Solís, superan a Infante en popularidad, ni se signaron con la supremacía de Pedro como ídolos de México; pero sí dieron el contraste para que el gran público de la época lograra saber que era con el sinaloense con quien se identificaba, y los representaba en su totalidad.

Pedro Infante nació en Mazatlán en 1917, pero cuando era muy pequeño su familia se trasladó al pequeño pueblo de Guamúchil, y murió a los 40 años, en la cúspide de su carrera, en un accidente aéreo cuando se trasladaba de Mérida, donde tenía una casa de descanso, a la Ciudad de México, en el avión donde él mismo era el copiloto.

La trágica noticia “se regó como pólvora” por todo el territorio nacional —como suele decirse todavía en el más arcaico de los periodismos—, y todo el país le lloró. Entonces, el reguero de lágrimas logró una comunión con la trilogía de los melodramas urbanos más populares del cine nacional, aquellos que han conseguido el prodigio de hacer llorar por más de 50 años al público mexicano, integrada por *Nosotros los pobres* (1947), *Ustedes los ricos* (1948) y *Pepe el Toro* (1952), donde Infante interpreta a un “raspatables” de vecindad que sufre las tragedias humanas más terribles que cualquiera pueda soportar: la pobreza, la injusticia social y la pérdida de su pequeño hijo —el *Torito*— entre las llamas.

La muerte de Pedro Infante ocurrió durante la Semana Santa de 1957 (el 15 de abril), y desde entonces su leyenda no ha dejado de crecer, ni la ha superado nadie.

El sueño realizado de cada mexicano

“El público mexicano ama la música, un poco ciegamente, un poco sordamente. Por extensión ama también el canto. A las manifestaciones artísticas y musicales, acude movido por una especie de entusiasmo religioso”, ha dicho el poeta y ensayista Xavier Villaurrutia, y agrega: “...el público de México practica lo que se llama ‘la religión de la música’”, en un texto que nada tiene que ver con el ídolo de Guamúchil, pero que logra aclararnos (de algún modo) el fenómeno que fue —y sigue siendo— Pedro Infante.

No hace mucho, por cierto, subió a la Ruta 25 del transporte colectivo una persona para ofrecer su música a los fugaces pasajeros: su vestimenta, sus gestos y su voz eran una simulación (casi) perfecta de Pedro Infante; ofreció no más de tres canciones, y fueron suficientes para que el estrés, el mal humor y la fatiga (que usualmente otorga trasladarse por la Avenida Patria) se mitigaran; los transeúntes, desde los primeros versos y acordes de la guitarra, se incorporaron a un trance muy particular: y ese “entusiasmo religioso” del que nos habla Villaurrutia se reveló *realidad*.

Durante y después de la presencia del Falso Infante, la gente se conmovió y brotaron los comentarios y recuerdos que mostraron la clara filiación que la gente tiene con su fetiche mayor. Carlos Monsiváis, en su libro *Pedro Infante: las leyes del querer* (2008), compara, no sin razón, el fervor al Ídolo del Pueblo, con el mismo que guarda al guadalupanismo. Infante, quien no fue un cantante de gran altura, ni mucho menos un actor con grandes dotes, tuvo la gracia, la simpatía y la suerte de caerle bien a todo un país, e incluso a la gente de todo un continente, pues la fama de Pedro trascendió las fronteras



Pedro Infante, Identidad y melodrama

homenaje póstumo al ídolo de México con la inauguración de una exposición fotográfica y la exhibición del filme *Escuela de rateros* en la Rambla Cataluña hoy a partir de las 19:30 horas

y fue igual de apreciado en otros puntos del continente.

Sin tener grandes facultades para sus oficios, logró el milagro de estar en cada uno de los mexicanos, gracias, sobre todo, a la enorme simpatía que desbordó y supo entregar con cierta frescura desde la radio, los teatros y el cine, que vivían —sobre todo el cine y la radio— momentos esplendorosos como en ningún otro tiempo han vuelto a tener.

No es poca cosa llegarle al corazón a un amplio público, y muchos menos quedarse por tanto tiempo en la memoria de cada uno de aquellos que más de una vez desearon ser como él, amar como él, vivir lo que él.

