



Mayahuel

FIGG24 Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival / México

Domingo 22 de marzo de 2009

Año 2 No. 4



Música, cine...
y fútbol



FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México



cartelera 22 de marzo



9:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
AMOR EN UN FIN. DIR. SALVADOR AGUIRRE / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
SOMBRA DEL CIELO. DIR. VÍCTOR VELÁZQUEZ / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

9:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
PACHAMAMA. DIR. ERYK ROCHA. BRASIL / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

11:05 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
AUTONOMÍA ZAPATISTA. DIR. JUAN E. GARCÍA GUTIÉRREZ. / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

11:20 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
OTRO TIPO DE MÚSICA. DIR. JOSÉ GUTIÉRREZ RAZURA / 85 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL ÚLTIMO GOLPE. DIR. LEOPOLDO AGUILAR GUERRERO / 12 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

12:25 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
O ARENAL. DIR. SEBASTIÁN SEPÚLVEDA. CHILE / 55 MIN.
MINERITOS. DIR. RODRIGO VÁZQUEZ. PERU-INGLATERRA / 45 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

13:00 HRS.
LOOKING FOR PALLADIN. DIR. ANDRZEJ KRAKOWSKY. EUA-GUATEMALA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

13:00 HRS.
TIERRA SIN MAL. DIR. ANNA RECALDE MIRANDA. ITALIA-FRANCIA-PARAGUAY / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

13:00 HRS.
HOLANDA PARA NIÑOS
DESCHAVETADO. DIR. MARTIN KOOLHOVEN / 83 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

13:30 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
GASOLINA. DIR. JULIO HERNÁNDEZ CORDÓN. GUATEMALA-ESPAÑA-CUBA / 70 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
FILIBERTO. DIR. AMANDA GARCÍA SALDAÑA. CUBA-MÉXICO / 11 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
OLIMPIADAS. DIR. MAGALÍ BAYÓN. ARGENTINA / 13 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

13:30 HRS.
LA BUENA VIDA. DIR. ANDRÉS WOOD. CHILE / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

13:35 HRS.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL ENEMIGO. DIR. LUIS ALBERTO LAMATA. VENEZUELA / 82 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA INCREÍBLE HISTORIA DEL HOMBRE SIN SOMBRA. DIR. JOSÉ ESTEBAN ALENEDA. ESPAÑA / 9 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

14:00 HRS.
UN LAC. DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX. FRANCIA / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

14:00 HRS.
LA FAMILIA MONTOYA. DIR. RICARDO PACHÓN Y CARLOS LENCERO. ESPAÑA / 60 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

14:25 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL INFORME TOLEDO. DIR. ALBINO ÁLVAREZ GÓMEZ / 85 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

15:30 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LA TETA ASUSTADA. DIR. CLAUDIA LLOSA. PERÚ-ESPAÑA / 100 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
MARINA LA ESPOSA DEL PESCADOR. DIR. CARLOS HERNÁNDEZ. COLOMBIA
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

15:40 HRS.
LA VIE NOUVELLE. DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX. FRANCIA / 91 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

15:50 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL MILAGRO DEL PAPA. DIR. JOSÉ LUIS VALLE / 75 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

16:00 HRS.
PROGRAMA 2. CORTOS INGLESES / 109 MIN.
CINEFORO

16:00 HRS.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
EL ATAQUE DE LOS ROBOTS DE NEBULOSA 5. DIR. CHEMA GARCÍA IBARRA. ESPAÑA / 6 MIN.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TURISTAS. DIR. ALICIA SCHERSON. CHILE / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

16:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
NACO ES CHIDO. DIR. SERGIO ARAU / 98 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
EL TIO FACUNDO. DIR. ALEJANDRO CACHOÚA / 27 MIN.
TEATRO DIANA

16:00 HRS.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
LA CASA INVITA. DIR. MISAEL GARCÍA RUBIO / 3 MIN.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
VOY A EXPLOTAR. DIR. GERARDO NARANJO / 106 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

16:00 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ACACIO. DIR. MARILIA ROCHA. BRASIL / 88 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

16:00 HRS.
35 RHUMS. DIR. CLAIRE DENIS. FRANCIA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

16:00 HRS.
CINELANDIA
LES PROLOS. DIR. MARCEL TRILLAT. FRANCIA / 92 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

16:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS QUE SE QUEDAN. DIR. CARLOS HAGERMAN, JUAN CARLOS RULFO /

96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

16:20 HRS.
FOCUS CATALUÑA
25 KILATES. DIR. PATXI AMEZCUA. ESPAÑA / 86 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

16:20 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
LUCANARMARCA. DIR. HÉCTOR GÁLVEZ, CARLOS CÁRDENAS. PERÚ / 70 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

16:30 HRS.
CINE PARA NIÑOS
MISIÓN EN MOCLAND UNA AVENTURA SUPER ESPECIAL. DIR. JUAN MANUEL SUÁREZ GARCÍA. MÉXICO / 84 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

17:50 HRS.
7915 KM. DIR. NICOULUAS GEYRHALTER. AUSTRIA / 100 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

18:00 HRS.
INVIERNO EN BAGDAD. DIR. JAVIER CORCUERA. ESPAÑA / 80 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

18:10 HRS.
THE ART OF NEGATIVE THINKING. DIR. BARD BREIEN / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

18:15 HRS.
JUNTOS. DIR. NICOLÁS PEREDA. MÉXICO / 73 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

18:15 HRS.
SHIRIN. DIR. ABBAS KIAROSTAMI. IRÁN / 92 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

18:30 HRS.
EL PATIO DE MI CASA. DIR. BELÉN MACÍAS. ESPAÑA / 99 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

18:30 HRS.
PECKERWOOD HILL. DIR. TILL PASSOW. ALEMANIA / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

18:45 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
CORAZÓN DEL TIEMPO. DIR. ALBERTO CORTÉS / 90 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
JAULAS. DIR. JUAN JOSÉ MEDINA / 10 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
NEBRASKA. DIR. ADRIÁN ORTIZ MACIEL / 30 MIN.
TEATRO DIANA