Pedro Infante fue y seguirá siendo el sueño realizado de muchos mexicanos. En este ídolo nacional se guardaron para siempre las ilusiones de los que nunca podrían ser como él, pero permitieron a través de Pedrito, tener una vida singular —grande y diversa—, pues Infante habló para ese público siendo uno de ellos, surgiendo desde abajo, desde la masa sin voz, donde la pobreza es la imperante y se distinguió hasta volverse otro, y el pueblo mismo en sus ilusiones, sus sueños también fueron Pedro Infante, por eso le seguirán amando hasta la eternidad. Logró tenerlos en sus manos, no porque fuera un gran actor o un enorme y fino cantante, sino debido a que el sinaloense al encontrar sus limitaciones, lo que hizo fue actuar a sí mismo, pero al hacerlo también logró (y en eso está de acuerdo Monsiváis) que así procedieran quienes lo admiraban.

No hay en el cine de Hollywood alguien con el cual se le pueda equiparar, ni tampoco podría encontrarse con facilidad una real y cercana influencia, pues el personaje y la persona fueron una sola creación.

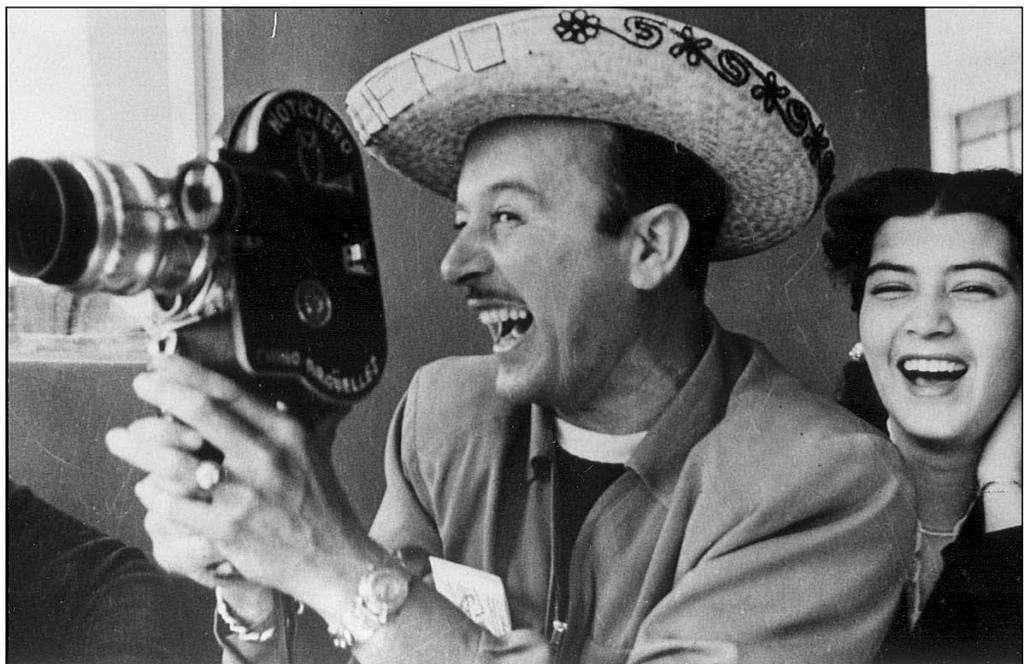
Florecer y morir en un tiempo propicio para las leyendas

Pedro Infante es un personaje propio de una época y de una circunstancia, en la que apenas se construía el país después de la lucha armada de la Revolución, y el nacionalismo estaba efervescente (promocionado al comienzo por el entonces presidente Lázaro Cárdenas, luego proseguido por Manuel Ávila Camacho); sin embargo, hoy sería impensable un personaje como el de Pedro Infante, pues hoy no tendría cabida, ni tampoco los medios para lograr sobrevivir, hoy que la televisión frivoliza todo, y todo es un gusto de la moda, en poco tiempo hubiera pasado al olvido.

La época política-social en la que vivió Infante, fue propicia para que ocurriera su personaje, pues todo le ayudó, hasta su propia tragedia, a que se convirtiera en una leyenda.