18:50 HRS.
DOCUMENTAL IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
GRISSI SICKNESS, THE MAGIC SICKNESS OF THE JUNGLE. DIR. ENRIQUE RUIZ-SKYPEY. ESPAÑA-NICARAGUA-MÉXICO / 94 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

19:00 HRS.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
ESPALHADA'S PELO AR. DIR. VERA EGITO. BRASIL / 15 MIN.
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
NIÑO PEZ. DIR. LUCÍA PUENZO, ARGENTINA / 96 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

19:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
LA ÚLTIMA Y NOS VAMOS. DIR. EVA LÓPEZ SÁNCHEZ / 87 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA

DOGGY STYLE. DIR. ENRIQUE NAVARRETE / 2 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
LA CENA. GIL GONZÁLEZ / 10 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

19:00 HRS.
LA VENDEDORA DE ROSAS. DIR. VÍCTOR GAVIRIA. COLOMBIA / 115 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

19:00 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
VIAJE REDONDO. DIR. GERARDO TORT / 95 MIN.
CORTO MEXICANO EN COMPETENCIA
SE JODIÓ LA NAVIDAD. DIR. CARLOS LIAN / 15 MIN.
CINEFORO

19:15 HRS.
SOMBRE. DIR. PHILIPPE GRANDRIEUX. FRANCIA / 112 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

20:00 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
EL GENERAL. DIR. NATALIA ALMADA / 83 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

20:00 HRS.
PRINCESAS. DIR. FERNANDO LEÓN DE ARANOA. ESPAÑA / 110 MIN.
INSTITUTO CULTURAL CABAÑAS

20:00 HRS.
FUNCIONES AL AIRE LIBRE
BOLÍVAR SOY YO. DIR. JORGE ALÍ TRIANA. COLOMBIA / 95 MIN.
PLAZA DE LOS CAUDILLOS, ZAPOPAN

20:00 HRS.
FUNCIÓN AL AIRE LIBRE.
EL ÁNGEL DEL ACORDEÓN. DIR. MARIA CAMILA LIZARAZO. COLOMBIA / 96 MIN.
PLAZA CÍVICA, ATEMAJAC

20:20 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
LOS HEREDEROS. DIR. EUGENIO POLGOVSKY, 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

20:20 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
REFORMA 18: LAS TRAMPAS DEL PODER. DIR. NESTOR SAMPIERI, 81 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

20:30 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
GARAPÁ. DIR. JOSÉ PADILHA. BRASIL / 110 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

20:40 HRS.
EL ÚLTIMO GUIÓN DE BUÑUEL EN LA MEMORIA. DIR. JAVIER ESPADA, GAIZKA URRESTI. MÉXICO-ESPAÑA-ALEMANIA-FRANCIA / 118 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

21:00 HRS.
ELLA ES EL MATADOR. DIR. GEMMA CUBERO, CELESTE CARRASCO. EUA-ESPAÑA / 64 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

21:00 HRS.
THE GUITAR. DIR. AMY REDFORD. EUA / 95 MIN.
TEATRO DIANA

21:30 HRS.
LA SOMBRA DEL CAMINANTE. DIR. CIRO ALFONSO GUERRA / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 19

21:30 HRS.
FILM MEXICANO EN COMPETENCIA
RABIOSO SOL, RABIOSO CIELO. DIR. JULIÁN HERNÁNDEZ / 191 MIN.
CINEFORO

22:00 HRS.
LA PRIMERA NOCHE. DIR. LUIS ALBERTO RESTREPO / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 1

22:00 HRS.
FILM IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
CAMINO. DIR. JAVIER FESSER. ESPAÑA / 143 MIN.
CORTO IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
TODO LO QUE SUBE. DIR. MIGUEL FERRARI. VENEZUELA / 20 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 10

22:10 HRS.
UN AUTRE HOMME. DIR. LIONESL BAIZER. SUÍZA / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 9

22:10 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
UNIDAD 25. DIR. ALEJO HOLJMAN, ARGENTINA-ESPAÑA, 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 6

22:10 HRS.
LOS BASTARDOS. DIR. AMAT ESCALANTE. MÉXICO / 90 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 17

22:30 HRS.
DOCUMENTAL MEXICANO EN COMPETENCIA
CHEVOLUTION. DIR. LUIS LÓPEZ, TRISHA ZIFF / 89 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 3

22:40 HRS.
PAÑORAMÁ CINE COLOMBIANO
DOÑA ANA. DIR. MARLON VÁZQUEZ, DAVID SÁNCHEZ, 2 MIN.
LA CERCA. DIR. RUBÉN MENDOZA, 21 MIN.
ROJO RED. DIR. JUAN MANUEL BETANCOURT, 13 MIN.
HOGUERA. DIR. ANDRÉS BAIZ, 16 MIN.
EN AGOSTO. DIR. ANDRÉS BARRIENTOS, 15 MIN.
LOS CICLOS. DIR. JUAN MANUEL ACUÑA, 15 MIN.
EL DESEO DE JUANITA. DIR. MÓNICA CIFUENTES, 3 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 4

22:45 HRS.
DOCUMENTAL IBERO EN COMPETENCIA
EL DIARIO DE AGUSTÍN. DIR. IGNACIO AGÜERO. CHILE / 80 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 5

22:45 HRS.
FOCUS CATALUÑA
FORASTEROS. DIR. VENTURA PONS. ESPAÑA / 105 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 18

22:45 HRS.
50 AÑOS ICAIC
LAS AVENTURAS DE JUAN QUIN QUIN. DIR. JULIO GARCÍA ESPINOSA. CUBA / 113 MIN.
CINÉPOLIS CENTRO MAGNO 2

24:00
LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
AQUEL QUE QUIERO MES DE AGOSTO. DIR. MIGUEL GOMES. PORTUGAL / 150 MIN.
CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO EN COMPETENCIA
DOSSIE RE BORDOSA. DIR. CESAR CABRAL. BRASIL / 16 MIN.
HOTEL FIESTA AMERICANA

FIGG24 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival / México

agenda

9:00 HORAS.
SÉPTIMO MERCADO DE CINE IBEROAMERICANO
SALÓN LAS FLORES
HOTEL FIESTA AMERICANA.