Una de las escenas que inmortalizó a Pedro Infante, incluida en la trilogía melodramática urbana es aquella en la que Pepe el Toro tiene en brazos a su hijo muerto: lo imagina vivo y jugando —lo abraza en la realidad—; lo mira enredado en hilos de estambre, cerca de la guitarra y en la carpintería ahora calcinada al igual que Torito; luego Pepe el Toro ríe de las gracias de su hijo vivo, quien corresponde con sus risas de niño; luego la risa de alegría de Pepe se lanza hacia uno de los más desgarradores gritos de dolor y rompe en la más conmovedora escena que poco falta para que sea una realidad; en seguida la Chorreada se levanta de su camastro al escuchar el lamento y trata de ir hacia Pepe; se escucha el más grave lamento que alguien pueda tener:

—Toritooooooooo!!!! —grita Pepe el Toro con su hijo muerto en los brazos —y el público de la época, en la inmensa oscuridad de la sala de cine, abriendo el nudo en sus gargantas, rompe el llanto como si de cristales se tratara...



Este 15 abril se cumplen 52 años de su muerte.
Foto: Archivo

homenaje

“Hablar de *Nosotros los pobres* sin caer en los lugares comunes —‘la película más taquillera del cine mexicano’, ‘el monumento fílmico de nuestra cultura popular’— es una empresa tan imposible como inútil. Cualquier aproximación a esta cinta tiene que tomar en cuenta el carácter extraordinario de su recepción por parte del público y el impacto a largo plazo que ha tenido, no sólo para la historia del cine mexicano, sino para la construcción de una identidad nacional a partir de la mitad del siglo veinte.” (Jorge Ayala Blanco en *La aventura del cine mexicano*, 1985).

Pedro Infante y Elvis Presley

No es exagerado declarar que en la construcción de una identidad nacional se puede inscribir a Pedro Infante, Ramón López Velarde y a Juan Rulfo, quienes de algún modo lograron transmitir la idiosincrasia mexicana, que a través de los años podemos identificar que acertaron al poner a los ojos de todos el espíritu de un pueblo, de una nación, logrando con ello mostrarnos una de las más grandes formas de iden-

Identidad. Porque en verdad los mexicanos somos así (y de otros modos también), y al ver las películas de Infante si somos sinceros podemos vernos a fondo; al leer los poemas de López Velarde, logramos saber-nos nosotros, al leer *Pedro Páramo*, tenemos la certeza de que en este país nacimos y que somos a la vez rurales, pueblerinos y de la ciudad.

Pedro Infante es uno de los grandes fenómenos nacionales, latinoamericanos y del mundo, y el fervor que se le guarda sólo es comparable al que los norteamericanos le tienen a Elvis Presley; a ambos año tras año, en el aniversario de sus muertes, acuden los fanáticos, los amorosos, los iguales y distintos que les admiraron y les llevan a sus tumbas flores y lágrimas: allí dejan su corazón.

No en balde *Nosotros los pobres* “tiene mayor fuerza y vida que todo el cine del año realizado en su conjunto. *Nosotros los pobres* es, hoy, un hecho cinematográfico que administra sus defectos y exageraciones para ahondar en la eficacia de sus efectos”, como expresa Ayala Blanco.

www.10540.com.mx

¡YA PARATE!



lunes a viernes 6 a 10 a.m.



PRINCIPALES
102.7 FM
TODA LA ACTITUD

EL FIGG agradece a sus patrocinadores...





El guión como punto de partida

Cineastas mexicanos disertaron *cómo escribir sin adornos*

EDUARDO CARRILLO

Al principio fue una “hoja en blanco”. Después de unos minutos surgieron las palabras que conformaron no un guión, sino un debate entre los cineastas Gerardo Naranjo, Nicolás Pereda y Eugenio Polgovsky, quienes plantearon que el guión no debe ser un requisito engorroso, sino un punto de partida para explorar la parte creativa y narrativa.

El director de la película *Drama/Mex*, Gerardo Naranjo lo trazó a su manera. “Debe ser una herramienta sobre todo para la introspección”. Hay más de cien formas interesantes de filmar a una bailarina, desde sus pies o la expresión en su rostro. De tal forma, que “el guión es para entender lo que nos atrae del fenómeno que vamos a filmar y no como para diversos creadores

De izq. a der. Nicolás Pereda, Eugenio Polgovsky y Gerardo Naranjo en la sesión de Talent Campus. Foto: Adriana González



debate

que representa una herramienta para conseguir dinero. Además, el texto debe perseguir una meta más allá “de lo aparente”.

Ejemplificó que el tema de su película *Voy a explotar* aborda la vida de dos adolescentes que se escapan y revelan ante la sociedad. Pero el trasfondo de la trama son las relaciones humanas, el sexo entre jóvenes y otras dimensiones.

Por su parte, Eugenio Polgovsky, director del documental *Los herederos*, ante un auditorio conformado por 50 jóvenes participantes del programa del Talent Campus, consideró que el guión y la investigación son una base, pero lo más importante es plasmar la realidad con una cámara.

Un guión es un formato para contar historias. “La idea del guión es avanzar sin adornos, sin escribir lo que siente el personaje, los ángulos de cámara o los sonidos”.

Nicolás Pereda, realizador del largometraje *¿Dónde están sus historias?*, afirmó que el guión no puede ser empleado para determinar un minuto de pantalla o tres escenas, lo cual funciona para algunos colegas. “Yo prefiero las ideas. El resto lo dejo a la improvisación de la cámara, de los actores”.

Los creadores cinematográficos coincidieron en señalar otro *peligro* del guión, y es que en este no es posible describir todas las imágenes y sonidos.

“Tampoco se puede pensar cuando llegas a la filmación todo va estar como lo pensabas, siempre hay que improvisar un poco. El guión puede dificultar la obra si las ideas son muy específicas”.

En contraparte, plantearon que el guión representa una estrategia de seducción. Hay que aprender a utilizar ese lenguaje.

Continúa la formación de estudiantes



Foto: José María Martínez

RAFAEL FLORES HERNÁNDEZ

Pongamos en la mesa nuestra mejor mano de cartas”, así inició Jan Miller su charla *Pitcher Perfect* el día de ayer en el Salón Magnolia del Hotel Fiesta Americana, en el marco del Short Up del FICG.

La conferencia dictada en inglés, pero con la asistencia de un traductor, estuvo dirigida a los estudiantes del Talent Campus con la finalidad de brindarles las herramientas que requieren a la hora de presentar sus proyectos ante posibles socios e inversionistas.

Más de quince años respaldan la experiencia de Jan Miller en el escabroso terreno del *pitching*. Ha presentado su taller a lo largo de todo el mundo dentro de los festivales de cine más importantes. Actualmente, sus técnicas se están adaptando a la industria musical con gran éxito.

Pero, ¿qué es el *pitching*? La cofundadora de la primera escuela de cine en Canadá, *The National*

Screen Institute, Jan Miller, mencionó que su naturaleza consiste en relacionarse con otras personas. “El *pitching* no se reduce a mostrar un producto y tratar de convencer a alguien para que nos lo compre, la venta resultará del tipo de relación que se haya entablado”.

Sin embargo, lo anterior no implica que no se deba tener cuidado en la presentación del proyecto, señaló la conferencista canadiense, quien recalcó la importancia de transmitir la historia a través de imágenes y no sólo de palabras.

“Es necesario darle nombre a los personajes, situarlos en un lugar y en una situación concreta y relacionar todo ese escenario con la emoción que se quiera transmitir”.

El reto que se debe afrontar es el de la brevedad y la claridad. Miller dijo que se debe tomar en cuenta el hecho de que la persona a la que nos estamos dirigiendo no sabe nada de los motivos por los que escogimos una historia determinada. Motivos que tienen toda una histo-

ria a cuestas, y que sólo nosotros conocemos.

“No podemos llegar y contar la historia de nuestra vida, no tenemos tiempo. Por ello debemos ser precisos y tener la habilidad para transmitir de forma clara y breve lo que nos llevó a trabajar en tal historia”.

La especialista en el *pitching* tranquilizó a los jóvenes estudiantes dando una serie de herramientas que facilitan la labor de presentar un proyecto. Al igual que un póster de película, lo primero es contar con un título, en segundo lugar una frase que dé el tono del proyecto, después, y en lo que puso mayor énfasis la ponente, el “tag line” que será el que “conjunge todos los elementos de la historia, no como una sinopsis sino como la pintura del viaje que estamos proponiendo realizar”.