9:30 HORAS
PRODUCTORS NETWORK
SALÓN YAZMÍN,
HOTEL FIESTA AMERICANA

10:30 HORAS
PROYECCIONES DE MERCADO.
HECHO EN MÉXICO
SALÓN BUGAMBILIA,
HOTEL FIESTA AMERICANA

12:00 HORAS
ESPACIO DIGITAL: NUEVAS ESTRATEGIAS DE DISTRIBUCIÓN.
SALÓN STELARIS,
HOTEL FIESTA AMERICANA

12:00 HORAS
PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE IMCINE
DICCIONARIO DE DIRECTORES DEL CINE MEXICANO. AUTORA PERLA CIUK.
SALÓN GARDENIA, HOTEL FIESTA AMERICANA

12:00 HORAS
PRESENTACIÓN DEL LIBRO
MANUEL GONZÁLEZ CASANOVA: PIONERO DEL CINE UNIVERSITARIO. AUTOR: GABRIEL RODRÍGUEZ.
LIBRERÍA GANDHI (LÓPEZ COTILLA 1567)

13:00 HORAS
PRESENTACIÓN CD PEDRO INFANTE EDICIÓN ESPECIAL FIGG 24 EN COLABORACIÓN CON PHAM-EMMI-ORO FILM MUSIC
LIBRERÍA GANDHI (LÓPEZ COTILLA 1567)

15:00 HORAS.
TALENT CAMPUS GUADALAJARA PARTICIPANTE MARÍA NOVARO,
SALÓN STELARIS
HOTEL FIESTA AMERICANA

16:00 HORAS
ENCUENTRO PRODUCTORES - PROYECTOS
SALÓN DALIA,
HOTEL FIESTA AMERICANA

16:00 HORAS
MESA DE NEGOCIOS 2 (AGENTES DE VENTA)
SALÓN LAS FLORES, HOTEL FIESTA AMERICANA

18:30 HORAS
SHORT UP!!! CHARLA CON JAN MILLAR
SALÓN LAS FLORES, HOTEL FIESTA AMERICANA

20:00 HORAS
NIÑOS INVISIBLES, FUNCIÓN AL AIRE LIBRE DE LA PELÍCULA
PLAZA DE LOS CAUDILLOS (FRENTE A LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE ZAPOPAN)

20:00 HORAS
BOLÍVAR SOY YO, FUNCIÓN AL AIRE LIBRE DE LA PELÍCULA
PLAZA CÍVICA DE ATEMAJAC (CALLE ALDANA ENTRE ITURBIDE Y ZARAGOZA)

21:00 HORAS
CONCIERTO EMIR KUSTURICA Y ENTREGA DEL PREMIO GUADALAJARA INTERNACIONAL.
AUDITORIO TELMEX

GUADALAJARA FILM MARKET HECHO EN MÉXICO/ MADE IN MEXICO

PROGRAMACIÓN DE PROYECCIONES DE MERCADO HECHO EN MÉXICO / MARKET SCREENINGS PROGRAM MADE IN MEXICO

PROGRAMACIÓN EXCLUSIVA PARA PARTICIPANTES DE INDUSTRIA. / SCREENINGS EXCLUSIVE FOR INDUSTRY PARTICIPANTS

SALÓN / ROOM BUGAMBILIA HOTEL FIESTA AMERICANA

PROYECCIONES DVD - SUBTÍTULOS AL INGLÉS / DVD SCREENINGS - ENGLISH SUBTITLES

22 DOMINGO / SUNDAY

FECHA/DATE	PELICULA / FILM	SECCIÓN / SECTION
10:30	CÁRCEL DE CARNE / PRISON OF FLASH, DIR. ENRIQUE ROQUE AZCAGUA 2009 - 75 MIN.	LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MEXICANO
12:30	VIAJE REDONDO / ROUND TRIP, DIR. GERARDO TORT 2009 - 95 MIN.	SELECCIÓN OFICIAL FIGG 24 LARGOMETRAJE MEXICANO DE FICCIÓN
16:30	SHORT UP!!! CORTOS IMCINE / IMCINE SHORTS 1, 2008 - 2009 DIR. VARIOS / VARIOUS DIR. 94 MIN.	CORTOMETRAJES MEXICANOS DE FICCIÓN



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector general: Dr. Marco Antonio Cortés Guardado • **Vicerrector ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro
• **Secretario general:** Lic. José Alfredo Peña Ramos • **Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Lic. Raúl Padilla López • **Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara:** Jorge Sánchez Souza • **Director General de Medios:** Mtro. David Rogelio Campos Cornejo • **Director de Información:** Lic. José Díaz Betancourt • **Director LA GACETA / Edición Mayahuel:** Mtro. José Luis Ulloa Luna • **Coedición Mayahuel:** Mtra. Lorena Ortiz Rosales • **Diseño y diagramación:** Fernando Ocegueda Luna • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín.



Reconocen labor cultural

GUISELLE CHÁVEZ

La Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas fue el escenario para que el fundador y presidente de la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, Raúl Padilla López, fuera distinguido con la Encomienda de la Orden de Isabel la Católica, por parte del gobierno español.

Condecoración impuesta de manos del embajador de España en México, Carmelo Angulo Barturen, en representación del Rey Juan Carlos I de España.

El canciller español expresó que Guadalajara es considerada una potencia cultural mundial. Es una ciudad que a través de los proyectos como son la FIL, el festival, los premios literarios, el centro cultural ahora de la universidad, se ha convertido verdaderamente en una referencia.

“Siempre ha estado en el mapa de la cultura mexicana, como la primera imagen de México y por su condición de tierra natal de tantos grandes creadores, escritores, cantantes, compositores, arquitectos, como es el caso del escritor Juan Rulfo, y que como nadie ha simbolizado el alma mexicana”.

La condecoración Isabel La Católica se ha entregado a personalidades españolas y ex-

Raúl Padilla López recibe condecoración de manos del Embajador de España en México.

Fotos: Francisco Quirarte



presea

tranjeras que fortalecen los lazos de amistad y trabajo entre España y México, como el escritor Carlos Fuentes, el historiador Enrique Krauze y el Premio Nobel de Química Mario Molina

Destacó que Padilla López, junto con su equipo, adelantándose a los tiempos, fueron muy conscientes de que la Universidad de Guadalajara tenía que convertirse en verdadera locomotora del desarrollo integral de los individuos. Por ello, Angulo Barturen agradeció la labor del también presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, no sólo en la cultura mexicana, sino también por convertirse en motor de la cultura española.

Por su parte, el también Presidente del Patronato del Festival de Cine en Guadalajara,

Raúl Padilla López, después de agradecer la condecoración, señaló que en estos momentos las naciones deben encontrar acuerdos sobre objetivos comunes que los unan por encima de las diferencias para moderar sus grandes contrastes sociales y aprovechar sus riquezas en medio de esta crisis que afecta a todo el mundo. Ésta debe convertirse en una oportunidad de reinención, que bien podrían potenciarse las virtudes culturales de los pueblos.

Dijo estar convencido de que Jalisco, y en particular Guadalajara, ofrecen condiciones muy favorables para realizar grandes propósitos, y recaló su intención de contribuir a desarrollar esta vocación hospitalaria, emisora y receptora de cultura.

La fuente de Gaviria

MARTHA EVA LOERA

Llegó el cineasta Víctor Gaviria a la cantina La Fuente y ni siquiera hizo ruido. Muchos de los que estaban a la expectativa para verlo entrar no se dieron cuenta de su arribo. Eran alrededor de las siete y media de la noche. Lo distinguieron de pronto sentado en una mesa fumando un cigarro Camel azul y tomando una cerveza Corona Extra mientras platicaba. Vestía una camisa con líneas estampadas formando pequeños cuadros en tonalidad gris, pantalones de mezclilla, cinturón negro y tenis de tela color azul marino.

Después de transcurrir media hora, el también poeta, se levantó dispuesto a deleitar a los presentes con sus versos. La presentadora fue Catalina Rey, gerente del FICG, y sus lectores, Marcela Fuentes-Berain, guionista de cine y televisión y la actriz Laura de Ita. Catorce poemas y una canción vistieron la noche de ayer, aún cuando sus voces se apagaban por el murmullo general. Unos cuantos, reunidos alrededor del poeta, guardaron silencio para escuchar con atención.

Haciendo uso de su voz y otras voces Gaviria festejó a los perdidos, al amigo que murió, a la pena, a la



Victor Gaviria leyó algunos de sus poemas en la cantina La Fuente. Fotos: Francisco Quirarte

otra infancia, a los pensamientos, a los desconocidos, a la juventud. El cineasta colombiano mostró su faceta de poeta a los ahí congregados: jóvenes, personas de edad madura, hombres y mujeres.

Gaviria, el poeta

A ustedes, pensamientos, agradezco haber esperado tanto tiempo en la última pieza honda de mi vida, sobre todo porque han hecho que algunos me amen por escucharlos sin decirles

nada, por estar ahí como una compañía que tanto necesitan las cosas, por estar ahí en las largas noches en que no éramos nadie, por favor no éramos nadie y el viento nos barría.

Unas horas antes, el artista colombiano había declarado: “La poesía es como la risa de Dios para mí. Hay una forma de encontrar la gracia a las cosas a través de la poesía. Una influencia fundamental para mí es la de Elí Ramírez. Un artista extraordinario. Haber leído sus poemas me cambió para

siempre. Su libro *En la parte alta de abajo* me transformó. Cuando yo pensé hacer *Rodrigo D. No Futuro*, estaba ya preparado por este poeta. Me interesó mucho la primera parte del libro tratando de entender la literatura antioqueña. El carácter del antioqueño”.

Cuando estallen las luces de navidad y la pólvora se precipite en el cielo como una guerra contra los días de siempre, cuando se gaste la última hora del año, el último minuto, nuestro amor también se quemará como un muñeco de año viejo.

Victor Gaviria apenas había sobrepasado dos décadas de su vida y ya era ganador del Concurso Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus (1978) con *Alguien en la ciudad también perplejo*. Participó en la revista *Aquarimántima* —publicación que marcó una época en la poesía antioqueña— y es así como a los 25 años gana el Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia con *La luna y la ducha fría* (1979).

Las lecturas concluyeron después de las ocho de la noche, cuando el poeta decidió concluir. Las voces de protesta no se hicieron esperar:

—¡Una más y ya!