Para finalizar, la invitada canadiense dijo que el *pitching* perfecto es del cual se desprende una relación de amistad y no sólo una relación laboral, aquel en el que todos ganan y nadie pierde.



close up

suicidio

Todos tenemos en el fondo la idea de que nos podemos ir cuando queramos, pero afortunadamente nunca he estado tan triste, ni tan desesperado. Es un sentimiento que yo nunca he tenido.

marginación

Siempre estamos marginándonos. Es algo que hacemos todo el día a los demás. Es como si para tener un poco de placer en la vida tienes que decir: "Yo estoy adentro y alguien está afuera. Si alguien lo está, yo estoy mejor que él".

mafia

Es la alegría de los pobres. Ellos tienen un lugar donde son alegres, cuando son irreverentes y cuando son rebeldes. La mafia es el camino más seguro. Es el cielo de los pobres.

realidad

Mis amigos me dicen que la realidad es muy mala guionista, pero a mí me parece que la realidad es muy buena guionista. El realismo es la capacidad de aceptar y buscar quién es el otro. No desconfiar de la mirada de uno mismo en las cosas. Saber que siempre detrás de una persona está ella misma sorprendiendo, que detrás de una cosa está otra; detrás de esa, otra...

colombia

No saben el descanso que es irse de Colombia y olvidarnos de ese país, que es un tormento para nosotros. Es una ficción tortuosa que hemos tenido que aguantar, es un pensamiento constante, persistente y taladrador del que escapamos solamente cuando dormimos o cuando salimos de viaje.

guadalajara

Una ciudad parecida a las ciudades de mi infancia donde había barrios donde se sentía el placer de vivir, el placer de estar en el clima, en el tiempo. Esta es una ciudad que me recuerda a mi papá, sobre todo. Cuando vivíamos en un Medellín que era grato y no esas ciudades tan llenas de contrastes y llenas de exclusión como las nuestras.



▲ Foto: Francisco Quirarte

Realidades en pantalla

Víctor Gaviria es uno de los cineastas colombianos que se caracteriza por reflejar la realidad social de su país. Es director, guionista, además de poeta. Son reconocidos sus largometrajes *Rodrigo D. No futuro*, con el que ganó La Mano de Bronce a la mejor película en el 6°. Festival Latino de Nueva York (1990); *La vendedora de rosas*, filme con el que fue acreedor a siete premios en el 20°. Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (1999), y *Sumas y restas*, filme que recibió la Garza de Oro a la mejor película y mejor actor en el IX Festival de Cine Latino de Miami.

MARTHA EVA LOERA

improvisación

La improvisación es concebida como la forma dramática de la realidad misma. En la película *La vendedora de rosas*, dentro de una secuencia, cuando la niña tartamuda, la más pequeña de las vendedoras despierta a su padrastro, que es un vago, no hace nada. Yo le dije a ella: improvisa, dime cosas que yo nunca haya oído. Hay algo que nos hizo reír mucho. Cuando ella dice: "Pero, ¿qué está usted haciendo debajo de las sábanas, usted qué se está tocando?". Pone en ridículo al padrastro. Una vez ella me comentó: "Cuando mi mamá vio la escena me regañó porque estaba contando esas cosas. La mamá le contaba que el papá se ponía a hacer cosas debajo de las cobijas. Eso quiere decir que ella sí improvisó, buscó dentro de ella misma, sacó esa perla de su memoria."

guionista

En las películas *Rodrigo D. No futuro* y *La vendedora de rosas* no tuve mucha preocupación por leer los manuales de guión, tampoco tenía muchos conocimientos sobre los tres actos y puntos de giro. Siempre he hecho un trabajo de guionista muy particular. A mí me interesa un universo y me voy sin guión. Probablemente haga un guión provisional, que me sirve para convencer a un productor y reunir un equipo. Yo tengo un pie en el argumento puesto que tengo que hacer una película, pero el otro pie lo tengo en el mundo, en ese universo basto. Y ahí voy, como quien dice, pasando elementos de ese universo al argumento. Así fue como hice *Rodrigo D.*, y así he trabajado. Una forma de trabajar un poco antropológica.

actor

Coincide que yo escoja al actor ya que es buen narrador. Personas que son muy conscientes de su entorno, que tienen mucha palabra sobre su vida misma, que conocen su drama, su existencia, su experiencia, con muchos valores poéticos, filosóficos en su reflexión. Yo busco a los actores en el mismo universo que yo estoy trabajando. Si yo hago una película de gente que trabaja en la radio, lo que hago es buscar a los actores naturales entre la gente de la radio. Porque esas personas saben lo que es el mundo de la radio. No tengo que explicarles. Al contrario, ellos van a explicitar ese mundo a través de la película. Yo trabajo con actores que son como caracoles. O sea que llevan toda su vida a cuestas

Víctor Gaviria