La última se tituló “Autobiografía”.



at the **FESTIVAL
INTERNACIONAL DE CINE
EN GUADALAJARA 2009**

FILM SALES SUPPORT
AN INITIATIVE OF
EUROPEAN FILM PROMOTION

helps bring European films
to Latin American audiences

106 films received our promotional
support since 2004

European Film Promotion

Friedensallee 14-16
22765 Hamburg, Germany
Tel. +49 40-390 62 52
info@efp-online.com

Contact FSS

Susanne Davis
davis@efp-online.com

www.efp-online.com

MEMBERS OF THE EFP-NETWORK

Austrian Film Commission
Baltic Films
British Council
Croatian Audiovisual Centre
Czech Film Center
Danish Film Institute
Film Center Serbia
Film Fund Luxembourg
Filmitalia
Finnish Film Foundation
Flanders Image
German Films
Greek Film Centre
Holland Film
ICAA, Spain
ICA, Portugal
Icelandic Film Centre
Irish Film Board
Magyar Filmunió, Hungary
National Film Center, Bulgaria
Norwegian Film Institute
Polish Film Institute
Romanian Film Promotion
Slovak Film Institute
Slovenian Film Fund
Swedish Film Institute
Swiss Films
Unifrance
Wallonie Bruxelles Images

Financially supported by



EL FIGG agradece a sus patrocinadores...





La noche de Kusturica

Hoy en el Telmex, será proyectado el filme más reciente del director y músico serbio, quien además de dar un concierto recibirá las llaves de la ciudad y el Premio Internacional de Guadalajara

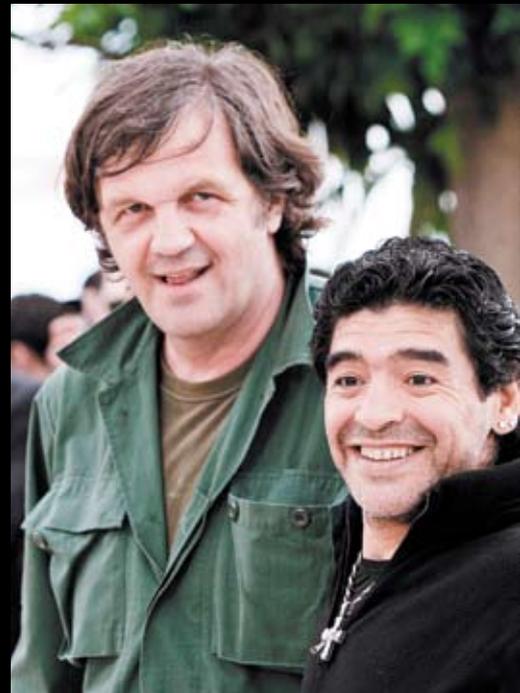
ÉDGAR CORONA

El serbio Emir Kusturica no sólo es reconocido por su trabajo como director de cine, sus raíces *punk*, le han permitido explorar el terreno de la música de manera afortunada en compañía de la banda The No Smoking Orchestra (TNSO). Esta agrupación surgió en los albores de la década de los ochenta, en la hasta entonces Yugoslavia. Escudada por el llamado *nuevo primitivismo* (movimiento de resistencia cultural surgido de la posguerra) TNSO comenzó a desarrollar el estilo musical denominado *gypsy techno rock*, una mezcla de sonidos tradicionales y *punk*, que tiene como manifiesto la irreverencia y sátira política.

Atraído por la propuesta musical de TNSO, Emir Kusturica se une a esta banda en 1986, desempeñándose inicialmente como bajista y actualmente como guitarrista y compositor. Desde ese momento resultaría inevitable la relación música-cine, es así como Emir Kusturica y TNSO han realizado sugestivos *soundtracks*, entre los que se encuentran *Tiempo de gitanos* y *La vida es un milagro*. A raíz de esta complicidad la banda comienza a practicar otro estilo bautizado *unza unza*, una combinación de *punk*, *funk*, ritmos gitanos e incluso tintes de jazz.

La película *Underground* (1995), es una de las piezas clave en la carrera como director de Emir Kusturica. La historia se desarrolla en Yugoslavia y aborda de manera particular los sucesos entre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de los Balcanes. En *Underground* podemos observar la participación de Dr. Nelle (vocalista de TNSO), quien interpreta a un ensimismado gitano. Esta cinta es considerada de culto y debió en gran medida su impacto a las frenéticas y melancólicas composiciones musicales. La banda sonora estuvo a cargo del célebre músico Goran Bregovic con quien Kusturica formó una efectiva mancuerna en su momento.

En 2001 aparece el documental *Super 8 stories*, que permite adentrarse en las entrañas de TNSO. De esta manera Emir Kusturica y TNSO darán hoy un concierto a las 21:00 horas en el Auditorio Telmex (los boletos van de 150 a 500 pesos). Allí mismo el director recibirá las llaves de la ciudad, así como el Premio Guadalajara Internacional, en el marco de la vigésimo cuarta edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. El propósito es reconocer la labor de personalidades relacionadas con el mundo del cine que no pertenezcan a un país iberoamericano, y cuya obra traspase las fronteras de su propia nación.



¡La vida es un milagro, pibe!

LORENA ORTIZ

Música, cine y fútbol son los ingredientes que harán de ésta, una noche única con la llegada de Emir Kusturica al FICG.

Con más de diez largometrajes internacionalmente aclamados, el director serbio considerado uno de los más creativos realizadores de cine durante las décadas de los 80 y de los 90, llega a Guadalajara para presentar *Maradona por Kusturica*, su más reciente documental que retrata la vida del futbolista argentino desde sus inicios hasta su reconocimiento mundial.

El director de *Gato negro, gato blanco* (1998), ha señalado en varias ocasiones

que más que un documental se trata de un himno a la vida, en el que se puede constatar la amistad que existe entre el director y el llamado "Pibe de oro".

Con música original del mismo Kusturica y una canción invitada de Manú Chao —quien también se encuentra en la ciudad y en este Festival, y quien podría dar la sorpresa de subir al escenario y cantar con el músico serbio—, en el documental con duración de 90 minutos, Emir lleva al espectador por Argentina, Nápoles, Cuba y Barcelona, en un recorrido donde se puede apreciar la fama y la victoria más espectacular de esta figura del fútbol, hasta la caída más dolorosa.

El realizador de *El sueño de Arizona* (1993), intercala imágenes de archivo y

a su vez lleva su cámara hasta la cocina, habla con la familia de Maradona, atraviesa puertas y consigue conversar con los amigos de la infancia, con los compañeros de juego, incluso —en Cuba— logra entrevistar a Fidel Castro.

Para quienes no saben mucho de la vida del futbolista, resulta interesante la aportación de datos que hace Kusturica sobre el personaje, pero para quienes ya saben todo sobre el ídolo argentino, no hay grandes sorpresas. Sin embargo, ofrece momentos muy divertidos donde se les puede ver a los dos entre cervezas, anécdotas y mucha risa. Porque a final de cuentas —como diría Kusturica— *La vida es un milagro*, haciendo alusión a su película del 2004.



Gala por los niños con cáncer

La actriz Eva Longoria fue la maestra de ceremonias de la función de gala del largometraje *El juego perfecto*, en que se entregó, además, el Mayahuel de Plata al archivista de cine, Manuel González Casanova

ARACELI LLAMAS SÁNCHEZ

Buenas noches. Nací en los Estados Unidos, pero yo soy una mexicana de todo corazón”, fueron las palabras con las que abrió su discurso en el Teatro Diana la actriz de *Desperate Housewives*, Eva Longoria, en la función de gala del filme *El juego perfecto*, que en sus palabras es una historia real que conmovió en su época. México derrotó a Estados Unidos en 1957 en un juego inventado por los norteamericanos, el *baseball*.

La gala de la noche de este sábado fue en beneficio de la asociación Mi Gran Esperanza, dedicada a apoyar a niños con cáncer, y quien recibirá los fondos recaudados del evento.

Eva Longoria colabora en Los Ángeles con la fundación Padres contra el cáncer, comentó en rueda de prensa que su interés por la filantropía surgió después de una visita que hizo a un hospital “eso cambió mi vida. Siento la pasión y la responsabilidad de ser la voz de los que no tienen voz”.

El Teatro Diana fue también escenario para entregar el Mayahuel de Plata a Manuel González Casanova, director, productor, escritor y guionista de cine, quien apareció en el estrado para emitir breves palabras: “Muchas gracias al Festival de Cine de Guadalajara por considerarme merecedor de una presea tan importante y tan hermosa y a todos ustedes su presencia. Muchas gracias para todos”.

Las luces del teatro continuaron encendidas para que aparecieran los protagonistas de la película *The Perfect Game*, Louis Gosset Jr., Moisés Arias y Patricia Manterola, acompañados del productor Davis Salzberg.

“Estos son los actores que van a hacer que esta película de la vuelta al mundo y que quede muy en alto el nombre de México”, dijo el productor. Mientras que la actriz Paty Manterola en nombre de sus compañeros comentó que “los mexicanos somos mucho más que problemas de narcotráfico, que problemas de migración. Somos también gente trabajadora, gente de éxito”.

▲ El historiador de cine recibió la presea de manos de Eva Longoria, por su contribución a la difusión de la cultura cinematográfica. Foto: Abel Hernández

filantropía

Una vida dedicada al cine

RAFAEL FLORES HERNÁNDEZ

El cine nacional no sería lo mismo sin Manuel González Casanova. Toda una vida dedicada al ámbito cinematográfico, tanto a su rescate, restauración, preservación, así como promoción, le han valido que el FICG24 le otorgue el Premio Mayahuel de Plata.

El historiador y archivista de cine durante su intervención de agradecimiento manifestó que vivimos inmersos en un universo de imágenes, las cuales nos van enseñando a desenvolvernó en el mundo. Sin embargo, indicó “si perdemos la memoria filmica nos perdemos a nosotros mismos, a nuestra identidad y a nuestras raíces, porque el cine no sólo es espectáculo, sino también recuento histórico”.

También mencionó que el cine no debe ser objeto de censura sino de crítica y reflexión. Un espacio de diálogo entre generaciones con la responsabilidad de formar conciencias atentas hacia sí mismas y hacia su entorno social.

Posterior a la entrega del Premio Mayahuel de Plata por parte del Rector general de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortés Guardado, el cronista de cine mexicano agradeció a Jorge Sánchez Sosa, director del FICG y en especial a la Universidad de Guadalajara por el premio que le fue concedido el día de ayer en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El homenaje terminó con un público de pie, colmando el recinto universitario de aplausos y vítores hacia una gran personalidad viviente en la difusión y preservación de nuestra cinematografía nacional.

Su historia

Corría el año de 1895 cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière hicieron la primera presentación comercial de su invento el cinematógrafo en el Salón Indien del Grand Café un 8 de diciembre. Casi cuarenta años después, el 8 de diciembre de 1934, en la Ciudad de México, nace Manuel González Casanova, con una enfermedad en incubación que a lo largo de los años iría dando frutos: “una cinefilia crónica”, como la llamó Guadalupe Ferrer, directora de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México, en el homenaje al pionero del cine club universitario.

En el año de 1952, aún siendo estudiante de letras y arte dramático en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, fue cofundador del primer cine club universitario de México. Posteriormente sería propulsor para la creación y desarrollo del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, mejor conocido como CUEC.

También, bajo el mando de la Dirección General de Difusión de Cultura de la UNAM, se encargó de organizar el curso “50 lecciones de cine” con la presencia de Alejandro Galindo y José Revueltas (entre otras personalidades del medio). En el ámbito editorial, destaca la publicación de sus textos *Cuadernos de Cine*, *Séptimo Arte* y *Antología del cine mexicano*.

ADRIANA NAVARRO

Una enorme fila de personas, amantes del cine, esperaba ayer ingresar al salón donde estarían Diego Luna y John Malkovich conversando sus andanzas por el teatro y el cine, en el marco de Talent Campus, efectuado en el hotel sede del FICG.

Mientras los famosos personajes tomaron su asiento en el estrado, los estudiantes cinéfilos los observaban con detenimiento desde sus butacas. Los dos: Luna vestido de azul y coronando su cabeza unos lentes que le servían de diadema y Malkovich —quien parecía totalmente tranquilo y en paz—, vestía con mezclilla y camisa clara, advirtieron que hablarían en español e inglés.

Tras ellos apareció una pantalla que proyectó algunas escenas donde los actores han participado. Al final, la gente aplaudió emocionada.

A ellos se les ha visto, juntos, desde que montaron la obra teatral *El buen canario*, primero en el Teatro Insurgentes en la Ciudad de México, y después en el Teatro Diana en Guadalajara. Parece que se llevan muy bien, tal vez porque los artistas tienen algo en común, son actores y productores. Pero, ¿por qué combinar ambas profesiones?

“Nosotros creamos y diseñamos el mundo en el que vivimos. Vivir es una responsabilidad diaria que no sólo tiene que ver con nuestro

Conversando con los creadores

Diego Luna y John Malkovich participaron en Talent Campus. Fotos: Francisco Quirarte

encuentro



trabajo, si no con todo. Si no nos gusta, nos toca cambiarlo. De ahí viene la necesidad de tener una productora como Canana (dirigida por Luna y Gael García) y la necesidad de dirigirla, pero sobre todo de producir, es como una necesidad de los actores, no nos podemos quedar sentados esperando la

llamada o culpar a nuestro agente de que no nos llegan los proyectos indicados.

“En nuestro país, la atención está muy centrada en un cine que ni hacemos nosotros. Queremos desviar la atención al cine documental”.

Luna continuó invitando a los estudiantes a saber tener convicción y

saber lo que hay que hacer. Incluso él, desde los 10 años, sabía que haría teatro, “porque éste te permite como actor experimentar el poder que tienes. Uno tiene el control total, la emoción, el tiempo, la intensidad, el color de las cosas”. “En el cine hasta perros, puercos actúan y los malos actores hasta a veces se ven bien. El cine es muy mentiroso y el teatro nos pone los pies en la tierra”.

Tal vez por eso, Malkovich y Luna, trabajaron primero en la obra de teatro *El buen canario*, para sentir ese poder actuar.

Para Malkovich actuar rebasa todos los instintos, “tú sigues el instinto lo sigues completamente”. Mientras que ser director implica “ser más reflexivo y contemplativo puesto que no estás creando ningún sentimiento, observas qué efecto en la escena pueda lograr comunicar más. Cuando yo dirijo nunca pienso en cómo lo haría como actor”.

Luna aseguró que tanto el actor como el director buscan una sinergia, “una gran comunión”, para lograr una buena escena, los mejores directores son los que están ahí, con el actor, los que se emocionan y te transmiten esa pasión. Malkovich asintió con la cabeza a las palabras de Luna.

Ambos artistas le hablaron por más de hora y media a un público ávido de cine que al final aplaudió a sus ídolos que saben contar y actuar historias. ✨

Un danzón para Pedro Infante

YLLELYNA APONTE CARÍAS

A la edad de diez años, Carlos Monsiváis pasaba por un momento de crisis espiritual, según sus propias palabras. Asistió al Cine Colonial de la Ciudad de México, en donde reponían el filme *Nosotros los pobres*. Al ver la respuesta del público se sintió integrado a la sociedad. Gritó contra el villano y sufrió cuando Chachita decía “Ahora sí tengo una tumba dónde llorar...”. En ese momento se convenció de que Pedro Infante valía la pena como tema de investigación para un libro.

Fue así como nació *Las leyes del querer*, un acercamiento diferente al ídolo del cine nacional Pedro Infante, y que el propio Monsiváis quiso compartir con los jóvenes en el Talent Campus Guadalajara, que organiza el Festival de Cine, a través de la proyección de cinco fragmentos de películas de Infante.

El silbido de “Amorcito corazón” dio pie para que Monsiváis relatará ante una joven audiencia que ir al cine era una tradición. Se asistía bien en familia o en pareja. Y es que el único proveedor de certezas era la familia y el cine. Pedro Infante formó a padres y abuelos.

El autor nombró varias razones. Una de ellas el peso de la tradición. Pedro Infante, como Cantinflas y María Félix, es una figura ampliamente conocida en el mundo de habla hispana. Ante la fatiga, hasta Fidel Castro pedía películas mexicanas, y se pregunta Monsiváis si aún los jóvenes piden lo mismo.

Al argumento anterior, le sigue la sinceridad con que actuaba Infante, al acercarse al sentimiento de sus espectadores. Ellos creen en su sinceridad, aspecto único en él. Pedro usaba más la técnica de Bertolt Brecht, al ponerse en los zapatos de sus personajes. Interpreta el alma atormentada de un alcohólico sin serlo y su público lo aprueba porque tenía esa audacia interpretativa.

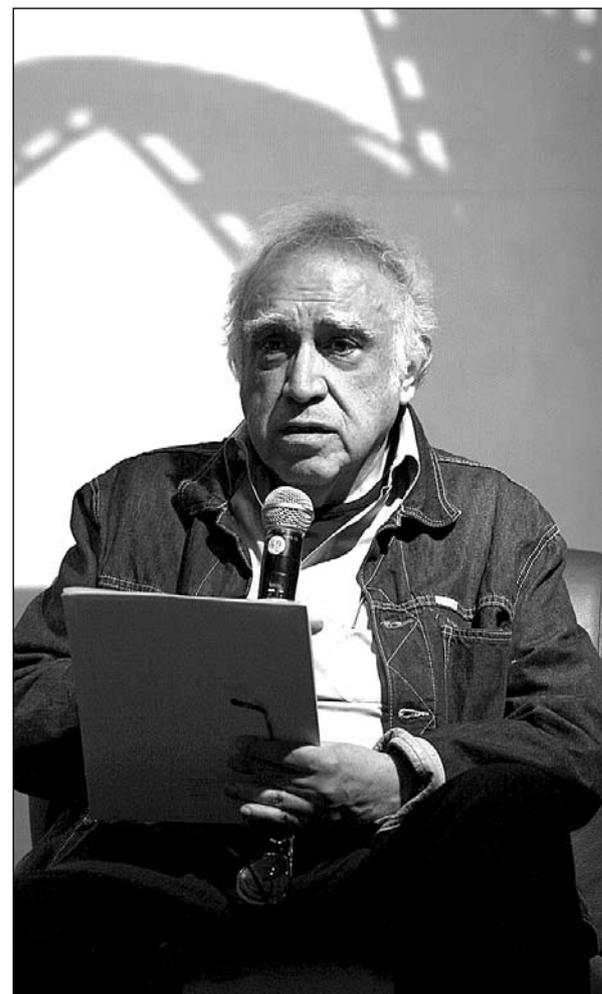
En muchas ocasiones es su actuación lo que salva las películas. Su canto da vida al filme, pese a carecer de trama, de historia. Las rancheras se integran a la historia. Infante resuelve el cómo decir la desdicha del amor sin caer en un monólogo y, con su sinceridad, entra al alma del espectador.

La actuación resuelta por Infante es un tema que para Monsiváis queda como asignatura pendiente en el cine nacional.

Pedro Infante es legado, pero ante la interrogante sobre su perpetuidad en nuestros días, sostiene que es como un tema de danzón: “Si Pedro Infante no hubiese muerto, si señor, cómo no. La industria se salvaría, México entero viviría, el Torito continuaría...”.

Si no hubiese muerto a los cuarenta años, se presentarían tres escenarios: habría tenido la oportunidad de contemplar su decadencia, filmaría películas importantes o contemplaría la decadencia de la generación que lo había encumbrado.

Él permanece porque lo intento todo y representa la forma de entender un país, dividido en *Ustedes los ricos* y *Nosotros los pobres*. ✨





close up

retos

Me gustan los retos: construirme, equivocarme, arriesgar, vivir en carne propia. Cada nuevo proyecto es un reto. Trabajar en un proyecto con escasísimo presupuesto me hizo aprender a usar al máximo todos los recursos.

la historia

Empieza cuando un hombre enciende un cigarro, y termina cuando se apaga. Por eso tenía que ser un plano secuencia, la historia lo requería: se trata de dos narcotraficantes que habían sido amigos desde niños y se encuentran en una zona del desierto. En ese momento empiezan a reflexionar sobre su trabajo y lo que hacen.

narco

La temática ha sido muy tocada, está en boca de todos. Pero desde una perspectiva satanizada. Yo no defiendo en narcotráfico, ni lo veo como un "mal necesario". Defiendo la humanidad, recuerdo que ellos también son humanos, aunque con otra visión y concepción del mundo. Realizan otros sacrificios, toman decisiones que si correctas o erróneas, eso cada quien lo juzgará.

proceso

El último golpe es un proyecto independiente que nació en la cabeza de su productor, Alfonso Esquivias. La historia entonces pasó a los actores Guillermo Esquivias y Daniel González, que lo escribieron. Entonces me invitaron a mí para dirigirlo. Fue mi primer proyecto con actores, porque mi primer cortometraje fue una animación, fue difícil, totalmente diferente. Lo rodamos en mayo del año pasado y entonces Alfonso lo inscribió al Festival, sin tenerlo siquiera posproducido. Pero no lo aceptaron, así que empezamos a buscar apoyos por todos lados. Juntamos casi la mitad del dinero necesario con puras aportaciones de amigos. Todos le pusimos de nuestra bolsa, y nadie cobró.



▲ Foto: Abel Hernández

el cine es una adicción

Ni siquiera ha llegado a los 30 y ya ha dirigido dos cortometrajes para la pantalla grande; IMCINE lo ha becado ya tres veces y obtuvo otra por parte del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes (FECA). Aunque a veces la duda lo asalta, no ha dejado de generar proyectos audiovisuales, desde que decidió ya no dedicarse a las relaciones internacionales y entrar a la maestría en cinematografía del CUAAD, para sumergirse de lleno en las profundidades del celuloide. Su obra *El último golpe* compite en la categoría de cortometraje mexicano y se proyectará este lunes 23 a las 18:45 en el Teatro Diana, el martes 24 en Centro Magno a las 16:00 y el miércoles 25 a las 19:00 en el Cineforo.

VERÓNICA DE SANTOS

sinaloense

Yo viví en Mazatlán hasta los 17 años. Por eso, conforme fui creciendo tuve contacto con este tipo de personas, no porque frecuentara ese círculo sino debido a que de repente te das cuenta de que tu compañero de la escuela es hijo de uno, y ya te invitaron a comer y ya viste la casa, donde se nota que algo está chueco. O los amigos de la prepa, que alguno terminaron en negocios turbios. Pero esta situación no es exclusiva de mi tierra. En general, cuando ves a alguien caminando, en la calle, o es tu vecino...

futuro

El cine es incierto. Cuando terminas un proyecto estás muy cansado. Pero sí estoy escribiendo algunas historias para otros cortometrajes, y sí quiero hacer mi largometraje. Estoy seguro de que la dirección es lo que quiero hacer, pero la situación te obliga a pensártelo. Por el momento trabajo en Ombligo films y me acaban de invitar al proyecto Batallón 52, que pretende insertar 52 cineminutos animados antes de las películas nacionales, uno por semana durante el próximo año.

Leopoldo "Polo" Aguilar